

陳師曾全集——精選一



山水卷 二 融通诸家

CHENSHI ZENGQUAN JINGXUAN
SHANSHUIJUAN (2) RONGTONGZHUJIA

江西美术出版社一编



陳師曾

全集（精选）

山水卷（二）融通诸家

CHENSHIZENGQUANJINGXUAN
SHANSHUIJUAN (2) RONGTONGZHUJIA

江西美术出版社·编

图书在版编目（CIP）数据

《陈师曾全集》精选丛书. 山水卷. 二, 融通诸家 / 江西美术出版社编. -- 南昌 : 江西美术出版社, 2017. 10
ISBN 978-7-5480-5704-8

I. ①陈… II. ①江… III. ①山水画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第250683号

出品人：汤 华
责任编辑：黄润祥
责任印制：张维波 谭 勋
书籍设计：郭 阳 林思同 先锋设计

陈师曾全集（精选）
CHENSHIZENGQUANJI (JINGXUAN)

山水卷（二）融通诸家
江西美术出版社编

出版：江西美术出版社
社 址：南昌市子安路66号
邮 编：330025
电 话：0791-86566329
发 行：全国新华书店
印 刷：深圳华新彩印制版有限公司
版 次：2017年10月第1版
印 次：2017年10月第1次印刷
开 本：889×1194 1/16
印 张：8
ISBN 978-7-5480-5704-8
定 价：50.00元

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可，不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。

本书法律顾问：江西豫章律师事务所 晏辉律师
版权所有，侵权必究

在《清代山水之派别》一文中，陈师曾言及“王派”为清代山水画中最有势力者，“诚足楷模一代”，其流弊的滋生乃是“学者既众”、“及其末流，则专事堆砌……”在他看来，乾隆年后山水画日渐衰微，其原因并非出于“四王”，而在于后来者徒事模仿，不善会通变化。此论可谓公允，与“美术革命”对于“四王”的激烈抨击相比，显示出其作为画坛中人对于中国画本体自身发展脉络和规律认知的冷静和客观。

从陈师曾传世几件早年山水作品中，我们便可清晰看到其对于“四王”画风的吸取，这或许与其亦师亦友的湖南老画师萧俊贤有一定关系，萧氏所师承的苍岩法师、沈翰等，均是以“四王”尤其是“小四王”的王宸为主要取法对象。师曾在一片扇面中便题到：“大痴一派，娄东诸王，皆从之得法，而各有面目不同。此作在椒畦、蓬心之间……”由此可以看出其并非如俞剑华所言在实践和言论中均反四王。当然，在辩证对待和适当吸取之外，陈师曾后来的山水画主体面貌已去“四王”甚远，在整体风格上甚至呈现出与粘滞、柔靡气息相反的简率和刚硬。从“四王”谈起，不仅可见陈师曾博采融通的一个侧面，更可借其对“四王”的认知鉴取窥探其画史观念——即一代有一代之艺术。

随着陈师曾艺术视野的拓展和认识的更加深入，越过“四王”上溯博采或是反其道而从个性派画家取法、或是在师造化中适度地吸收西法，成为其山水画向前推演的主要路径。

从上溯博采而言，俞剑华先生的此段论述可谓是对其基本风格的确评，“树木的穿插似黄子久，山势的重叠似王叔明，苔点的圆浑似吴仲圭，笔力的坚强似沈石田，皴法的简单似李流芳，集合诸家之长而独具面目，并不专似某一家”。如此说来，似乎又有杂糅之嫌，其实不然，从其山水画

的笔墨语言来看，重勾勒、求笔力，皴擦中见笔、笔笔相生发，或勾后便染显丹青、或拖泥带水见墨华；从画面构图与精神趣味而言，大小尺幅自由转换，尤其擅长简率小品，但所营造画面空间却能见高见远，画小境大。博采而能融通，学古而自有我在，充分显示了陈师曾自身学养充沛，“师古不泥古、师心不师迹”的意会和转化能力。

