

邢群麟
编著

听大师讲

庄子

和大师对话／与经典同行

听大师讲《庄子》

邢群麟 编著

图书在版编目 (CIP) 数据

听大师讲《庄子》/邢群麟编著. —北京:中华

工商联合出版社, 2017.6

ISBN 978-7-5158-2025-5

I. ①听… II. ①邢… III. ①道家②《庄子》—通俗

读物 IV. ① B223.5-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 129199 号

听大师讲《庄子》

作 者: 邢群麟

责任编辑: 李 瑛 袁一鸣

装帧设计: 北京东方视点数据技术有限公司

责任审读: 魏鸿鸣

责任印制: 迈致红

出版发行: 中华工商联合出版社有限责任公司

印 刷: 北京彩虹伟业印刷有限公司

版 次: 2018 年 1 月第 1 版

印 次: 2018 年 1 月第 1 次印刷

开 本: 710mm × 1020mm 1/16

字 数: 230 千字

印 张: 20

书 号: ISBN 978-7-5158-2025-5

定 价: 49.80 元

服务热线: 010-58301130

销售热线: 010-58302813

地址邮编: 北京市西城区西环广场 A 座

19-20 层, 100044

http: //www.chgslcbs.cn

E-mail: cicap1202@sina.cn (营销中心)

E-mail: gslzbs@sina.cn (总编室)

工商联版图书

版权所有 侵权必究

凡本社图书出现印装质量问题, 请与印务部联系。

联系电话: 010-58302915

前言

在华人世界，有两个人的思想影响深远，一是孔子，二是庄子。孔子为世人设计了一套适用于人际关系的伦理基础，很多方面人们至今还在遵守。庄子为世人设计了一套自处之道，在他所建构的价值世界中，人们没有任何的牵累，可以悠然自处，怡然自适。

鲁迅先生说：“我们挂孔夫子的招牌，却都是庄子的私塾弟子。”可谓一针见血。当代学人李泽厚先生也说：“中国文人的外表是儒家，但内心永远是庄子。”世事变迁，沧海桑田。两千多年来，文人墨客在现实中受了挫折，往往痛读《庄子》，幻想虚静无为，放浪形骸，做“逍遥游”，生云外之志。且中国的文人，大都在现实的纷争中以孔子思想自励，又在内心世界以庄子自省，所以，几千年来，庄子给人们提供了在现世安顿的心灵家园。闻一多说：“中国人的文化上永远留着庄子的烙印。”由此可见庄子的影响之大。

但由于众所周知的原因，几十年来，《庄子》和其他典籍一样，也被人们当做“故纸堆”、“老古董”扫地出门，不再过问。

当代中国社会正面临急剧的变迁，社会瞬息万变，人们的生活压力越来越大，工业文明为我们带来了优厚的物质享受，却也同时带来了精神的紧张。现代工业文明的发展，最终让我们的生活环境变成了一个高度机械化的世界，那种悠然自得、心平灵美的生活成为过去。

这个时候，人们开始自发地寻找精神的慰藉，而庄子也在社会大潮的涌动之中再次浮出水面。但人们的热情却在现实面前碰了壁，因为庄子难懂。这个时候，人们需要有人来为我们讲解《庄子》。

真正能读懂《庄子》，并将庄子的精神整合到现代文明中去的人只有国学大师们。他们学问精湛，知识渊博，巨笔如椽，对《庄子》的理解深入浅出。笔者怀着无比崇敬的心情，翻阅卷帙浩繁的书海，像海边的拾贝人一样，将大师们的思想精华采撷出来，并结合自己的所感所悟，编纂成文，以飨读者。听国学大师讲《庄子》，就像品尝一场思想的盛宴，将滋润、丰盈我们的内心。

编著者

目 录

绪 论 枯枝繁花看庄子

1. 庄子其人 / 1
2. 《庄子》其书 / 16
3. 随庄子一起逍遥 / 18

第一讲 王夫之：“机心”是痛苦之源

1. “机心”遍布天下 / 23
2. “势利”满心的悲哀 / 26
3. “机心”是痛苦之源 / 29
4. 永远追求“虚”的境界 / 32
5. 以真示人，其心亦真 / 36
6. 祛除机心，返璞归真 / 37

