

书中曲目配有二维码
手机扫码立刻看视频



扫一扫，“码”上学弹

哈农 钢琴练指法

杨帆 编著

一本可以拓展下载音乐教程的钢琴指法书

一本可以完全平铺展开的钢琴指法书

一本看谱更加舒适的钢琴指法书



中国工信出版集团



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

书中曲目配有二维码
手机扫码立刻看视频



扫一扫，“码”上学弹

哈农 钢琴练指法

杨帆 编著



人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

哈农钢琴练指法 / 杨帆编著. — 北京: 人民邮电出版社, 2016.7

(扫一扫, “码”上学弹)

ISBN 978-7-115-42257-6

I. ①哈… II. ①杨… III. ①钢琴—指法—教材
IV. ①J624.16

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第095719号

内 容 提 要

《哈农钢琴练指法》已成为钢琴学习者必不可少的练习,这种练习将伴随他们的整个钢琴学习生涯,而且其中的音阶、琶音和一些指法也成为钢琴考级中必不可少的项目。

本书是针对训练钢琴初学者手指灵活性的专业教材,训练内容包括双手灵活性的基本练习、音阶及琶音的强化练习和重要技术难点的专业练习。本书详细讲解了每一个练习过程中需要注意的问题、容易出现的错误及正确的演奏方法等。为此我们特别邀请了有经验的钢琴培训老师来编写这本教材,在原有60首进阶练习曲的基础上进行了改进和完善,例如针对东方人手型较小的特点,对跨度较大的指法进行了调整;为了便于识谱,对曲子进行了重新打谱,合理安排页面内曲谱的行数;根据练习难点,在每一条练习的前面都增加了详细的弹奏提示等,这不仅为教师上课提供了新课难点指导,也为在家中练习的人们提供了弹奏方法提示。本书中的每一条曲目都带有二维码扫码学习,视频拍摄的角度是钢琴的正上方,能非常清楚地展示指法和弹奏的音域范围,便于初学者学习。

在本书的学习过程中,请大家严格按照书中的指法进行练习,选择正确的弹奏方法,分手、由慢至快地进行弹奏,从而提高手指的灵活性,这样在演奏技巧上才能得到大幅度的提升。

-
- ◆ 编 著 杨 帆
责任编辑 王 铁
责任印制 陈 桦
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
三河市中晟雅豪印务有限公司印刷
 - ◆ 开本: 700×1000 1/8
印张: 18.5 2016年7月第1版
字数: 322千字 2016年7月河北第1次印刷
-

定价: 32.00 元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316
反盗版热线: (010)81055315

