

中国金鱼的魅力 与文化

观赏鱼产业技术体系北京市创新团队
北京市水产技术推广站

组编

何 川 汤理思 主编

张正农 摄影



中国农业出版社

中国金鱼的魅力与文化

观赏鱼产业技术体系北京市创新团队 组编
北京市水产技术推广站

何 川 汤理思 主编

中国农业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国金鱼的魅力与文化 / 何川, 汤理思主编. — 北京: 中国农业出版社, 2015. 3
ISBN 978-7-109-20226-9

I. ①中… II. ①何… ②汤… III. ①金鱼—文化—中国 IV. ①S965.8

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第041443号

中国农业出版社出版
(北京市朝阳区麦子店街 18 号楼)
(邮政编码 100125)

责任编辑 肖邦

中国农业出版社印刷厂印刷 新华书店北京发行所发行
2016 年 3 月第 1 版 2016 年 3 月北京第 1 次印刷

开本: 787mm×1092mm 1/16 印张: 10.75

字数: 185 千字

定价: 86.00 元

(凡本版图书出现印刷、装订错误, 请向出版社发行部调换)

本书编写人员

主 编：何 川 汤理思

副主编：付 饶 朱文君

参 编：王鸿媛 李振德 张正农 贾 丽 殷守仁

孙向军 倪寿文 王 喆 林 海 鲍 华

吴 畏

摄 影：张正农

序

李
振
德

斗转星移，时光荏苒。自然界野生环境条件下生长的鲫变成今日绚丽多彩、婀娜多姿的金鱼，真可谓沧桑巨变。

小金鱼蕴藏着大文化。本书从历史、文化、民俗及审美等角度全面向广大金鱼爱好者讲述了金鱼的起源、发展历程及其丰厚的文化内涵。阅读的过程同样是一种精神享受，仿佛跟随作者漫步在时光隧道的鱼文化走廊中。首先映入眼帘的是遍布祖国河流、湖泊中野生的鲫，我们好似回到两千年前鱼乐的意境，庄子与惠施“鲋鱼出游从容，是鱼之乐也？”“子非鱼，焉知鱼之乐也？”“子非我，安知我不知鱼之乐？”的对话回荡于耳边。

随后大家把目光投向金黄色的野生鲫，这些发生突变的鲫被“神化”后放入放生池中，从而促进了金鱼的发展。据史书记载，唐肃宗在全国设放生池八十一所，为金鱼的诞生提供了重要的物质基础，这就是金鱼的半家化时期。

金鱼如同呱呱坠地的婴儿，降临大千世界，很快步入皇家园林并得到封建统治阶级的宠爱。明朝的万历，清朝的雍正、乾隆等都是金鱼史上的大玩家和鉴赏家。皇家的眷顾推动了民间养殖业的发展与进步。盆养的环境，令早期的金鱼产生大量变异。以奇为贵的选择，为金鱼新、奇、特品种铺平道路。在理性发展的道路上，人们逐步掌握了“欲求好鱼，需得良种”的道理。

鉴赏的时尚与进步，造就出了一个五彩缤纷、经久不衰的金鱼世界。

明、清两代是金鱼发展走向成熟的重要历史时期。此间大量的金鱼专著面世，记载了金鱼发展的轨迹。《朱砂鱼谱》《金鱼品》《金鱼图谱》《虫鱼雅集》等史籍，皆为传世佳作，丰富了鱼文化宝库。古老的鱼文化中不乏文人墨客的足迹，既有诗人抒情，也有画家挥墨。苏子美的“沿桥待金鲫，竟日独迟留。”至今仍是脍炙人口的佳句。

我们把金鱼称为“水中活宝石”、“有生命的艺术品”，是因为金鱼身上凝聚着千百年来人类勤劳智慧的结晶。它的美是人们依据自己的审美需求雕琢而成的。

金鱼是我国文化遗产宝库中一颗璀璨的明珠，它承载了华夏民族千年灿烂的文明史。该书让读者了解了很多史实，增长了许多知识。可以说它集鱼文化之大成，为发展金鱼养殖业做出了贡献。