第二讲 朱谦之：名利河畔的得失判断

1. 贪腐者不得不上美学课 / 42
2. 听“至人”说名利 / 47
3. 庄子也在谋的“利” / 49
4. 不求名来名自扬 / 50

5. 君子穷而不乏 / 53
6. 人生总有路可走 / 56
7. 享受生命的大自在 / 60

第三讲 钱穆：心灯如莲次第开

1. 心灯如莲次第开 / 65
2. 达生需要养心 / 67
3. 心若止水则灵美 / 69
4. 和庄子一起做“心斋” / 71
5. 近自然，见灵性 / 73

第四讲 章太炎：“圣人”就在平凡的“人间世”

1. 庄子“道”眼观物 / 79
2. 自性灵秀圆满 / 80
3. 圣人、凡人各具“神通” / 83
4. 唯我独尊，并不为过 / 86
5. 潜能藏在心深处 / 89
6. 把主见出卖给别人不可取 / 91
7. “圣人”就在平凡的“人间世” / 94

第五讲 林语堂：算命不如修养

1. 螳螂“守形忘身”酿悲剧 / 99
2. 别被“我”遮住视线 / 103
3. 人生智慧有开始 / 104
4. 命运掌握在自己手中 / 107

5. 展现真我的风采 / 109
6. 把自我优势发挥到极致 / 111
7. 算命不如修养 / 114

第六讲 方东美：心界决定你的视界

1. 大鹏和晏鸟：同一世界，不同“心界” / 120
2. “蓬心”骂尽天下人 / 122
3. 心界决定你的视界 / 124
4. 视线圈定你的脚印 / 127
5. 小者逐利，大者逐道 / 129
6. 把心域拉到无限远 / 132

第七讲 南怀瑾：成功就在一刹那

1. 大鹏高飞的势能积累 / 137
2. 寂寞，成功的另一种境界 / 139
3. 前途，一次有计划的旅行 / 142
4. 惟其好之，惟其乐之，所以成之 / 145
5. 成功就在一刹那 / 148
6. 真正的伟大与平凡 / 149

第八讲 陈鼓应：人生需要求知

1. 人生需要求知 / 154
2. 求知需求真知 / 156
3. 虚怀若谷，心自丰盈 / 159
4. 每天进步一点点 / 161

第九讲 梁启超：呆若木鸡是凝神的最高境界

1. “承蜩”和“捶钩” / 166
2. 专注就是成功 / 167
3. 失败的预兆：患得患失 / 172
4. “游刃有余”的前因后果 / 175
5. 呆若木鸡是凝神的最高境界 / 178
6. 凝神还需坚持 / 180

第十讲 蔡元培：变化才是真正的和谐

1. “变”才是不变的真理 / 184
2. 把思维停留在“变”字上 / 187
3. 因时随化，因地制宜 / 190
4. 庄子，我思我何在？ / 194
5. 不断创新才是生命的本质 / 196

第十一讲 陈鼓应：以柔的状态进入刚的境界

1. 行走世间，必学“脚法” / 199
2. 庄子的“护己学” / 202
3. 由来才命两相妨 / 204
4. “宁为瓦全”才是上策 / 207
5. 嘴巴闭关，舌头收箭 / 211
6. 内直外曲≠胆小怕事 / 213
7. 进亦乐，退亦乐 / 215
8. 以柔的状态进入刚的境界 / 219

第十二讲 冯友兰：相对幸福和绝对幸福

1. 相对幸福和绝对幸福 / 224
2. 幸福没有特权 / 226
3. 是非欲念，见易别难 / 228
4. 勉强自己，庸人自扰 / 231
5. 止水澄波，悟道须静 / 233
6. 幸福在哪里 / 237

第十三讲 徐复观：生死何茫茫

1. 何处来？何处去？ / 242
2. 生如夏花之灿烂 / 245
3. “死”字当头，活着悲哀 / 249
4. 死亡就是一次“快乐旅行” / 252
5. 灿烂平息，生生不息 / 255

