

先秦書法藝術叢刊

# 殷商 甲骨文

濮茅左 主編

中西書局

上海市殷商甲骨文研究院專題研究

濮茅左 主編

# 殷商甲骨文

先秦書法藝術叢刊

# 殷商甲骨文

濮茅左 主編

圖書在版編目(CIP)數據

殷商甲骨文

濮茅左主編

上海：中西書局 2014.10

(先秦書法藝術叢刊)

ISBN 978-7-5475-0731-5

I. ①殷… II. ①濮… III. ①甲骨文—研究

IV. ①K877.14

中國版本圖書館CIP數據核字(2014)第219093號

© 版權所有 翻印必究

責任編輯 秦志華

裝幀設計 梁業禮 王軼頤

上海世紀出版集團

中西書局 (www.zxpress.com.cn)

地址 上海市打浦路四四二號榮科大廈十七樓(郵編：200013)

發行 上海世紀出版股份有限公司發行中心

經銷 各地 *新華書店*

印刷 上海界龍藝術印刷有限公司

開本 七八七×一〇九二毫米 八開

印張 三十六

版次 二〇一四年十月第一版 二〇一四年十月第一次印刷

書號 ISBN 978-7-5475-0731-5/K·151

定價 二四八元

本書如有印刷、裝訂問題，請與承印公司聯繫調換 (021-58925888)

## 前言

商代甲骨文是中國最早的系統文字，漢字的先宗。商代甲骨文出土於河南省安陽市小屯村，也就是史書上所說的「殷」，商代的第十世第二十一王盤庚遷都於此。歷經盤庚、小辛、小乙、武丁、祖庚、祖甲、廩辛、康丁、武乙、太丁（文丁）、帝乙，至帝辛自燔而亡，整整二百七十三個春秋，計八代十二王。這一時期，歷史上也稱為「殷」，屬於商代晚期。周滅商後，殷都荒蕪，被稱作「殷墟」。光緒初，小屯村農民耕作時，經常從地下翻出刻有文字的甲骨，當時不知何物，因妨礙耕作，就把它們當作廢物用來填井，或倒入洹河。後有人把甲骨當「龍骨」賣給中藥鋪，骨量益多，藥鋪要求去字後收購，一斤纔六文錢。直到一八九九年（清光緒二十五年）金石學家王懿榮發現了「龍骨」上的文字，並揭示於世。近年來被認為甲骨的最早發現人還有孟定生、王襄、劉鶚等。

歷史上甲骨的破壞、損失是嚴重的。一九八一年我去安陽殷墟調查，踏上小屯村的田埂時，眼前一片細碎的白骨密集地和黑土混雜在一起，真讓人感嘆，讓人心驚。中國社會科學院考古研究所安陽工作站的楊錫璋告訴我：「這裏沒有一塊地方是未經盜掘的。」解放後，經考古研究所努力勘察發掘，又出土了六千餘片甲骨，至今殷墟共出土了十五萬片以上有字甲骨。另外，殷墟以外出土了有字甲骨數百片，並有周代甲骨。二〇〇六年，聯合國教科文組織第三十屆世界遺產大會全票通過，將殷墟列入《世界遺產名錄》。

殷墟甲骨文發現至今，異名紛紜。一九五一年，胡厚宣《五十年甲骨文發現的總結》「甲骨文的名稱」一節中，列舉二十四個甲骨文的異名。八十年代初，我對甲骨文的異名現狀又做了一次分析，並做了異名歸類，上海古籍出版社編輯室主任陳稼禾把相關稿件交王宇信先生審讀，王宇信先生來函表示很贊成這個分類方法。此後，我又在《甲骨文常用字彙·序》中作了介紹。這裏再作進一步的補充、修訂。

甲骨文發現至今，至少產生過八十二個異名，根據命名的方式大致可分為七類：

一、以文字結合載體命名。稱：甲文、龜甲文、龜版文、龜甲文字、龜版文字、骨文、獸骨文字；龜甲獸骨文字、龜版獸骨文字、甲骨文字、骨甲文字、甲骨文。或加冠時代「殷」、「古(古代)」，稱：殷甲骨文、甲古文、甲骨古文字、骨甲古文字。或加冠出土地名，稱：殷墟龜甲文字、殷墟甲骨文、殷墟甲骨文字等。總十九名。

二、以載體代文字命名。稱：龜、龜甲、甲龜、龜版、龜冊、龍骨、龜甲牛骨、龜甲獸骨、甲骨。或加冠出土地名，稱：安陽龜甲獸骨、殷墟甲骨、殷墟遺物、河南安陽遺寶、安陽遺寶等。總十四名。

