

中 国 画 名 家 技 法

# 画 册 新 版

# 册

· 画山石 ·



海峡出版发行集团  
THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP

福建美术出版社  
FUJIAN FINE ARTS PUBLISHING HOUSE

中 国 画 名 家 技 法

# 画 册 新 版

· 画山石 ·



海峡出版发行集团

福建美术出版社

## 图书在版编目 ( C I P ) 数据

新版·曾刚画山石 / 曾刚著. — 福州 : 福建美术出版社, 2016. 4 (2017. 10 重印)

(中国画名家技法)

ISBN 978-7-5393-3407-3

I. ①新… II. ①曾… III. ①山水画—国画技法  
IV. ①J212. 26

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 077493 号

责任编辑: 沈华琼

封面设计: 陈 艳 李晓鹏

装帧设计: 陈 菲

## 中国画名家技法——

### 新版·曾刚画山石

曾刚 著

出版发行: 海峡出版发行集团

福建美术出版社

社 址: 福州市东水路 76 号 16 层

邮 编: 350001

服务热线: 0591-87620820 (发行部)

0591-87533718 (总编办)

经 销: 福建新华发行集团有限责任公司

印 刷: 福州万紫千红印刷有限公司

开 本: 889×1194mm 1/12

印 张: 4

版 次: 2016 年 4 月第 1 版第 1 次印刷

2017 年 10 月第 1 版第 2 次印刷

印 数: 5001-8000

书 号: ISBN 978-7-5393-3407-3

定 价: 45.00 元

中 国 画 名 家 技 法

# 画 册 新 版

· 画山石 ·



海峡出版发行集团 | 福建美术出版社  
THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP | FUJIAN FINEARTS PUBLISHING HOUSE

## 图书在版编目 ( C I P ) 数据

新版·曾刚画山石 / 曾刚著. — 福州: 福建美术出版社, 2016.4 (2017.10 重印)

(中国画名家技法)

ISBN 978-7-5393-3407-3

I. ①新… II. ①曾… III. ①山水画—国画技法  
IV. ①J212.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 077493 号

责任编辑: 沈华琼

封面设计: 陈 艳 李晓鹏

装帧设计: 陈 菲

中国画名家技法——

## 新版·曾刚画山石

曾刚 著

出版发行: 海峡出版发行集团

福建美术出版社

社 址: 福州市东水路 76 号 16 层

邮 编: 350001

服务热线: 0591-87620820 (发行部)

0591-87533718 (总编办)

经 销: 福建新华发行集团有限责任公司

印 刷: 福州万紫千红印刷有限公司

开 本: 889×1194mm 1/12

印 张: 4

版 次: 2016 年 4 月第 1 版第 1 次印刷

2017 年 10 月第 1 版第 2 次印刷

印 数: 5001-8000

书 号: ISBN 978-7-5393-3407-3

定 价: 45.00 元

## · 概 述 ·

山石是中国山水画的一个重要组成部分。在山水画中，山的外形可分为丘、壑、峰、峦、岗、岭等，我们在画山石时要根据山石的特点来行笔，不能统一用一种模式去套画。故，画山之前必须先远观其势，再近观其质。

历代山水画家通过对大自然的观察和剖析，用笔墨、线条表现不同山石的纹理，逐渐形成丰富的山石皴法。特别是近几十年来，中国彩墨山水画异军突起，涌现出了一批有抱负、有创意的彩墨山水画家。

我从艺三十多年，走过许多名山大川及荒莽之地采风，见过各种各样的山石结构，经过仔细研究实践，总结出一套适合彩墨山水画的画石画法。在彩墨山水画法中，画山石的技法很多，风格各异，山石的画法最能体现出画家的个性，其基本表现方法主要有勾、皴、擦、点、染五大类型。年轻时，我就大量地临摹传统山水画，经过长期的实践与观察，把这些皴法融为一体，在画山石时将皴、擦、点、染一气呵成，逐步形成了自己独特的画法。