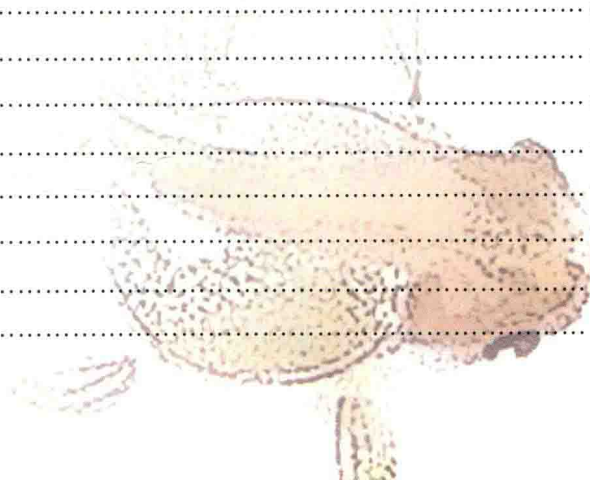
目 录

序

第一章 金鱼史话	1
第一节 金鱼的起源	1
一、追溯金鱼起源	2
二、科学试验的考证依据	4
第二节 金鱼历史	5
一、由野生到放生	5
二、由放生到半家化	7
三、由半家化到家化	8
四、由家化到人工选种	12
五、从人工选种到人工杂交	14
第三节 金鱼游历	14
一、日本的金鱼	14
二、其他国家的金鱼	15
第四节 金鱼家乡缘	17
一、金鱼与杭州	17
二、金鱼与无锡	18
三、金鱼与北京	19

第二章 金鱼品种介绍	26
第一节 草种金鱼	26
一、草种金鱼的鉴赏	27
二、草种金鱼品种	28
第二节 文种金鱼	29
一、文鱼	29
二、琉金	31
三、狮头	32
四、高头金鱼	34

五、文种珍珠鳞	35
六、皇冠珍珠鳞	36
七、文种绒球	37
第三节 蛋种金鱼	38
一、鹅头红	38
二、丹凤	39
三、蛋绒球	40
四、虎头	41
五、寿星	43
六、猫狮	44
七、兰寿	44
八、水泡眼	45
九、望天眼	47
第四节 龙种金鱼	48
一、龙睛	48
二、蝶尾	50
三、短尾龙睛	52
四、其他龙种金鱼	52
第五节 其他金鱼品种介绍	54
一、颌泡	54
二、翻鳃金鱼	55
第三章 金鱼文化	56
第一节 金鱼之雅	56
一、金鱼诗歌	56
二、金鱼古籍	56
三、金鱼绘画	60
四、金鱼器物	65
五、金鱼邮品	67
第二节 金鱼之事	71
一、金鱼记事拾遗	71
二、金鱼故事	72
第三节 金鱼之“俗”	81
一、年画	82

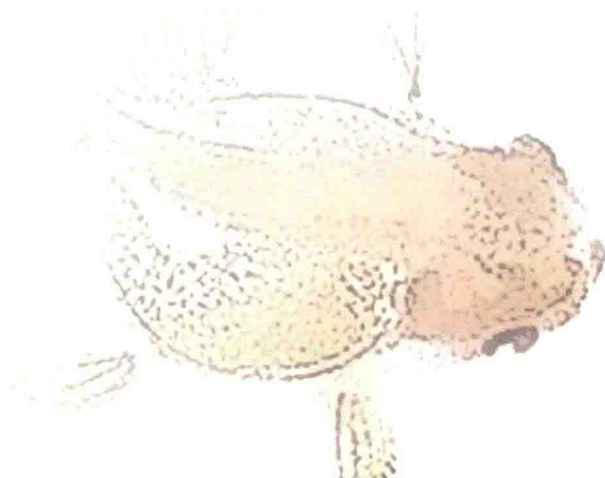


二、剪纸	84
三、风筝	85
四、玩具	86
五、织绣	87
六、扑克	88
七、灯笼	89
八、其他生活用品	90
九、佛教中有关金鱼的器物	90
第四节 金鱼培育者所应具备的素质	91

