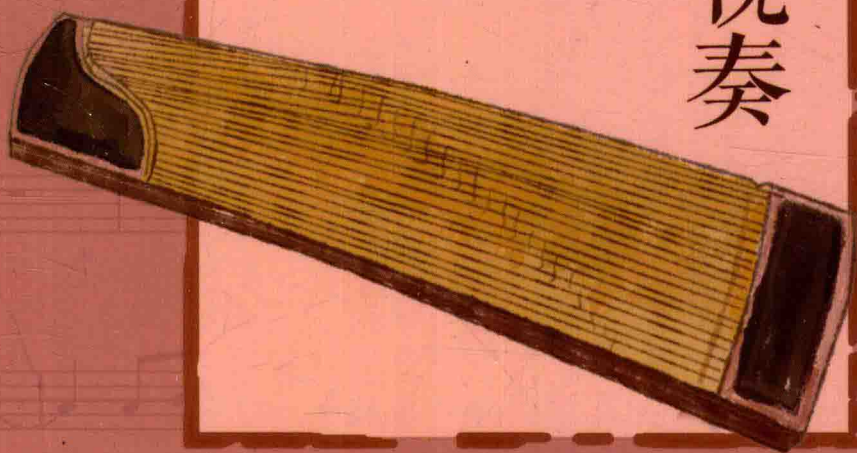


# 古筝五线谱视奏 训练教程

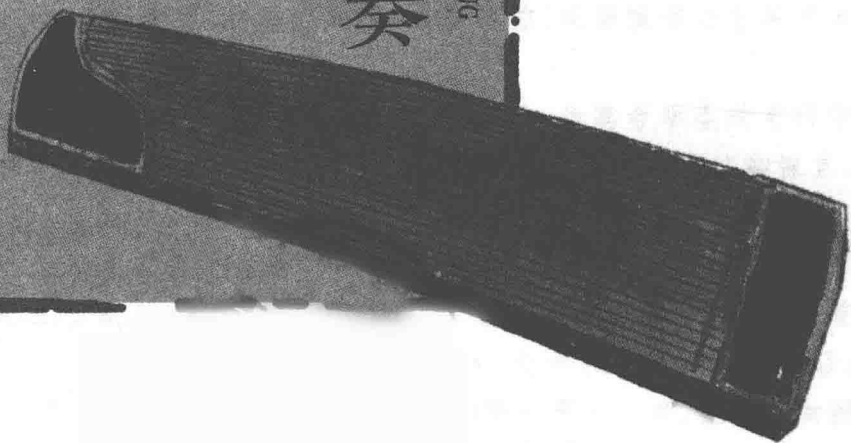
杨红◎著



杨红◎著

# 古筝五线谱视奏 训练教程

GUZHENG WUXIANPU SHIZOU XUNLIAN JIAOCHENG



时代出版传媒股份有限公司  
安徽文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

古筝五线谱视奏训练教程/杨红著. —合肥:安徽文艺出版社,  
2017.1

ISBN 978-7-5396-5870-4

I. ①古… II. ①杨… III. ①筝-奏法-教材 IV. ①  
J632.32

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 235128 号

出 版 人:朱寒冬

责任编辑:王士宇

装帧设计:徐 睿

出版发行:时代出版传媒股份有限公司 [www.press-mart.com](http://www.press-mart.com)

安徽文艺出版社 [www.awpub.com](http://www.awpub.com)

地 址:合肥市翡翠路1118号 邮政编码:230071

营 销 部:(0551) 63533889

印 制:合肥锐达印务有限责任公司 (0551)62827094

开本:880×1230 1/16 印张:4.75 字数:180千字

版次:2017年1月第1版 2017年1月第1次印刷

定价:22.00元

(如发现印装质量问题,影响阅读,请与出版社联系调换)

版权所有,侵权必究

# 前 言

古筝,这件乐器,在近二十年的发展中,不断出现在国际舞台上,不断与管弦乐队及各种中外乐器组合……由此,以专业作曲家创作为主流的作品日益盛行。作品以五线谱呈现,这就对习筝者提出了更高、更严格的新要求。对于高等艺术院校专业招生(包括附中、大学、研究生考生)来说,现场视奏五线谱已经是必考的项目,是考生之间成绩拉开的重要环节;对于各大团体招收演员来说,也是考核测量的重要环节。视奏是对演奏者的一次综合考验,是集反应能力、分析能力、音准把握、节奏感拿捏、速度掌控、现场演奏心态等多方面为一体的有效测试。