这本画册是我近年来到各地名山采风，精心创作出的一批新作。在技法上较 2006 年出版的《中国山水画技法丛书——曾刚画山石》有了很大的变化，增加了多幅不同构图的步骤分解图，更加着重开发学画者的创作力。为了让初学者能够更直观地学习到彩墨山水画的画石画法，我还专门录制了三集作画视频，分别以山石、树木、云水为主题，大家可以结合画册和视频全方位地学习，相信能够达到事半功倍的效果。



这是一种在山石上泼彩的画法。起笔时用较大的石獾笔饱蘸焦墨，画出山顶植被的位置，待墨色半干时用石獾笔调较稠的硃磬揉进墨里，衔接山石的地方不可画得太平，要自然过渡。



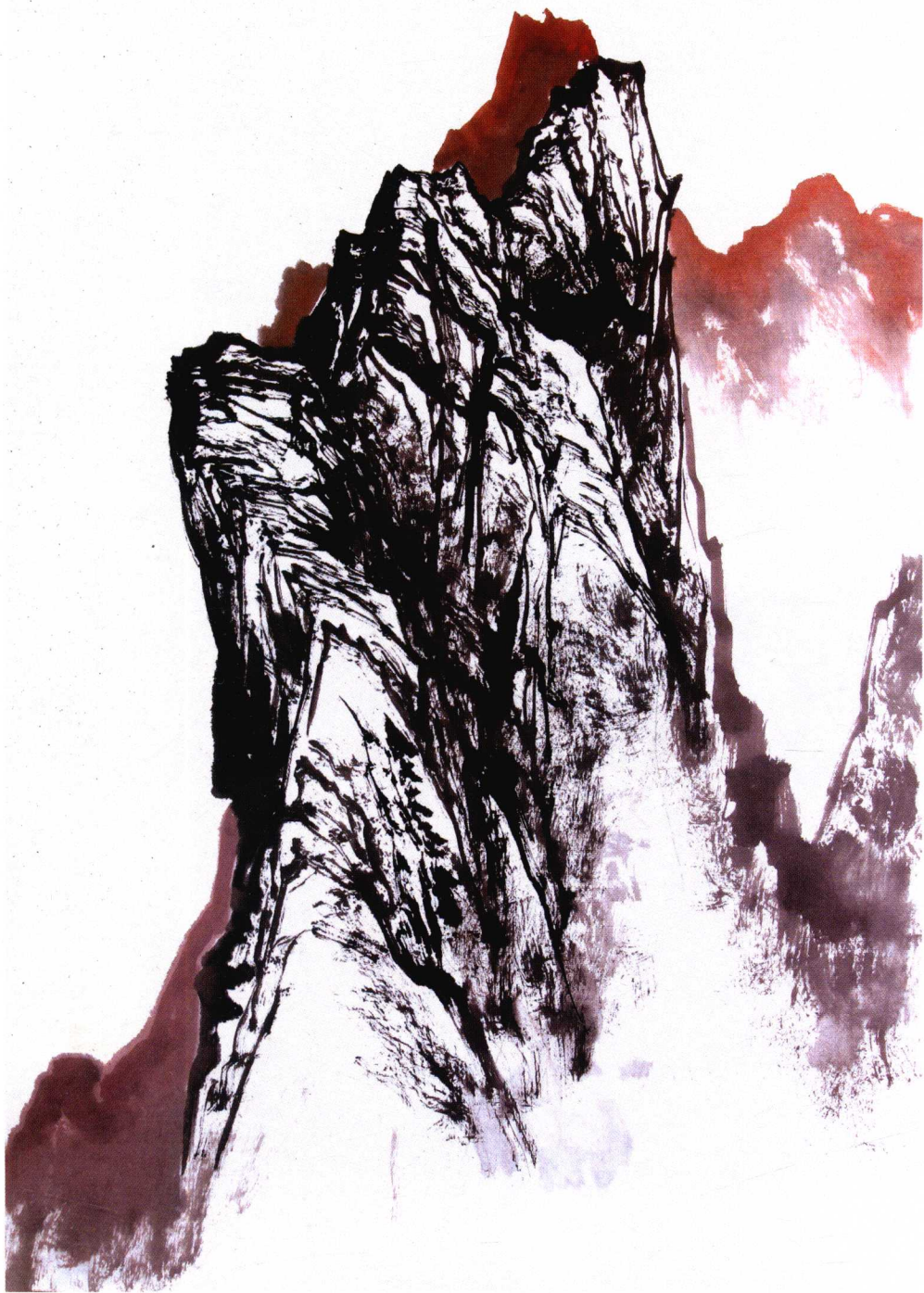
这是通过我多年来创作实践总结出的皴法，把各种皴、擦、点、染融为一体，一气呵成。通常画这种山石的线条需要用较硬的石獾笔蘸焦墨勾勒，画出山石的质感及块面变化。