三、以文字內容性質命名。稱：卜、卜辭、卜文、貞卜文、貞卜文字。或結合載體，稱：龜卜、卜龜、骨卜、卜骨、甲骨卜辭。或加冠時代，稱：商卜文、商卜文字、殷卜辭、殷契卜辭、殷商貞卜文字、商代之卜骨。或加冠出土地名，稱：殷墟卜辭、殷墟卜甲。總十八名。

四、以書寫文字的方式命名。稱：契、契文、書契；刀筆文字。或結合載體，稱：龜刻文、龜刻文字、刻辭甲骨、牛胛骨刻辭、獸頭刻辭、甲骨刻文、甲骨刻字。或加冠時代，稱：殷契、古代刻文。或加冠出土地名，稱：殷墟書契。或加冠時代、載體，稱：殷代甲骨刻辭、殷商甲骨刻文。或加冠出土地名、載體，稱：殷墟獸骨刻辭、殷墟骨契。總十八名。

五、以文字結合時代命名。稱：原始文字、古文、古文字、古籀、古籀文、商辭、殷文。總七名。

六、以文字結合出土地命名。殷虛文字、殷墟文、殷墟遺文。總三名。

七、以「簡」結合時代命名。稱：古簡、商簡、殷代簡冊。總三名。

目前，被大家所廣泛接受的命名是「甲骨文字」、「甲骨文」。它的全稱是「龜甲獸骨文字」，最早見於一九一五年出版的《龜甲獸骨文字之研究》一文。容庚在一九一七年規劃編纂《殷周秦漢文字》一書，其中有《甲骨文編》一篇，後毀於兵火。儘管未見其書，但可以證明「甲骨文」一詞，早在一九一七年已由容庚率先提出。「甲骨文」一名雖然已約定俗成，但仍不夠科學完善。若以文字載體為命名原則，那麼同時代的青銅、陶、石、玉、角等器物上的文字，也必須有相應的文字專名。商代已使用刀、筆，憑這二件書寫工具可以把文字書、契在任何器物上，這樣星羅棋布的文字專名也就可想而知了。在「語言文字學」中，有關歷史文字的命名尚未達到真正科學，以致文字的專名或概念不完整，或產生歧義，或內涵不一，

或只能短暫存在。「甲骨文」詞條，《辭海》（二〇〇九版彩圖本）的釋義是：

【甲骨文】亦稱「契文」、「龜甲文字」、「殷虛文字」。商周時代刻在龜甲獸骨上的文字……在可識的漢字中，甲骨文是最古的文字體系。

這段文字的解釋，至少產生了三個問題：第一，「甲骨文」既異名為「殷虛文字」，又說是「商周時代」，未免欠妥。「殷虛文字」屬商代，與周無關。第二，既把甲骨文稱為「最古的文字體系」，那麼「甲骨文」只能被定格在殷虛甲骨文的概念上。事實上，還有西周或其他時代的甲骨文，這些甲骨文能否被稱為「最古的文字體系」？第三，現已發現比殷虛甲骨文更早的金文，以及與殷虛文字同時期的其他器物上的文字，至少也應屬於這個「最古的文字體系」。一九九九年，我在上海博物館執辦了上海地區第一次甲骨文專題展——《甲骨文發現一百週年特展》。期間的學術研討會上，我建議要建立一個科學的文字命名原則，我認為斷代文字命名法更為科學合理、可持續。但是，對約定俗成的改變是一項非常艱巨的任務。

甲骨文字的主體是占卜的記錄。一條完整的卜辭由七個部分組成：

- 一、前辭，或稱「敘辭」。卜辭前部記有干支、地點、貞人名的部分。
  - 二、命辭，即命龜之辭，亦稱「貞辭」，或稱「問辭」。
  - 三、占辭，或稱「果辭」，即根據卜兆所作出的判斷辭。
  - 四、決辭，即占卜事項取用與否的專用詞。
  - 五、驗辭，即記錄占卜結果應驗與否的刻辭。
  - 六、序數，或稱「兆序」，為卜辭兆紋旁的數目字，用以標明占卜時的次序。
  - 七、兆辭，一稱「兆記」，或稱「兆語」，即卜兆的專用語，這些專用術語刻於卜兆旁。
- 殷墟卜辭有多種的辭式，這是由於不同的占卜形式產生的結果。殷墟卜辭的辭式可分十類：
- 一、單貞卜辭：對某一事件或某一內容只進行一次卜問。
  - 二、重貞卜辭：對於相同的某一內容在占卜時進行二次或二次以上的連續卜問。

