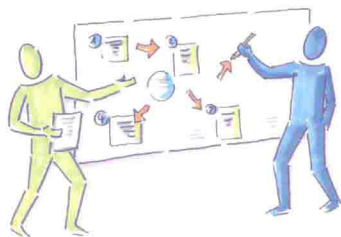


[德] 布丽吉特·赛博尔德 ■ 著
寇 瑛 ■ 译

可视化绘图 制作方法与技巧

让演讲生动的 7 种图像制作方法

Visualisieren Leicht Gemacht



一学就会

毫无绘画天赋的人也能掌握的实用绘画技巧!

北京时代华文书局

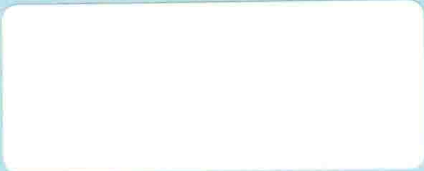
[德] 布丽吉特·赛博尔德 ■ 著
寇 瑛 ■ 译

可视化绘图 制作方法与技巧

让演讲生动的 7 种图像制作方法



**Visualisieren
Leicht
Gemacht**



北京时代华文书局

图书在版编目(CIP)数据

可视化绘图制作技巧：让演讲生动的7种图像制作方法 / (德) 布丽吉特·赛博尔德著；寇瑛译。

— 北京：北京时代华文书局，2017.12

书名原文：Visualisieren leicht gemacht

ISBN 978-7-5699-1905-9

I. ①可… II. ①布… ②寇… III. ①图象处理软件 IV. ①TP391.413

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第281221号

北京市版权著作权合同登记号 字：01-2015-8548

Published in its Original Edition with the title

Visualisieren leicht gemacht: Talentfrei Zeichnen lernen und

Professionelle Flipcharts erstellen

Author: Brigitte Seibold

Copyright © GABAL Verlag GmbH, Offenbach

This edition arranged by Beijing ZonesBridge Culture and Media Co., Ltd.

Simplified Chinese edition copyright © 2016 by Time-Chinese Publishing House co., Ltd.

All Rights Reserved.

本书中文简体字版由北京中世汇桥文化传媒有限公司独家授予北京时代华文书局有限公司，全书文、图局部或全部，未经该公司同意不得转载或翻印。

可视化绘图制作技巧：让演讲生动的7种图像制作方法

KE SHI HUA HUITU ZHIZUO JIGIAO RANG YANJIANG SHENGdong DE 7 ZHONG TUXIANG ZHIZUO FANGFA

著 者 | (德) 布丽吉特·赛博尔德

译 者 | 寇 瑛

出 版 人 | 王训海

策划编辑 | 胡俊生

责任编辑 | 周连杰 余荣才

装帧设计 | 程 慧 赵芝英

责任印制 | 刘 银

出版发行 | 北京时代华文书局 <http://www.bjsdsj.com.cn>

北京市东城区安定门外大街136号皇城国际大厦A座8楼

邮编：100011 电话：010-64267955 64267677

印 刷 | 固安县京平诚乾印刷有限公司 0316-6170166

(如发现印装质量问题，请与印刷厂联系调换)

开 本 | 710mm×1000mm 1/16 印 张 | 13 字 数 | 130千字

版 次 | 2018年3月第1版 印 次 | 2018年3月第1次印刷

书 号 | ISBN 978-7-5699-1905-9

定 价 | 48.00元

版权所有，侵权必究

目录

CONTENTS

第一章 导言：开启创造性	001
第二章 背景知识：“创造性理论”	005
第一节 可视化，让生活更精彩	007
第二节 越过第一道障碍：你也能绘画！	030
第三节 草图：减法原则	035
第三章 实际操作演练——现在该你了，加油！	045
第一节 物体和动物	047
第二节 人体	053
第三节 抽象概念——想法从何而来？	082

第四章 构建创意——如此制作挂图	097
第一节 可视化交流中的元素	099
第二节 创意准则	101
第三节 框架的计划	105
第四节 图表上的文字与字体	117
第五节 箭头和文字模块	123
第六节 空间和阴影	130
第七节 研讨会中使用的“标准画面”	137
第八节 可视化的适用工具	155
 第五章 材料和用具建议	161
挂图纸	163
纸筒袋	163
主持卡片	165
笔	165
初学者的购物清单	166
 第六章 一点建议与感想……	167
 第七章 关于作者	171
 第八章 (可视化) 点子库	177

第一章

导言： 开启创造性

亲爱的读者朋友：

你或许因为缺乏绘画天赋，曾经放弃过成为“真正艺术家”的梦想？

我确信：所有的人，不仅都拥有创造才能，而且还能够通过图画表达自己的观点，因为这是人类本性所致。你不妨以这一“原始禀赋”为源泉，勾画出表达心意的简图和有效的可视化创意。

这本书将给你以鼓励，让你重拾信心。

请将本书当作是：

- ◆ 一块发掘你潜能的“敲门砖”，让你运用“原始禀赋”将构图巧绘出来；
- ◆ 一台重新获取你创造性潜能的“挖掘机”；
- ◆ 一个存储各种可视化案例和想法的“蓄水池”。

