

教师口语

艺术

主编
陈传万
何大海

言语
是我
有翅的

道具



合肥工业大学出版社
HEFEI UNIVERSITY OF TECHNOLOGY PRESS

◎安徽省高校省级规划教材

教师口语艺术

主 编	陈传万	何大海			
副主编	牛春雨	林 飞	李 灵	王 华	
编写人员	陈传万	何大海	牛春雨		
	林 飞	李 灵	王 华		
	周 敏	潘莹莹	张晓杰		

图书在版编目(CIP)数据

教师口语艺术/陈传万,何大海主编. —合肥:合肥工业大学出版社,2017.3

ISBN 978-7-5650-3306-3

I. ①教… II. ①陈…②何… III. ①汉语—口语—高等学校—教材 IV. ①H193.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第053190号

教师口语艺术

陈传万 何大海 主编

责任编辑 朱移山

出版	合肥工业大学出版社	版次	2017年3月第1版
地址	合肥市屯溪路193号	印次	2017年6月第1次印刷
邮编	230009	开本	710毫米×1000毫米 1/16
电话	总编室:0551-62903038 市场营销部:0551-62903198	印张	21.25
网址	www.hfutpress.com.cn	字数	406千字
E-mail	hfutpress@163.com	印刷	安徽联众印刷有限公司
		发行	全国新华书店

ISBN 978-7-5650-3306-3

定价:39.80元

如果有影响阅读的印装质量问题,请与出版社市场营销部联系调换。

编写说明

“教师口语”是研究教师口语运用规律的一门应用语言学学科,是在理论指导下培养师范生在教育、教学过程中口语运用能力的实践性很强的课程,是师范类院校各专业学生和教师职业技能训练的必修课。原国家教委师范司颁布的《师范院校教师口语课程标准》明确规定了教师口语课的任务。任务之一是贯彻国家语言文字方针政策,增强语言规范意识;任务之二是提高学生的口语表达水平,培养合格的师资;任务之三是促进人的全面发展,提高全民素质。

“教师口语”是在应用语言学指导下研究教师口语运用规律和特点的一门独立学科。它以普通话教学为基础,旨在培养和提高学生的口语表达技能和水平,是使学生掌握教师职业技能的必修课。“教师口语”虽然有着自身的理论知识,但是它不是以传授理论为目的,而是以训练为手段,培养口语运用技能、言语识别能力、言语判断力和言语应变力的能力训练课。作为安徽省高校“十一五”省级规划教材,本教材在修订过程中力求突出以下特色:一是将理论和训练材料融为一体,强调本门课程的实践性;二是提供更多的心理训练方面的内容,体现本教材的实用性;三是把教学口语艺术作为重点编入教材,突出本教材的目的性;四是编写部分口才训练方面的内容,提高本教材的实用性。

本教材是安徽省名师工作室(2015msgzs145)成果之一,由概述、普通话、教师口语技能、口才与口才学四部分组成。陈传万(安徽科技学院)编写了第一章、第二章和第十六章;何大海(滁州城市职业学院)编写了第三章、第四章、第五章和第六章;王华(滁州城市职业学院)编写了第七章和第八章;李灵(肥东县龙塘学校)编写了第九章;张晓杰、潘莹莹(滁州城市职业学院)编写了第十章;牛春雨(滁州城市职业学院)编写了第十一章;周敏(滁州城市职业学院)编写了第十二章和第十四章;潘莹莹、张晓杰(滁州城市职业学院)编写了第十三章;林飞(安徽科技学院)编写了第十五章。全书由陈传万、何大海和林飞校对、统

稿并最终定稿。

限于水平,本教材虽然以多年的教学实践为基础编写,并已初具体系和特色,但仍然存在很多不足,恳请各位专家不吝指正,以便我们进一步修正、完善。

编者
2016年12月

目 录

导 论 教师口语概述

第一章 口语学概说 (3)

第二章 教师口语学概说 (9)

第一编 普通话训练

第三章 普通话概述 (19)

第一节 推广普通话的意义 (19)