先用石獾笔蘸焦墨画出主线条，通过局部的笔毫勾勒出山石的结构，行笔要慢，要力透纸背，再用硃磬加墨在山石后面用块面的形式衬出，这样增强了山石的厚重感和层次感。



这是一种平台式的画法，山顶是一块平面，边缘是悬崖峭壁。画时用石獾笔蘸中墨勾勒出山顶边缘的线条，以较重的墨色皴出悬崖边山石的形状，注意线条不宜平行，要有错落变化。



这是一座独立的山峰，画面由几块山石垒积而成，画时注意山石形状及前后层次的变化关系。我特别讲究画面中的点、线、面组合，在线条画完后，用暖色调在后面整体衬托，以表示远山。画时注意暖色调不要围着山体转，要有穿插变化。



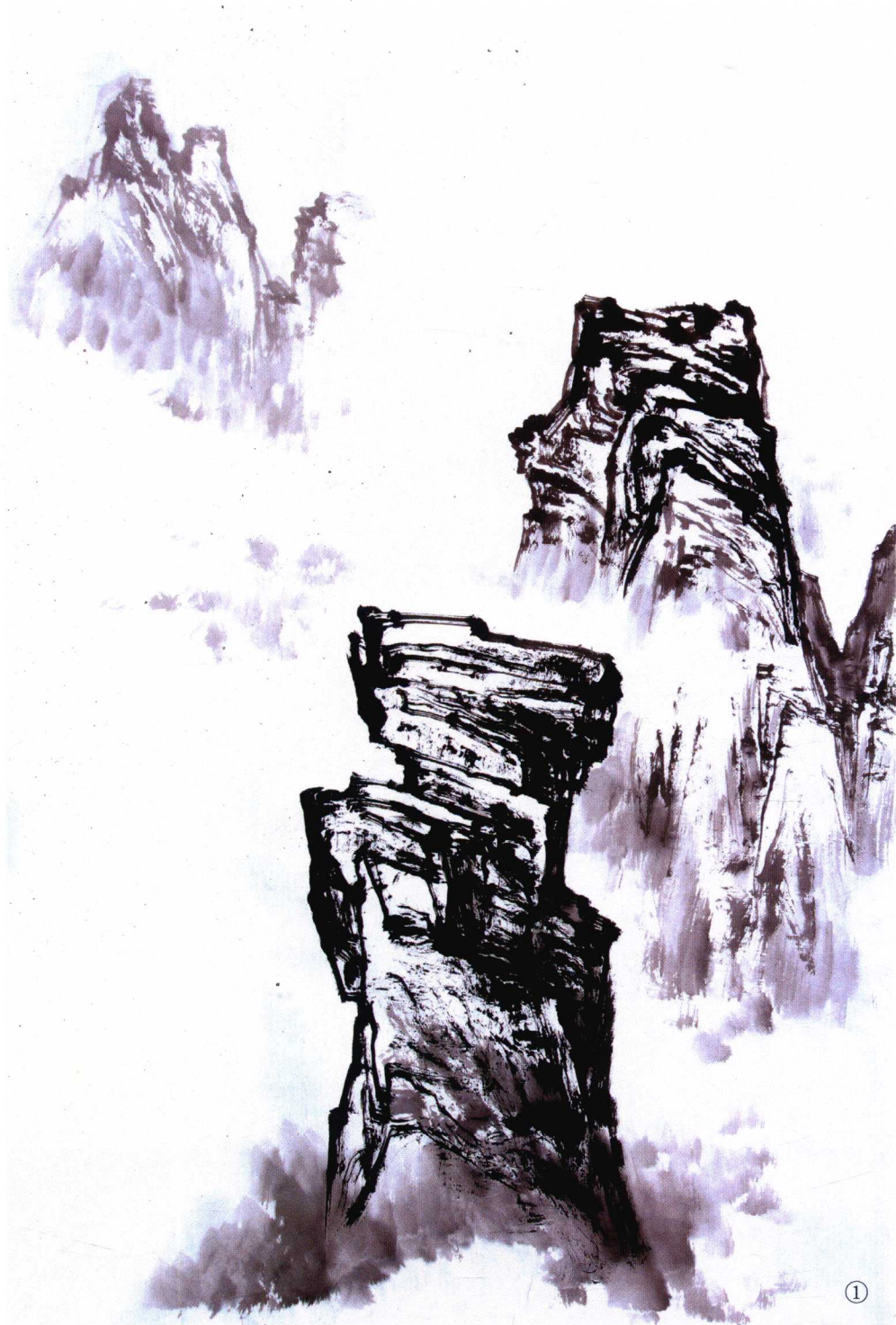
这是一幅表现山脉的画法，前面的山石墨色要厚重，画出刚劲有力的线条，逐渐往后推时线条墨色要随之减弱，这样才能表现出山势蔓延的感觉，后面的暖色调随山峰的转动线条更加弱化，以衬托出前面山石的线条。



