

清代卷



中国古代

A Survey of Classical
Chinese Literature

文学通论

总主编

傅璇琮 蒋寅

本卷主编 蒋寅

清代卷

中国古代

A Survey of Classical
Chinese Literature

文学通论

总主编
傅璇琮 蒋寅

本卷主编
蒋寅

中国古代文学通论

总主编 傅璇琮 蒋 寅

清 代 卷

本卷主编 蒋 寅

本卷撰稿人(以姓氏音序排列)

- | | |
|-----|---------------|
| 曹 虹 | 南京大学文学院 |
| 车锡伦 | 扬州大学文学院 |
| 顾 青 | 中华书局 |
| 胡晓真 | 台湾中央研究院文哲所 |
| 蒋 寅 | 中国社会科学院文学研究所 |
| 李 玫 | 中国社会科学院文学研究所 |
| 李昌集 | 徐州师范大学文学院 |
| 李军均 | 华东师范大学人文学院 |
| 李舜华 | 广州大学人文学院 |
| 刘勇强 | 北京大学中国语言文学系 |
| 莫道才 | 广西师范大学中国语言文学系 |
| 谭 帆 | 华东师范大学人文学院 |
| 王小舒 | 山东大学文学院 |
| 王学泰 | 中国社会科学院文学研究所 |
| 谢灼华 | 武汉大学图书情报学院 |
| 张宏生 | 南京大学文学院 |
| 张三夕 | 华中师范大学文学院 |
| 张寅彭 | 上海大学文学院 |
| 朱则杰 | 浙江大学人文学院 |

中国古代文学通论·总序

傅璇琮 蒋寅

走过20世纪的现代学术之路，我们的古典文学研究已跨入一个新的纪元。回顾过往，审视现有的成果，我们深感古典文学研究的成就是巨大的：作家研究尤其是著名作家研究已有相当的积累，文学史的基本资料大体摸清，基本问题也得到深入研究，文体学研究方兴未艾，古代文学理论面临着重新诠释的当代要求，传统的风格学、修辞学研究和新兴的社会—文化批评正朝着更广泛和纵深的方向拓展。作为古典学术重要分野的古典文学，知识积累和更新已到了这样一个时刻：层积的、零星的历史知识亟待整合，具体的艺术经验亟待理论提升。总之，一个世纪古典文学研究的成果积累已到了亟须加以清理、淘汰、整合并最终系统化、理论化的时刻。这不只是学科自身发展的必然趋势，也是当前全球化语境下民族文化认同的迫切要求。在迈入新世纪伊始，一种全新的古典文学研究形态，一个全新的学术任务，历史地摆在我们面前，而力图使之得以实现的初步成果，就是现在呈现于读者面前的、由众多学者通力合作完成的《中国古代文学通论》。

展,面向21世纪的学术趋向,具有学术总结、学术探索和学术展望的意义,在研究思路、研究方法以及知识积累、学科建设各方面都力争有开创性和建设性的新型研究。它是多角度地宏观把握中国古代文学史的尝试,同时也是一项跨学科的综合性的学术探索。它的基本思路和内容构成都不同于现有的文学史著作。

历来的中国文学史著作,大多以王朝和文体为经纬,以作家为单元,依次叙述,优点是突出作家的历史贡献,文学史的基本事实交代得比较清楚,缺点则在于头绪较多,史和论、叙述的独立和交叉之间的关系不好处理,而且整体性较差。我们认为,文学史研究的一个重要任务,就是通过揭示不同时代的创作范式,把握整个文学史运动的轨迹。围绕这一中心,我们的工作首先是突破现有文学史著作的体例,横向开展文学史的综合研究。内容包括五个方面:(1) 通论不同时期文学的时代特征和文学史地位。(2) 根据不同时期的文学创作态势,分论各体文学的创作风貌、高下得失,描述各体文学的盛衰流变。尤着眼于“一代有一代之胜”,重点论述《诗经》《楚辞》以及汉赋、六朝乐府、唐诗、宋词、元曲、明代戏曲小说、清代俗文学、文学批评的成就。(3) 从不同时期文学的时代特征出发,抓住文学创作中的主要问题,研究文学与社会生活、政治经济、文化艺术、文学传统的关系,注意从“历史—文化”的角度作跨学科的综合研究。(4) 梳理历来整理、研究历代文学典籍的成果,对各类文学典籍的存佚、收藏及整理情况加以总结性的评述。(5) 站在20世纪学术发展的高度回顾近代以来的古典文学研究,从学术观念、研究方法的角度对学术史加以反思,在此基础上指出不同时期文学研究面临的问题,提出学术界当务之急的工作和研究思路。总之,我们的目标是力求全面阐述古典文学的基本内容,展现20世纪的学术积累和认识深度,表达当代学者对古典文学的总体认识、评价及对学术史的估量。

