

中国电影史料
影印本丛书

丛书主编 钟大丰
吴冠平

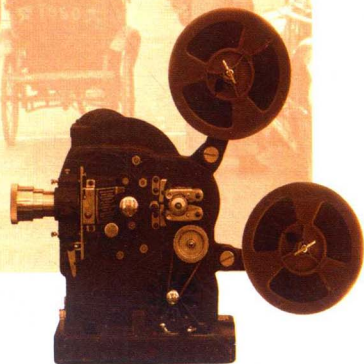
本书主编 李 镇

影印珍藏版

影戏剧本作法

MOVIE SCRIPT
WRITING

侯曜 著



人民东方出版传媒

 东方出版社

中国电影史料
影印本丛书

丛书主编 钟大丰
吴冠平

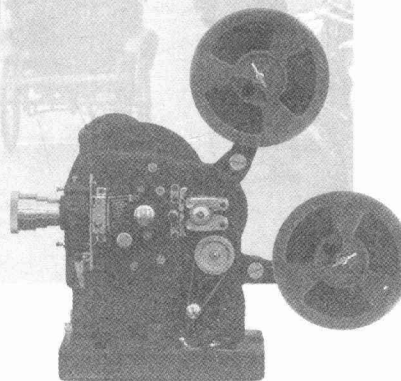
本书主编 李 镇

影印珍藏版

影戏剧本作法

MOVIE SCRIPT
WRITING

常州天目山书局
藏书章



人民东方出版传媒

东方出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

影戏剧本作法 / 侯曜 著. — 北京 : 东方出版社, 2018.3

(中国电影史料影印本丛书)

ISBN 978-7-5060-9825-0

I. ①影… II. ①侯… III. ①剧本—创作方法 IV. ①I053

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第169946号

影戏剧本作法

(YINGXI JUBEN ZUOFA)

作 者: 侯 曜

主 编: 钟大丰 吴冠平

责任编辑: 陈丽娜 罗佐欧

出 版: 东方出版社

发 行: 人民东方出版传媒有限公司

地 址: 北京市东城区东四十条113号

邮 编: 100007

印 刷: 北京楠萍印刷有限公司

版 次: 2018年3月第1版

印 次: 2018年3月第1次印刷

开 本: 635毫米×965毫米 1/16

印 张: 12

字 数: 60千字

书 号: ISBN 978-7-5060-9825-0

定 价: 40.00元

发行电话: (010) 85924663 85924644 85924641

版权所有, 违者必究

如有印装质量问题, 我社负责调换, 请拨打电话: (010) 85924602 85924603

本成果系：

北京市重点培育学科“电影学”建设最终成果之一

北京电影学院促进人才培养综合改革项目最终成果

北京影视艺术研究基地 2014 年度重点支持科研项目最终成果之一

本书部分页面订口处文字在影印过程中显示不全，
或因年代久远，原书部分文字已经模糊，
为保持全书内容的完整，现以现代排版技术补上，
字体、字号与原书略有差异，
敬请读者谅解。