现在，就让我们一同进入轻松的学习旅程吧。你无需完成任何有目的的专业课程，因为成功的“金钥匙”就在于，你会发现和欣赏自身富于个

性的“图画语言”。

这本书会让你惊喜地知晓，自己究竟具有哪些可视化潜能，如何借助于本书中的诸多技巧和建议提升和开发自己的潜能。

请你开启灵感之窗！

如果你有疑问或者建议，请垂询www.prozessbilder.de。

祝你阅读及可视化实践愉快！

布丽吉特·赛博尔德

阅读本书时，请顺手将草稿纸、铅笔或幼线笔置于案头。读到各种各样的练习指南时，你就立刻尝试。如果要效果更好的话，只要有条件，你就直接用记号笔在大幅面的挂图纸上写写画画。



实际操作练习
大胆尝试！



实际操作建议
实际操作步骤要点化

第二章

背景知识： “创造性理论”

第一节

可视化，让生活更精彩

图像是人类交际活动的初始准则

大约在35,000年前，我们人类的祖先就开始用图画记录重大事件和经历：他们用动物的骨骼，以“大地的颜色”绘制生动的岩洞壁画。在许多年以后的今天，这些原始的图画信息——至少部分依然是可以解读的。

图画的生成、“用图画来表达自我”，以及识别和掌握图画，不仅与我们人类的生存状态息息相关，而且也表现出我们心理上的深层需求。这体现在早期文字的形成过程中：那时的文字由图像符号构成。这种形象化的特点至今在埃及或中国的象形文字中仍然依稀可见。最终发展到字母文字已经是后来的事儿了。

从孩童的个性化发展中我们可以观察到：他们在开始说话之前，首先能够识别的是图像；在学习写字之前，他们大多处在一种无拘无束的“艺术爆棚期”——只要被允许，（较小的）孩子们画画和涂鸦完全出于激情，而不会去想很多。

最初是……

……岩洞壁画



图像是人类最早的
交流工具

显然，3—6岁的儿童在与根植于文化背景的外部环境的交互影响中，无意识地、自发地形成和加工自己的概念、图画和象征符号。这种被教育研究者称为“对概念的勾勒”能力几乎是与生俱来的、“最纯熟的”技能！可视化的探索者无非是重新链接了这种能力，并且以此开发出一种个性化的图像符号系统罢了^①。

实际操作建议

- ◆ 请相信：我们具备以图像来表达自我和与他人沟通的能力。这已经被储存在人类的“基因”里了！
- ◆ 人类作为图像—故事—讲述者，有着非常悠久的传统！这会给我们迈出第一步树立自信心。专业的岩壁画家也不过是从简单的手指练习开始的。
- ◆ 如果可能，请你注意观察学龄前儿童是如何涂鸦的，以及怎样提高自身绘画语言能力的。不妨在此举例说明。



人脑需要“图像绿洲”

“现在，请你不要去想有一只粉红色的大象……”

你能做到吗？这一心理学中的例子你肯定听说过，但你每次的反应都和第一次一样。这个简单的例子表明，我们人类是以图画的形式进行思考的。人类大脑自动生成图像，而且是无意识地发生、并不受我们控制的。

^① 见《法兰克福研究》2011年第2期乔治·佩茨教授撰《儿童究竟为什么涂鸦、涂画和绘画》一文。

适合大脑的交流

没有 粉红色
的大象！



人类是通过图像思考的！

从进化史的意义上来说，人类大脑的感知和认知能力的发展经历了数百万年的发展历程，而大脑语言中枢的活跃则不超过10~15万年。由此可以推断：与语言相比，人脑可以更快、更直接地处理和加工图像资料。

人脑研究学者格拉尔德·许特（Gerald Huether）指出：“大脑是一个生产图像的器官。”它不仅持续地寻找图像之间的链接，而且还从已经储存和新近获得的感知印象发展出新的、内化的图像。小孩出生时就已经拥有了可观的内化图像宝藏^①。

因为我们的大脑具有接收、储存乃至“管理”图像的特殊功能，所以顺应人脑的这一特点来进行交流活动就变得很有意义。与仅仅使用枯燥的文字来表达或说话相比，借助于图像来传递信息显然更加有效。

那么，理想的“图像绿洲”在哪里？使用什么样的图形画面能够简明地表达（抽象的）内容？

在表达未来愿景或未来主导形象时，内化图像就显得更为清晰：只有当受众对某种未来有自己足够的想象，也就是在头脑中有具体的画面时，这种未来模式才能是活灵活现和具有说服力的。受众理解一种未来愿景（拉丁语“visio”的意思是注视、观察、想法）或者未来主导形象的前提在于，他们从对未来的描述和主导思想中建立起对所追求未来的真实图像。富于表现力的图像语言无疑可以刺激和促进这个过程。因此，培训师或咨询师就必须不断地寻找恰当和有效的、并可以用在可视化过程中的图像。

^① 见格拉尔德·许特著《内在图像的权利》，2010年出版。

大脑发达以后的交际



……到图像绿洲!