- 三、對貞卜辭：對某一內容，以否定和肯定的語意各卜問一次。
- 四、重複對貞卜辭：對某一內容，以否定和肯定的語意進行二次或二次以上的反復卜問。
- 五、選貞卜辭：選擇二個或二個以上並列的內容分別進行一次卜問。
- 六、重複選貞卜辭：選擇二個或二個以上並列的內容，分別進行二次或二次以上的反復卜問。
- 七、對選卜辭：由若干內容並列的對貞卜辭所組成。
- 八、三聯卜辭：重貞、對貞、選貞卜辭的結合體，為殷人最複雜的一種占卜辭式。
- 九、定型卜辭：殷人占卜時所用固定形式的卜辭。
- 十、五祖型卜辭：為第五期所獨有，所祭對象不出五世直系近祖，即武丁、祖甲、康祖丁、武乙、文武丁。祭必用丁祭，以牢為犧牲。

甲骨文書法藝術的研究，一直在不斷地創新、發展。

第一部甲骨文法帖是一九〇三年劉鶚所編《鐵雲藏龜》。三千年前的古骨薄且脆，墨拓困難，他能夠在甲骨文發現四年之後，就發表了一〇五八版甲骨拓片，足讓世人一飽眼福。

第一部印刷精良的法帖是一九一四年羅振玉的《殷虛書契菁華》，照相珂羅版，至今還被書法藝術家們視為上品法帖。

第一部以集聯形式出現的法帖是一九二二年羅振玉的《集殷虛文字楹帖》。羅振玉在考釋甲骨文字的同時，「取殷契文字可識者，集為偶語，三日月夕得百聯」。該編雖有錯釋，但這一雅俗共賞的形式有力地推動了甲骨文書法藝術的普及。

第一部甲骨文的臨摹本是一九二八年加拿大傳教士明義士的《殷虛卜辭》，上海別發洋行石印本一冊，臨摹頗認真。同年十二月，董作賓發表《新獲卜辭寫本》，摹寫精良，更具甲骨文字神韻風采。

第一部研究甲骨文字行款的專著是一九二八年胡光燁（小石）的《甲骨文例》，原中山大學語言歷史學研究所考古叢書之一。該書提出了甲骨文書寫「單列下行、右行、左行，以及複列左行、右行」等二十八種形式。此後，董作賓在一九三六年、一九六二年分別完成了《骨文例》、《殷代「文例」分「常例」、「特例」兩種說》，概括總結了甲骨文行款以「下行

而左」為常例，「下行而右」為特例。一九七八年，嚴一萍在《甲骨學》一書中，更詳細地羅列行款布局九十種。一九九一年，中國社科院考古所安陽隊在花園莊發掘出三一〇版完整卜甲，使我們看到了「非王卜辭」的整體行款形式，其中「右行橫書」、「左行橫書」、「右行橫書轉下行」、「左行橫書轉下行」尤為引人注目。同時，也找到了「橫書」形式早在殷代已存在的證據。

第一篇專題涉及甲骨文書體、書法藝術的論文是一九三三年董作賓的《甲骨文斷代研究例》，從而使甲骨文書法藝術在理論上得以形成。一九三七年，郭沫若在《殷虛粹編》序》中也曾有精闢評論：「卜辭契於龜骨，其契之精而字之美，每令吾輩數千載後人神往。文字作風且因人因世而異。」「足知存世契文，實一代法書，而書之契之者乃殷世之鍾王顏柳也。」

第一部集甲骨文書契藝術的匯著是一九七八年至一九八三年郭沫若、胡厚宣等所編《甲骨文合集》，收甲骨四萬餘片，全套十三冊。根據甲骨文時代、書體、內容分類，是一部甲骨文書法資料寶庫。

第一部以甲骨文書法為主題的工具書是一九九〇年濮茅左、徐谷甫的《商甲骨文選》。該書從十餘萬版商代甲骨中精選文字清晰、具有時代特色者，原形單字逐一放大，以時代為序，一展商代各期甲骨文書法的藝術風采，並附有《甲骨文字形表》、《檢字表》。

甲骨文的筆法、筆畫、表現形式，有如下特點：

一、基本筆法：下筆、行筆、收筆。從甲骨文中留下的墨迹分析，殷人下筆往往露鋒，收筆則提而出鋒，筆勢一般由上而下，由左而右，偶有逆向，因字而變，而無藏鋒、逆鋒、回鋒等與自然筆順行向相背的用筆法。