第四章 金鱼的魅力	94
第一节 认识金鱼体形与形态特征	94
一、体色	94
二、体形	95
三、诸鳍	95
四、头形	95
五、眼部	96
六、鳞片	96
七、其他部位	97
第二节 独特的审美视角	97
第三节 人与鱼的互动	99
第四节 金鱼与其他观赏鱼的区别	100

第五章 名家名篇	102
一、王喆一篇	102
二、林海一篇	109
三、李振德一篇	122

第六章 北京金鱼、锦鲤大赛	127
一、比赛促进产业发展，产业带动比赛创新	127
二、北京金鱼、锦鲤大赛宗旨	128
三、历届大赛概况	129
附录 金鱼英文名称	152
参考文献	160
致谢	161



第一章 金鱼史话

五彩缤纷、千姿百态的金鱼，既是中国的国粹，又是世界性的观赏鱼，它被视为陶冶情操的活的艺术品，受到了世界各地人士的喜爱。历代诗人、画家常常以金鱼为题材吟诗作画。鱼代表着吉祥，金鱼象征着金有余（鱼），所以历代过农历年时，以金鱼、鲤鱼为题材的年画、剪纸，是备受人们欢迎的年货之一。家中挂上金鱼年画，养着一缸锦鳞闪闪的金鱼，贴上大红对联，昭示着新的一年吉庆有余（鱼）。金鱼又被称为金鳞仙子、水中牡丹、东方圣鱼，金鱼文化可谓是中国传统文化宝库中一颗璀璨的明珠。

当你观赏金鱼时，也许常会联想到它与江河湖海的野生鱼类有着极大的不同。在自然界找不到金鱼的踪影，它是人工饲养的产物。金鱼在英语中译成“goldfish”，金鱼是金色的鱼吗？当然不是，那为什么称之为金鱼？它是何时何地诞生于自然界？它的原始祖先是哪一种鱼类？众多谜团将在这里揭开，让我们耐心和本书中的主人公金鱼共同来了解它的身世。

第一节 金鱼的起源

鱼类和人类的关系甚为密切，早在石器时代，人们就捕捉鱼类作为食物。在距今 3200 多年前，中国已有了养鱼的记录（根据殷墟出土甲骨卜辞），由于长期的捕鱼、养鱼，人们同鱼类接触的机会颇多，所以很容易在野生鱼类中发现变异的种类。2000 多年前的古书《山海经》中记有野生鲫群中偶然出现金色或红色的个体，是鲫变异的早期模糊记载。人们觉得这种现象有一定的神秘感，把这类鲫放入放生池中，当时人们把金色或红色的鱼类统称为“金鱼”，这就是培育金鱼的开始（图 1-1）。

我国的养鱼者运用纯熟的池塘养鱼技术定向培育和繁殖所需要的品种，金鱼就是在这样的历史背景下被培育成功的。金鱼学名是由世界著名分类



图 1-1 林奈所著《Fauna Svecica》

学家林奈所定的,在其名著《自然系统》(1758)中,鲫这个物种的模式标本就是金鱼,并描述其尾鳍是三叉和双尾的。另一本林奈所著《Fauna suecia》(1745)书中的鲫也是双尾金鱼,他认为这是正常鲫。他载于《瑞典皇家科学院》1740年第一期的文章中,是用 *Carassius auratus* 描述金鱼的,所以“*Carassius auratus*”是金鱼的学名。