弹琴的正确
坐姿



踩右侧踏板



弹琴时正确的双手手型



左手手臂

右手手臂

右手手型



二指严重折指



二指一关节突出

错误的示范

大拇指下键



1

高抬二指

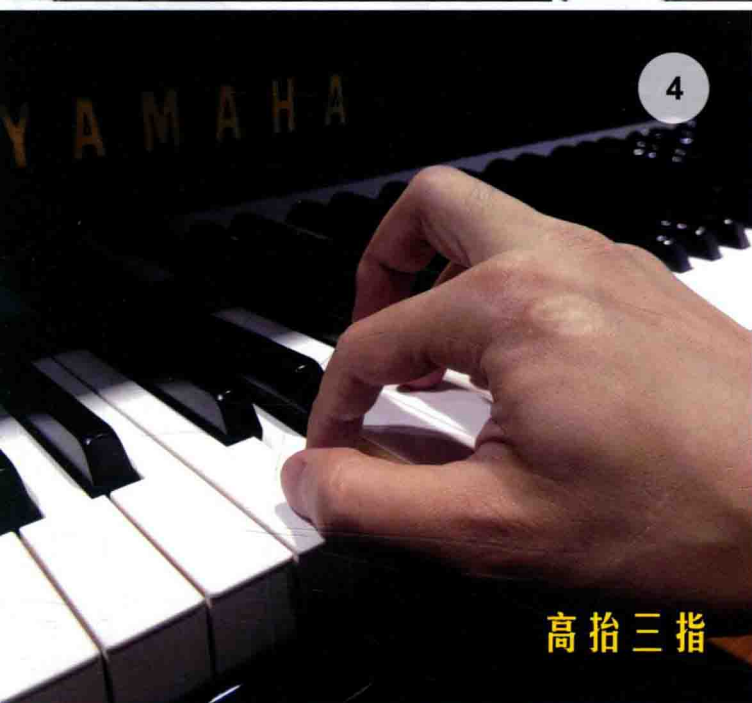


2

二指下键



3



4

三指下键



5

高抬四指



7

小指下键



6

高抬三指



A1

一三指下键

高抬二四指

A2



右手手指的
下键训练

二四指下键



A3

高抬三五指



A4

三五指下键



A5



左手手指的
下键训练



弹奏琶音
示范



目 录

第一部分 双手手指灵活、独立、用力均匀的基础练习	06
练习 1 左手上行第四指和第五指以及右手下行第四指和第五指的练习	06
练习 2 左右手第三指和第四指的灵活性练习	08
练习 3 双手的第二、三和四指的练习	10
练习 4 双手的第三、四和五指的练习	12
练习 5 双手全面的五指练习	14
练习 6 左右手的五指和一指的交替练习	16
练习 7 双手三指、四指和五指的综合练习	18
练习 8 双手五指的均匀练习	20
练习 9 双手全面均衡的练习	22
练习 10 左手上行第三、四指和右手下行第三、四指的练习	24
练习 11 右手上行第四、五指和左手下行第四、五指的颤音预备练习	26
练习 12 双手的一指和五指的伸张练习, 以及第三、四和五指的练习	28
练习 13 双手第三、四和五指的练习	30
练习 14 双手的第三指和第四指的练习	32
练习 15 双手五指及一指、二指的伸张练习	34
练习 16 双手第三、四和五指的练习及第三指和第五指间的伸张练习	36
练习 17 五指间伸张的综合练习	38
练习 18 双手五指的均匀练习	40
练习 19 双手五指的均衡练习	42
练习 20 第二指与第四指、第四指与第五指间的伸张练习	44

第二部分 双手音阶、琶音等手指变化的强化练习	46
练习 21 双手的第三、四和五指的练习	46
练习 22 双手的第三、四和五指的练习	48
练习 23 双手的第三、四和五指的练习	50
练习 24 双手的三指与其他手指配合的练习	52
练习 25 双手的五指灵活性练习	54
练习 26 双手的五指及一指与五指的伸张练习	56
练习 27 第四指和第五指的颤音准备练习	58
练习 28 第三至五指的灵活性练习和第一至三指的颤音准备练习	60
练习 29 五个手指的颤音准备练习	62
练习 30 一指与二指、四指与五指的颤音练习	64
练习 31 双手八度音程分解的颤音练习	66
练习 32 一指从二指下穿过的简短练习	67
练习 33 一指从三指下穿过的练习	68
练习 34 一指从四指下穿过的练习	69
练习 35 一指从五指下穿过的练习	70
练习 36 一指从其他手指下穿过的练习	71
练习 37 一指从其他手指下穿过的灵活性练习	71
练习 38 音阶快速弹奏的技术练习	72
练习 39 二十四个关系大小调音阶的练习	74
练习 40 半音阶的基本练习	86
练习 41 二十四个关系大小调的琶音练习	89
练习 42 减七和弦琶音的手指伸张练习	93
练习 43 属七和弦琶音的手指伸张练习	94

第三部分 为解决重要技术难点的专业练习 96

练习 44 三音一组同音反复练习 96

练习 45 两音一组二度级进练习 98

练习 46 分别运用五个手指的颤音练习 100

练习 47 四音一组同音反复练习 103

练习 48 断奏三度音和六度音的手腕练习 105

练习 49 双手一指、四指及二指、五指间的分解六度练习 107

练习 50 双手三度音的练习 108

练习 51 双手八度音阶的基本练习 110

练习 52 常用大小调的三度音程练习 113

练习 53 二十四个大调的八度音阶练习 118

练习 54 双手五指三度音程的二度级进练习 123

练习 55 三重颤音的练习 125

练习 56 二十四个大调的分解八度音阶练习 127

练习 57 二十四个大调的五度音程八度练习 132

练习 58 八度保留音的中声部伴音练习 135

练习 59 六度音程的二度级进练习 137

练习 60 双手震音的强化练习 139

书中曲目配有二维码
手机扫码立刻看视频



扫一扫，“码”上学弹

哈农 钢琴练指法

杨帆 编著

人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

哈农钢琴练指法 / 杨帆编著. — 北京: 人民邮电出版社, 2016.7

(扫一扫, “码”上学弹)

ISBN 978-7-115-42257-6

I. ①哈… II. ①杨… III. ①钢琴—指法—教材
IV. ①J624.16

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第095719号

内 容 提 要

《哈农钢琴练指法》已成为钢琴学习者必不可少的练习,这种练习将伴随他们的整个钢琴学习生涯,而且其中的音阶、琶音和一些指法也成为钢琴考级中必不可少的项目。

本书是针对训练钢琴初学者手指灵活性的专业教材,训练内容包括双手灵活性的基本练习、音阶及琶音的强化练习和重要技术难点的专业练习。本书详细讲解了每一个练习过程中需要注意的问题、容易出现的错误及正确的演奏方法等。为此我们特别邀请了有经验的钢琴培训老师来编写这本教材,在原有60首进阶练习曲的基础上进行了改进和完善,例如针对东方人手型较小的特点,对跨度较大的指法进行了调整;为了便于识谱,对曲子进行了重新打谱,合理安排页面内曲谱的行数;根据练习难点,在每一条练习的前面都增加了详细的弹奏提示等,这不仅为教师上课提供了新课难点指导,也为在家中练习的人们提供了弹奏方法提示。本书中的每一条曲目都带有二维码扫码学习,视频拍摄的角度是钢琴的正上方,能非常清楚地展示指法和弹奏的音域范围,便于初学者学习。