二、基本筆畫：橫、豎、點、斜、曲。這五個基本筆畫要素可組成商代甲骨文的任何文字。其中曲無常態，隨物、意曲盡其妙，由曲筆組成的象形字顯示出書畫同源的本色。所書表動物之字，飛禽展翅，蛇蟲曲伸，猛獸獠牙，栩栩如生；所書有關人體之字，立、臥、蹲、跪、躬，手舉足行，如朝夕所見；所書景物之字，山、水、草、木，猶身臨其境，畫意盎然；所書器物之字，具具形象，可辨可識。筆畫布局以平行對稱為原則，凡同字內出現的諸橫、斜、豎、點之間各保持基本平行；左右、



上下筆畫相同者，則分別以中綫為軸，呈對稱狀。在中國書法的流變中，一直保持着這一平行、對稱的結構原則。

三、表現形式：即筆書、刀書、肥雕、色字。筆書，用筆蘸墨或朱直接書於甲骨上，書體清晰，圓潤沉著，法開後世篆隸草行楷運筆之先河；刀書，單刀書刻，刀隨書流，自然超逸，氣韻軒昂，術啟急就治印；肥雕，刀應墨迹，聚神、勢、力，精心雕刻，如金鑄字，厚實壯觀，凝重遒勁，脈傳歷代碑林；色字，甲骨刻字後塗朱、墨或褐。塗朱者鮮豔奪目，塗墨者烏亮有神，塗褐者古樸典雅，各具風采，源流雅堂匾額。此外，因埋藏於土中而在骨面上印壓形成的堅泥陽文，凹凸有致，規矩莊嚴，靈起封泥發生。

甲骨文構體有如下五個特徵：

一、正反共存性。在甲骨文中，正書、反書共存。這種正、反是指整個字形的正書、反書，而不能把一個字中的某一部分任意正、反，這是因為組成甲骨文字的各部有着指向的特定意義。如「析」字，是斧砍向樹木之形，因此，斧刃必須向着樹木，若只把「斤」（斧）反書，則斧的砍向背着樹木，就完全失去了「析」的字義；「休」字，是人背靠樹，以示休息，若人、木易位，則人背無靠，違背了文字的本意；「好」字，子一定朝女正面，子、女易位，則非「好」。

二、構體的定向性。這類甲骨文字中的義符有明確的方位性。上下左右不能位移，否則會變成其他字。如「巫」字，斜側四十五度，就變成了「癸」字；「耳」字旋轉九十度，就變成了「火」字；「臣」字旋轉九十度，就變成了「目」字；「辛」字轉一百八十度（即倒書），就變成了「立」字；「土」字旋轉一百八十度（即倒書），就變成了「示」字等。因此，在書寫時必須嚴格掌握各義符的位置。

三、義符活動性。甲骨文字中的象形字、會意字、形聲字等的義符或簡或繁，有明顯的活動性。這種簡繁的變化，嚴格地遵循着義符本身所具有的最基本特性，體現出繁而不亂、簡而明瞭的變體原則。如「雨」字，字形中的雨滴可多可少；「木」字，字形中的枝條可多可少；「田」字，可以由四方組成，也可以由六方、九方組成；「土」字，可以增飾塵點等，變化多端。

四、同類義符通用性。如人體類義符、植物類義符、動物類義符、建築類義符、器具類義符等同類義符之間，可以通

用。如人體類義符：「毓」字，或从人，或从女；「眉」字，下部或增从人，或增从卩；「父」字，从又象手，或从右手，或从左手；又如植物類義符：「莫」字，或从艸，或从木；「析」字，或从木，或从禾等。

五、合文法。殷人巧妙地把兩個字合書在一起，成爲合文。這種合文方法不是任意的，而是有原則的。通常是專用名詞可合書，如殷先王「大甲」、「大丁」、「小辛」、「武丁」等；方國地名「人方」、「北畝」等。干支時日可合書，如「戊午」、「乙丑」等；成語可合書，如「上下」、「引吉」、「小告」等。數字可合書，如「十二」、「五十」、「九百」、「三萬」等。數名結構詞可合書，如：「二伐」、「王八旬」、「五牢」等。

商代甲骨文大字有寸餘，小字則方寸數言，若後世蠅頭小楷。書體風格隨時代變更，各有遷異。其分期如下：

盤庚、小辛、小乙（公元前十三世紀）時期，爲書風濫觴期。該期書家好施尖銳斜筆，字迹纖細，用筆拘謹，喜作弧畫，筆意濃厚，構體較他期古樸，其書風呈現出盤庚遷殷後「以常舊服，正法度」的復興萌芽。