第二节 推广普通话的政策和工作思路 (20)

第三节 怎样学好普通话 (22)

第四节 普通话水平测试 (23)

第五节 方言 (25)

第四章 语音和发音 (28)

第一节 普通话语音系统 (28)

第二节 发音技巧 (29)

第五章 声母和方言声母辨正 (43)

第一节 声母概述 (43)

第二节 方言声母辨正 (47)

第六章 韵母和方言韵母辨正 (57)

第一节 韵母 (57)

第二节 方言韵母辨正 (60)

第七章 声调和方言声调辨正 (65)

第一节 声调 (65)

第二节 声调辨正 (67)

第八章 普通话语流音变	(70)
第一节 上声音变与“一”“不”音变	(70)
第二节 “啊”的音变	(72)
第三节 轻声和儿化	(74)

第二编 教师口语技能

第九章 教育口语	(81)
第一节 教育口语概述	(81)
第二节 沟通和调解语的技能与训练	(83)
第三节 说服和启迪语的技能与训练	(92)
第四节 表扬和激励语的技能与训练	(98)
第五节 批评的技能与训练	(106)
第六节 评价和应急语的技能与训练	(113)
第七节 教育口语的综合运用	(120)
第十章 教学口语	(126)
第一节 教学口语概述	(126)
第二节 教学口语的分类	(130)
第三节 教学过程中的常用语集萃	(165)
第十一章 教师交际口语	(171)
第一节 教师交际口语概述	(171)
第二节 教师交际口语的分类	(173)
第三节 交际口语技巧集萃	(195)
第十二章 教师口语风格	(199)
第一节 教师口语风格概述	(199)
第二节 教学口语风格	(208)
第三节 教育口语风格	(217)

第三编 口才与口才学

第十三章 口才学原理	(227)
第一节 口才与口才学	(227)

第二节	口语表达的基本知识与技巧	(235)
第三节	态势语	(244)
第十四章	说话	(249)
第一节	说话的含义、特点与分类	(249)
第二节	说话的要求与策略	(252)
第十五章	演讲	(259)
第一节	演讲的含义、类型与一般方法	(259)
第二节	几种语境条件下的演讲技巧	(267)
第三节	演讲训练	(282)
第十六章	辩论	(293)
第一节	辩论的含义、类型与一般方法	(293)
第二节	几种语境条件下的辩论技巧	(307)
第三节	辩论训练	(323)

导论 教师口语概述

第一章 口语学概说

一、什么是口语

口语就是以语音为载体诉诸听觉并借助各种辅助手段来表情达意的人类有声语言。但在语言学研究和具体的语用环境中,人们对口语概念的理解并不一致,《现代汉语词典》对口语的释义比较简明:“谈话时使用的语言。”《辞源》认为口语就是言语,也就是口语的使用过程。有的著述则把口语定义为“通过语音来传递意义的人类社会最直接最广泛的交际工具”。因此,科学准确地界定口语的概念及其内涵,有助于明确口语的性质、内容和范围。

口语、书面语和态势语是人类社会最基本的语言形式。态势语是口语的副语言,辅助口语传达思想,表情达意,它不能单独表达复杂的思想。口语和书面语既有联系又各成体系,有着各自的发展规律。口语是人类最早使用的语言,当这种口耳相传的语言形式已不能满足和适应社会发展的需要时,便产生了以文字符号为载体的书面语。书面语突破了原始口语在时空方面的局限,是人类超越自身的一大进步。但是,随着现代传媒和网络技术的高度发达,口语的时空局限已被极大地突破,人们可以把有声语言传播得更远,保存得更久。这些辅助手段的使用,使口语变得更有生命力。口语和书面语的最大差别就在于,以语音为载体的口语是有声的,是丰富、生动、“跳跃”的;而以文字为载体的书面语是无声的,一经形成便成为“凝固”的历史,同时文字符号相对于语音符号也是有限的。这是口语与书面语相比各自显著的特点。

