

点亮大语文文库

窦昕◎主编

文学必修课



适用于
六年级 **春** 季

石油工业出版社

点亮大语文文库

窦昕◎主编

文学必修课

适用于六年级  季

石油工业出版社

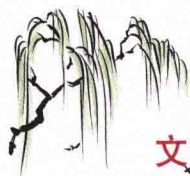
图书在版编目 (CIP) 数据

文学必修课 / 窦昕主编. —北京: 石油工业出版社, 2018.4

ISBN 978-7-5183-2147-6

I. ①文… II. ①窦… III. ①文学—青少年读物
IV. ①I-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 011271 号



文学必修课

窦昕 主编

出版发行: 石油工业出版社

(北京安定门外安华里 2 区 1 号楼 100011)

网 址: www.petropub.com

编辑部: (010) 64523616 64523610

图书营销中心: (010) 64523731 64523633

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京中石油彩色印刷有限责任公司

2018 年 4 月第 1 版 2018 年 4 月第 1 次印刷

787×1092 毫米 开本: 1/16 印张: 11.25

字数: 160 千字

定价: 38.00 元

(如出现印装质量问题, 我社图书营销中心负责调换)

版权所有, 翻印必究

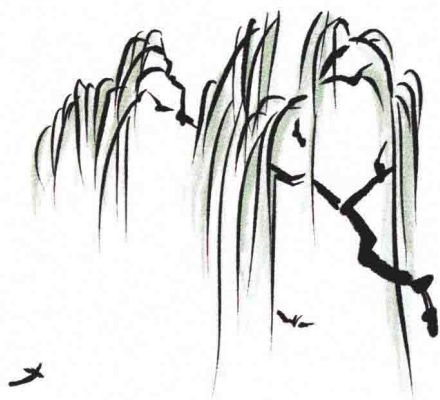
点亮大语文文库

《文学必修课》编辑委员会

主 编 窦 昕

执行主编 赵伯奇 张国庆

编 者 郭华粹 朱雅特 杨宏业 蒋 楠 邵 鑫 许 龙
魏梦琦 穆美娜 穆东明 陈 思 黄 晨 齐 白
殷程其 周春亮 姚陈娜 沙苗苗 王邓红 李 苗
刘 飞 吴 琼 房 芳 隋 妍 李 笑 康兴江
周荆展 石青山 杨淅茜 杨元美 薛理文 孔依丹
王亚冬 程 云 刘 冉 赵芷琪 苑雪飞 吕书培
王 静 刘改丽 酒 冰





序

我有一个早熟的童年。

我出生在陇上一个观念传统且以书香门第自豪的家族，作为长子长孙长曾孙，从小行为不端便挨祖父的板子、戒尺；爷爷做校长从事语文教育，而二爷爷做文化馆馆长从事文史研究，于是我在孩提、总角之年便耳濡目染文史故事，早早识字读书便是理所当然之事。提前两年上小学，小学二年级便读《西游记》，太多字不认识就央告祖父为我标拼音注释，至小学结束已读了不少古典作品，在初中又读了大量外国名著，算是一个早读书、爱读书的人。

初一的暑假，我读了英国盲诗人弥尔顿的史诗《失乐园》，书中天使长撒旦及其叛军被天父降下神罚，在地狱深渊的烈焰之河中受到炼狱的煎熬。而眼前有一面峭壁，通往人间那传说中的伊甸乐园，撒旦及叛军们振起已被炼黑的翅膀开始从这峭壁向上攀爬。

崖下的烈焰与峭壁上的黑色翅膀，总会不期然进入我的梦里。弥尔顿笔下的撒旦不似常人眼中的撒旦那样代表邪恶。在《失乐园》里，撒旦代表着不屈和反抗。

一百年前，新文化运动的洪流席卷全国。文学改良之后，文坛为之一振，现代文学三十年，成就辉煌，大师频出。

一百年后的今天，诗人在我们身边几乎绝迹，文学在这个时代越来越娱乐化。学校里的语文课堂上，概括段意、总结中心思想往往让学生味同嚼蜡，不得要领，难以提高。大家问：“语文怎么学才好？”“语文到底怎么了？”

语文由汉语和文学（或曰文字、文化）组成，语文没有了文，就好比一场音响突然发生故障的歌舞晚会，空有张口和动作，却让观者不知所云。没有了文，语文学习就缺失了很多趣味，让学生更难概览博观，更难兴起对文字、经典文学、传统文化的兴趣。

所幸在从教这十余年里，在社会、学校、家庭里，大家都开始越来越重视对“文”的培养，让学生深入认识文字、阅读整本经典文学作品、重拾传统文化的精华。我们这十年来所做的努力，正与这方向相合。