武丁（公元前十三至前十二世紀）時期，爲書風繁榮期。由於武丁修政行德、復興殷道的國策，促進了當時的政治、經濟、文化發展，甲骨文書法藝術也因此走向了繁榮、鼎盛。該期書風雄壯宏放，結密得體，鐫刻剛勁，多用單刀側鋒，曲畫筆勢婉轉，好書大字，往往整版數辭，錯落有致，赫赫精神。凡載大事，亦作肥筆，凜凜英姿，莊重威嚴，且多塗朱、墨。骨版煌煌瑰麗，大有武丁雄征四方，王天下運掌之勢。

祖庚、祖甲（公元前十二世紀）時期，爲書風變革期。該時期國泰民安，革新庶政，精簡了占卜內容。因此，甲骨所載文字明顯少於武丁時期，書體也不像武丁時豪放，書風劇遽變化。該期書風謹飭、嚴整，字體大小一致，行款整齊規則，字距均等。用筆技巧亦有固定趨向，更注重字畫間的平行、對稱。

廩辛、康丁（公元前十二世紀）時期，書風自由期。由於長期干戈擾攘，二王在位十年混亂，時代的動蕩帶來了書風的自由，書家得以在森嚴的王室占卜記錄中有所發揮。該期書風自由開放，靈活變動，橫斜平直，圓曲彎捲，隨意所適，既不追武丁雄風，亦不守祖庚、祖甲謹嚴，獨辟秀麗之徑。用筆亦有革新，多改弧畫爲折，構體趨簡，改變傳統方形「日」字爲菱形。由於用筆的微妙變化，使書體更優雅柔媚，別具一格。

武乙、文丁（公元前十二至前十一世紀）時期，書風勃古期。武乙好武喜獵，因此王室卜辭亦不見纖秀之美、婀娜之姿，而書宗武丁，重現大字。該期書風勁峭挺拔，渾厚雄健，行款奔放，鑄刻粗獷，如鏟如鑿，闊斧大刀，氣勢逼人，足具鸞舞蛇驚之態，絕岸頽峰之勢。

帝乙、帝辛（公元前十一世紀）時期，書風統一期。這一時期外患內叛增劇，時王苛政嚴刑，控制嚴密。據《史記》載，帝辛「知足以拒諫，言足以飾非，矜人臣以能，高天下以聲，以為皆出己之下」。故該期書風尤見工整、謹慎、端莊、威嚴。字體大小、行距、字距，乃至使用甲骨都受到嚴格限制，無肆意發揮之勢。整期書體除個別外，均呈蠅頭狀，字劃恭而不浮，契意濃郁，整期書風達到了高度的統一。

本書收錄的商代晚期諸書家佳品具有文物及近代學術史的雙重價值。其中一些甲骨，或曾為王懿榮所藏，或曾為劉鐵雲所洗刷、收藏，或為孫詒讓所考證，藉此可一睹早期甲骨學大師第一手研究的實物。在甲骨文發現一百一十五年的今天，重溫這些甲骨，不禁讓我們更加崇敬這些為後人留下寶貴財富的前輩宗師。本書以時代為序，分為五期編排，每篇甲骨均以原大彩照、微距拍攝的局部放大彩照、墨拓本、灰拓本同位釋文形式呈現，供甲骨文書法篆刻愛好者、藝術工作者與古文字學者欣賞、研究。甲骨文字的釋文採用了學術界基本公認的最新成果。凡殘斷處能根據刻辭補足所缺文字者，則予以補足。凡不能釋出的文字，則按甲骨文字原形照描。每期書法後，都附有該期行款特色的甲骨圖版。書末附有「甲骨整治的主要形式」、「甲骨文的書契形式」供讀者參考。由於盤庚、小辛、小乙時期的甲骨書法，目前學術界尚有不同觀點，本書暫不作介紹。

「先秦書法藝術叢刊」作為上海市殷商甲骨文研究院專題研究之一，在馮毅理事長、陳燮君名譽院長的關心和支持下，得以順利展開。上海博物館孫建民、謝海元、李孔融先生，張偉華女士為本書付出了辛勤的勞動，在此一併表示衷心的感謝！

上海市殷商甲骨文研究院院長 濮茅左

二〇一四年九月二十六日

# 目 录

前言·····	一
武丁時期書體·····	一
祖庚·祖甲時期書體·····	六七
廩辛·康丁時期書體·····	一一一
武乙·文丁時期書體·····	一五一
帝乙·帝辛時期書體·····	二〇三
甲骨整治的主要形式·····	二三五
甲骨文的書契形式·····	二五三

武丁時期書體





殷商甲骨文 三

上博 8101



殷商甲骨文 四

上博 8101



辛丑卜殺貞今亡乎从望

伐下危

受出

乘又