

传世名著典藏丛书
中华传统经典解读



「战国」

余庄

庆周

原著
编译

庄子

诠解

北方联合出版传媒(集团)股份有限公司
万卷出版公司 VOLUMINES PUBLISHING COMPANY

传世名著典藏丛书
中华传统经典解读



「战国」

余 庄

庆 周

编 原
译 著

庄子

诠解

北方联合出版传媒(集团)股份有限公司
万卷出版公司 VOLUME PUBLISHING COMPANY

图书在版编目(CIP)数据

庄子诠解 / (战国) 庄周原著; 余庆编译. -- 沈阳:
万卷出版公司, 2018.7
ISBN 978-7-5470-4809-2

I. ①庄… II. ①庄… ②余… III. ①道家②《庄子》- 注释③《庄子》- 译文 IV. ①B223.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第052555号

出品人: 刘一秀

出版发行: 北方联合出版传媒(集团)股份有限公司
万卷出版公司

(地址: 沈阳市和平区十一纬路25号 邮编: 110003)

印刷者: 北京竹曦印务有限公司

经销者: 全国新华书店

幅面尺寸: 170mm × 230mm

字数: 602千字

印张: 30.75

出版时间: 2018年7月第1版

印刷时间: 2018年7月第1次印刷

责任编辑: 李 坪

责任校对: 佟可竟

装帧设计: 格林文化

ISBN 978-7-5470-4809-2

定价: 72.00元

联系电话: 024-23284442

传 真: 024-23284442

常年法律顾问: 李 福 版权所有 侵权必究 举报电话: 024-23284090

如有印装质量问题, 请与印刷厂联系。联系电话: 0316-3650692

序 言

上下五千年悠久而漫长的历史，积淀了中华民族独具魅力且博大精深的文化。中华文化是中华民族无数古圣先贤、风流人物、仁人志士对自然、人生、社会的思索、探求与总结，而且一路下来，薪火相传，因时损益。它不仅是中华民族智慧的凝结，更是我们道德规范、价值取向、行为准则的集中再现。千百年来，中华文化已经融入每一位中华儿女的血液，铸成了我们民族的品格，书写了辉煌灿烂的历史。中华文化与西方世界的文明并峙鼎立，成为人类文明的一个不可或缺的组成部分。凡此，我们称之为“国学”，其目的在于与非中华文化相区分。中华民族之所以历经磨难而不衰，其重要一点是它有着源于由国学而产生的民族向心力和人文精神的根骨。可以说，中华民族之所以是中华民族，主要原因之一乃是其有异于其他民族的传统文化！

概而言之，国学包括经史子集、十家九流。它以先秦经典及诸子之学为根基，涵盖两汉经学、魏晋玄学、隋唐佛学、宋明理学和同时期的汉赋、六朝骈文、唐宋诗词、元曲与明清小说并历代史学等一套特有而完整的文化、学术体系。观其构成，足见国学之广博与深厚。可以这么说，国学是华夏文明之根，中华儿女之魂。

从大的方面来讲，一个没有自己文化的国家，可能会成为一个大国甚至富国，但绝对不会成为一个强国；也许它会强盛一时，但绝不能永远屹立于世界强国之林！而一个国家若想健康持续地发展，则必然有其凝聚民众的国民精神，且这种国民精神也必然是在自身漫长的历史发展中由本国人民创造形成的。中华民族的伟大复兴，中华巨龙的跃起腾飞，离不开国学的滋养。从小处而言，继承与发扬国学对每一个中华儿女来说同样举足轻重，迫在眉睫。国学之用，在于“无用”之“大用”。一个人的成功很

大程度上取决于他的思维方式，而一个人思维能力的成熟程度亦绝非先天注定，它是在一定的文化氛围中形成的。国学作为涵盖经、史、子、集的庞大知识思想体系，恰好能为我们提供一种氛围、一个平台。潜心于国学的学习，人们就会发现其中蕴含的无法穷尽的智慧，并从中领略到恒久的治世之道与管理之智，也可以体悟到超脱的人生哲学与立身之术。在现今社会，崇尚国学，学习国学，更是提高个人道德水准和建构正确价值观念的重要途径。