就陈师曾遗存山水作品题记来看，所涉取法的对象包括巨然、黄公望、吴镇、倪瓒、王蒙、沈周、蓝瑛、查士标、程邃、梅清、朱耷、石涛、龚贤、恽南田、王原祁、奚冈等数十家。但从大多作品具体面貌来看，除几张较为忠实原作外，其他虽写明“某家之法”，但并不斤斤于细节的描摹和相似，而多从作品整体气质和笔墨精神去会通，或仅取构图大意、或参酌笔墨意味，在有意无意间写出自己的理解和面貌。如其谈及黄公望、王蒙不外“松秀”；吴镇画风“墨气酣畅，惟石田能得其法”；龚贤“质实”，宜先从其入手，再求“虚空”等等。若将陈师曾山水博采诸家按照画史稍作分类，可以明显看出一些趋势：如对于元四家隐逸风度和清冷气质的向往；如明人中最喜沈周，取其用笔的刚硬和意态的疏密两体；而清人中多取黄山画派和具个性气质的画家，求笔意墨趣的自然生发。

略以“五石堂”为例来看看陈师曾如何化古为我。“五石堂”为陈师曾自刻印章，表达了其对石田（沈周）、石天（沈颢）、石虎（蓝瑛）、石涛（原济）、石谿（髡残）五家的喜好。而其中尤以石田和石涛为其着力最多最深，取二者笔性的刚柔之别，渐趋刚柔相济，终成自家本色。于石田在简淡苍远中取其笔线的刚硬笃实和墨气的酣畅淋漓，如《拟沈周夏日山居》（1915年，北京文物公司藏，见本卷P60），可谓形神俱似；其他如《泉声咽危石》（无纪年，中国美术馆藏，见本卷P89）和数套小品册页已化石田特质为我所用，不拘成法，但见精神，可谓不似之似。他

又通过沈周上溯吴镇，并在笔墨法理的勾连中比较笔墨气质的差异，以此来确证自我的个性，如其所言“石田生峭沉厚从梅花道人得来，惟少润耳”。取长避短，笔线的简括苍劲成为其山水画图式的基本骨架，而不论构图的或简或繁，都具有明豁苍厚的气质，完全破除了“四王”后学者的烦琐柔靡。

民初山水画坛整体上偏向取法“四僧”的趋势盛于二三十年代，陈师曾致力于石涛、梅清、石谿等可谓是其中的先行者。其敏锐于画坛徒取四王之弊，以“反者道之动”的画史意识另辟新的个性表达。1913年前后，其便曾临写梅清山水册，但并不完全囿于图式的斤斤貌似，而是取造景之奇崛姿态，得写松之虬曲笔意，巧妙地转化于此后的创作中。其又尝说生平所见石涛画作最多，并时时将石涛、石谿二人风格相结合，曾在画中题道：“此幅意在石谿而似石涛，二师固吾所服膺者也。异代高僧是我师，离一切相是天机。请看带水拖泥处，正是迷时即悟时。”从这些个性派画家中，陈师曾一方面体悟到独抒性灵的魅力，另一方面拈出浑融生发的笔墨方法，对于四王末流的陈陈因袭和反复皴擦可能出现的制作习风确是有效的反拨。在其山水画创作晚期，石涛的潜在影响越来越大，其早期刚硬的笔力也渐趋柔和，笔墨的相互生发也更加整合统一，巧拙、生熟、软硬、干湿、粗细、浓淡等笔墨因素在出于己意的自然状态中达到更高层次的相反相生，《仿清湘笔意》题诗中明确说道：“清湘笔力回万牛，中含秀润杂刚柔。千笔万笔无一笔，须在有意无意求。”从石田到石涛，再加之旁及龚贤、蓝瑛等，陈师曾的山水画笔墨演变在博取与专学间呈现出内在有机的逻辑推进。虽然由于中道辞世，未能形成更为明确而强烈的大家风貌，但其所开启的自四王桎梏脱出的新路已然铺开，而且基于辩证思维的自觉追求和理性思考，对于后来者也颇多画理上的启发。