金鱼在动物分类学上属于脊索动物门,脊椎动物亚门,硬骨鱼纲,辐鳍亚纲,鲤形目,鲤科,鲤亚科,鲫属的硬骨鱼类。

一、追溯金鱼起源

我国伟大的生物学家、医学家,明朝的李时珍在他的《本草纲目》(1578)中对金鱼曾有记载,他引用南北朝时期祖冲之(429~500)在《述异记》中的记载:“晋桓冲游庐山,见湖中有赤鳞鱼,即此也。”^{*}这是现存资料中记录发现红色鱼的最早年代。“赤鳞鱼”即红色鱼,但是否就是红、黄色金鲫,还难以确定。李时珍还写道,“金鱼有鲤鲫鳊鰕数种,鳊鰕尤难得,独金鲫耐久,前古罕至。”(《本草纲目》崇祯刻本,卷四四,图1-2)。至此可见,金鱼原有四种,只有金鲫耐久,其实赤鳞鱼在未被人们发现之前早已存在于自然界了。任昉(460~508)是南北朝时期文学家,在他所编撰的《述异记》下卷中,有一则金鱼神的故事。“关中有金鱼神,云周平二年,十旬不雨,遣祭天神,金鱼跃出而雨降。”这是已知史料中对“金鱼”一词最早的记载。

金鲫鱼在自然界比较少见,但仍然能遇到。中国科学院遗传研究所的王春元研究员曾于1981年5月在宁夏西吉县红耀公社赤土岔大队赤土岔大水堰和西吉县城关公社夏家大队水堰的调查中,发现有红色、白色、蓝色和红白相间的彩色鲫。这些彩鲫与普通鲫体形完全相同,只是体色有所差异。《人民日报》还以农业珍闻的形式作了报道。经研究证实,它与野生鲫是同一物种,是

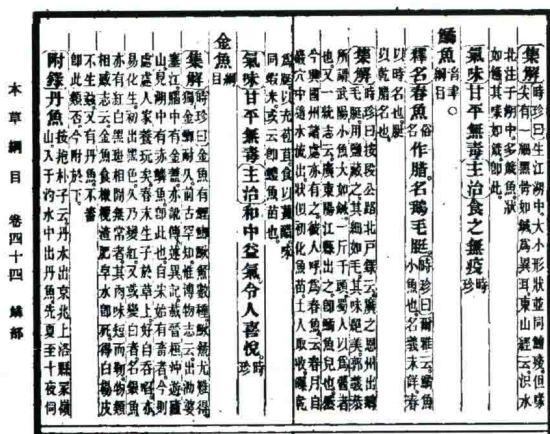


图 1-2 本草纲目中有金鱼变色的描述

*: 晋桓冲为江州刺史,遣人周行庐山,冀睹灵异。既陟崇岫处,有一湖,匠生桑树。湖中有败鳊赤鳞鱼。使者渴极,欲往饮水,赤鳞鱼张鬣向之,使者不敢饮。唐代释道世《法苑珠林》说明可能桓冲未曾亲见“赤鳞鱼”。

由鲫的体色发生变化而来的西吉彩鲫，只不过是鲫的一个变种而已。由此可见，自然界中至今仍然有各种颜色变异的鲫存在（图1-3）。



图1-3 野生鲫鱼

我国古书中除记载晋朝桓冲在庐山见湖中有赤鳞鱼外，还有其他关于野生红、黄色鲫鱼的记载。如陈耆卿在《嘉定赤城志》(1223)中写道，宁海县“九顷塘，在县西四十里。包山吞麓，其浸九顷，岁产菡萏则早，生菱芡则丰，士人候之甚验。有金银鲫鱼，味绝美，然有渔艇则覆焉，其神异多此类”（嘉定临海朱氏刻本，卷二五，图1-4）。潜说友在《咸淳临安志》(1265—1274)中写道，“金鱼池，在开化寺后山涧水底，有金银鱼”（道光杭州本，卷三八，图1-5）。祝穆在《方輿胜览》(1225—1264)中记载，“嘉兴府，陆瑁池，唐刺史丁延赞*得金鲫鱼于此，即今之西湖”（刻本，卷三）。王象晋在《二如亭群芳谱》(1621)中有这样记载，“浙江昌化县有龙潭，广数百亩，产金银鱼，祷雨多应”。《昌化县志》中描述，县西北千顷山，山巅有龙池，广数百亩。宋淳熙十三年夏，中使奉德寿宫命来捕金银鱼。李楷等在《陕西通志》(1667)中也有对金鲫的描述，眉县“鱼龙