《古筝五线谱视奏训练教程》一书,是笔者结合多年的教学经验,为高考学生及考研学生量身定做的考学必用训练书籍,更是为完善古筝专业教材建设所做的一次尝试和探索。本人曾受约编著过各类书籍,如《实用古筝演奏入门》《古筝演奏流行金曲》《古筝演奏抒情歌曲精选》《中国传统曲集萃》《天津音乐学院古筝考级教程》《古筝重奏曲集》等,内容包括基础训练、传统乐曲、改编的重奏乐曲等。而这本《古筝五线谱视奏训练教程》是笔者的首次“原创”,希望通过该书的出版让更多的学生能针对性地学习,针对性地选择参考书目,而不是采用一书多用的陈旧方式。我们有义务为需求者提供更加广泛的书目,让学生做到哪不好就补哪,哪不好就学哪,并提供良好的平台。

该书视奏练习共50首,包含常用的D、G、C、F、 $\flat$ B等调,以大谱表为呈现方式,训练双手对位、复调、伴奏、琶音、分解和弦、定时滑音及按弦转调等技巧。训练由浅入深、循序渐进,在视奏中注意调号、拍号、速度、节奏、音高及力度变化等具体演奏要求,在此基础上再完成音色的优美动听及旋律的流畅完整性。

此书可作为初识五线谱,但又不知如何学习运用者的强化教材,亦可作为专业学生提高五线谱视奏能力的专业训练教材。期待这本书的出版起到抛砖引玉的作用,望更多的有识之士加入其中!