近年来，国学热正在我们身边悄然兴起，令人欣慰。更可喜的是，很多家长开始对孩子进行国学启蒙教育，希望孩子奠定扎实的国学根基，以此帮助他们树立正确的道德观和价值观。欣喜之余，我们同时也对中国现今的文化断层现象充满了担忧。从“国学热”这个词汇本身也能看出，正是因为一定时期国学教育的缺失，才会有国学热潮的再现。我们注意到，现今的青少年对好莱坞大片趋之若鹜时却不知道屈原、司马迁为何许人；新世纪的大学生能考出令人咋舌的托福高分，但却看不懂简单的文言文。这些现象一再折射出一个信号：当今社会人群的国学知识十分匮乏。在西方大搞强势文化和学术壁垒的同时，国人偏离自己的民族文化越来越远。弘扬经典国学教育，重拾中华优秀传统文化，这样的需求已迫在眉睫。

本套“传世名著典藏”丛书的问世，也正是为弘扬国学传统文化而添砖加瓦并略尽绵薄之力。本人作为一名大学教师，从事中国文化史籍的教学与研究工作多年，对国学文化及国学教育亦可谓体悟深刻。为了完成此丛书，我们从收集整理到评点注释，历时数载，花费了很多的心血。这套丛书集传统文化于一体，涵盖了读者应知必知的国学经典。更重要的是，丛书尽量把晦涩的传统文化知识予以通俗化、现实化的演绎，并以大量精彩案例解析深刻的文化内核，力图使国学的现实意义更易彰显，使读者阅读起来能轻松愉悦、饶有趣味。虽然整套书尚存瑕疵，但仍可以负责任地说，我们是怀着对中华优秀传统文化的深厚感情和治学者应有的严谨态度来完成该丛书的。希望读者能感受到我们的良苦用心。

王 琪

2017年7月

庄子与《庄子》

庄子小传

庄子生于战国中期,名周,宋国蒙(今河南商丘东北)人。据史家推算,庄子约生于公元前369年,卒于公元前286年,与孟子同时而稍晚。据《史记·老庄申韩列传》记载,庄子曾做过蒙地的漆园吏。关于庄子的历史记载颇少,其生前默默无闻,死后也长时间少人问津,家世渊源、师承关系、准确生卒年月均不甚明了。后世了解庄子,主要是通过《史记·老庄申韩列传》及《庄子》一书。

像 子 莊



庄子像

《史记·老子韩非列传第三》中记录庄子为:“庄子者,蒙人也,名周。周尝为蒙漆园吏。与梁惠王、齐宣王同时。其学无所不窥,然其要本归于老子之言。故其著书十余万言,大抵率寓言也。作《渔父》《盗跖》《胠箧》以诋訛孔子之徒,以明老子之术。《畏累虚》《亢桑子》之属皆空语无事实。然善属书离辞,指事类情,用剽剥儒、墨,虽当世宿学,不能自解免也。其言洸洋自恣以适己,故自王公大人不能器之。楚威王闻庄子贤,使使厚币迎之,许以为相。庄子笑谓楚使者曰:‘千金,重利;卿相,尊位也。子独不见郊祭之牺牛乎?养食之数岁,衣以文绣,以入太庙。当

是之时,虽欲为孤豚,岂可得乎?子亟去,无污我!我宁游戏污渎之中自快,无为有国者所羁,终身不仕,以快吾志焉!’”

《史记》对庄子仅有二百多字的记载,但目前看来,这是历史书中对庄子所作的最早的较详细记录,可将其作为了解庄子其人的基本线索;而关于庄子的详细情况,则大部分要来源于《庄子》一书。

据《庄子》中记载,庄子生活贫困,曾住在陋巷,编过草鞋,《外物》篇说他向监河侯借过粟并遭到变相拒绝。庄子人格清高,据《秋水》篇记载,楚威王闻其贤,以千金礼聘为相,庄子辞谢不就。