图1-4 嘉定赤城志



图1-5 咸淳临安志

*:《嘉兴府志》卷36，根据前代志书，查明丁延赞是宋初开宝年间吴越国第三任秀州（嘉兴）刺史，故丁延赞不是唐人，而是已入宋代的吴越国人。

冯应榴等《嘉兴府志》卷14，“案金鱼池为唐刺史丁延赞得金鲫鱼于此，故名。祝穆《方輿胜览》谓陆瑁养鱼池者非是。”

泉，在县东南汤峪谷。(每)岁谷雨先有金鲫浮游，少焉大鱼涌出不竭，三日乃止。有鳞鬣异常者谓之鱼”(刻本，卷二七)。屠粹忠在《三才藻异》(1689)中说，“朱衣鲋：泗州永泰河中所出，赤背鲫也”(刻本，卷二五)。

这些史料可以证明，自晋朝发现赤鳞鱼以后，不断有人在我国安徽、陕西和浙江等地见到野生的红、黄色鲫。这类鲫生活在江、河、湖、池塘、泉水和山洞等淡水水域中，与野生鲫同处于一样的自然环境中。

“金鲫”一词在我国古书中很常见，就是到了近代，浙江省的嘉兴、杭州和华北等地的人民群众仍然把红、黄色鲫称为金鲫或野金鱼。这些都说明，金鱼发现于我国，是由野生红、黄色鲫演变而来的，它的祖先就是野生鲫。

二、科学试验的考证依据

根据历史资料，已经查明金鱼是由野生鲫演变而来的。那么，有没有科学试验的依据加以证明呢？这方面的材料很多，现简述如下：

(1) 我国著名的遗传学家陈桢教授曾于1928年和1934年在金鱼的杂交试验中证明：任何一种金鱼都可以与野鲫进行杂交，而杂交的后代均具有正常的生殖后代的能力。一般说来，种内杂交是可育的，而种间杂交由于生殖的不亲和性是不易成功的，或即使能杂交成功，也往往由于性细胞减数分裂时染色体不能配对，而不能繁殖后代。金鱼和鲫能杂交，并能繁殖，这就说明它们之间的亲缘关系极为密切(图1-6)。



图1-6 陈桢

(2) 金鲫与鲫体形完全相同，其差异仅仅是在颜色上有红色和银灰色之分。金鲫是由鲫演化成金鱼的最原始的中间过渡类型。它的存在，为人们提供了直接的证据。

(3) 金鱼和鲫胚胎发育时期不仅形态完全相同，而且在同一温度条件下，发育的速度也是相同的。体形的分化在孵化后的幼鱼阶段发生，有的性状的分化，如龙睛、虎头、绒球、水泡眼等是在孵化两三个月之后才出现的。

(4) 利用金鱼和鲫的血清做血清学沉淀反应，结果是相同的。

(5) 对金鱼和鲫的染色体组型进行比较分析。研究结果表明，金鱼和鲫的

染色体不仅数量相同，二倍体 (2n) 均为 100，而且形态也十分相似，在相同的试验条件下，很难找出它们之间的差异。所谓二倍体是指细胞含有两组染色体的个体，几乎所有的高等动物的体细胞都是二倍体。

第二节 金鱼历史

金鱼在发展过程中可归结为：野生—放生—半家化—家化—人工选种、杂交。

一、由野生到放生

人类出于自身的需要，将野生的鲫捕获后进行“放生”。“放生”是人类对野生金鲫进行干预的开始，它对野生鲫演变发展为金鱼起了决定性的作用。西汉末年，佛教传入我国。佛教戒杀生，所以自佛教传入后，各地开始有了释放被捕动物的举动，并把信奉佛教者释放被捕动物的活动称为“放生”，其目的是借以积阴功，图好报。比较罕见而神秘色彩浓重的金鲫，一开始便是主要的“放生”对象。直到 20 世纪 40 年代末，这种迷信习俗还在我国许多地方沿袭着。