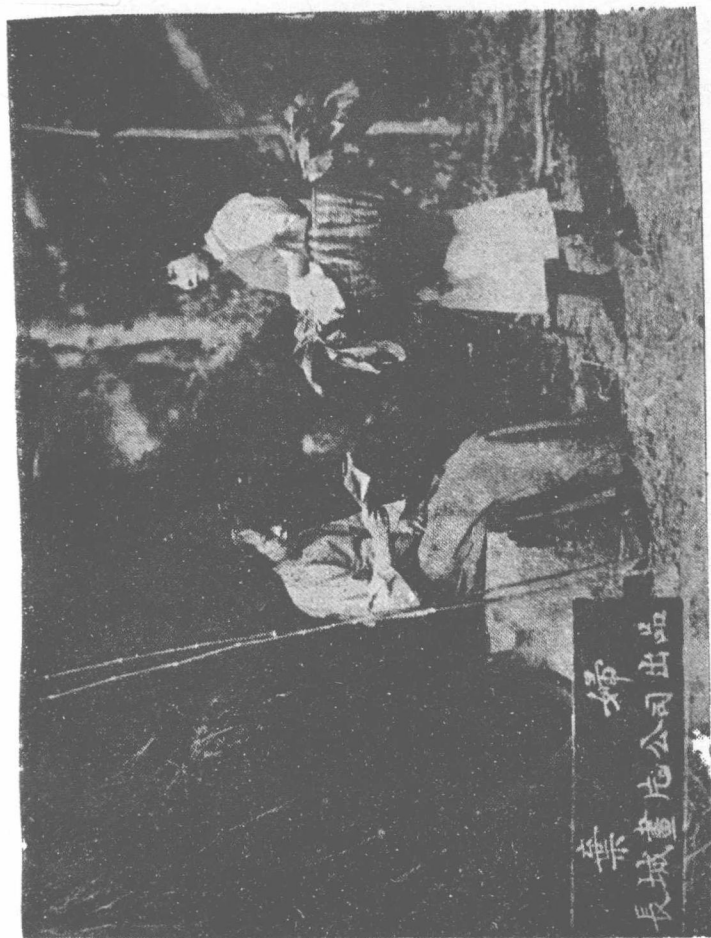
卷 頭 言

我是一個主張劇本中心主義的人，我相信有好的劇本，纔有好的戲劇。影戲是戲劇中之一種。電影的劇本是電影的靈魂。中國的電影事業，正在萌芽時候，凡是藝術之園的園丁，都應該負一部分責任，保護牠，培植牠，使牠發榮滋長。『當仁不讓』，我願做一個誠實的園丁，盡我能力所及，編成這本書，聊盡一點責任。

侯曜 於東南大學

民國十四年六月十一日

棄婦影戲中之一幕 (一)



棄婦
長城畫片公司出品

棄婦影戲中之一幕(二)



棄婦影戲中之一幕(三)



棄婦影戲中之一幕（四）



棄婦
長城畫片公司出品

影戲劇本作法
第一版

影戲劇本作法

侯曜 編著

目次

卷頭言

第一章 緒論

1. 戲劇與人生

(a) 戲劇是表現人生的

(b) 戲劇是批評人生的

(c) 戲劇是調和人生的

(d) 戲劇是美化人生的

2. 影戲的價值

(a) 影戲比較的逼真

(b) 影戲比較的經濟

(c) 影戲比較的具有普通性與永久性

(d)影戲可作教育的工具

第 二 章 影戲劇本上需用的名詞

第 三 章 影戲材料的搜集和選擇

(a)影戲材料當包含的要素

(b)影戲材料的範圍

(c)搜集材料的方法

(d)影戲材料的選擇

第 四 章 劇情的結構

(a)結構的形式

(b)怎樣起頭

(c)最高點

(d)結局

第 五 章 命名

(a)命名的方法

(b)點題的重要和方法

第 六 章 說明與對話

(a)說明與對話在影戲上所佔的地位

(b)說明與對話上應注意之點

第七章 取景

(a)取景應注意之點

(b)景的敘述與分類

第八章 穿插

(a)什麼叫做穿插

(b)爲什麼要穿插

(c)怎樣穿插

第九章 作者的修養

(a)參加各種社會的活動

(b)多讀各種與戲劇有關的書籍

(c)多到劇場及攝影場去

(d)多遊玩名勝地方

(e)交結幾個多才多藝的演劇者

第十章 零碎問答

第十一章 實例——棄婦

電影劇本作法

第一章

緒論

1. 戲劇與人生

莎士比亞 (Shakespeare) 說道：『世界是舞台，人類是俳優。』這句話說得多麼真實呵。人生就是一幕很長的，沒有結局的戲劇。人類總是把那些悲歡離合，生老病死，消長盈虛，得失興亡的現象，一場一場的演下去。以戲劇的眼光來看人生，人生的確如戲劇；就人生中而論戲劇，戲劇就是人生的縮影；可見戲劇與人生有莫大的關係。現在約略說一說：

- (a) 戲劇是表現人生的 戲劇是人類動作和精神的

表象。(Representation of human action and Spirit.) 戲劇是解釋人類精神的。(Interpretation of human Spirit.) 凡是研究過戲劇的人，沒有不承認上面兩句話的。戲劇的種類雖然很多，而一時代有一時代的特殊色彩；但是我們細細的把他分析一下，不外表現作者的人格，和表現作者所代表之時代中的現象和問題。

- (b) 戲劇是批評人生的 人生的現象，非常複雜，有些是光明的，有些是黑暗的。人類的行爲，時常矛盾，一方面有種種合理的行爲，如博愛，犧牲，互助，等等善德；一方面有種種野蠻的行爲，如殘殺，爭鬭，欺詐等等惡行。這種矛盾的現象，無論在那一個時代，那一個社會都有。戲劇好如一面鏡子，把人生的優點劣點都映射出來。把種種事實的起因和結果，維妙維肖的表演於舞台上。對於合理的行爲，則頌揚提倡；對於不合理