从这些故事中得知,庄子虽然处于穷闾陋巷,困窘织屦,槁项黄馘,却自视清高,自得其乐,不与当时的统治者合作,对高官厚禄表示高度的轻蔑。《庄子》书中也常引述一些丁匠的故事,如《养生主》篇“庖丁解牛”,《人间世》篇“匠石之齐”,《达生》篇“梓庆削木为鐻”等等,这说明庄子是比较熟悉当时下层丁匠劳动情况的。

庄子所处的年代,一方面社会经历着剧烈的动荡,战争频发,生灵涂炭,另一方面正值百家争鸣的黄金时代,文化成为一种强烈的需要,“士”这一阶层大量出现。这种社会与文化状况对庄子思想的形成起着重大作用,彼时孟子正游说各国,墨家门徒遍及天下,齐国“稷下之学”也正当鼎盛,而庄子却主动地选择了“无用”和贫困。身处政治黑暗、尔虞我诈、民不聊生的环境中,庄子对昏君乱相及趋炎附势之徒无比的憎恶,而对苦难中的平民寄予了无限的同情。

庄子大体上继承了老子的学说,但他并非仅仅对老子思想进行发挥,而是有其独自见解,形成了其个性鲜明的哲学、艺术特色。

庄子的哲学观点

庄子思想秉承老子且有所发展、有所变异,但在核心学说“道”的认识上完全是一脉相承的。老庄所谓的“道”,简单说可以归纳两点:一是指宇宙的本源,即宇宙最根本的存在,宇宙万物产生于“道”;二是指自然客观规律。老庄哲学最本质的内核,即对宇宙与自然的唯物认识。

一、庄子的自然哲学。庄子说:“有实而无乎处者,字也;有长而无本剋者,宙也。”(《庚桑楚》)郭象解释说:“字者,有四方上下,而四方上下未有穷处;宙者,有古今之长,而今之长无极。”可以看出,庄子认为“宇宙”的概念是无始无终、无边无垠的。那么“宇宙”的根源又是什么呢?庄子将其归结为“道”。他以“道”为宇宙的根本,认为道存在于一切事物之中,是万物存在、变化的根本和依据。

庄子自然观的最高概念和范畴是道,庄子对道的理解和把握就构成了庄子的道论,从某种意义上说,庄子的道论也就是庄子的自然哲学。什么是大道?大道就是自然、无为、混沌、虚无。庄子的大道更是德行的根本。离开大道去治国,就是舍本逐末,不免劳民伤性;离开大道谈德行,必然导致浮饰伪行;离开大道求智慧,滋生权诈谋术。

庄子是这样给“道”下定义的：

夫道，有情有信，无为无形；可传而不可受，可得而不可见；自本自根，未有天地，自古以固存；神鬼神帝，生天生地；在太极之先而不为高，在六极之下而不为深，先天地生而不为久，长于上古而不为老（《大宗师》）。

那么“道”又以何种方式存在呢？庄子在《知北游》篇中作了回答：

东郭子问于庄子曰：“所谓道，恶乎在？”庄子曰：“无所不在。”东郭子曰：“期而后可？”庄子曰：“在蝼蚁。”曰：“何其下邪？”曰：“在稊稗。”曰：“何其愈下邪？”曰：“在瓦甓。”曰：“何其愈甚邪？”曰：“在屎溺。”东郭子不应。

庄子曰：“夫子之问也，固不及质。正获之问于监市履稀也，每下愈况。汝唯莫必，无乎逃物。至道若是，大言亦然。周、遍、咸三者，异名同实，其指一也。”

庄子肯定道是先于天地而存在的，也肯定万物生成之后，道的本质并不是存在于一个特定的事物之中，而是普遍存在于万事万物之中的，因此多取喻于卑下的事物来说明大道无处不在的道理。

二、庄子的认识哲学。庄子在老子有关无与有、小与大、短与长、柔与刚、弱与强等事物相互依存、相互对应与相互转化关系的认识基础上，突出了事物之间的共同性以及相异性的相互转化，创建了“相对论”的认识论。庄子认识到事物之间存在着普遍的差异，而且这种差异不是绝对的，而是相对的，因此不可能以某个特定存在的标准来衡量世间万物。庄子认为这种相对性来自于人类自身的种种局限，因为世间万物本没有差别，所有的差别都是人们站在主观立场上而得出的相对结论。

