

南懷瑾

的最後100天

王國平 著

一代宗師南懷瑾最後的口述記錄
於生活細微中窺其修行
從生命關鍵處見其悟境



成就者傳記

007

南懷瑾
的最後100天

王國平 著

南懷瑾

南懷瑾的最後100天

中文繁體版由北京鳳凰聯動文化傳媒有限公司授權
台灣橡樹林文化事業部 城邦文化事業股份有限公司獨家發行

作者／王國平
編輯／曹華
業務／顏宏紋

總編輯／張嘉芳

出版／橡樹林文化

城邦文化事業股份有限公司

台北市民生東路二段 141 號 5 樓

電話：(02)25007696 傳真：(02)25001951

發行／英屬蓋曼群島家庭傳媒股份有限公司城邦分公司

台北市民生東路二段 141 號 2 樓

讀者服務專線：0800-020-299

24 小時傳真服務：(02)25170999

讀者服務信箱 E-mail：cs@cite.com.tw

劃撥帳號：19833503

戶名：英屬蓋曼群島商家庭傳媒股份有限公司城邦分公司

香港發行所／城邦（香港）出版集團有限公司

香港灣仔駱克道 193 號東超商業中心 1 樓

電話：(852)25086231 傳真：(852)25789337

馬新發行所／城邦（馬新）出版集團【Cité (M) Sdn.Bhd. (458372 U)】

41, Jalan Radin Anum, Bandar Baru Sri Petaling,

57000 Kuala Lumpur, Malaysia.

電話：(603) 90578822 傳真：(603) 90576622

Email：cite@cite.com.my

版面構成／歐陽碧智 (abemilyouyang@gmail.com)

封面設計／keke (m38edr@gmail.com)

印刷／韋懋實業有限公司

二版一刷／2015 年 1 月

二版四刷／2017 年 3 月

I S B N／978-986-6409-91-2

定價／380 元

城邦讀書花園

www.cite.com.tw

版權所有·翻印必究 (Printed in Taiwan)

缺頁或破損請寄回更換

國家圖書館出版品預行編目 (CIP) 資料

南懷瑾的最後 100 天 / 王國平著. -- 初版. --
臺北市：橡樹林文化，城邦文化出版：家庭傳媒城邦分公司發行，2015.01
面：公分. -- (成就者傳記：JS0007)
ISBN 978-986-6409-91-2 (平裝)

1. 南懷瑾 2. 傳記

783.3886

103024695

目錄

引子：南緣 4

1 一湖濤聲憶初逢 13

2 太湖三萬六千頃 31

3 月在波心說向誰 39

4 只緣一會靈山後 55

5 師爲教育試耕田 77

6 聲情並茂唱川劇 95

7 更向荒唐演大荒 105

8 我爲南師做川菜 117

9 於細微處識南師 133

10 「人民公社」故事多

149

11 心隨帆渡蜀山青

161

12 南師「騙」人辦女學

181

13 南師眼中三首詩

193

14 樓成人去散亦聚

207

15 中西交流一使者

221

16 一瓢一笠走他鄉

231

17 隔海憶舊已滄桑

241

18 五百年來第一人

251

19 一百年來春夢痕

269

20 腸斷滄溟魂夢中

293

於生活細微中窺其修行，從生命關鍵處見其悟境

目錄

引子：南緣 4

1 一湖濤聲憶初逢 13

2 太湖三萬六千頃 31

3 月在波心說向誰 39

4 只緣一會靈山後 55

5 師爲教育試耕田 77

6 聲情並茂唱川劇 95

7 更向荒唐演大荒 105

8 我爲南師做川菜 117

9 於細微處識南師 133

10 「人民公社」故事多

149

11 心隨帆渡蜀山青

161

12 南師「騙」人辦女學

181

13 南師眼中三首詩

193

14 樓成人去散亦聚

207

15 中西交流一使者

221

16 一瓢一笠走他鄉

231

17 隔海憶舊已滄桑

241

18 五百年來第一人

251

19 一百年來春夢痕

269

20 腸斷滄溟魂夢中

293

引子：南緣

緣一

我最早與南師結緣，是在一九九七年。

更早一些時候，我從一所中專學校——四川省機械工業學校（現為四川省工程技術學院）機電維修專業畢業後，分配至位於四川省都江堰市的四川都江堰機械廠。那時，中專已經成了時代的雞肋，高不成，低不就。於是，我被分配至車間，先後做過機修工、車工、銑工、搬運工、清洗工、描圖員……