这一新的思路形成《中国古代文学通论》的一些新特点。

首先,“中国古代文学通论”这项研究成果的意义,也即它的

突出特点,在于一个“通”字。我们力求以较开阔的学术视野,多角度多层面地呈现中国古代文学的整体风貌,在充分吸收20世纪学术成果的基础上重新审视中国古代文学的文化特征、民族性格和时代风貌,以多元的视角、多样的研究方法,从整体上对古代文学做出新的阐释。对历来关注的热点问题,如《诗经》的时代问题、《楚辞》的作者问题、魏晋南北朝文学与佛教的关系、唐诗繁荣的原因、宋代党争与文学的关系、元代士人的境遇与心态、明代文学与心学、清代文学与社会生活的关系等等,都根据新的研究成果展开论述,并提出自己的独到见解。对历来较少涉及的先秦两汉文学与地域文化的关系,魏晋南北朝文学与门阀氏族及与音乐绘画的关系,宋代文学与西夏文化的关系,明代的八股文写作,清代文学与科举、出版、藏书以及女性的关系等,也做了初步的探讨,其中不乏新的学术生长点。

其次,《中国古代文学通论》从纵横两方面展开论述。纵向描述文学史的运动、文学风尚的嬗变、文学体裁的盛衰之迹,揭示文学史演进的内在逻辑;横向展开文学与不同学科的比较,通过文学与各种外部因素的关系来揭示不同时代文学的主导倾向。书中提出的一些结论不仅能给断代文学史研究带来新的启示,同时也为理解中国古代文学的文化特征和民族性格提供了参照。比如唐代文学,就涉及了文学与政治、文学与传统思想、文学与自身传统、文学与宗教、文学与科举制度、文学与幕府、文学与交通、文学与女性等多方面的问题,全面地反映了唐代文学与其所处的文化环境的复杂关系,在方法论上或许有一定的启示作用,这也是这项研究的理论意义所在。

复次,《中国古代文学通论》特设“文学的基本文献”一编,在扎实的文献调查和研究基础上,对传世文学文献的整理、研究情况加以总结,尤其是目前研究还比较薄弱的明清两代,不仅介绍文献的种类、数量和整理现状,还附及流传、编目和收藏情况,不仅便于初学者掌握文献,少走弯路,同时也有利于规划学科发展战略,促使学术投入向有序、均衡的方向良性发展,这可以说是

《中国古代文学通论》的实用价值所在。诸如先秦出土文献、敦煌诗卷、唐代诗文集、明代小说文献、清代诗文文献的考述评介,相信会给有关领域的研究带来触动,改变古典文学研究中投入不平衡的状态,进而使文学史研究的整体水平有所提高。

正如学界普遍感觉到的,当前国内的古典文学研究,在蓬勃发展、日益深入的同时,也面临着一种困境:课题重复,规范缺失,出版无序……对学术现状和现有成果的反思,对旧问题的清理,似乎已到了比提出新问题更为迫切的地步;而确立新的学术起点,寻找新的学术生长点,也成了推动学术良性发展、实现学术创新的基本前提。在学界热烈讨论学术规范、批评浮躁学风的同时,我们也在思索,希望以实际的努力,趟开一条走出困境的新路。最终,我们确定这样一个宗旨,即:整合既有知识,反映学科现状,提出存在问题,明确发展方向。我们构想的研究计划,得到国家社科基金的支持,作为2002年度重点课题立项。这对我们是极大的鼓舞和鞭策。

《中国古代文学通论》分为先秦两汉、魏晋南北朝、隋唐五代、宋代、辽金元、明代、清代七卷。在当今提倡打通古今、超越王朝观念的文学史研究风气中,我们仍采用以王朝起讫来划分文学时代的方式,不是为了遵从习惯,而是基于这样一种认识:一个王朝不仅意味着一种政治制度、社会性质和文化精神的统一性,而且维系着一种文化认同,这从易代之际人们对遗民或贰臣身份的选择和指认可以清楚地看出。王朝的概念从来就不是一个空洞的符号,而是具有多方面规定性的标志,集中了臣民的文化认同和心理皈依。我们有理由认为,在王朝意识主宰下的文坛和文学创作,会因政治、文化和文学传统的认同而形成某种同一性,表现为一个时代的创作范式。事实证明,如此分卷确实有其清晰和简明之处,文学史的阶段性和连续性都得到了较好的体现。