（邓锋：中国美术馆副研究馆员、中央美术学院博士、《陈师曾全集》主编之一）

目 录

contents

山水图册之一 / 001
山水图册之二 / 002
山水图册之三 / 003
山水图册之四 / 004
山水图册之五 / 005
雨后登楼看山 / 山水图册之六 / 006
山水图册之七 / 007
山水图册之八 / 008
山水册页之一 / 009
山水册页之二 / 010
山水册页之三 / 011
山水册页之一 / 012
抚松图 / 山水册页之二 / 013
山水册页之三 / 014
山水册页之四 / 015
山水册页之五 / 016
秋江雁阵 / 山水册页之六 / 017
法梅沙弥 / 山水册页之七 / 018
独坐听泉 / 山水册页之八 / 019
山水册页之九 / 020
山水册页之十 / 021
秋山欲雨 / 022
幽篁古木 / 023
策蹇西山中 / 024

空谷松声 / 025
拟吴仲圭山水 / 026
仿石涛山水 / 027
秋岩晚翠 / 山水册页之一 / 028
暮烟疏雨野桥寒 / 山水册页之二 / 029
山水册页之三 / 030
江天空阔 / 山水册页之四 / 031
前后赤壁合图 / 032
山水长卷之一 / 034
山水长卷之二 / 036
山水长卷之三 / 038
山水长卷之四 / 040
山水长卷之五 / 042
山水长卷之六 / 044
山水长卷之七 / 046
山水长卷之八 / 048
山水 / 050
临渊阁图 / 052
山水册页之一 / 秋岩晚翠 / 054
山水册页之二 / 枯木竹石 / 055
高峰入云清流见底 / 056
画为缶翁先生寿 / 057
皖中山水立轴 / 058
山水 / 059