在本书的学习过程中,请大家严格按照书中的指法进行练习,选择正确的弹奏方法,分手、由慢至快地进行弹奏,从而提高手指的灵活性,这样在演奏技巧上才能得到大幅度的提升。

-
- ◆ 编 著 杨 帆
责任编辑 王 铁
责任印制 陈 桦
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
三河市中晟雅豪印务有限公司印刷
 - ◆ 开本: 700×1000 1/8
印张: 18.5 2016年7月第1版
字数: 322千字 2016年7月河北第1次印刷
-

定价: 32.00 元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316
反盗版热线: (010)81055315

目 录

第一部分 双手手指灵活、独立、用力均匀的基础练习	06
练习 1 左手上行第四指和第五指以及右手下行第四指和第五指的练习	06
练习 2 左右手第三指和第四指的灵活性练习	08
练习 3 双手的第二、三和四指的练习	10
练习 4 双手的第三、四和五指的练习	12
练习 5 双手全面的五指练习	14
练习 6 左右手的五指和一指的交替练习	16
练习 7 双手三指、四指和五指的综合练习	18
练习 8 双手五指的均匀练习	20
练习 9 双手全面均衡的练习	22
练习 10 左手上行第三、四指和右手下行第三、四指的练习	24
练习 11 右手上行第四、五指和左手下行第四、五指的颤音预备练习	26
练习 12 双手的一指和五指的伸张练习, 以及第三、四和五指的练习	28
练习 13 双手第三、四和五指的练习	30
练习 14 双手的第三指和第四指的练习	32
练习 15 双手五指及一指、二指的伸张练习	34
练习 16 双手第三、四和五指的练习及第三指和第五指间的伸张练习	36
练习 17 五指间伸张的综合练习	38
练习 18 双手五指的均匀练习	40
练习 19 双手五指的均衡练习	42
练习 20 第二指与第四指、第四指与第五指间的伸张练习	44

第二部分 双手音阶、琶音等手指变化的强化练习	46
练习 21 双手的第三、四和五指的练习	46
练习 22 双手的第三、四和五指的练习	48
练习 23 双手的第三、四和五指的练习	50
练习 24 双手的三指与其他手指配合的练习	52
练习 25 双手的五指灵活性练习	54
练习 26 双手的五指及一指与五指的伸张练习	56
练习 27 第四指和第五指的颤音准备练习	58
练习 28 第三至五指的灵活性练习和第一至三指的颤音准备练习	60
练习 29 五个手指的颤音准备练习	62
练习 30 一指与二指、四指与五指的颤音练习	64
练习 31 双手八度音程分解的颤音练习	66
练习 32 一指从二指下穿过的简短练习	67
练习 33 一指从三指下穿过的练习	68
练习 34 一指从四指下穿过的练习	69
练习 35 一指从五指下穿过的练习	70
练习 36 一指从其他手指下穿过的练习	71
练习 37 一指从其他手指下穿过的灵活性练习	71
练习 38 音阶快速弹奏的技术练习	72
练习 39 二十四个关系大小调音阶的练习	74
练习 40 半音阶的基本练习	86
练习 41 二十四个关系大小调的琶音练习	89
练习 42 减七和弦琶音的手指伸张练习	93
练习 43 属七和弦琶音的手指伸张练习	94

第三部分 为解决重要技术难点的专业练习 96

练习 44 三音一组同音反复练习 96

练习 45 两音一组二度级进练习 98

练习 46 分别运用五个手指的颤音练习 100

练习 47 四音一组同音反复练习 103

练习 48 断奏三度音和六度音的手腕练习 105

练习 49 双手一指、四指及二指、五指间的分解六度练习 107

练习 50 双手三度音的练习 108

练习 51 双手八度音阶的基本练习 110

练习 52 常用大小调的三度音程练习 113

练习 53 二十四个大调的八度音阶练习 118

练习 54 双手五指三度音程的二度级进练习 123

练习 55 三重颤音的练习 125

练习 56 二十四个大调的分解八度音阶练习 127

练习 57 二十四个大调的五度音程八度练习 132

练习 58 八度保留音的中声部伴音练习 135

练习 59 六度音程的二度级进练习 137

练习 60 双手震音的强化练习 139

第一部分 双手手指灵活、独立、用力均匀的基础练习

练习 1 左手上行第四指和第五指以及右手下行第四指和第五指的练习。用两个相邻的手指来完成三度音程，两指间要张开，同时高抬指弹奏，手腕随着音的行进方向倾斜。

$\text{♩} = 60-108$

mf

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of four systems of two staves each. The first system includes a QR code on the left. The music features a continuous eighth-note pattern in both hands. The first system includes a tempo marking of $\text{♩} = 60-108$ and a dynamic marking of *mf*. The fingering for the right hand is indicated as 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, and for the left hand as 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4. The second system continues the pattern with similar fingering. The third system shows the right hand playing a descending eighth-note scale (5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4) while the left hand continues its pattern. The fourth system shows both hands playing ascending eighth-note scales.