据记载，西汉哀帝元寿元年（公元前 2 年），西域大月氏国王太子伊存出使我国时，曾把印度佛经带到我国，并向哀帝等人宣扬了佛经中戒杀生、放生、普渡众生的信条。东汉明帝永平二年（59），印度僧人叶摩腾和竺法蓝来我国传授佛经，在洛阳建了白马寺，并在寺中建造了鱼类放生池，这是已知最早的放生池（图 1-7）。自东汉明帝起，各地纷纷建立佛教寺院，并开挖放生池。寺僧将野生的

稀罕的龟、鱼供养池中，竭力守护，以此标榜佛教徒戒杀生、劝放生，“救人一命胜造七级浮屠”的教义。池中异样的龟、鱼还被披上神秘的色彩，受到格外重视，并将它们与佛经的内容联系在一起，有时甚至以龟、鱼的活动，来解释佛事或自然界中的事情和现象。前面提到的庐山西林寺就是一座佛教寺庙，发现赤鳞鱼的池塘就是这样的放生池。

从 1500 多年前南朝的梁武帝



图 1-7 洛阳白马寺

(502) 开始，世人出家为僧侍佛及购买飞禽、鱼鳖放生的事例，被大量地记载于史籍之中。建造放生池和放生，被看成是向佛表示虔诚和为自己延寿增福的行动。

到了唐代，不仅大规模放生，而且国家还大量营造放生池，更以律令的形式使之明确起来。大量史籍对此予以记载。《事物原会》中有“唐肃宗乾天中命天下置放生池八十一所，是放生始于梁而置放生池始于唐也”的记载；《方輿胜览》也记载有“天禧中故相王钦若奏以西湖为放生池，禁捕鱼鸟，为人主祈福。自是以来，每岁四月八日，郡人数万，会于湖上，所放羽毛鳞介，以百万数，皆西北向稽首，仰视千万岁寿。”生存于自然水域中罕见的金黄色鲫，因其色彩奇异，带有一定的神秘意味，自然是首先被放生的对象。我国最早也是规模最大，把金黄色鲫放养在池中的有两个地方，一是在嘉兴，二是在杭州。

宋初开宝年间(968)，吴越国第三任秀州（嘉兴）刺史丁延赞在嘉兴城外月波楼下南普济院瑁池（即现在的南湖）中，发现了金黄色鲫，从此这个池就被命名为“金鱼池”，后又改为放生池；池后的普济院也改名为金鱼寺。在放生池中，除金鲫外还有其他鱼鳖等，都是被禁止捕捉的。这可从宋代诗人梅尧臣《金鱼池诗》中得到验证，“谁得陶朱术，修治一水宽，皇恩浹鱼鳖，不复敢垂杆。”从这里可以想象到被“放生”的金鲫受到人为的保护，不允许捕捉的大致情况。

在北宋时代的杭州，六和塔下慈恩开化寺后的池中和南屏山兴教寺的水池中

也有金鲫。杭州六和塔及塔下的开化寺建于宋开宝三年（970），目的是“选六和宝塔以镇江湖”，这是迷信说法。有塔必有塔院，塔院名开化寺。在寺中有秀江亭、金鱼池等建筑（图1-8）。

最早关于在开化寺的金鱼池中看到金鲫的文字记载，是宋初著名诗人苏舜钦（字子美）留下的。他在六和塔诗中有“沿桥待金鲫，竟日独迟留”。从诗中可以看出金鲫在当时是稀罕之物，使得诗人为等待金鲫的出现而“竟日独迟留”。这其中的奥秘直到40年后苏东坡对六和塔实地观察才揭开。这在宋人戴植的《鼠璞》中有详细记载，“坡公……旧读苏子美六和塔寺诗，‘沿桥待金鲫，竟