杨 红

2017年元月于天津音乐学院

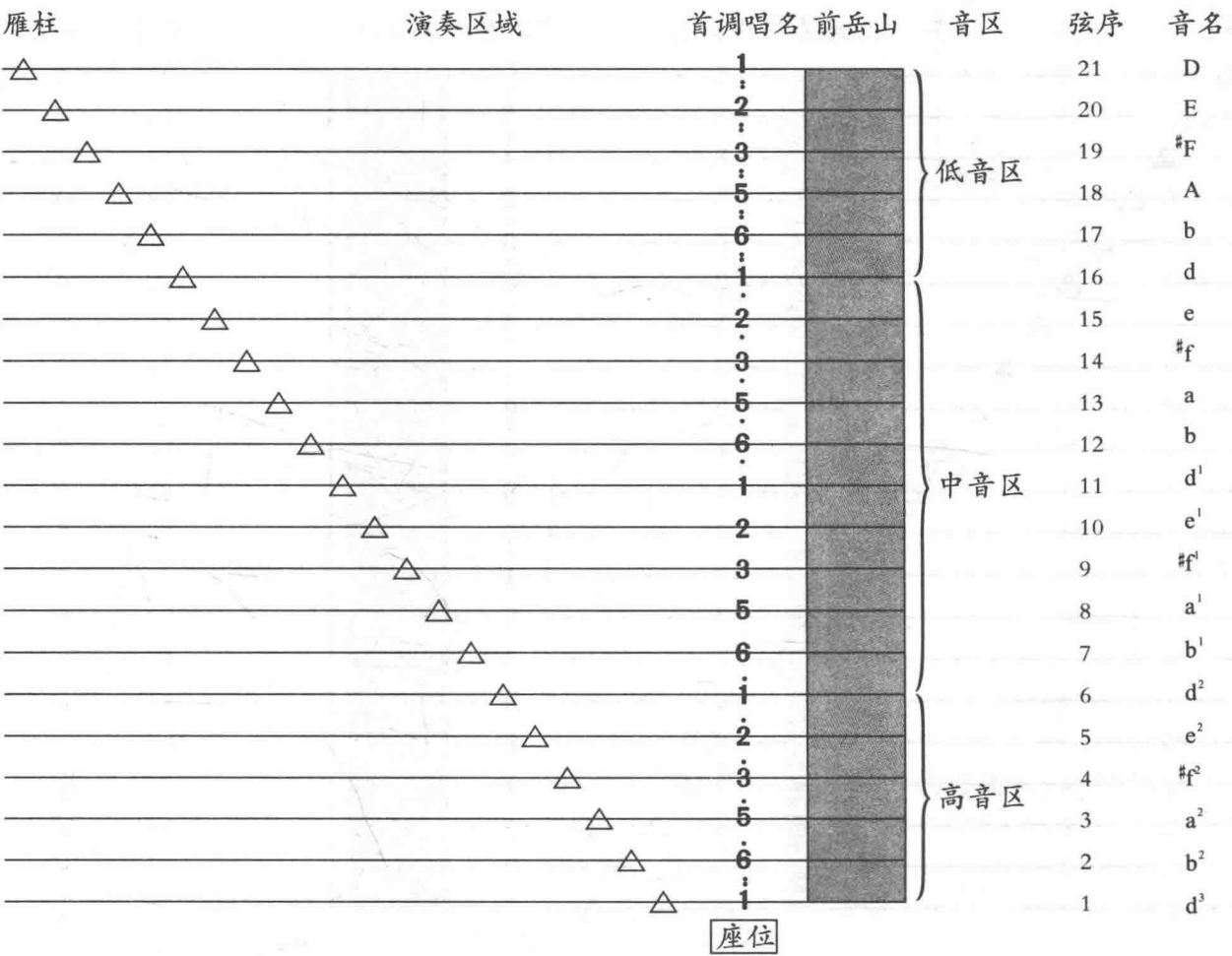
# 目 录

|                              |    |
|------------------------------|----|
| 古筝 21 弦 D 调音位图 .....         | 01 |
| 古筝 21 弦 G 调音位图 .....         | 02 |
| 古筝 21 弦 C 调音位图 .....         | 03 |
| 古筝 21 弦 F 调音位图 .....         | 04 |
| 古筝 21 弦 $\flat$ B 调音位图 ..... | 05 |
| D 调视奏练习一 .....               | 06 |
| D 调视奏练习二 .....               | 07 |
| D 调视奏练习三 .....               | 08 |
| D 调视奏练习四 .....               | 09 |
| D 调视奏练习五 .....               | 10 |
| D 调视奏练习六 .....               | 11 |
| D 调视奏练习七 .....               | 12 |
| D 调视奏练习八 .....               | 13 |
| D 调视奏练习九 .....               | 14 |
| D 调视奏练习十 .....               | 15 |
| D 调视奏练习十一 .....              | 16 |
| D 调视奏练习十二 .....              | 17 |

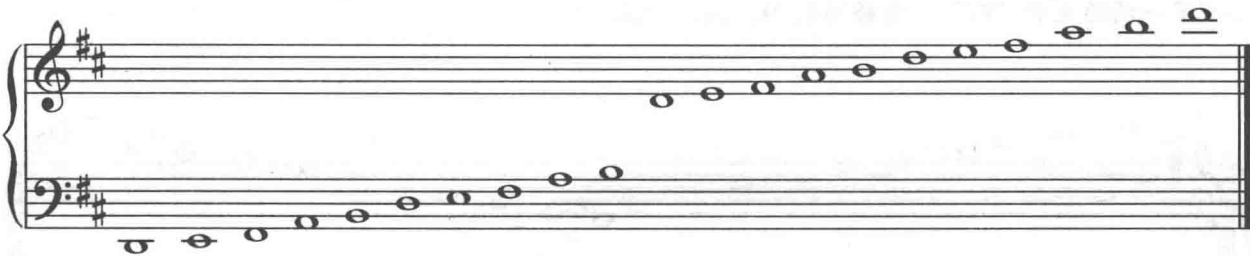
|                  |    |
|------------------|----|
| D 调视奏练习十三 .....  | 18 |
| D 调视奏练习十四 .....  | 20 |
| D 调视奏练习十五 .....  | 21 |
| G 调视奏练习十六 .....  | 23 |
| G 调视奏练习十七 .....  | 24 |