这种相对论主宰了庄子对于自然、社会、人生等各个领域的认识与理解，但也必然将他带入不确定的混乱之中，于是庄子虚构了一个空虚的绝对——“道”来消除这种相对性带来的不确定性。于是庄子的相对论主要体现了一个重要命题，即齐万物，他提出万物一体的思想，认为宇宙万物都是一气之化，虽千姿百态各不相同，却又同是气聚所成，同为一体。从此出发，他认为大小、寿夭、生死、是非……的差别都是相对的，但不论世间万物有如何的差别，一旦站到更高的“道”的角度去审视，从万物一体的观点来看，这种种差别都将消失不见，这一切区别也都失去了意义。

在认识之真理性的判定上，老子已表露出相对主义的端倪，庄子则走向了极端，陷入了绝对的相对主义。但是这种相对性的认识论，推动了人类认识世界的深入发展，并对后世产生了不可估量的影响。

三、庄子的人生哲学。这是庄子思想中最富魅力和最具特色的部分,表达了庄子对无限精神自由的向往和追求,是庄子思想的核心。

庄子追求绝对自由的精神境界,主张超越现实,摆脱一切世俗牵累,摒弃功名利禄,通过坐忘,进入“天地与我并生,万物与我为一”的主观精神境界,成为无己、无名、无功的圣人、真人、至人,逍遥于虚构的绝对自由的精神世界。这种超凡入圣的人格理想包括了耻与统治者同流合污的积极心态。

值得注意的是,庄子特别注重将人生的理想境界与人的精神自由联系起来进行思考,提出了“逍遥”“无待”等表征人的自由的概念。“逍遥”指闲放不拘,怡适自得,《逍遥游》旨在提倡一种无牵无挂、绝对自由的境界,也即“无待的境界”。“无待”就是无所凭借,无所依赖,它是对“有待”的扬弃和超越。因此,庄子一方面要求鄙弃人间的世俗道德、功名利禄,以达到远祸全身、逍遥自适的境界;另一方面要求齐同死生,不悦生亦不恶死,从而超越死生,达到真正自由的目的。

庄子人生观的最高境界体现在那些具有理想人格的至人、真人、神人、圣人身上,这些理想形象的最大特点就是能超然于世外,无往而不逍遥。他们可以“不食五谷,吸风饮露,乘云气,御飞龙,而游乎四海之外”(《逍遥游》),或是“大泽焚而不能热,河汉沍而不能寒,疾雷破山,飘风振海而不能惊”(《齐物论》),这是庄子眼中处世的最高境界,但也只能是一种理想的追求与向往,人总是要生活在某个特定的历史与社会之中的,因此更现实的问题还在于如何避免外物对于本性的摧残,而达到“自救”的目的,庄子由此提出了“避世”和“游世”的办法。

但是,也不是“不材”“无用”就一定能得以全身,庄子意识到,材、不材、材与不材之间,都无法真正的免祸,但“乘道德而浮游”就不同了。“乘道德而浮游”指顺自然而游于至虚之境,这样便能“无誉无訾”、“与时俱化”,“以和为量,浮游乎万物之祖,物物而不物于物”。这种“游世”的态度与《逍遥游》中所提出的“游”并不相同,它更直接地指向了现实矛盾,并提出了更现实的解决办法,与《逍遥游》篇中指向内心的精神的“无所待”之游有着层次上的差别。

庄子的政治观点

庄子自己没有从政的愿望,但他并没有离开政治、离开社会人生孤立地去谈玄,他也有自己鲜明的政治立场和政治态度,有自己的政治理想。

庄子的政治观直接来源于对所处时代的体验。他生活的战国中晚期,是一个战乱频繁、势力纷争的年代,政治上表现出前所未有的动荡与不安,战争给人民的生活带来了痛苦,权术也将人们的精神推向了险恶境地。对待现实,庄子采取了激烈的批判态度,认为“方今之时,仅免刑焉”(《人间世》),“彼窃钩者诛,窃国者为诸侯,诸侯之门而仁义存焉”(《胠箧》)。认为仁义礼法是统治阶层渔猎名利的工具,是社会纷乱的根源。