口语是一种语言形式,它不同于言语。恩格斯曾说,语言是思维的物质外壳,是物化了的思维。思维物化为语言的实质是按一定逻辑规则表达的符号系统。口语就是由语音、语汇、语法组成的一整套社会约定俗成的符号系统,它包括声音和意义两部分,又可分为若干不同的语体。而言语则是口语的运用过程,即口语表达。它是把词语按照客观语境的需要和一定的语法规则表达出来,这是首要的明确表意,其次才是合乎语法。可以说,口语是从静态角度对思维的物化,是结果;而言语则是从动态过程对思维的活化,是实现结果的过程。

口语是传承人类文明的重要载体。有的语言学家认为口语是一种交际工具。不可否认,口语在人类社会的发展进程中至今还发挥着交际载体的重要功能。但口语的产生绝不是因为人的交际需要而“造”出来的交际工具,它是人类

自身进步和社会发展到一定程度的历史必然。口语除具备交际载体的功能外,还有信息载体、文化载体等功能,尤其是随着信息传播现代化和全球化进程的加快,口语在现代化进程中的信息载体功能和全球化进程中的文化载体功能显得越发突出,把口语简单地定位为人们的交际工具的认识显然是偏狭的。

口语也是多层次的。口语既包括断续、零碎、粗糙的简略口语,也包括连贯、规范、经过整理的标准口语。在一些国家常把受过中等或中等以上教育的人所操持的本民族共同语叫标准口语。根据我国汉语普通话的普及和运用情况,所谓标准口语应规定为受过中等以上教育的人所操持的普通话。在教师口语中,人们运用朗诵、演讲、交谈、教学口语、教育口语等语体时,所操持的就是标准口语。

二、口语的特点

口语是书面语的基础,是书面语的源头。书面语是从口语的基础上发展起来的,口语和书面语的关系是源和流的关系。口语同书面语相比较,有着鲜明的特点。

(一)载体的有声性

书面语是通过文字符号来表达语意的,尽管读者可以通过阅读欣赏来体会文字作品中丰富生动的内涵,但读者不能实时地、设身处地地体会其中人物的语调、话语中的情绪和情感以及独特的现场意境。从这个角度来讲,书面语是一种不完全语言,因为它在表意时丰富而不具象,生动而不细微,很难给人以实感,而口语载体的有声性恰在这方面体现出鲜明的特色和优势。这里,有声性包含两层意思:一是指口语以语音为载体,是有声的;二是指口语在表意的同时已把话语的语气轻重、语速快慢、语调抑扬,以及说者的神态和情感生动细微、丰富具象地展现在听者面前,而且说者可以通过语气、语调、修辞等诸多表现技巧的变化,使话语更具表现力和感染力。例如,“他是创新能手”这句话,就可以通过语气的轻重变化来体现不同的语意侧重点。

他是创新能手——强调谁是。

他是创新能手——强调他是不是。

他是创新能手——强调他是什么能手。

他是创新能手——强调他的创新能力。

这样简单的一句话,仅仅是因为语气轻重的变化而使其成为语意各有侧重的四句话。如要这句话不能把“能手”读成重音,而是故意把“能手”的音节拉长,并且用曲调的方法把它读出来,则变成了十足的“吃不着葡萄说葡萄酸”的味道。

(二)语汇的同步性

口语是语言发展中最活跃的因素。口语的词汇实时地记录着时代的变迁,

与社会发展是同步的。从信息转换的角度看,信息传达要经过“编码—发送—传递—接收—解码”的过程,作为外部语言的口语和作为内部语言的思维,它们的运动是同步的。口语表达的过程就是把思维语言迅速外化为口头语言的过程。人们不断地思考,社会也不停地发展,口语就是在这种信息同步转换中反映着社会生活中的实时变化。同口语相比,书面语在语汇的使用上要求庄重、严肃,经得起时间和表意的考验,才能成为相对“凝固”的语词,并且在使用时要严格遵守语法习惯,符合表意的逻辑规则。这一过程就造成了书面语汇的相对滞后。例如“下课”一词,即便在最新版的《现代汉语词典》中的释义也只是“上课时间结束”,但在现今生活中,“下课”已由“特指足球教练不胜任工作被解聘”的委婉代名词,延展为“泛指社会上从事某项工作不合格而被解聘”这一社会现象。在口语中,“下课”一词内涵的丰富和外延的扩展,不仅丰富了“下课”的表意功能,而且也生动、深刻地揭示了当今市场经济中优胜劣汰的竞争主题。