这是一幅表现雪峰的构图，画前先将宣纸用皱纸法进行特殊处理，这样就非常自然地画出雪堆在山石上的效果。画前面的山石要用浓墨勾勒线条，注意过渡，留出空白雪色感，墨色越深就显得越白。远处山峰，用淡紫灰色将山石的块面隐隐约约地表现，再用较深的紫灰色衬出山的形状。

画雪景一定要注意留白，特别是山峰。烘染时留白的地方注意不可有颜色，染雪峰衔接处时笔上的水分要少，颜色才不会侵入明亮处。染远山颜色不宜太深，用紫灰色烘染下面的山石才更具寒冷感。

雪压青松挺 45cm×68cm



步骤一：这幅画是根据我在北京写生基地创作的。主要以折带皴和马牙皴为主，画时注意山石的形态特征，用石獠笔蘸焦墨画出前面的山石，行笔要慢，力透纸背，以线条画出山石的质感，画完后再用枯笔在阴影处皴擦。

步骤二：在创作这张画时，考虑前后的山石大小相似，所以在画面左下角又添画一块山石。为避免三块山石的顶部成为一条直线，在左下角的山峰处画一棵较高的松树，以协调整个画面。远处画一瀑布，并在顶端添画远山，让人感觉有云穿过似的，使画面更加完整。