| G 调视奏练习十八 .....  | 25 |
| G 调视奏练习十九 .....  | 26 |
| G 调视奏练习二十 .....  | 27 |
| G 调视奏练习二十一 ..... | 28 |
| G 调视奏练习二十二 ..... | 29 |
| G 调视奏练习二十三 ..... | 31 |
| G 调视奏练习二十四 ..... | 32 |
| G 调视奏练习二十五 ..... | 33 |
| G 调视奏练习二十六 ..... | 34 |
| G 调视奏练习二十七 ..... | 36 |
| G 调视奏练习二十八 ..... | 37 |
| G 调视奏练习二十九 ..... | 38 |
| G 调视奏练习三十 .....  | 39 |
| G 调视奏练习三十一 ..... | 40 |
| G 调视奏练习三十二 ..... | 41 |
| G 调视奏练习三十三 ..... | 42 |
| G 调视奏练习三十四 ..... | 43 |
| G 调视奏练习三十五 ..... | 44 |
| G 调视奏练习三十六 ..... | 46 |
| G 调视奏练习三十七 ..... | 47 |

|                         |    |
|-------------------------|----|
| G 调视奏练习三十八 .....        | 49 |
| C 调视奏练习三十九 .....        | 51 |
| C 调视奏练习四十 .....         | 52 |
| C 调视奏练习四十一 .....        | 54 |
| C 调视奏练习四十二 .....        | 56 |
| C 调视奏练习四十三 .....        | 57 |
| C 调视奏练习四十四 .....        | 58 |
| C 调视奏练习四十五 .....        | 60 |
| C 调视奏练习四十六 .....        | 62 |
| F 调视奏练习四十七 .....        | 63 |
| F 调视奏练习四十八 .....        | 64 |
| F 调视奏练习四十九 .....        | 65 |
| $\flat$ B 调视奏练习五十 ..... | 66 |