(三) 表达的现场性

口语表达和书面语表达都具有传递信息、表情达意的功用,但两者的传递方式不尽相同。书面语表达是独语性质的,是以文字符号为载体的间接沟通。作者与读者不处在同一特定的语境下,作者把自己的思维融注到文章中,读者再从文章中感知、体味、揣摩其中的思想、情感。这种信息的间接传达往往由于作者的表达能力或者读者的理解、欣赏能力等因素而妨碍彼此的正常交流。而口语表达的信息交流是双向乃至多向的,是说者与听者之间通过口耳相传的方式进行的。所谓口语表达的现场性,就是指口语表达过程中说者与听者处在同一特定的现场语言环境下的这种现象。

表达的现场性包括三层含义:首先,口语表达总是在特定的时境中进行的,必然受时空等因素的制约,你在“此时此地”说的话到了“彼时彼地”就听不到,或者到了“彼时彼地”这句话就失去了当时的语言效果;其次,口语表达的对象是具体的、特定的,一句话对此人说有意义,而对“彼人”则失去了特定的意义。口语表达同书面语表达相比,它的言语对象更直接,更明确,更现实;再次,口语表达的信息交流是在现场语言氛围中实施的,所以口语的修改要不露痕迹是不可能的,说出的话犹如泼出去的水,想收也收不回,从这个意义上讲,口语表达是一门遗憾的艺术。为此,在口语表达过程中,说者和听者不仅要注意自己的言语是否恰当,还要观察对方言语和情态的变化,以便在内容和形式上做出适时的调整。这也就是所谓的“察言观色”。

由于口语表达的现场性特点,因而口语具有了信息传递快、易交流、直观性强、时效性强的优势。

(四) 内容的及时性

语音是稍纵即逝的,也不能重复。口语表达的双方在同一现场进行交流,不可能长时间地等待、停顿,因此在口语对话中,特别要求集中注意力,迅速反

应,缜密思考,以做出准确的应答。这种及时性要求口语的表达双方都要具有很强的随机应变能力,它是一个人思维能力和各方面修养的集中体现。例如中国原驻美大使李肇星在出席1999年西雅图世贸组织部长级会议期间会见记者时,有记者问:“您已看到最近两天西雅图大规模的示威活动,您对美国允许在街上自由抗议有何看法?”李肇星答道:“这种显示美国式民主、自由的场面,我是第一次有机会见到。一位美国朋友向石广生团长提出了同样的问题,石团长回答说,中国也主张民主和自由,但认为个人的民主和自由不能妨碍他人的民主和自由,我觉得石团长答得很实在。昨天,同其他国家和地区的代表一样,我们也失去了坐车的自由,龙永图副团长和我只得步行去会场,一会儿走地道,一会儿绕大弯,一会儿抄小巷,经过半个多小时的折腾,才在警察的指点下好不容易到了会场,可大会一推迟就是几小时,我们又不得不冒雨走回饭店。”李大使这番话既揭露了美国式民主的虚伪性、片面性,也阐明了中国政府和人民在民主、自由等人权问题上的一贯立场,可谓委婉风趣、绵里藏针。

(五)应用的广泛性

与书面语相比,口语在人际交往、信息沟通、文化交流等方面显得更为直接、迅速、方便,具有得天独厚的优势。据统计,常人每天平均说话大约一小时,而从事窗口服务、新闻播音、教育工作者的人每天说话的时间就更多。随着信息处理技术的迅猛发展,机器翻译、人机对话、网络技术的出现,口语的应用范围将更加广泛。