青松屹立万仞壁 45cm × 68cm

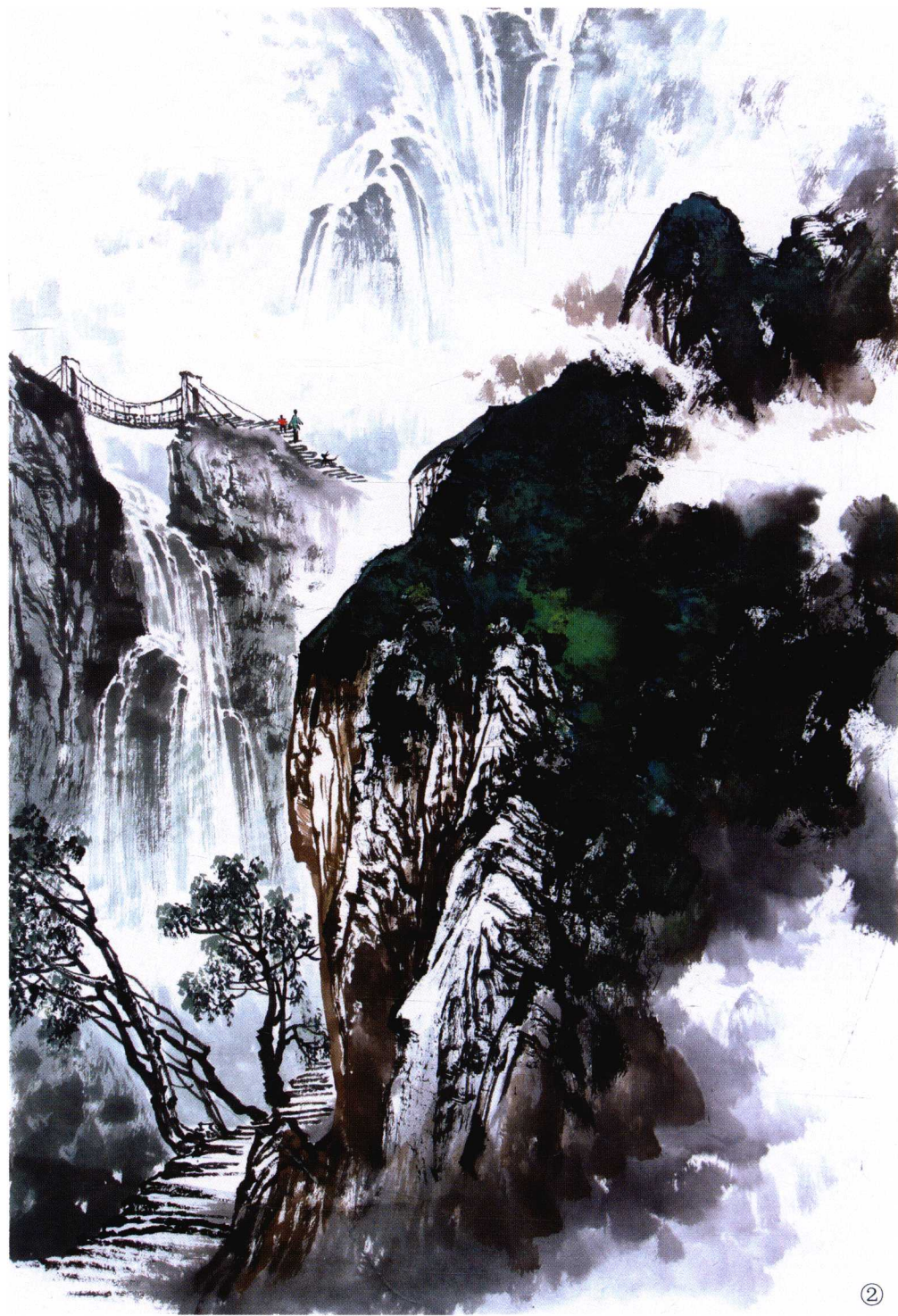


步骤三：所有元素都加完后，开始烘染画面。烘染时注意云气要与山石融为一体，根据前后山石的色调来调整，远处山峰与云的色调要一致，近处山石的烘染也同理。



①

步骤一：这是以色破墨法，亦称泼彩法。用焦墨画出山体植被的位置，趁墨色未干时调较稠的颜色揉进墨色里，以酞青蓝加三绿、藤黄、白粉调和，注意要与墨色融为一体。画山石时要画出边缘的凹凸感，以便衔接线条。初学者容易把线条和块面分开，使画面不协调。