出于对现实政治的极端厌恶,庄子认为远古的原始社会才是理想社会。庄子眼中的理想社会有其鲜明的特点,一方面要求返回原始的素朴状态,使人与万物和谐共处,另一方面要求去除等级制度,废除仁义道德,消除欲望机心,使人與人之间和谐共处。

他的理想政治的精髓就是无为而治或无为政治。无为政治是相对于有为政治而言的,如果说有为政治可以归结为人治主义的话,那么无为政治可以归结为无治主义或天治主义。他认为只有无为政治才是合乎人的本性、合乎道的本性的。

庄子的理想社会有其进步之处,但它简单地认为返回与禽兽同居的原始社会就能解决一切社会矛盾,也是天真而不切实际的。

但是,站在无为政治的立场,他给予有为政治以强烈的抨击和批判,开创了中国古代批判政治的先河。

庄子的美学观点

从天道无为的观念出发,庄子在美学上提出了天地有大美而不言、美者自美、至乐无乐等见解来阐发美的起源与本质及其美感问题,在我国美学史上占有及其重要的地位。

庄子的美学观点与儒家的美学观点恰成鲜明的对照。庄子认为时代的衰微与性情的丧失,就在于物欲的膨胀和艺术、智巧等的出现与发展,他认为只有抛弃了音乐,毁掉了文绘,才会使耳目恢复聪明;只有破坏了机械,才能获得真正的技巧,只有把流行的种种人为的装饰统统抛掉,人类才会返璞归真。

庄子的美学观直接来源于他的哲学观,因此他眼中的美并不是纯粹的自然美或艺术美,而是与“道”合一的境界美。人一旦做到“天地与我并生,而万物与我为一”、“独与天地精神往来”,就能从天地万物中体验到一种人与自然合一的愉悦

感,这在庄子看来才是美的极致。

天地有大美而不言,四时有明法而不议,万物有成理而不说。圣人者,原天地之美而达万物之理。是故圣人无为,大圣不作,观于天地之谓也(《知北游》)。

可以看出,庄子是肯定外部形体之美的,并且认为这种美来自于“天地”之间,并非仅仅由表象而作出的判断,他认为,“天地有大美”的原因在于它能顺应大道,自然无为。所以,在庄子看来,美的本质就在于自然无为,能够顺应自然、保持自身天然本性的事物就是美的,庄子笔下的至人、真人、神



庄子像

人,往往具有极美的外形,其前提也是能顺应大道,无为虚静。反之,对天然本性的摧残就是对美的破坏。

庄子认为只有虚静恬淡、素朴无为的精神状态才能体验到美,同时也认为这种虚静恬淡、素朴无为的精神本身就具有一种美,这种美甚至还远远超越于形体的美之上。所以,“德有所长而形有所忘”,即使外形丑陋,只要具有精神之美,就能得到人们的钦慕。有时庄子甚至有意地以形体的丑来反衬人格的美,创造了一大批形极残德极全之人。

再有,庄子虽然斥责文害情性,但他在创作上却竭力运用各种艺术手段,开创了超常之法和风格上的瑰奇之美。在庄子的文章创作中,他既是怪奇创作思想手法的开创者,也是非中和审美观念的开山鼻祖。

《庄子》成书经过

《庄子》一书是我们研究庄子或庄子学派的主要资料。研究庄子或庄子学派,离不开对《庄子》成书情况的了解和把握。

《庄子》应该于先秦时期就已成书,但先秦时,它究竟有多少篇,已无法确考。司马迁著《史记》时是见过《庄子》一书的,但他只说庄子著书“十余万言”,未指明篇数,也未提到内、外、杂的分别问题。汉代《庄子》有五十二篇十余万字,这种五十二篇本到魏晋时期仍然较为常见。魏晋时玄风盛行,庄学渐起,为《庄子》作注者多