通论中国古代文学是前所未有的、有开创意义的工作。由于历史跨度大,涉及面广,对学者的知识准备和研究能力有较高的

要求,我们特邀一批学有专攻,并就有关专题发表过研究成果的中青年学者,协力完成这项艰巨的工程。总主编提出整体结构、基本思路和写作体例,分卷主编根据各卷的内容和结构安排章节,在力求全面反映20世纪古典文学的研究水平、学术积累和发展趋势的前提下,也鼓励作者提出个人的独到见解。因此《中国古代文学通论》可以说既是我们当代古典文学研究者奉献给读者的集体成果,又是一部专家专论的荟萃。仅就这一点而言,它也有不可替代的参考价值。在为读者提供较全面的文学史知识、开启学术门径的同时,它也呈现了系统的学术总结和学科展望。相信它的学术分量和书的厚度是相称的。

为便于读者了解中国古代文学研究的概况,各卷后面都附录一个研究书目,所收书目讫止于2003年,包括部分海外学者的论著,一般不收古籍与整理本,但今人新编之书(如陈尚君《全唐诗补编》)及研究性整理之作(如周勋初《唐语林校证》)则酌情列入。这只是一个参考性的书目,适当照顾到专题和作者地区,并不代表我们的学术评价。

《中国古代文学通论》内容涉及面广,作者较多,各卷处理的问题也有所不同,因而行文体例和文字风格都有不尽一致之处,这是要向读者说明,并请求谅解的。又因各段研究的学术积累不一样,唐宋以前基础雄厚,元代以后相对薄弱,《中国古代文学通论》所能参考、借鉴的条件也不一样,在课题规定的时间内,尽管我们做了最大的努力,但在搜集材料和思考问题等方面一定还有各种不足之处。恳切希望学界同道多给予批评和帮助,以便我们在今后的学术进程中不断修订,逐步完善。

《中国古代文学通论》从酝酿、撰写到修改定稿,前后经历三年多时间。五十余所高校和科研机构的百余位专家通力合作,付出了辛勤的劳动。呈献在读者面前的七卷“通论”,是集体智慧的结晶,相信读者能看出其中包含的独到见解和学术含量。借此机会,我们也要对各位作者的辛勤劳动表示衷心的感谢!

■ 目 录

中国古代文学通论·总序	1
绪 论	1
一 清代文学的历史地位	1
二 清代文学的历史分期	4
三 清代文学的时代特征	11

上 编

清代文学的基本内容

第一章 清代诗歌概述	22
第一节 清代诗歌的发展历程	23
第二节 清代诗歌的成就与特色	31
第二章 清代散文概述	42
第一节 古文醇雅宗风的形成	42
第二节 在学术与文章之间	49
第三节 清代散文的艺术风貌	56
第三章 清代骈文辞赋概述	62
第一节 清代骈文概述	62

第二节 清代辞赋概述	73
第四章 清代词曲概述	84
第一节 清代填词概述	84
第二节 清代散曲概述	96
第五章 清代戏曲概述	112
第一节 清代戏曲的分期及发展概况	112
第二节 清代的传奇	120
第三节 清代的杂剧	127
第四节 清代的宫廷戏剧	131
第六章 清代说唱文学概述	136
第一节 清代说唱文学的主要形式和作品	137
第二节 清代说唱文学研究	152
第七章 清代小说概述	156
第一节 小说文体的多重意义	157
第二节 小说家的主体意识	164
第三节 作为小说史现象的续、仿、改、扩	172
第八章 清代诗文批评概述	179
第一节 数量优势与分布密度	179
第二节 整合历代诗文观念的集成性	183
第三节 重史的立场	185
第四节 地域诗观	189
第五节 主学的特征	192
第六节 诗谱文法方面的新探索	193
第九章 清代小说戏曲批评概述	196
第一节 清前期的小说戏曲批评	196
第二节 清中期的小说戏曲批评	203
第三节 清后期的小说戏曲批评	209