第十四讲 徐复观：庄子的第二条人生道路

1. 庄子的第二条人生道路 / 259
2. 精神自由才是真的自由 / 262
3. “道”是悟出来的 / 264
4. 放下即逍遥 / 267
5. 坐忘无迹 / 270
6. 一龙一蛇，与时俱化 / 272

第十五讲 南怀瑾：真正的伟大与平凡

1. 三千弱水，只饮一瓢 / 276
2. 祸福只在一念间 / 278
3. 永远保持一颗“初心” / 281
4. 做一只容易满足的鼯鼠 / 284
5. 生命，各自有各自的快乐 / 287

第十六讲 朱谦之：因由看破自逍遥

1. 生命的价值和生命的悲哀 / 291
2. 你心中还有“天地”吗？ / 294
3. 把生活当做一门艺术 / 296
4. 相助何如相忘 / 301
5. 因由看破自逍遥 / 304
6. 当下就是幸福 / 306

绪 论

枯枝繁花看庄子

1. 庄子其人

天下才子庄为首

明代奇人金圣叹曾批阅六才子书，第一本就是《庄子》，正所谓天下才子庄为首。庄子到底奇在哪里，使得金圣叹对他如此推崇？

《史记》上又说：庄子的学说“无所不窥”，“著书十余万言”，“以诋孔子之徒，以明老子之术”，“善属书离辞，指事类情，用剽剥儒、墨，虽当世宿学不能自解免也”。

庄子，发他人所不能发，鸣别家所未曾鸣的言说方式；表面上“不可与庄语”，其实是外冷内热的性情特点；尘埃富贵、傲视王侯的人格取向；“天地与我并生，而万物与我为一”的对精神自由的追求；既遗世独立冷然遽然，又虚己游世不离不弃的处世风采，等等，都引发了他之后众多士人文人的无限向往和强烈共鸣。

《庄子》其书，以其想落天外的构思，意深旨远的寓言，曼妙朦胧的情致，与天地万物共舞的神采，渊深海涵的襟袍，受到了后世文人毫不吝啬的称誉：“其言汪洋自恣”，“吐峥嵘之高论，开浩荡之奇言”，“吾昔有见，口未能言。今见《庄子》，得吾心矣”，“文之神

妙，莫过于能飞……今观其（庄子）文，无端而来，无端而去，殆得‘飞’之机者”，“意出尘外，怪生笔端”，“其文则汪洋辟阖，仪态万方，先秦诸子之作，莫之能先也”，“他的思想的本身就是一首绝妙的诗”……

庄子一生隐默无闻，却著述甚丰，作为道家思想的集大成者，他在中国哲学史、文学史以及各艺术领域都有极大的影响。

在哲学领域，庄子有着极其重要的地位。在思想上，他与道家学派创始人老子通常被并称为“老庄”。他发展并丰富了老子创立的道家学说，是先秦道家思想的集大成者。庄子在先秦道家中的地位，与孟子在先秦儒家中的地位大略相当。庄子的思想，庄子的生活态度，庄子的文学，以及庄子表达和实现他的思想、态度和文学的途径与过程，以及这种途径与过程所蕴藏的深刻而丰富的内涵，不但给后人提供了可供效法的生存活动和精神活动的双重模式，而且作为一个重要的精神源泉，为后世开启了无数法门。魏晋玄学就是在庄子学说影响下的直接产物。

在文学艺术领域，庄子的影响至为深远。三国时代的曹植，其诗文中已经开始频繁地引用《庄子》书中的言语典故；陶渊明诗篇中达观放任、恬淡自然的思想亦明显来自庄子；而李白诗的纵浪自肆、超旷不羁的风格，柳宗元的精致绝妙、想象奇幻的寓言，苏东坡散文“常行于所当行，常止于不可不止”的作意，辛弃疾词的意境的雄奇阔大及语言上的放纵和嬉笑怒骂等，都可以看到庄子散文的影响。在文学上，庄子很早就同屈原被相提并论，唐韩愈已经有此说法，明末清初的钱澄之有《庄屈合诂》一书，《四库全书总目提要》谓其“以《离骚》安其幽忧，而以《庄子》寓其解脱”。清人胡文英在《庄子独见》中说：“庄子最是深情，人第知三闾之哀怨，而