达数十家,但这些注庄者往往根据自身对庄子的理解和个人喜好,对《庄子》书中的篇目做一定删改,从而出现了多种《庄子》的版本。现在人们所看到的郭象的三十三篇本,是郭象在五十二篇本的基础上吸收各家尤其是向秀庄子学成果之后删订的,是郭象对司马彪五十二篇本“以意去取”,并删去其中“十分有三”之后的结果。

经过郭象删订的《庄子》,无论从篇章还是字句方面,都更为精纯。他吸收和借鉴了向秀及当时各家之注,并在此基础上进行了自己颇富改造性的独特诠释,为历代所推崇,逐渐成为定本,流传至今。

现存的《庄子》为三十三篇,其中内篇七、外篇十五、杂篇十一。关于《庄子》三十三篇的真伪问题,始出于宋代的苏东坡,他认为杂篇中的《让王》《说剑》“浅陋不入于道”,而《渔父》《盗跖》诋毁孔子,均属伪作。而后亦有不少学者从各个方面研究各篇的归属问题。一般说来,内篇为庄子自著,外篇除庄子自著外,也有部分为庄子后学所作,至于杂篇又要复杂一些。

《庄子》外、杂篇多伪作几乎成为人们的共识,不过近代以后不少学者将怀疑的眼光扩大至内篇,提出了许多新的看法和证据。

《庄子》的艺术成就

《庄子》一书,可以说是一部杰出、深刻、优美、生动、充满怪奇的创作手法、洋溢着浪漫主义精神的散文集,它在先秦诸子散文中独树一帜,兼具哲学与文学的双重价值,被古往今来的名家所推崇。

与追求绝对自由的精神境界相适应,《庄子》选择了“以谬悠之说,荒唐之言,无端崖之辞,时恣纵而不儻”(《天下》)的构思和行文形式,天马行空,出人意表。鲁迅曾高度赞扬《庄子》的文字说:“其文则汪洋辟阖,仪态万方,晚周诸子之作,莫能先也。”闻一多也称赞“南华的文辞是千真万真的文学”。《庄子》散文的独到之处,便是它跳出了先秦语录体散文与论辩体散文的束缚,不仅以说理为目的,还创造了一种优美飘逸的文学风格,使其散文的文学性甚至超越了哲理性。

通过超乎寻常的想象,《庄子》创造了一系列诙诡谲怪的艺术形象,这些形象或美或丑,或真或假,或庄或谐,或逍遥或狭隘,令人目不暇接,把读者一次次引入超越时空、美不胜收的艺术境界,极富浪漫主义色彩。《德充符》篇中,庄子集中塑

造了一批身残形丑之人：兀者王骀、申徒嘉、叔山无趾，恶人哀骀它，阉跂支离无脰，瓮盎大瘿等，这些人不是缺胳膊少腿，便是形貌丑陋变形，甚至长着碗大的瘤，可谓丑之极致，但庄子却对他们赞叹不已，不仅让孔子在他们面前恭敬有加，还让他们与老聃谈道论法。但庄子也并非专门制造一些丑陋的形象来哗众取宠，《逍遥游》篇中描写的藐姑射山神人，“肌肤若冰雪，绰约若处子；不食五谷，吸风饮露；乘云气，御飞龙，而游乎四海之外”，就完全是形德之美的极致。不仅人物，自然界的万事万物都可以为庄子所用，成为其寓言中的主人公。栎树可以托梦给匠石，髀髅可以与庄子同寝，这种漫无涯际的想象与广阔无垠的视野又使得庄子散文能够超越时空的局限，呈现出宏大雄奇的气魄与汪洋恣肆的浪漫主义色彩。

《庄子》开创了“寓言”“重言”“卮言”并用的创作方法和艺术表现手法。“寓言”恐怕是《庄子》一书中最重要表现手法了。寓言就是以描写事物隐喻论说。庄子以大道为不可直接言说，只能比喻，文章多用寓言形式。《史记·老庄申韩列传》说：“其著书十余万言，大抵率寓言也。”《庄子》全书大小寓言共计二百多个，其短者或二十多字，其长者或千余字；有些篇目全部由寓言排比而成，有些篇目干脆通篇就是一个寓言。以寓言回避争辩，以文趣吸引人，以感受启发人。“重言”则是借重古代圣哲或是当时名人的话，来止塞天下争辩之言。庄子以此来让人易于接受。“重言”的运用，使《庄子》一书带有了一种亦庄亦谐的色彩，并将庄子的思想表达得更加灵动新奇。“卮言”是直接的论述，直抒胸臆，简明扼要。