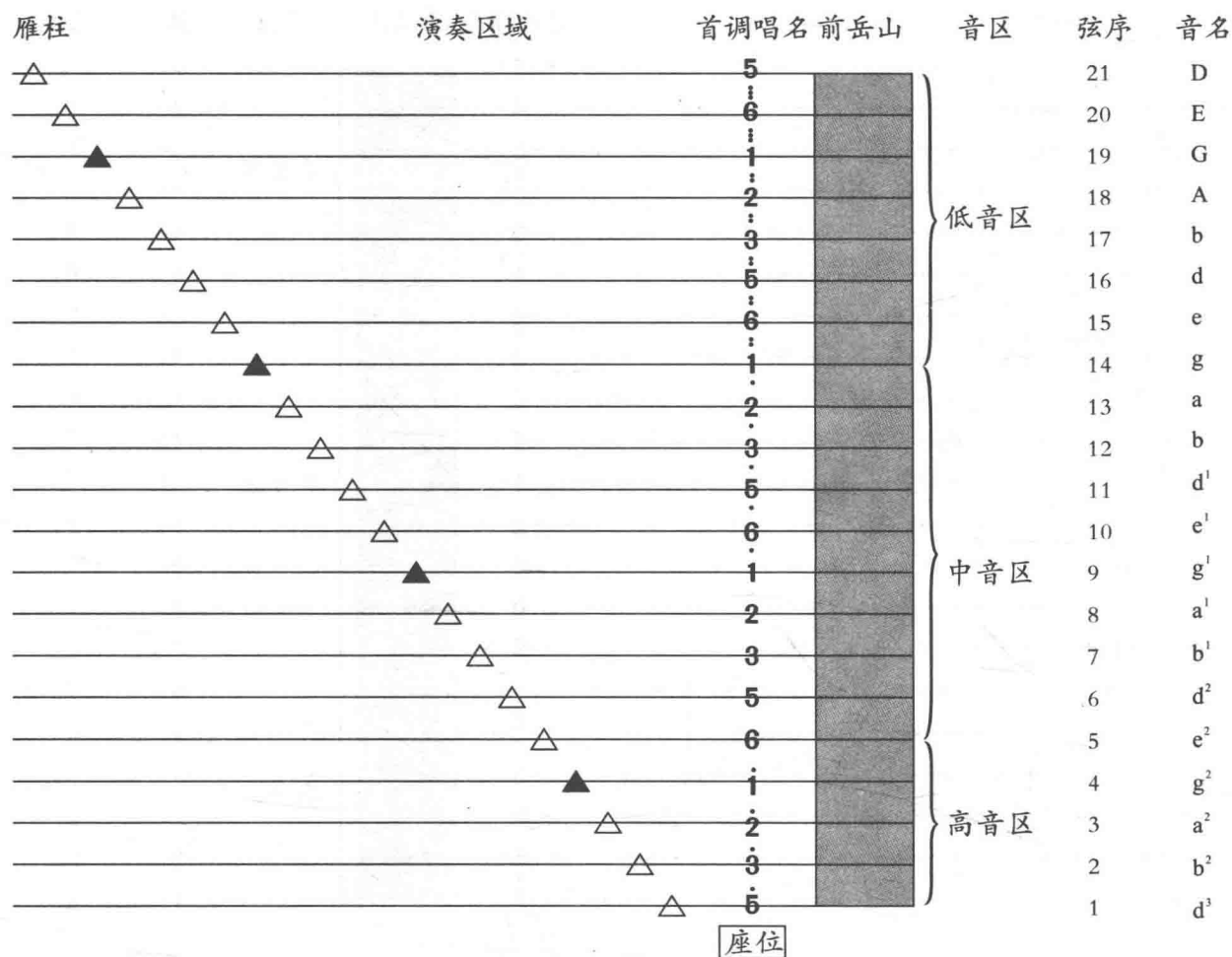
# 古筝21弦D调音位图



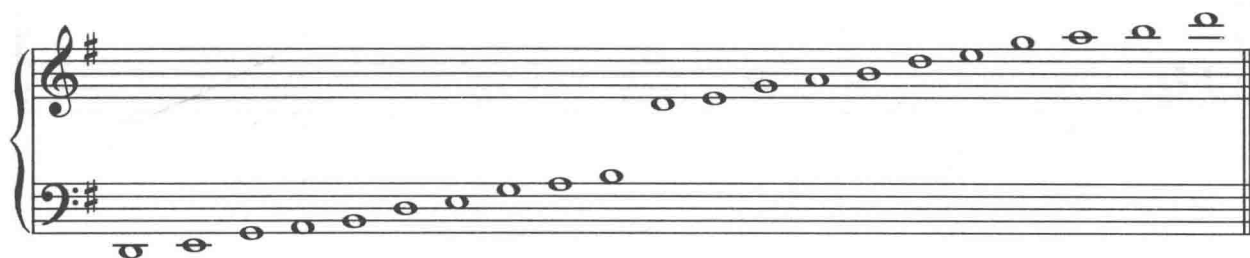
注：D调音阶是古筝定弦的基本调式，在D调音阶基础上做各调变化。