三、什么是口语表达

口语表达是表达者在特定的语境下出于某种社交使命,运用规范、流畅的有声语言,并辅之以必要的态势语言来传递信息、交流思想、沟通感情的一种言语活动。

口语表达是个系统工程,包括主体要素、客体要素、内容要素和时境要素四方面。口语表达不同于说话,说话人人都会,但作为口语表达就有着更高的标准和要求。口语表达体现了一个人如何驾驭语言、适应语境需要而求得良好表达效果的能力,是一个人知识修养、思维能力、心理素质、人生阅历等方面的综合反映。人们常说的一人口才好不好,实际上就是指他口语表达能力的强弱、优劣。所谓口才,就是指表达者善于运用纯正的、能为绝大多数人听清的口语,准确、恰当、生动地表达自己的思想、观点、感情,从而传递信息、交流思想、开展工作的能力。

口语表达能力的形成源于口语实践,是人们在工作和社交过程中形成的一种重要能力,也是一个人逐步完善自身的重要方面。没有口才的人生是喑哑的人生,没有口才的人生是不完善的人生。但口才决不是伶牙俐齿,更不是油嘴滑舌。有的人把口才理解为“口上之才”,是会说话,善于左右逢迎,这种理解未

免失之于浅薄;也有的人提起口才,就认为是空泛其谈,坐而论道,这种理解又有些偏狭。会说话的人不一定有口才,但有口才的人一定会说话。评剧《花为媒》中的阮妈在她的“本职工作”上可谓是行家里手,应酬撮合烂熟于心,人情世故游刃有余,到李家称李家的姑娘一朵花,到张家称张家的小姐花一朵,但我们能说她有口才吗?因为她讲的都是饱经世事的俗语、套话,没有多少智慧,很难给人启迪。总之,一个人的口语表达能力需要长期的口语磨炼,经过多方面的能力积累才能形成。

四、口语表达的特点

(一)以标准口语为载体

口语表达是以标准口语为载体的信息传达,简略口语不属于口语表达的研究范围。口语表达中的口语既保持了口语的性质,又接近于书面语,是规范了的口语。

(二)有特定性的社交使命

口语表达是有特定社交使命的信息传达,没有社交使命而进行的说话或对话不属于口语表达研究的范围。口语表达是社交成员间交流思想、传播经验、认识并改造世界及人类自身的行为方式。

(三)以有声语言为第一载体

口语表达是以有声语言为第一载体、态势语言为第二载体的信息表达。以态势语言为主要载体的艺术活动不是口语表达研究的范围。口语表达超越了现实口语中粗糙、简陋的形式,吸取了曲艺、戏剧等艺术活动的营养,是一种艺术性的现实活动。

五、口语表达的构成要素

(一)主体要素

在口语表达中,不论是对白语体还是独白语体,都存在着说者与听者,说者就是口语表达的主体要素。主体要素在口语交流过程中发挥着鲜明的主体作用,即确立口语表达方向和目标、主导口语交流氛围、创造性地完成口语表达过程的主导作用,最大限度地实现沟通与分离信息的传播作用,根据现场语境的变化适时进行调控的应变作用。同时,表达的主体要素还要具备多方面的能力和素养,即良好的思维能力、丰厚的知识底蕴、健康的心理品质、较强的应变能力等。只有如此,表达主体才能圆满地完成口语表达的过程,取得理想的表达效果。

(二)客体要素

客体要素就是口语表达中的听者。不同客体要素的心理状况、性别状况、文化状况、职业状况各有不同。具体地讲,其在心理方面会产生性格、气质、心

境、兴趣等方面的差异；在性别方面又有年龄、阅历和性别特征的不同；在文化方面会有文化修养和受教育程度的差异；在职位方面又会突现不同职业和社会地位的各自特点。表达主体只有针对表达客体的上述特点，才能在口语表达中做到语体适用，内容得体，方法恰当。毛泽东同志曾说：“射箭要看靶子，弹琴要看听众，写文章做演说倒可以不看读者，不看听众吗？”他的话就深刻地阐明了这一道理。