寓言、重言、卮言“三位一体”，浑不可分的，互相映衬，构成了《庄子》“汪洋恣肆”的艺术特色，创造出波诡云谲、变幻莫测的行文艺术。

《庄子》的后世影响

《庄子》一书博大精深，对后世的影响巨大，为后世思想文化与文学的发展做出了不可估量的巨大贡献。

从思想方面看，由于《庄子》继承和发展了老子“道”的学说，在当时，形成了与儒、墨鼎立的形势，而后作为儒道释三大家之一的思想文化影响着中国近两千年的社会思想文化的发展，上自秦、汉、魏、晋的黄、老与玄学，中至宋、元、明的理学，下至近代的唯心主义都深受其影响。

《庄子》对中国文学产生了无穷的影响，它在文学领域所开创的浪漫主义的创

作精神及其创作手法,为后世文学艺术的发展,有着直接或间接的重大影响。《庄子》对于后世的屈原、陶渊明、李白、苏轼、曹雪芹、鲁迅等人都有着很深的影响,他们从不同的层面汲取有益的精华,成就了自己的文学地位。

正因为《庄子》一书内容丰富,博大精深,神奇瑰丽,所以被历代学者和无数读者所重视、所吸引。然今《庄子》版本虽多,却多是选集选注,使许多读者无法阅读到《庄子》原书的全貌。少数诠释译本,仅起到一般的助读作用,也无法使读者领略到《庄子》一书的全部魅力所在,实在是个不小的遗憾。

我们编著的《庄子诠解》一书,是在参考了大量的不同版本的《庄子》基础上精心编纂而成,分别从原文、注释、译文、品庄悟道、集评等五大方面进行了全新的解读,并邀请有关专家进行最终审稿,以保证本书的准确性与权威性。本书译文部分以直译为主,为了行文的顺畅我们还兼用了意译的方法,通俗易懂。注释部分主要是针对一些较为难懂和有争议的字词进行重点阐释,广搜博采各种注译本,汇同比较,在深刻理解的基础上力求做出最合理的解释,在前人误释或难解之处,我们不因袭旧说含混而过,而是重新考证,作出新的解释。品庄悟道部分我们参考《庄子》原文的意思,集合多家对庄子思想的评析,通过对庄子思想的再把握,力求把庄子对人与人、人与社会以及人与自然的思考,以简明透彻浅显易懂的语言表达出来;我们还采用去伪存真的手法,结合现实事象对庄子的哲学思想做了进一步的阐发,在有助于理解的同时增加了本书的趣味性,如果读者能在快乐轻松的阅读中有些许领悟,我们将感到莫大的安慰。集评部分,选取了历代学者对《庄子》各篇章的见解评注,以及对庄子思想的认识,读者可对照原文互佐理解,定当受益匪浅,能达此意,编者亦感欣慰。本书版式新颖,并附有精美插图,不仅适合广大初读《庄子》者学习入门,更可以作为研习《庄子》的案头必备书。

在本书的编写过程中,编著者注入了些许认识和感悟,但更多的还是参考了他人的一些著作,在这里,向这些著作的庄子和编著者表示衷心的感谢。由于学识水平所限,可能存在这样或那样的缺点和不足,敬请广大读者批评指正。

目

外物	则阳	徐无鬼	庚桑楚		杂篇		知北游	田子方	山木	达生	至乐	
373	356	333	316				296	280	265	247	236	

录

					天下	列御寇	渔父	说剑	盗跖	让王	寓言	
					459	445	436	430	417	397	388	

内篇



北冥有鱼，其名为鲲。鲲之

大，不知其几千里也；化而



为鸟，其名为鹏。鹏之背，不

知其几千里也；怒而飞，其



翼若垂天之云。是鸟也，海

运则将徙于南冥。南冥者，



天池也。