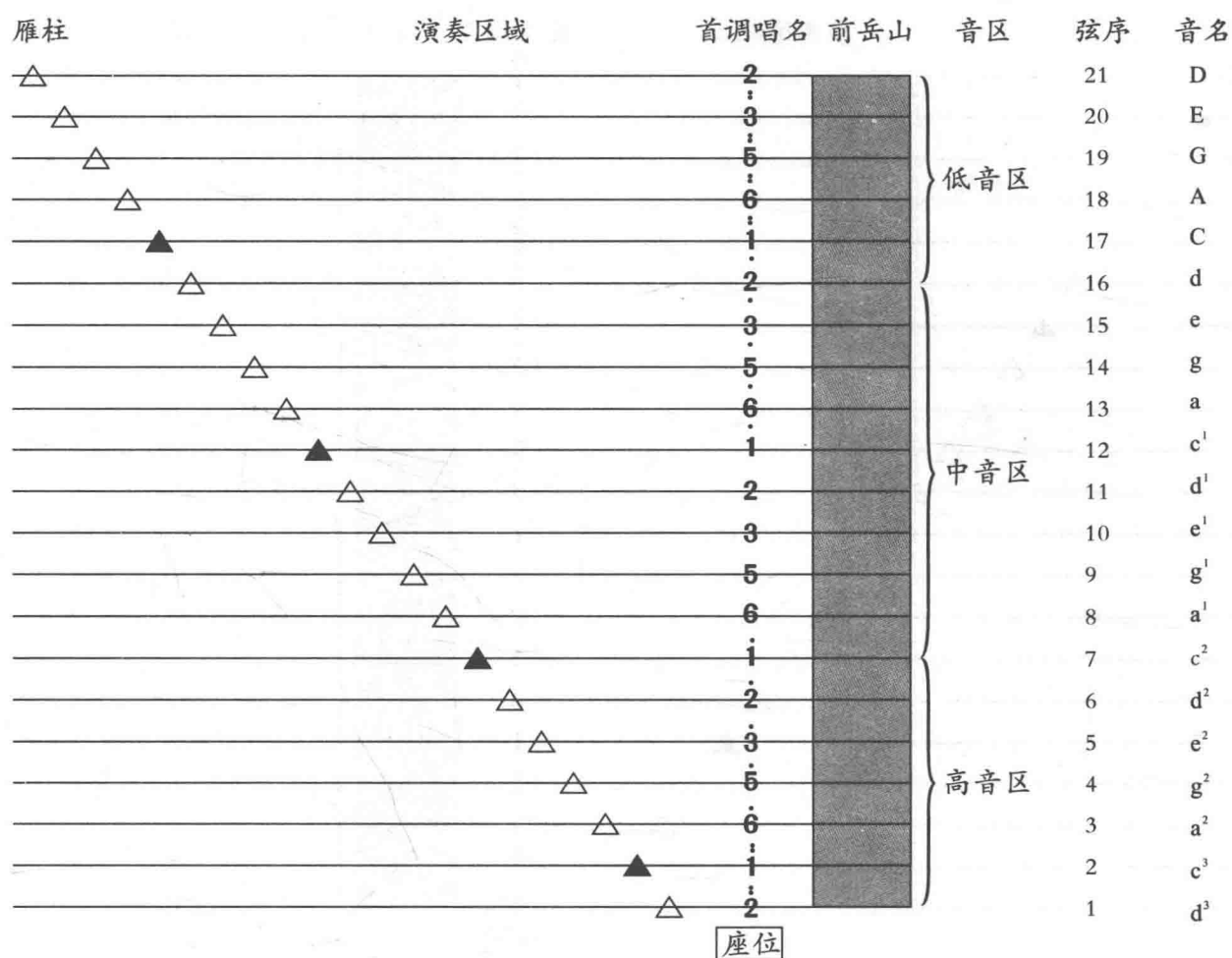
# 古筝21弦G调音位图



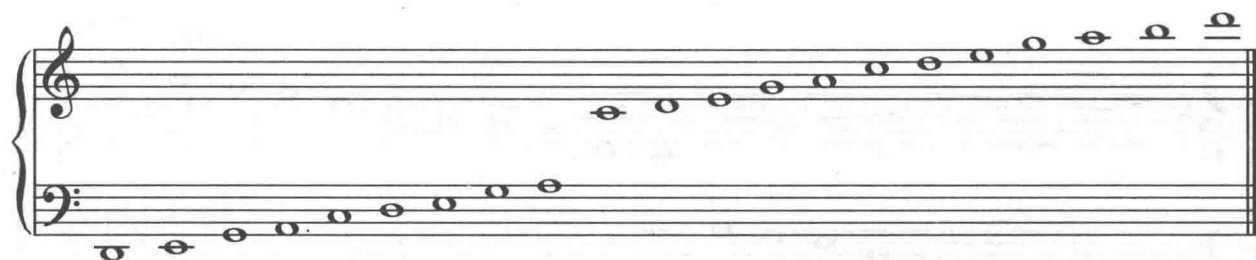
注：G调音阶是在D调音阶的基础上向右移动标有“▲”的雁柱，使原有的“F”音升高半音为下一调的主音“G”。请移动4、9、14、19弦。