十年间，我借由与团队一起建立的“思泉语文”“叶圣陶学校”“诸葛学堂”等品牌与实体，传播和实践我们的“大语文”理念，我们提倡学语文必须重新重视文学的作用，提倡要学好语文必须首先以文学激发学生的兴趣，其次引导学生初步建立文学史观，然后对经典文学进行概览并选取部分精读。同时强调海量积累与定向运用，使得输入能影响输出，所学能化为所用。

顺势而为，响应者众。目前，全国已有上千所学校或培训机构使用我们以“大语文”为理念研发出的教程与视频、直播课程；每年有几十万学生在直接使用这些课程以激发对语文学习的兴趣；《乐死人的文学史》等配套图书一版再版。

作为传统语文教育的“叛军”，我们在这面峭壁上攀爬，脚下是烈焰的火海。因为大语文要以培训的方式为教育的理想输血，要以商业的规律和法则来壮大和传播，故而不只是与旧式语文教育方式做斗争，还要与商业机构中的各方力量角力。我们呼啸而过，几番在机构中起义，横冲直撞，所向无敌。但这段往事给斗争的双方都留下了难以弥合的伤痕。

2016年的晚秋，我们终于有了足够的气力宣告独立，在这独立战争的胜利之际，我的挚友、团队骨干郭华粹，却因疲惫与体力透支，于风华正茂的三十五岁，永远离我们而去。

在大语文声名远播，大放异彩之时，英伦留学归国、英俊潇洒的他，却在徐志摩离开的年纪离去。当峭壁上一双双黑色翅膀在疲惫与苦痛中展翼，

他却闭目落下峭壁。

峭壁的岩石上寸草不生，湿冷锐利的石头与流血麻木的手指抱在一起。那个长着我的面目的撒旦左手抓岩，向右转过身体，只见他额上刺着“发配□州”的青印，振着一对黑铁般黝亮的飞翼，望着正在跌落的生死兄弟，发出刀子一样锋利的呼啸。

随着呼啸，整支队伍继续向上爬去。

窦昕

2016 年秋，于北京



阅读说明



本讲推荐	为孩子推荐与本讲内容相关，且可以作为延展阅读的名篇名作或影视作品。
简介	简要介绍本讲主人公（或文学名作）的常识信息，列出相关历史年表。
爆笑漫画	用夸张幽默的漫画呈现某一相关小故事或知识点。
知识链接	介绍与本讲主人公（或文学名作）相关的背景知识。
每讲金句	挑选一个与本讲相关的名言警句，让积累成为习惯。
作品赏析	选取既适合孩子理解能力又最具有代表性的原汁原味的作品，用于阅读学习。
本讲作业	精选题目，让孩子夯实本讲知识，提高解题能力。
汉字大变脸	展示一个汉字从甲骨文到现代汉字的演变过程，让孩子体会并理解汉字的造字规律，加深对传统文化的认识。

拓展阅读	从本讲的某一知识点出发，选取一个既有趣又有意义的知识点发散到古今中外的各个领域，帮助孩子了解多种文化，开阔视野。
故事导入	用一个小故事引出本讲作文主题，让孩子对本讲内容有直观认识。
技法展示	详细讲解作文写法，并给出实用例文。
本讲习作	根据本讲主题布置作文题目。
写作锦囊	梳理行文思路，给出好词佳句。
范文赏析	给出一篇完整范文，并详尽分析文中亮点，指导孩子仿照练习。



昭明文选

明清小说

唐代文学

北宋文学

南宋文学

元代文学

目 录

中国古代文学汇总 / 001

- 第一讲 魏晋南北朝文学汇总 / 002
- 第二讲 唐代文学汇总（上） / 015
- 第三讲 唐代文学汇总（下） / 025
- 第四讲 北宋文学汇总 / 036
- 第五讲 南宋文学汇总 / 044
- 第六讲 元代文学汇总 / 056
- 第七讲 明清文学汇总 / 067

中国现代文学汇总 / 079

- 第八讲 中国现代戏剧汇总 / 080
- 第九讲 中国现代诗歌汇总 / 093
- 第十讲 中国现代散文汇总 / 103
- 第十一讲 中国现代小说汇总 / 112