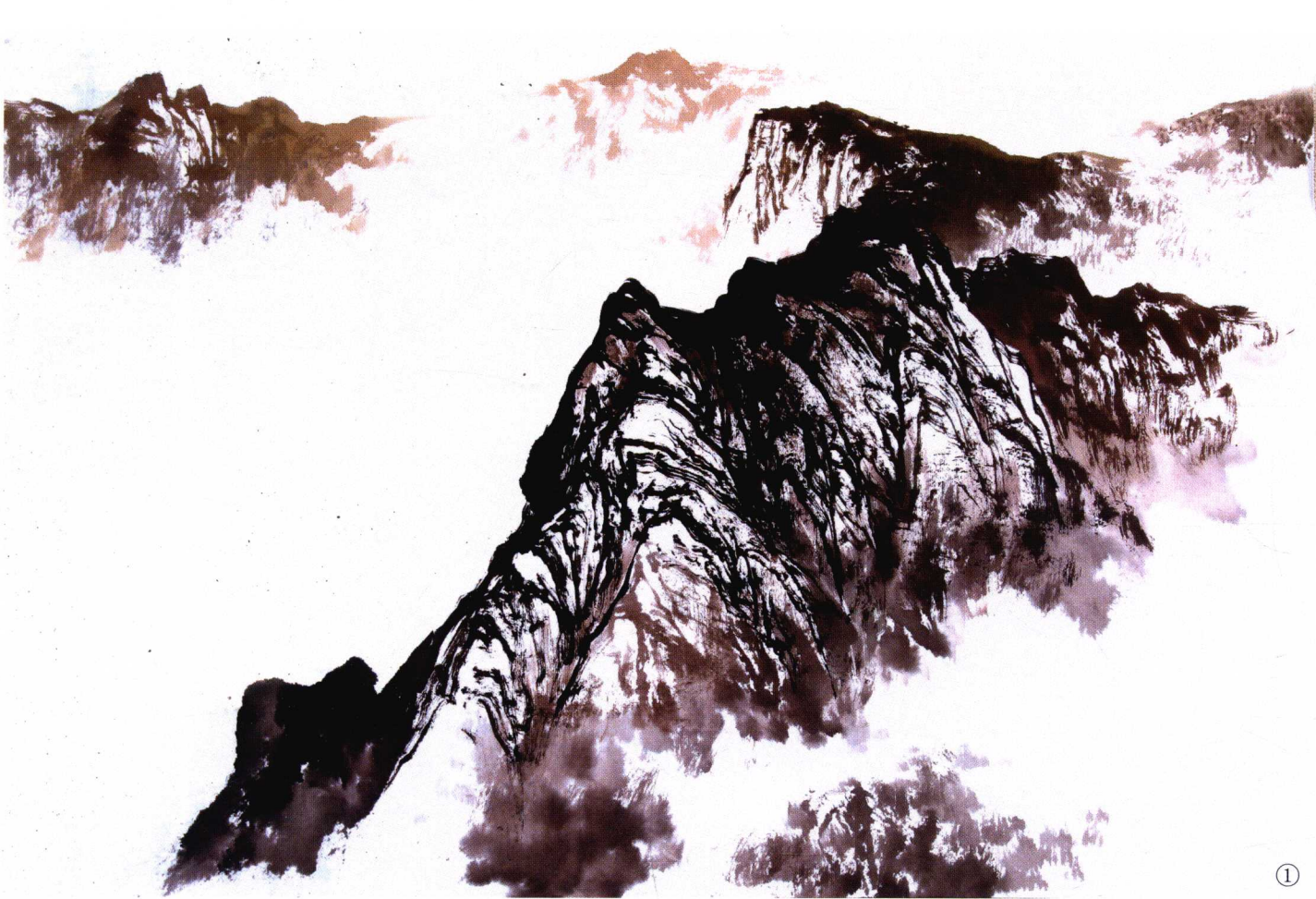


②

步骤二：前面石头占据画面大半位置，从构图上考虑，在左下角画一条延伸至山后的小路，更显深度和空间感。中部画一吊桥，桥下瀑布悬挂其中，注意留出透气，营造出深不可测的意境。上端添画若隐若现的瀑布，连接下面的瀑布，使之有源头感。