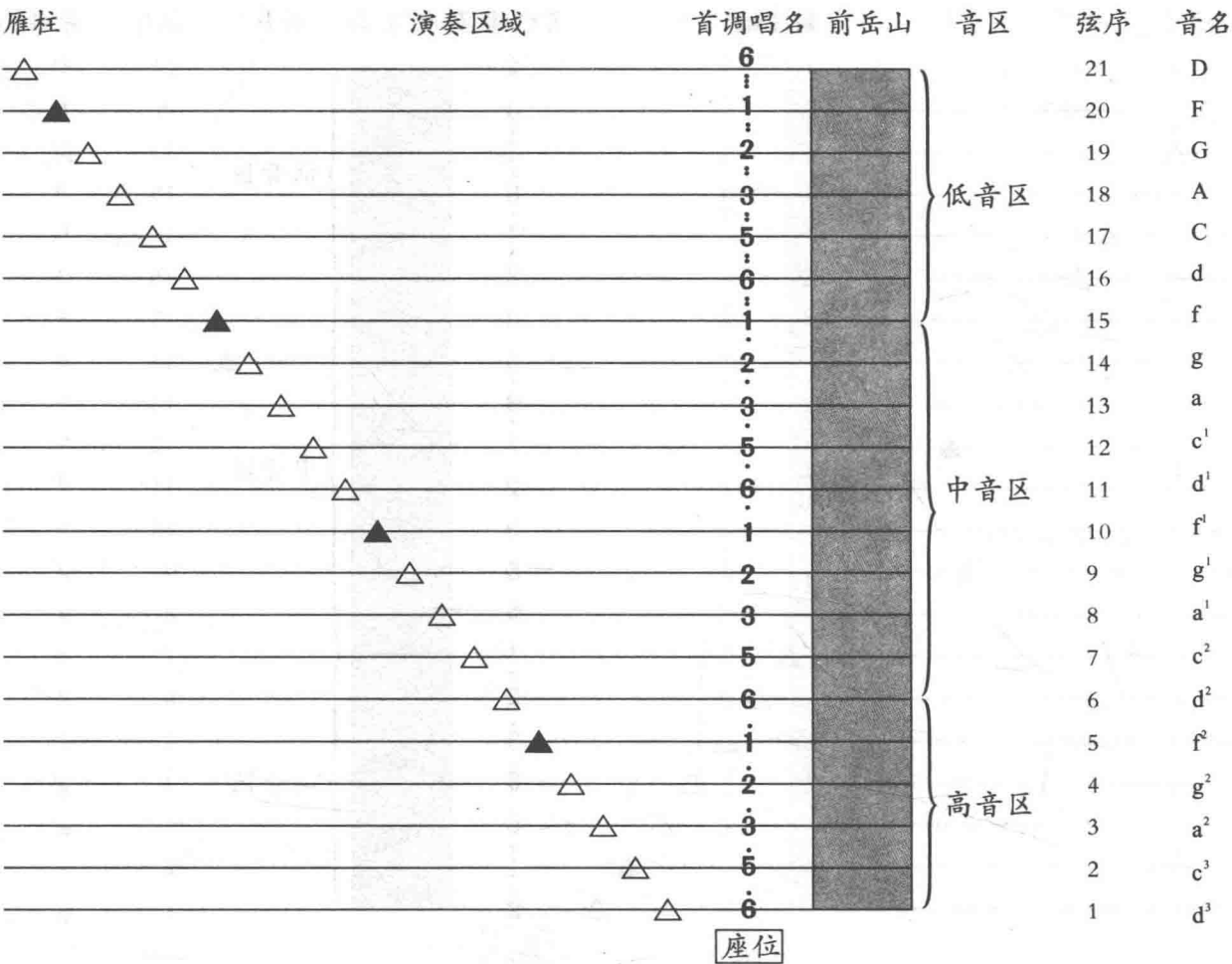
# 古筝21弦C调音位图



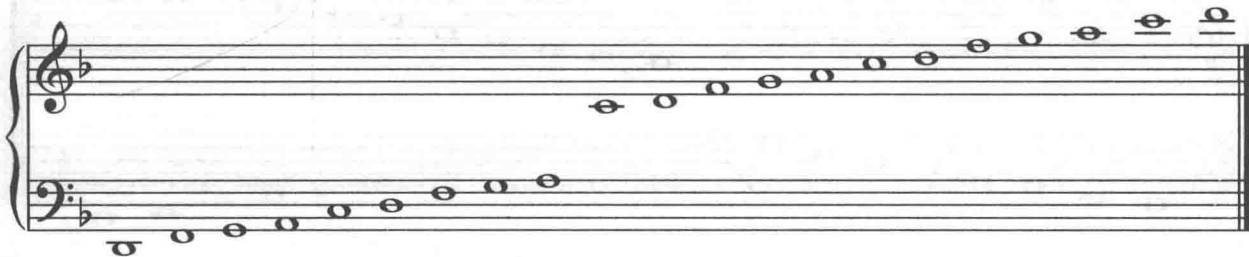
注：C调音阶是在G调音阶基础上向右移动标有“▲”的雁柱，使原有的“B”音升高半音为下一调的主音“C”音。请移动第2、7、12、17弦。