拟沈周夏日山居图 / 060

山水 / 061

墨笔山水图轴 / 062

山水 / 063

山林人家 / 064

深山古寺 / 065

深山秋烟 / 066

杳霭烟林 / 067

山水 / 068

关山积雪图 / 069

拟梅清山水 / 070

山水 / 071

山水 / 072

仿沈周山水图轴 / 073

山水 / 074

拟吴仲圭山水 / 075

山水 / 076

忽见千帆 / 077

半山流泉 / 078

秋山图 / 079

山水 / 080

山水 / 081

江南清景图轴 / 082

山水 / 083

山水 / 084

松壑鸣泉 / 085

山水 / 086

山水 / 087

拟奚冈大意 / 088

泉声咽危石 / 089

溪山云雨图轴 / 090

山水图轴 / 091

残霞远楼 / 092

秋山夜话图 / 093

绿茵霁色 / 094

山边一楼 / 095

山水图 / 096

溪雨山云图 / 097

山水图轴 / 098

山水 / 099

仿石涛山水图 / 100

山水扇面 / 101

山水扇面 / 101

山水扇面 / 102

山水扇面 / 102

山水扇面 / 103

霜林红万山扇面 / 103

山水扇面 / 104

山水扇面 / 104

山水扇面 / 105

秋山萧寺扇面 / 105

山水扇面 / 106

山水扇面 人间难得夏阴凉 / 106

山水扇面 寒林诗思 / 107

山水扇面 / 107

山水扇面 / 108

山水扇面 / 108

山水扇面 / 109

山水扇面 / 109

山水团扇 / 110

山水扇面 / 111

山水扇面 / 111

山水扇面 / 112

山水扇面 / 112

槐堂读书图扇面 / 113

山水扇面 / 113

山水扇面 / 114

山水扇面 / 114

山水扇面 / 115

山水扇面 / 115

山水扇面 / 116

山水扇面 / 116

秋山图册页 / 117

山水扇面 / 117

山水扇面 为齐白石写照 / 118

溪山松居图扇面 / 118



垢道人潤舍春澤
虬裂秋風似從遠
吮筆之妙不可
筆于用渴若年

衡人



山水图册之一

纸本 墨笔 17.9cm × 31.5cm

一九一二年 北京故宫博物院藏



羣巖撐嵯峨樓影
落淺瀨松聲作龍鳴
冥志入烟靄

師曾此畫探原於梅少弥而能
得其韵石田翁学梅道人以渴筆
取安有其古而無其渾其用力過
也 王梅花盦道士法



■ 山水图册之二



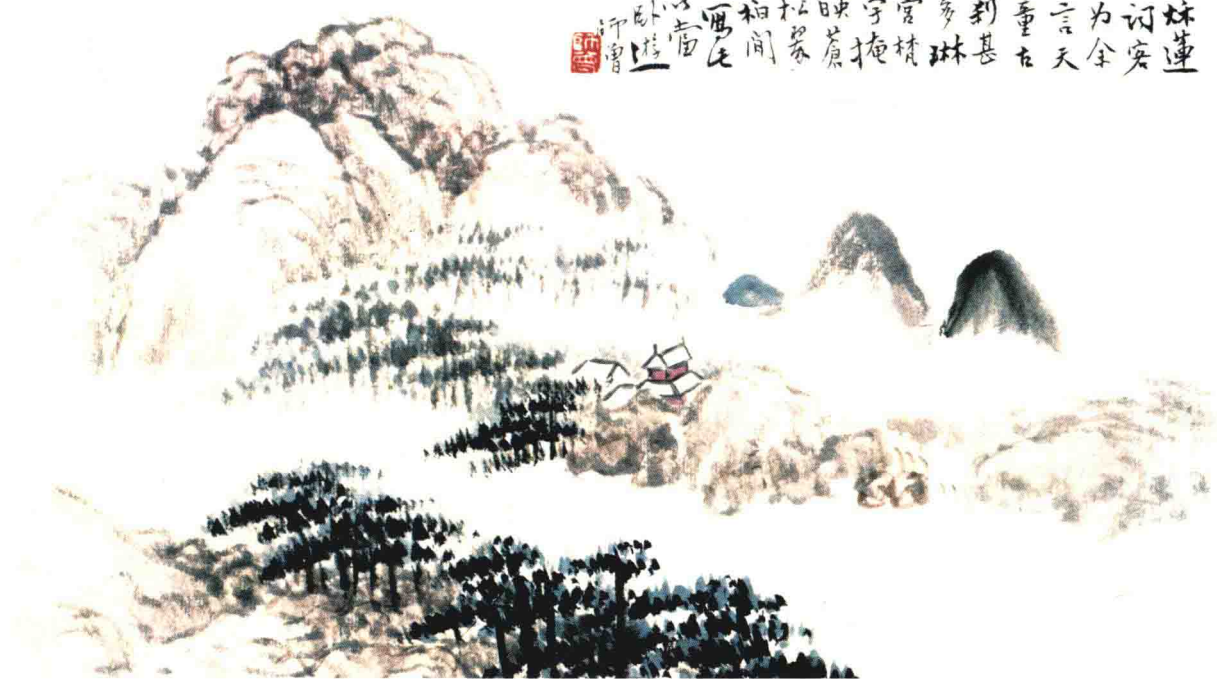
涼葉石道深萬
壑淡將夕宿霏
秋江空孤飄孤
入寒碧 師曾先自
寫小冊十三幀為道中秘玩
三年後許以贈我它人不得爭此