不知漆园之哀怨有甚于三闾也。盖三闾之哀怨在一国，而漆园之哀怨在天下；三闾之哀怨在一时，而漆园之哀怨在万世。”庄子已和屈原一起，被称为我国古典浪漫主义文学的鼻祖。另外，庄子对后世出现的文人山水画家也有着极其深远的影响。

庄子很孤傲而不外显，庄子很热情而放冷言，庄子很明晰而故意汪洋恣肆，庄子很朴素而外表瑰丽荣华……谁能真正理解庄子，谁就能真正理解生命，理解人生的价值。

庄子的确是一位能量巨大的才子。对于这位第一才子，他的生平是怎样的呢？庄子的生平很简单，历代经传所涉及的都很少。最早的涉及庄子生平记载的史书《史记·老子韩非列传》中也只用了两百多个字对庄子生平进行概括。但是庄子又太吸引人，他的一生平凡至极却又灿烂至极；他的思想诡异奇崛而汪洋恣肆；他幽居孤独，却又名满天下，独步古今……让我们沿着他灿烂思想之光铺就的“道”，去考察一下他的生平吧。

工于技艺任平生

通过阅读《庄子》我们可以了解到，庄子是一个通达天地、逍遥自在的得道者。但是无论庄子的精神多么自由，他还不是神仙，他还要养活自己和家人。那么，逍遥自在的庄子以什么过活呢？《史记》中记载“周尝为蒙漆园吏”，庄子做过一任管理漆器作坊的小官吏，我们可以推测庄子一定会一些工艺活。《庄子》中记载曹商出使秦国获得赏赐后来看庄子，他正在打草鞋，说明庄子很可能在一段时间内以打草鞋为生。

在《庄子》一书中，庄子记载了许多“其艺通神”的手艺人的故事，并借以抒发自己的情怀和艰难思索后的哲学结论。比如有这

样一则故事：

齐桓公在堂上读书，木匠在堂下做车轮子。木匠停住手中的活问桓公：“您读的是什么？”桓公漫不经心地说：“圣人之言。”“圣人还活着么？”桓公说：“已经死了。”“那么说您读的只是古人留下的糟粕了！”桓公听了大怒，说道：“我在这里读书，你有什么资格说三道四？今天如果说出个子丑寅卯倒还罢了，否则就处你死刑。”木匠不慌不忙地来到堂上，对齐桓公说：“我这道理是从做车轮中体验出来的。榫眼松了可以省力但不坚固，紧了则半天敲打不进去；我可以令榫眼不松不紧，然后不慌不忙地敲进去，得之于手而应之于心，嘴里虽然说不出这松紧的尺寸，心里却是非常有数的。我心里这个‘数’，无法传给我的儿子，儿子也无法从我这里继承下去。所以我都60岁了，还在这里为您做车轮子。圣人已经死了，他所悟出来的最深刻的道理也随着他的死亡而消失了，能够用语言表达出来的，只能是浅层次的道理，所以我说您读的书是古人留下的糟粕。”

庄子还曾写道：庖丁为文惠君宰牛，手摸、肩靠、脚踩、膝顶、刀尖刺、刀刃割、刀根砍、刀背砸，很有节奏，好像踩着《桑林》乐章在跳舞，似乎和着《经首》的旋律在伴奏。文惠君说：“嗬！真棒。技艺竟然可以高到这种地步！”屠夫放下刀回答说：“我所爱好的是‘道’，已经超过技艺的层面了。我刚学宰牛时，牛是浑然一体的；3年后，一眼就能看到牛的骨骼、肌肉、经络所组成的内在结构。现在我不需要眼睛看，好像不是运动手脚在杀牛，而是全身心贯注到了牛的自然纹理结构中割肉、剔骨，顺着牛的自然结构下刀，不会碰到任何大的障碍，连经络相连处我都可以轻松地分解开来……我这把刀已经用了19年了，杀了几千头的牛，刀刃却仍然锋利如初。因为骨与骨之间有缝隙，而刀刃的刃端无厚度，无厚度的