車間強負荷勞動帶來的身體疲憊倒在其次，曾經的遠大抱負和滿腔熱血，在冰涼的鐵坯與現實面前漸漸冷卻，此時，內心的焦慮、糾結、彷徨、迷茫和空虛才是致命的痛苦。

爲了打發時間，更是爲了尋找精神的家園，安撫浮躁的內心，我從既是學長又是同事的申先會那裡借得一冊南懷瑾先生的《金剛經講什麼》，翻開封面，就被印在折口的四句偈子「凡所有相，皆是虛妄，若見諸相非相，即見如來」深深打動，無異醍醐灌頂，一讀便不忍釋手，

從此開始關注佛教與佛學。

緣二

十六年前，當我在都江堰市靈岩山腳閱讀那些閃耀著禪性光芒的文字時，我沒有想到，五十多年前，中央軍校青年教官南懷瑾與一代禪門大德袁煥仙已經在這裡意外相逢，在一座叫作靈岩寺的唐代寺廟裡成就了一段曠世佛緣。

而我有緣得以知道這段往事，則是因為我的一位忘年交——著名考古學家、道教學泰斗王家祐先生。

多年前，我與王家祐先生一見如故。他雖然整整比我大了五十歲，但先生不以年長與博學自傲，始終與我以平輩論，稱我「王哥」，視為忘年之交。二〇〇五年七月十一日，我與王家祐、李複華諸先生在河邊喝茶，王先生談諧幽默，妙語連珠。閒談中，他突然問我：「王哥，你曉不曉得我在靈岩山上讀過書哦？以前靈岩寺中有個靈岩書院，是著名學者李源澄先生辦的，我在裡面讀了幾個月。有次我看見南懷瑾也在山上，每天背把劍，在空地上習武……」

緣三

王家祐先生的一席話當場就震驚了我。

那時，我只知道對南先生的學問佩服得五體投地。因為當時消息閉塞，網路遠不如現在發達，加之圖書上也不流行印上作者簡介。因此，我一直以為南懷瑾肯定是一位已經離我們遠去的大師，而萬萬沒有想到，他竟然與王家祐先生是同時代人。

我當時表面平靜，內心狂喜：難道南先生還在人世？

從此，我開始搜尋南懷瑾先生與靈岩山那段如煙往事。從故紙堆裡，我找到了關於南先生與靈岩寺的隻言片語。然而，這些遺落在歷史深處的痕跡，足以讓一座山重新醒來。

這麼多年來，我一直在默默地關注南先生，有了一些難得的收穫，同時也有一些往事因為歲月的遠去而日漸模糊。我先後拜訪了四川省博物院研究員、著名學者王家祐先生，蒙文通先生之子、四川大學教授蒙默先生，袁煥仙先生弟子李更生先生等。

這裡，我不得不多談兩句李更生先生，二〇〇六年十二月二十五日，我在朋友的引薦下，

去醫院拜訪重病住院的李更生先生，九十六歲的他在病床上艱難地回憶起了靈岩山和維摩精舍的往事，儘管談話極為吃力，但他卻顯得非常高興，彷彿在等一個相約多年的朋友。第二天凌晨，睡夢之中我就接到電話，李更生先生安詳離世。

雖然拜訪了很多人，但是皆不能完整憶及當年往事。

誰能理得清這段歷史？

歲月荏苒，往事如煙，放眼望去，可能唯有當年的當事人南懷瑾先生能夠沉這段近六十年前的舊事了。而先生乃一代大家，學貫古今，名動宇內，拜訪者如過江之鯽，且不乏高賢大德、名流鴻儒，晚生如我，心裡哪敢萌生一見之緣。

而世間最無敵者，非緣分莫屬也！

緣四

二〇〇八年，我根據採訪與收集的相關資料，開始動筆寫作《未進山門先一笑——二十世紀四〇年代佛學大師袁煥仙、南懷瑾在靈岩寺的佛事活動》書稿，中途不斷補充，兩年後完成。