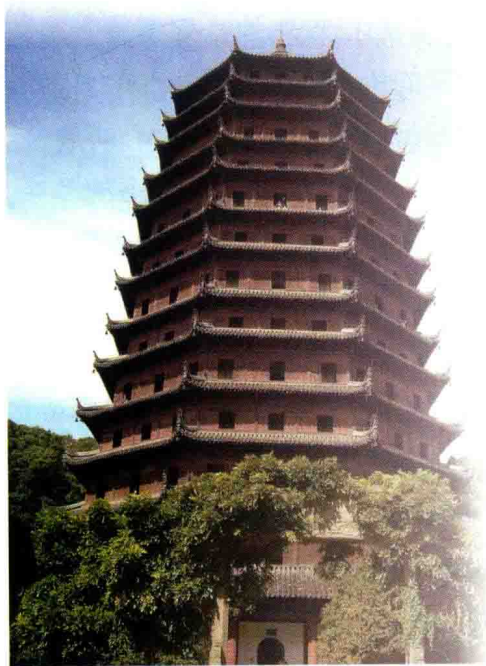


图1-8 杭州六和塔

日独迟留’，初不喻此语。及钱塘，乃知寺后池中有此鱼，如金龟，投饼饵欠之略出，不食复入。自子美至今四十年已有迟留之语。苟非难进易退，不妄食，安得如此寿。现此，则金鲫始钱塘，惟六和寺有之，未若今之盛。”苏东坡也曾写诗记述，“金鲫池边不见君，追风直过定山村。路人皆言君未远，骑马少年清且婉。”

宋代观元殿学士蒋之奇，在苏子美六和塔寺诗以后69年（1102），也看到了苏东坡曾见到的金鲫不食投饵的情形，赋诗道，“通体若金银，深藏如自珍。应知嗅饵者，固自是常鳞。”

在杭州南屏山兴教寺内，也建有金鱼池，放养金鲫。宋人葛洪曾在《冷斋夜话》中记载此事，“西湖南屏山兴教寺池有鲫十余尾，金色。道人斋余争倚槛投饼为戏。”兴教寺的金鱼池不像是放生池，而是专养金鲫的金鱼池。因此可以说，我国把金鱼真正作为观赏对象而不是“神异”是始于此时。当时，慕名前来观赏者甚多，其中不乏文人骚客，苏东坡就是其中一员。他在游览观赏金鱼后，写有《访南屏臻师》赞叹金鲫，“我识南屏金鲫鱼，重来附槛散斋余。还从旧社得心印，似省前生觅手书。”苏东坡的这首诗也为南屏山兴教寺的金鲫增加了名气，使之名噪一时，吸引了更多的人前往观赏，佛寺也借此招徕施主，增加名望。

二、由放生到半家化

由嘉兴月波楼金鱼池、杭州六和塔开化寺和南屏山兴教寺等地的金鲫，我们可以看出这些地方的金鲫都受到人为的保护，甚至还有人喂食取乐，但是仍然处于半野生状态，与龟、鳖和其他鱼类等混杂共处，而且在它们之间还存在着种间的生存竞争。除金鲫的体色与银灰色鲫不同外，其他方面都表现出和普通鲫大致相同的习性。就其体色而言，也只是金黄色一种而已，并无其他在自然界中未曾出现过的颜色。所以说，这时的金鲫是处于半自然环境之中，但得以“适者生存”地过着半家化的生活，从而加速了形体变化的过程，也就开始成为人们观赏的对象之一。

这一切都是由“放生”造成的。“放生”使金鲫由野生过渡到半家化时期。因此说“放生”对金鱼的形成起着决定性的作用。

出于佛教徒行善积德的目的，在唐代时人们建立了“放生池”，而野外偶有捕获的金鲫由于稀有而神秘，被人们认为是神物，自然是放生的对象。金鲫被放养在“放生池”中，由佛教徒和寺院僧众偶尔喂以食物，正是野生鲫半家化饲养的开始（图1-9、图1-10）。