刀刃进入有隙的骨节，当然就应该游刃有余，所以我这把刀用了19年还像新的一样。虽然说起来容易，但在杀牛时遇到筋骨盘结处，我仍然要全神贯注，凝神静气，看准关键后，刀轻轻一动，牛就哗啦一声解体了，好像泥土散落一样堆在地上。这时我提刀站立，顾盼左右，感到一种惬意和满足，于是乎擦净刀收起来。”文惠君说：“好啊！我听了这番话，连养生的道理都明白了。”庄子写庖丁解牛是如此的细致传神，没有深刻的体验一定做不到。

类似这样的精湛技艺，庄子还记载了很多，如“大马捶钩”、“梓庆削鐻”、“津人操舟”，等等。

从这些故事中我们可以推测，庄子一定精通于很多种技艺。在具体的劳动过程中，庄子敏于观察，对人间的道理、自然奥秘这些人类面对的亘古困境进行了深刻的思考，并通过这种体验和思考进入了“直观体道”、“道不可言”的精神修养境界和哲学境界。

贫到极时贫亦通

庄子一生都生活在战国时代的下层百姓之中，在各诸侯国动辄发动战争的时代，庄子一直生活在贫穷的边缘。

《庄子·外物》中记载了这样一个故事：庄周家境贫寒，于是向监河侯借粮。监河侯说：“好的，我即将收取封邑之地的税金，到时候借给你三百金，好吗？”庄周听了脸色骤变，愤愤地说：“我昨天来的时候，有一个声音在半道上呼唤我。我回头看看路上车轮碾过的小坑洼处，有条鲫鱼在那里挣扎。我问它：‘鲫鱼，你干什么呢？’鲫鱼回答：‘我是东海水族中的一员，你能用斗升之水使我活下来吗？’我对它说：‘行啊，我将到南方去游说吴王和越王，引发西江之水来迎候你，可以吗？’鲫鱼变了脸色生气地说：‘我失去我经常

生活的环境，没有安身之处。眼下我能得到斗升那样多的水就活下来了，而你竟说出这样的话，还不如早点到干鱼店里找我！”

庄子并不是一名迂腐的文士，为了生存他去借钱也并不觉得羞耻。贫穷并不可怕，相反，正是在贫穷的生涯中思想才得以前进，并越走越远。

《庄子》一书中还记载了这样一则故事：

庄子身穿粗布衣并打上补丁，工整地用麻丝系好鞋子走过魏王身边。魏王见了说：“先生为什么如此困顿呢？”

庄子说：“是贫穷，不是困顿。士人身怀道德而不能够推行，这是困顿；衣服坏了鞋子破了，这是贫穷，而不是困顿。这种情况就是所谓的生不逢时。大王没有看见过那跳跃的猿猴吗？它们生活在楠、梓、樟等高大乔木的树林里，抓住藤蔓似的小树枝自由自在地跳跃而称王称霸，即使是神箭手羿和逢蒙也不敢小看它们。等到生活在柘、棘、枳、枸等刺蓬灌木丛中，它们便小心翼翼地行走而且不时地左顾右盼，内心震颤，恐惧发抖。这并不是筋骨紧缩有了变化而不再灵活，而是所处的生活环境很不方便，不能充分施展才能。如今处于昏君乱臣的时代，要想不困顿，怎么可能呢？对于这种情况，比干遭剖心刑戮就是最好的证明啊！”

庄子一辈子都是在清贫中度过的，魏王看见他时也穿的十分破烂，但庄子却可以理直气壮、中气十足地说“是贫穷，而不是困顿”。这则故事衬托出庄子内在的清高，彰显一种关于忍受贫穷的理论。他在清贫中过着一种恬淡寡欲的生活，却创造出了一个奇异瑰丽的思想世界。

绝顶聪明绝顶痴

庄子从来就是一个善于动脑、敏于思考的人。对于发生在他身