這部不到兩萬字的書稿，成爲我與南師結緣的重要緣起。

緣五

因緣際會，我得以前往太湖之濱拜訪南懷瑾先生。

時在二〇一一年九月二日，靈岩楓葉始紅。

此時，距離當年在佛教界轟傳一時，被譽爲新時期中國居士禪興起的標誌之「靈岩打七」已過去了近七十年。

在太湖大學堂，我與南師相談甚歡且受益匪淺。我隨身帶去的，除了《都江堰市靈岩寺百年影像》、《維摩精舍叢書》之外，就是我寫的那部書稿。

可惜，談話中一直沒有機會將書稿呈送給南師指正。我當時就想：唉，可能沒有機會請南師釐清靈岩法會那段歷史了。

然而，緣分又一次眷顧了我。

那天晚上臨走前，我上洗手間，正好南師也在。我就試探著說：「南老師，我寫過一些文

字，是關於袁太老師和您在靈岩寺活動的情況，有些史實無從考證，想請您批評斧正。」

南師高興地說：「好呀！帶來沒有，帶來的話拿給我看看。」

於是，我將隨身帶著的書稿恭恭敬敬地呈給南師。

緣六

我想南先生太忙，有太多的大事要事去做，收下書稿，可能是出於對我這個晚學的關愛，或許不一定有時間閱讀和處理。

然而，令我意想不到的，十一天後收到了先生的來信。

二〇一一年九月十三日，我萬分激動地打開南先生回覆我的電子郵件，先生在信中指出我的那部書稿中的一些史實失誤，甚至包括一些時間的誤差，可以想見，南先生在百忙之中的閱讀是何等認真與仔細，這讓我非常感動。

南先生在信中說：「……現在我非常欣賞你的才華，你還年輕，我目前有一件事，你能夠寫一篇真實的紀錄……」原來，南先生希望我能再次去太湖大學堂，待一段時間，做他的一個

關於袁煥仙靈塔的口述。受此邀請，我在非常激動的同時，又擔心辜負先生的信任。

緣七

二〇一一年十月二十四日，我再次來到了太湖大學堂，在此小住三日，每天晝觀太湖風情，暮聆先生教誨，獲益匪淺。

南先生爲我深情地憶起了袁煥仙靈塔的修建過程，又提供了一些相關資料，希望我能寫一篇紀實文學。

臨走前，南先生說：「你的文字風格是我很喜歡的那種，寫得文情並茂，引人入勝，大有當年還珠樓主寫《蜀山劍俠傳》和《青城十九俠》的味道。其實這次請你來，我是想跟你談一件更重要的事。這些年來，很多人都想寫我的傳紀，我都沒有同意。因爲我怕他們把我的傳紀寫得太實太死，寫得不食人間煙火。我想要的傳紀是：既要尊重歷史事實，又要有文學性、趣味性、可讀性，這樣子才好玩。我覺得你可以完成這項工作。就是不知道你的時間允不允許，可能需要一年，我每天講一段我的經歷，先把它整理出來，然後根據口述，再寫成傳紀，肯定

會非常好看。你先回去，跟單位的領導報告一下，看能不能請這麼長的假……」

大家可以想像我當時內心的歡喜。

有機會在南師身邊親近一年，這需要多大的緣分與福報啊！

緣八

從太湖回來後，我立即向領導彙報了此事。聽說能有機會為南先生做口述歷史，創作《南懷瑾傳》，領導非常高興，認為這既是我的莫大榮幸，更是都江堰市的無上榮耀，因此給予積極支持。

這期間，南師還安排人給我快遞了一本紫禁城出版社二〇〇四年出版的口述歷史圖書《宮女談往錄》，說這本書為口述歷史提供了一個非常好的文本。作者採訪了晚清慈禧太后呼作「榮」的一位宮女，她十三歲進宮隨侍慈禧，前後長達八年之久，十八歲由慈禧指婚，賜給一個太監，隨著時事動盪，她的生活也顛沛流離，愈加淒慘。在書中，宮女榮兒斷斷續續道出了當年宮中生活的點點滴滴，有宮女的生活細節、慈禧老佛爺的起居、光緒皇帝鮮為人所知的逸

事，以及太監做人的羞辱和煎熬……等等。這些談話內容正史不載，野史難尋，具有對正史作補充和詮釋的價值，並極具可讀性。故南師推薦給我閱讀，以作他所追求的傳紀要具有「文學性、趣味性、可讀性」之借鑒。

如今，南師已遠行，《宮女談往錄》仍放在我的案頭。

緣九

二〇一二年四月二十一日，我再次應南師之邀去太湖大學堂。

當天晚飯後，南師讓我和他一起到了六號樓三樓。南師對口述歷史和傳紀創作進行了更全面的安排，包括吃飯、住宿、交通、採訪、撰稿、審稿、發表、出版等諸多事宜。

最後他說：「這件事就這麼定了，袍哥人家，說了話就算數，也不需要立什麼字據。」
下樓時，南師說：「國平啊，你要抓緊時間，我等你來。」

兩個月後的六月二十六日，我帶著筆記型電腦、換洗衣物和一顆對南師的仰慕與尊崇之心，來到了太湖大學堂，開始了人生中最值得珍藏的一段歲月，那是一百天的美好時光。