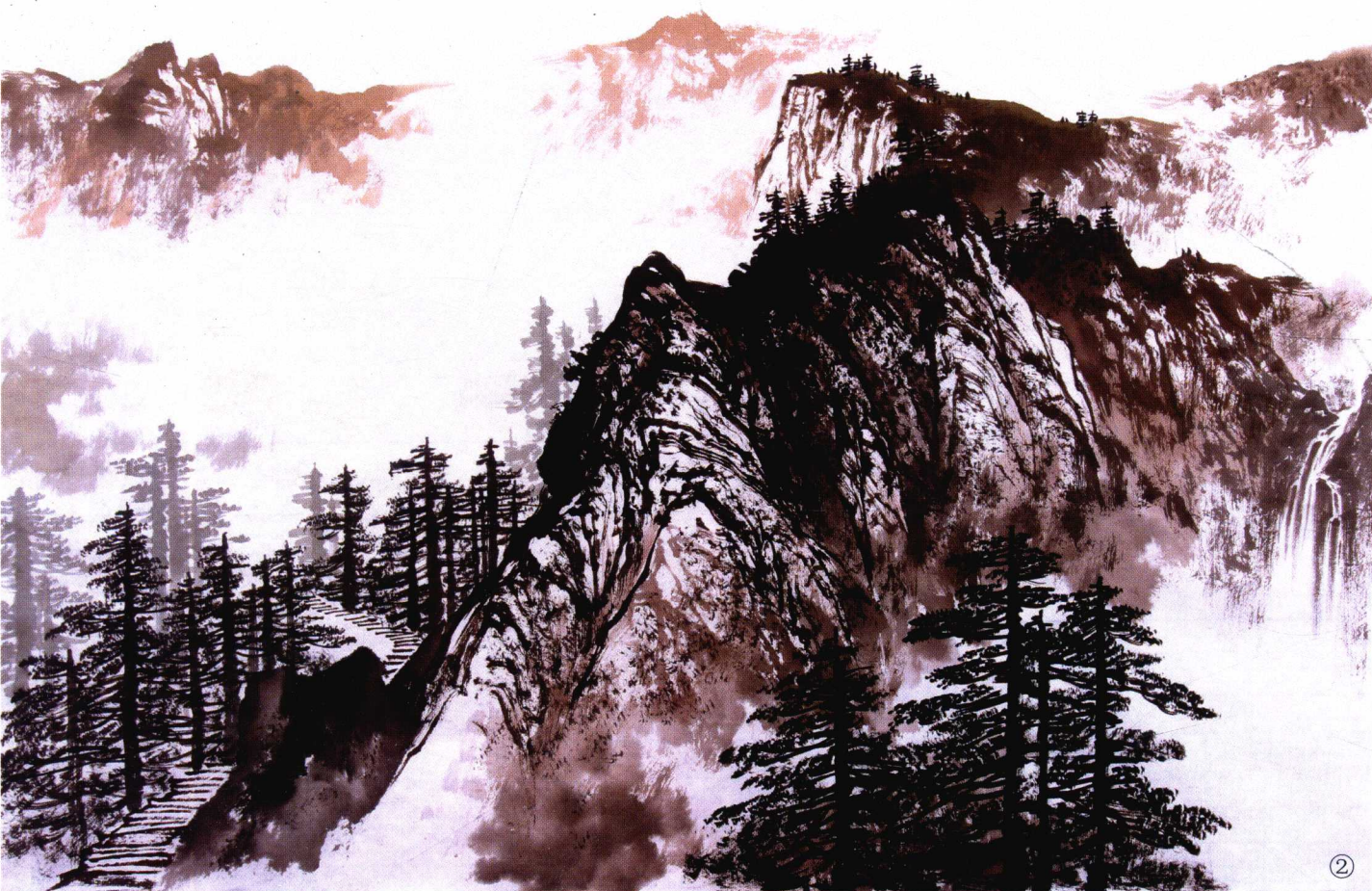


步骤三：通过烘染使瀑布更加丰富突出，添画一些杂树，注意墨色变化。烘染云雾使画面上下呼应，统一协调。



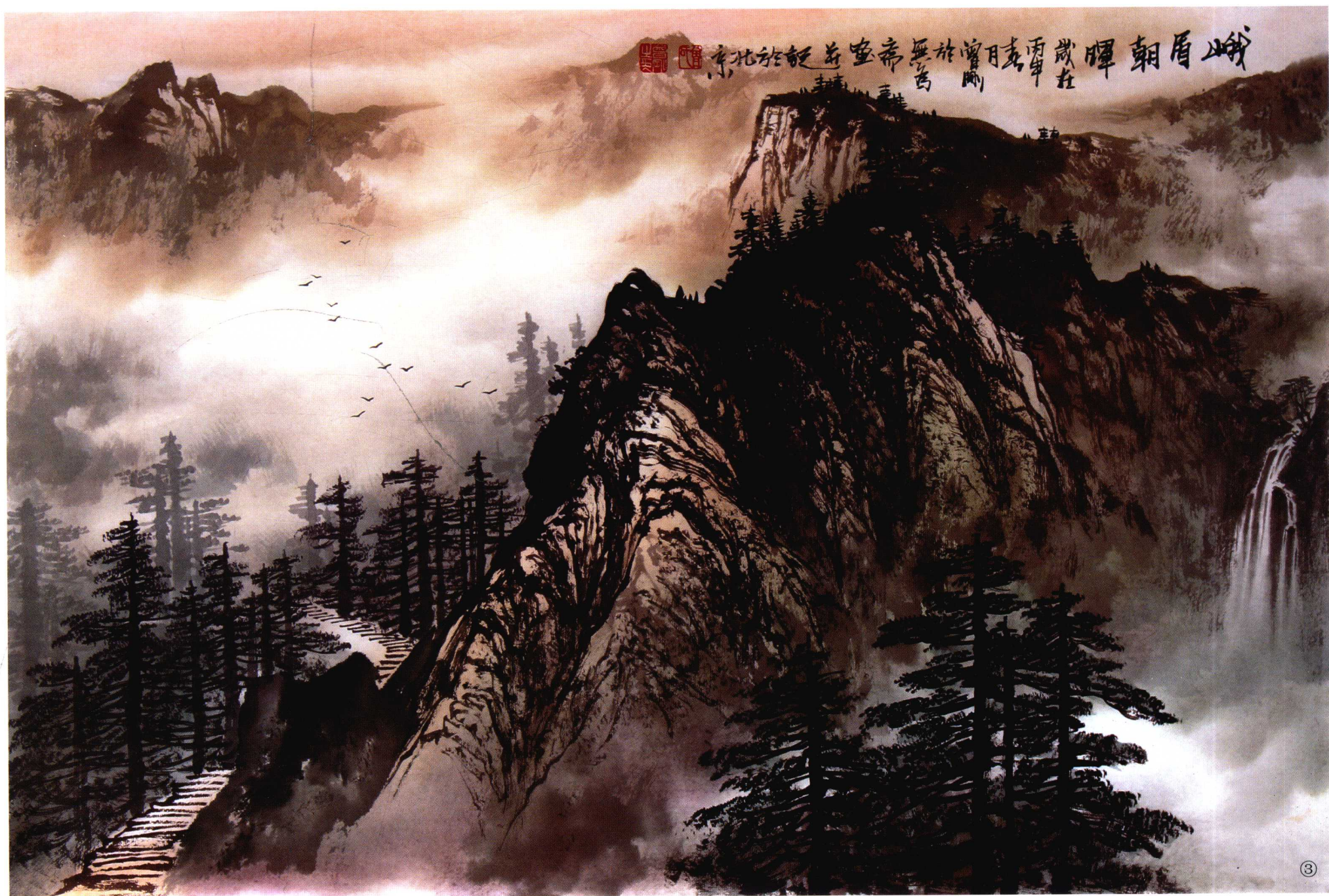
①

步骤一：这幅山石是在我第十期彩墨山水画研修班时给学员画的，以表现巍峨高山的画法。用较大的石籀笔画出山石的轮廓，山峰处用焦墨表现厚重感，注意线条的穿插变化，远山用较淡的墨色画。



②

步骤二：山势画出后，在画面最前端添画几棵笔直的杉树，画树干时应注意疏密关系。在画面的左下角添画一组较小的杉树，越往后树的墨色越淡，更显山谷的纵深感。



峨眉朝晖 68cm × 45cm

步骤三：这是以山石为主的画法，给云留的空间不大，在烘染时注意整幅画面的气韵畅通，山与云的色调要一致。杉树后面的留白很重要，染色时不要染满，留出透气感。



①



②



③

步骤一：用石獾笔蘸焦墨画出前面山石的质感，画时线条不可太细。中间的石头是画面的主体，行笔要细腻些。画后面的石头时要注意墨色的变化。

步骤二：为活跃画面气氛，用小石獾笔勾勒出几棵错落有致的枫树，注意树间的排列与疏密关系。先用点子笔蘸胭脂、硃磬点写较深树叶，再用亮红色点写树冠的亮部。接着添画两座远山，使画面完整。

步骤三：烘染画面，注意衔接层次和整体感。用有弹性且吸水性强的笔调色烘云，统一山与云的色调，留出山石的亮部，体现立体感。

步骤四：在画面的右下角添画一些较淡的小树，表现层次感。注意虚实变化，画面一条小路消失在画外，远处若隐若现的树给山顶的房屋留下伏笔，虚实结合使画面更具立体感。