中 编

清代文学与社会文化

第一章 清代文学与社会、政治	218
第一节 主流社会的文化压迫与文学	219
第二节 非主流社会的政治行动与通俗文学	232
第三节 “异邦”新声促进了文学功能的自觉	239
第二章 清代文学与审美文化	244
第一节 文学与艺术	246
第二节 文学与工艺	252
第三节 文学与风俗	256
第三章 清代文学与文学传统	260
第一节 复古与集成	261
第二节 雅俗与精神	265
第三节 反思与变革	270
第四章 清代文学与学术文化	274
第一节 清代文学与学术文化发展的阶段性	274
第二节 清代文学与学术文化的流派性	279
第三节 清代文学与学术文化互渗的两重性	284
第五章 清代文学与地域文化	290
第一节 地域文化与地域文学的发展	290
第二节 清代风俗论与文论中的地域意识	294
第三节 地域文学传统的自觉与构建	299
第四节 文论中的地域差异与地域传统意识	303
第六章 清代文学与科举制度	314
第一节 明清科举与士风	316
第二节 清人对八股取士制度的批判	320
第三节 时文与传统文学的分流	327

第四节	举业对文学写作的具体影响	336
第五节	寻求时文与文章的内在沟通	342
第七章	清代刻书、藏书与文学	350
第一节	内府整理编印文学总集、别集	352
第二节	私家藏书兴盛与文学典籍的整理出版	359
第三节	清代小说的出版与官府查禁	366
第四节	晚清报刊所载外国文学作品	371
第八章	清代文学与女性	375
第一节	女性与清代文学史版图的重划	375
第二节	女性观照下的清代文学现象与研究	378
第三节	二十世纪以降的清代女性文学研究	381
第四节	清代女性文学研究的展望	391

下 编

清代文学的基本文献

第一章	清代诗文文献	398
第一节	清代诗文集的流传与收藏	399
第二节	清代别集的种类及特点	401
第三节	清代总集的类型和特点	409
第四节	有关清代诗文集检索与介绍的工具书	416
第二章	清代词曲文献	420
第一节	清词总集与选集	420
第二节	清词别集	437
第三节	清代文人散曲集	442
第四节	清代民间小曲集	446
第五节	清代词谱、词论文献	449
第六节	清代曲谱、曲论文献	452
第三章	清代戏曲文献	455

第一节	清代戏曲作品的发现与著录	455
第二节	清代戏曲作品的搜集、整理与刊行	463
第三节	清代戏曲史料的介绍与整理	469
第四节	早期清代戏曲研究的展开	474
第四章	清代说唱文学文献	477
第一节	清代说唱文学文本的流通情况	477
第二节	清代说唱文学文献的搜集与收藏	480
第三节	清代说唱文学文献的整理编目	482
第四节	清代说唱文学作品的整理出版	485
第五章	清代小说文献	490
第一节	清代通俗小说文献	491
第二节	清代文言小说文献	510
结 语		515
一	清代文学研究的历史回顾	515
二	清代文学研究的开拓和展望	523
附 录	研究书目举要	530
后 记		543

■ 绪 论

文学创作虽是生生不息的永恒过程，但在一定的时间内却呈现为某种明显的历史、文化特征，文学史家根据这种特征划分出文学史的时代。在许多时候，文学史的时代并不和王朝的起讫相吻合，但在一些时期，由于王朝政治、社会、经济、文化状况的特殊性使得孕育其中的文学史具有一种相对的自足性时，以王朝为单位来叙述文学史，就变得简明而利落。清代从长时段的眼光来看，往往被视为现代性发生和社会转型的时代，清代的史因而被分割为分属古代史和近代史的两段。但如果从文学史的眼光来看，则清代正是古代文学的终结和现代文学的蛻生期。清代是中国古代文学史的黄昏，西天的晚霞依然灿烂，但夕阳的余辉终究不能使天空更加绚丽。20世纪伊始，古典文学衰亡与现代文学孕育相交织，文学史在古典文学黄昏的挽歌中迎来了现代文学黎明的欢欣。

一 清代文学的历史地位

自元代虞集倡“一代之兴，必有一代之绝艺足称于后世者”之说，至清代焦循《易余龠录》历举商、周《三百篇》、楚骚、汉赋、魏晋六朝五言、唐律、宋词、元曲、明人八股为“一代之所胜”，而没有提到本朝。相比往代，清代确乎难以举出公认的代表性文

体,似乎什么文体都有成就,又似乎什么文体都缺乏有力度的创造,让人感到清代文学缺乏特点。如果硬要举出清代文学的特点的话,这缺乏特点本身或许可视为一个特点。正如郭绍虞在《中国文学批评史》(上海古籍出版社1979)绪论中指出的:

清代学术有一特殊的现象,即是没有它自己一代的特点,而能兼有以前各代的特点。它没有汉人的经学而能有汉学之长,它也没有宋人的理学而能撷宋学之精。他如天算、地理、历史、金石、目录诸学都能在昔人成功的领域以内,自有它的成就。就拿文学来讲,周秦以子称,楚人以骚称,汉人以赋称,魏晋六朝以骈文称,唐人以诗称,宋人以词称,元人以曲称,明人以小说、戏曲或制义称,至于清代的文学则于上述各种中间,或于上述各种以外,没有一种比较特殊的足以称为清代的文学,却也没有一种不成为清代的文学。盖由清代文学而言,也是包罗万象兼有以前各代的特点的。

文学发展到清代,不仅各种文体都已齐备,文体资源的开掘也达到一定的程度,创作更积累了相当的经验,以至清人没有多少拓荒的余地,只能在守成的基础上做点雕镂润饰的功夫,丰富一下古代文学经验的艺术细节。叶燮论古代诗歌发展史曾说:“汉魏诗如初架屋,栋梁柱础门户已具,而窗棂楹槛等项,犹未能一一全备,但树栋宇之形制而已。六朝诗始有窗棂楹槛,屏蔽开阖。唐诗则于屋中设帷帐床榻器用诸物,而加丹垩雕刻之工。宋诗则制度益精,室中陈设种种玩好,无所不蓄。大抵屋宇初建,虽未备物,而规模弘敞,大则宫殿,小亦厅堂也。递次而降,虽无制不全,无物不具,然规模或如曲房奥室,极足赏心,而冠冕阔大,逊于广厦矣。夫岂前后人之必相远哉?运会世变使然,非人力之所能为也,天也。”^①这段话指出了后人在追求文学独创性时面临的困

① 叶燮《原诗》外篇下,《清诗话》下册第602页,上海古籍出版社1978年版。

难,不同时代的文学家所面对的文学遗产确实是不同的,这在很大程度上决定了他们的文学史命运。两千多年的文学史积累为清代作家提供了最丰富的艺术经验,同时也最大限度地压缩了他们的创造空间,再考虑到科举制度在排斥文学、消耗士人的创造力上对整个文学生态的负面影响^①,清代文学要取得超越前代的伟大成就简直就没有希望。无论在“影响的焦虑”还是在“英华果锐之气皆敝于时文”的意义上^②,清人对此都是有清楚意识的。在内心深处,大多数人已完全丧失了与古人竞争的信心,在这种情况下,怎么还能指望他们的写作爆发创造力的火花呢?

但这么说绝不意味着清代文学整体上缺乏创造性和艺术水准,事实上不同文学门类在清代所取得的成绩并不是等值的,戏曲小说方面的成就要更高些。清代戏曲首先是“协律订谱,实远出朱明之上”,其次是结构紧密,剪裁得当,“长剧无冗费之辞,短剧乏局促之弊”^③,在音乐性和戏剧性两方面都向更适宜舞台演出的方向前进了一步。洪昇《长生殿》和孔尚任《桃花扇》,将作家自身经历沧桑世变的体验融入历史叙述中,大大强化了历史剧思想内容的深度和戏剧结构的复杂性,提升了杂剧的艺术表现力;李渔的剧作则以丰富的舞台经验为依托,格外强化了舞台演出的观赏效果。花部的加入使古典戏曲的形式和内容愈益丰富,不仅丰富了传统戏曲音乐的风格,同时也丰富了戏曲作品的题材和表现手法。清代小说创作也很繁荣,白话小说不仅诞生了《红楼梦》、《儒林外史》这样的旷世巨著,也涌现了《歧路灯》和《镜花缘》等一批风格鲜明、技巧成熟的长篇,显示出文人小说形式的成熟和技巧的进一步开拓;以《聊斋志异》《子不语》《阅微草堂笔记》为代表的文言小说,也在传统小说形式中注入了新鲜的现实生活内容,以风格和表现手法的多样化,在唐宋传奇之外开辟

① 参见本书中编第六章《清代文学与科举制度》。

② 参见方苞《方苞集》卷七《赠淳安方文辂序》,上册第190—191页,上海古籍出版社1983年版。

③ 吴梅《中国戏曲概论》第170页,岳麓书社1998年版。