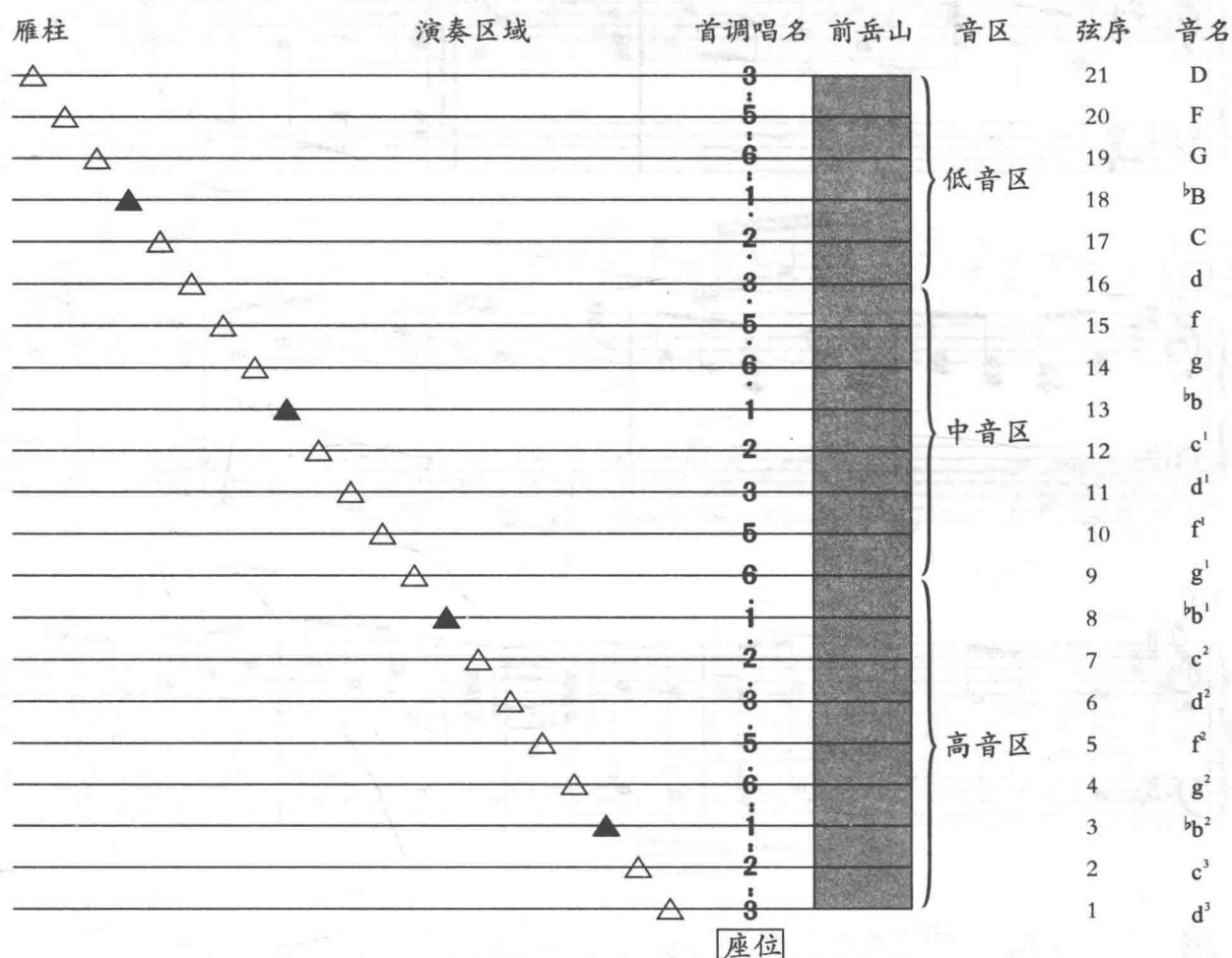
# 古筝21弦F调音位图



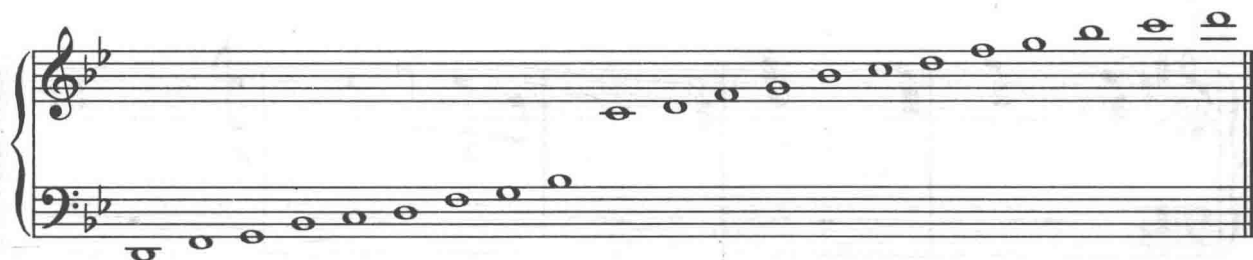
注：F调音阶是在C调音阶基础上向右移动标有“▲”的雁柱，使原有的“E”音升高半音为F调的主音“F”音。请移动第5、10、15、20弦。



# 古筝21弦 $\flat$ B调音位图



注： $\flat$ B调音阶是在F调音阶基础上向右移动标有“▲”的雁柱，使原有的“A”音升高半音为 $\flat$ B调的“ $\flat$ B”音。请移动第3、8、13、18弦。



## D调视奏练习一

$\text{♩} = 72$  Andante

Measures 1-5 of the exercise.

Measures 6-10 of the exercise. Measure 6 starts with a box containing the number 6. Measure 7 contains a triplet of eighth notes (F#4, G#4, A4) followed by a quarter rest. Measure 8 contains a triplet of eighth notes (B4, C#5, D5) followed by a quarter rest. Measure 9 contains a triplet of eighth notes (C#5, B4, A4) followed by a quarter rest. Measure 10 contains a triplet of eighth notes (G#4, F#4, E4) followed by a quarter rest.

Measures 11-15 of the exercise. Measure 11 starts with a box containing the number 11. Measure 12 contains a triplet of eighth notes (D5, C#5, B4) followed by a quarter rest. Measure 13 contains a triplet of eighth notes (A4, G#4, F#4) followed by a quarter rest. Measure 14 contains a triplet of eighth notes (E4, D4, C#4) followed by a quarter rest. Measure 15 contains a triplet of eighth notes (B3, A3, G#3) followed by a quarter rest.

Measures 16-19 of the exercise. Measure 16 starts with a box containing the number 16. Measure 17 contains a triplet of eighth notes (F#3, E3, D3) followed by a quarter rest. Measure 18 contains a triplet of eighth notes (C#3, B2, A2) followed by a quarter rest. Measure 19 contains a triplet of eighth notes (G#2, F#2, E2) followed by a quarter rest.

Measures 20-24 of the exercise. Measure 20 starts with a box containing the number 20. Measure 21 contains a triplet of eighth notes (D3, C#3, B2) followed by a quarter rest. Measure 22 contains a triplet of eighth notes (A2, G#2, F#2) followed by a quarter rest. Measure 23 contains a triplet of eighth notes (E2, D2, C#2) followed by a quarter rest. Measure 24 contains a triplet of eighth notes (B1, A1, G#1) followed by a quarter rest. The exercise ends with a double bar line.

## D调视奏练习二

♩=84 Andantino



## D调视奏练习三



## D调视奏练习四

♩ = 66 Adagietto



## D调视奏练习五

♩ = 66 Adagietto

The musical score is written in D major (two sharps) and 2/4 time. It consists of seven staves of music. The first five staves are single-line treble clef staves, while the last two are grand staves (treble and bass clef). The tempo is marked 'Adagietto' with a quarter note equal to 66 beats per minute. The dynamics include *mp* (mezzo-piano) at measure 5 and *p* (piano) at the end of the piece. The score includes measure numbers 5, 9, 13, 17, 21, and 25 in square boxes at the beginning of their respective staves. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.