春水碧於天
畫船聽雨眠
衡窓



■ 山水图册之四

林蓮
詞客
為余
言天
童古
判甚
多琳
官棧
宇掩
映蒼
松翠
相間
雁丘
以當
臥遊
所曾



雨後登樓看山
東坡十六
快事之一
錄



樓閣沉水氣
雲雨餘空翠
欲平欄故人滿地
波濤怨一髮
江南屋裏山

錄外舅冒聖先生詩
衡憲



■ 雨後登樓看山 / 山水圖冊之六



一葉竹兩痕沙
竹屋荒寒處
士家

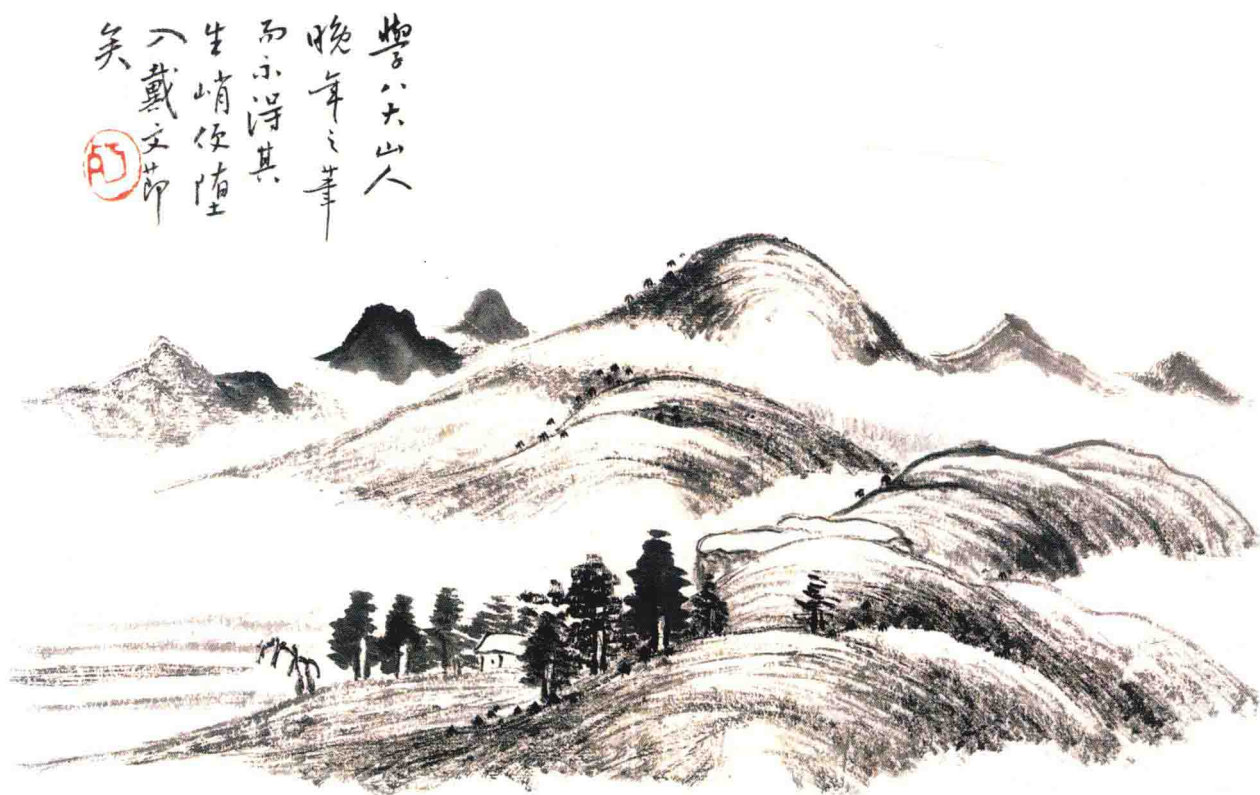
壬子初春
衡園



雲抹山腰雨意濃
 碧蘿煙挂兩巨松
 雷鳴涧底翻春
 浪飛樓水珠打
 白龍
 師曾



■ 山水图册之八



山水册页之一

纸本 墨笔 20cm × 30cm

一九一三年 北京市文物公司藏