（三）内容要素

口语表达具有传递信息、沟通情感、交流思想的功能，这里的信息、情感、思想就是口语表达的内容要素。就信息而言，就应体现出科学性、先进性、适用性和集约性，即口语表达中的信息是科学真实的而非虚伪的，是先进前瞻的而非落后保守的，是契合适用的情感而非矫情，适度而非过度。罗曼·罗兰曾说：“真实是人类最罕见的美德，只有真实才有内心的充盈和坚定的自信。”情感是口语表达中沟通的桥梁和感染的触媒，真实是情感的生命；就思想而言，就应明确、深刻、精辟，当然这和表达过程中言语的委婉含蓄、平实幽默并不矛盾。思想是表达主客体要素双方的观点及支撑这种观点的理论材料、真实材料、知识材料乃至逻辑体系的总和。因此，内容要素是决定口语表达“质量”的关键，也是衡量口语表达主客体双方知识修养、能力水平高低的重要方面。

（四）时间要素

口语表达是一种现实的社会活动，离不开具体的时空环境。从宏观角度讲，时空环境是指由时代、社会、民族、地域、文化等要素构成的社会环境。时代是社会环境的主要因素，不同的时代有着不同的政治、经济、文化生活内容和方式，不仅口语表达的言语要体现时代的变化，而且口语表达的内容也要反映时代的主题和精神。口语表达只有把握时代的脉搏，才会唤起主、客体之间的共鸣。从微观角度讲，它是指口语表达时具体的地点、人物、情境等构成的场合、环境。场合的正式与否、场面的大小、现场气氛的情感色彩甚至说者与听者之间远近疏离的关系，都直接具体地影响着口语表达。因此，表达者只有置身于时代大背景下，并结合现场语境的特点来安排内容，组织语言，运用恰当的表达技巧，才能取得特定的表达效果。

第二章 教师口语学概说

一、什么是教师口语

教师口语是指长期教育、教学实践中产生,在良好的一般口语基础上形成,用规范的普通话表达的,符合教育、教学规律,适应教育对象的心理特点、语言发展及认识规律,遵循语言的一般规律,富有时代感的从事教育活动的专门口语。教师口语并不是教师日常生活中的一切口语。一般交际口语是教师口语的基础,教师口语是一般口语的提高和个体化。教师职业口语一般包括教育口语、教学口语和工作口语三种语体形式。

教师口语是口语的一个重要类别。同其他职业口语相比,教师口语在教师这一特定职业的运用中有着自己特定的内涵。

(一) 教师口语有特定的交际对象

教师工作的主要对象是学生,而教师对学生的教育教学工作主要是通过口语交际来实现的。师生之间的特殊关系在很大程度上制约着教师语言表达的目的、要求、方式方法以及在交际过程中表现出来的情感特征。因此,教师在运用口语开展教育教学工作时,就要考虑青少年学生这一特定交际对象的年龄特征、个性心理特征、文化素养、生活阅历等,否则就无法达到预期的效果。

(二) 教师口语有特定的交际环境

学校是教育的场所,师生的口语交际活动主要是在校内进行的。学校这一特定的交际环境使口语交际的双方产生特定的心理效应。由于教师在学校这个特定语境中处于教育者的主导地位,教师口语就必然带有很多的权威性。有经验的教育工作者往往善于利用这个有利因素来完成教育教学工作。例如,教师在教室里进行鼓动性与激励性的谈话,可以产生较大的号召力,解除学生心中的疑团。

(三) 教师口语有特定的交际目的

教育是培养社会主义接班人的事业,教师和学生之间口语交际的目的总是同社会的培养目标联系在一起。现阶段我国教育的培养目标,就是把青少年学生培养成德、智、体、美、劳等诸多方面健康协调发展的社会主义事业的接班人。口语交际的特定目的不仅是教师口语交际的原动力,也制约着教师口语交际的内容和方式方法。无论是面对全体学生的讲话,还是个别谈心,无论是晓之以