新派作文 / 123

第十二讲 微写作 / 124

第十三讲 小标题 / 132

第十四讲 成长收获 / 141

第十五讲 畅想中学生活 / 150

习题答案 / 159

中国古代文学汇总





第一讲 魏晋南北朝文学汇总

本讲意义

魏晋南北朝文学在整个中国文学史上占有重要的地位，该时期是一个承上启下、走向繁荣的过渡时期，在文学思想、题材、体裁以及整体风貌上，都呈现出许多新的变化，诗、赋、小说等文体在这一时期也都出现了新的时代特点，并取得了巨大成就。

魏晋南北朝时期的许多作品都入选了中小学语文课本：陶渊明的《桃花源记》入选人教版八年级上册和苏教版九年级上册；曹操的《观沧海》入选人教版七年级上册和苏教版九年级下册；南北朝民歌《木兰诗》入选人教版七年级下册和苏教版七年级下册。

本讲重难点

1. 了解魏晋南北朝的历史时代背景及这一时期文学的基本特点。
2. 掌握魏晋南北朝的重要作家及作品。
3. 赏析曹操的《观沧海》和郦道元的《三峡》。

本讲推荐

1. 篇目推荐：《归去来兮辞》《燕歌行》《出师表》。
2. 书目推荐：《世说新语：中华经典精粹解读》，范子烨著，中华书局。

简介



魏晋南北朝文学

魏晋南北朝是中国文学发展史上一个充满活力的创新期，诗、赋、小说等体裁都出现了新的时代特点。诗歌方面，在学习汉乐府的过程中将五言古诗推向高峰；赋则由汉代以京都、宫殿、田猎为主要内容的大赋演化为抒发个人情感的小赋；小说以文言文写成，虽然篇幅短小，但在故事情节的叙述、人物性格的描写等方面都已初具规模，作品的数量也已相当可观，为后来小说的成熟打下基础。

代表诗人为曹操、陶渊明，代表小说为《世说新语》和《搜神记》。

220年

东汉灭亡，曹丕称帝，曹魏建立。

316年

八王之乱，西晋灭亡，东晋建立。

420年

东晋灭亡，刘裕建立南宋，南朝开始。

439年

北魏太武帝拓跋焘征服诸胡，统一北方。

589年

隋文帝灭陈，南北朝分裂局面结束，天下一统。



王粲不过是一介书生，而曹丕却能够屈尊学驴叫给他送别，或许魏晋时期的文人雅士都有一些特殊的“爱好”吧。



知识链接

时期	代表人物	代表作品	创作及成就
建安	三曹	曹操：《短歌行》 《观沧海》	建安时期，诗歌、辞赋、文章等都获得了极大的进步，尤其是诗歌，形成了中国文学史上第一次文人诗的创作高潮，使汉乐府诗完全成熟，五言诗体得以发展，七言诗体从此开创。
		曹丕：《燕歌行》	
		曹植：《洛神赋》 《七步诗》	
		王粲：《七哀诗》 《登楼赋》	
	建安七子	孔融：《饮马长城窟》	
		刘桢：《赠从弟》	
		徐干：《中论》	
		阮瑀：《驾出北郭门行》	
		应玚：《侍五官中郎将建章台集诗》	
三国	诸葛亮	《出师表》	此文语言最显著的特点是率直质朴，恳切表达了忠贞的感情。
东晋	陶渊明	《饮酒》 《归园田居》 《桃花源记》 《归去来兮辞》	魏晋南北朝时最杰出的诗人，是田园诗派的鼻祖。
		干宝	《搜神记》 中国第一部文言志怪小说集。
		谢灵运	《登池上楼》 山水诗派的开创者。
南朝	佚名	短：《西洲曲》 长：《孔雀东南飞》	温柔婉约，最突出的艺术技巧就是利用汉语的谐音构成双关隐语。
	吴均	《与朱元思书》	该文被视为骈文中写景的精品。



时期	代表人物	代表作品	创作及成就
北朝	郦道元	《三峡》	郦道元撰《水经注》四十卷。可称为中国游记文学的开创者，对后世游记散文的发展影响颇大。
	佚名	短：《敕勒歌》 长：《木兰诗》	风格粗犷豪放，质朴刚健，是北朝民风的真实反映。
南朝	刘义庆	《世说新语》	中国最早的一部文言志人小说集。
	萧统	《昭明文选》	中国现存编选最早的诗文总集。
	刘勰	《文心雕龙》	标志着中国文学理论和文学批评建立了完整的体系。



每讲金句

山不厌高，海不厌深；周公吐哺，天下归心。

——曹操

作品赏析

(一)

建安十二年（207年），曹操北征乌桓得胜班师，行军到海边，途经碣石山，登山观海，一时兴起写下《观沧海》。诗人借大海的雄伟壮丽，表现了开阔的胸襟，抒发了统一中原、建功立业的抱负。