

郭 舜 张 超 夏建红 © 编著

Photoshop效果图 后期处理制作

HOTOSHOP XIAOGUOTU HOUQI CHULI ZHIZUO



厦门大学出版社
XIAMEN UNIVERSITY PRESS

国家一级出版社
全国百佳图书出版单位

Photoshop效果图 后期处理制作

郭 舜 张 超 夏建红 © 编著



厦门大学出版社
XIAMEN UNIVERSITY PRESS

国家一级出版社
全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop 效果图后期处理制作/郭舜,张超,夏建红编著. —厦门:厦门大学出版社, 2016. 8

ISBN 978-7-5615-6140-9

I. ①P… II. ①郭…②张…③夏… III. ①建筑设计-计算机辅助设计-应用软件
IV. ①TU201. 4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 171173 号

出 版 人 蒋东明

责任编辑 陈进才

封面设计 李嘉彬

责任印制 许克华

出版发行 厦门大学出版社

社 址 厦门市软件园二期望海路 39 号

邮政编码 361008

总 编 办 0592-2182177 0592-2181253(传真)

营销中心 0592-2184458 0592-2181365

网 址 <http://www.xmupress.com>

邮 箱 xmupress@126.com

印 刷 厦门市明亮彩印有限公司

开本 787mm×1092mm 1/16

印张 12.5

字数 302 千字

版次 2016 年 8 月第 1 版

印次 2016 年 8 月第 1 次印刷

定价 49.00 元

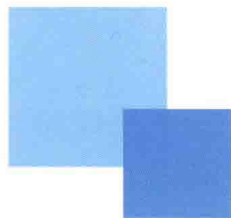
本书如有印装质量问题请直接寄承印厂调换



厦门大学出版社
微信二维码



厦门大学出版社
微博二维码



前言

PREFACE

Photoshop 是当今最流行的图像处理软件，集图像制作、编辑修改、图像扫描及输入输出于一体，具有友好的界面、直观的处理方式、丰富的效果和强大的功能，广泛应用于平面设计、后期修饰、包装装潢设计、网页制作、广告摄影、视觉创意等领域。

Photoshop 是效果图后期处理制作中不可或缺的软件，主要用于美化优化前期制作的渲染图，修饰效果图中的瑕疵，使效果图更加美观。

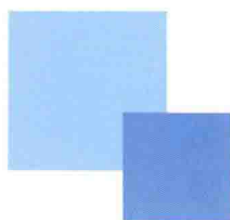
本书内容共分三个部分，第一部分讲述 Photoshop 效果图制作基础知识，重点介绍了 Photoshop 界面、工具面板、图层面板、图像编辑、色彩调整以及效果图处理的常用滤镜；第二部分讲述效果图后期制作的常用表现技法，重点介绍了透视效果、水面倒影、阴影效果、玻璃效果、室内灯光、日景光效、夜景效果、雨天效果、手绘效果、云线效果以及分析图的制作；第三部分是效果图后期处理案例详解，重点介绍了室内彩平、住宅小区彩平、室内效果图、景观效果图、实景照片效果图以及小区鸟瞰图的后期处理。

本教材由郭舜、张超、夏建红共同编著。郭舜主要负责 Photoshop 效果图后期制作基础知识及相关知识点的编写，张超、夏建红主要负责效果图后期制作常用表现技法的编写，效果图后期处理案例详解部分由三人共同完成。在编写过程中，参考了相关著作、期刊、专业网站及相关设计作品，名录见书末的参考文献，在此谨向原作者表示衷心感谢。本书可作为高职院校环境艺术设计、室内设计、园林技术等专业师生使用，也可供相关专业阅读参考。

由于编者水平有限，书中难免存在不足之处，敬请读者和专家提出宝贵意见。

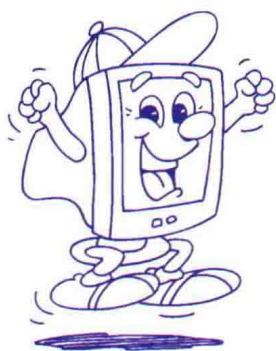
编者

2016 年 5 月



目 录

CONTENTS



第 1 部分

Photoshop 效果图制作基础

/001

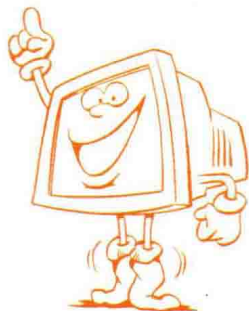
- | | |
|----------------------|------|
| 1 Photoshop CS4 界面简介 | /001 |
| 2 Photoshop CS4 工具面板 | /004 |
| 3 Photoshop CS4 图层面板 | /028 |
| 4 Photoshop CS4 图像编辑 | /043 |
| 5 Photoshop CS4 色彩调整 | /052 |
| 6 Photoshop CS4 常用滤镜 | /066 |



第 2 部分

效果图后期制作常用表现技法 /85

- 1 图像透视效果的调整 /85
- 2 水面倒影效果的制作 /87
- 3 阴影效果的制作 /90
- 4 玻璃效果的制作 /91
- 5 室内灯光效果的制作 /95
- 6 日景光效的制作 /105
- 7 夜景效果的制作 /108
- 8 雨天效果的制作 /111
- 9 手绘效果的制作 /114
- 10 云线效果的制作 /115
- 11 分析图的制作 /116



第 3 部分

效果图后期处理案例详解 /120

- 1 室内彩色平面图的后期处理 /120
- 2 住宅小区彩色平面图的后期处理 /131
- 3 室内效果图的后期处理 /143
- 4 景观效果图的后期处理 /158
- 5 实景照片效果图的后期处理 /165
- 6 住宅小区鸟瞰图的后期处理 /176

附录：Photoshop CS4 常用快捷键 /186

参考文献 /189

Photoshop 效果图制作基础

Adobe Photoshop, 简称“PS”, 是由 Adobe Systems 开发和发行的图像处理软件, 集图像制作、编辑修改、图像扫描及输入输出于一体, 具有友好的界面、直观的处理方式、丰富的效果和强大的功能, 使用 Photoshop 进行效果图后期处理是现今效果图制作的主流手段。

本书以 Photoshop CS4 版本为例, 介绍 Photoshop CS4 在室内外效果图后期处理的常见方法和技巧。

1 Photoshop CS4 界面简介

启动 Photoshop CS4 后, 屏幕显示 Photoshop CS4 的工作主界面。Photoshop CS4 的主界面主要包含菜单栏、工具选项条、工具面板、文件状态栏、视图控制栏、操作调板等, 如图 1-1 所示。

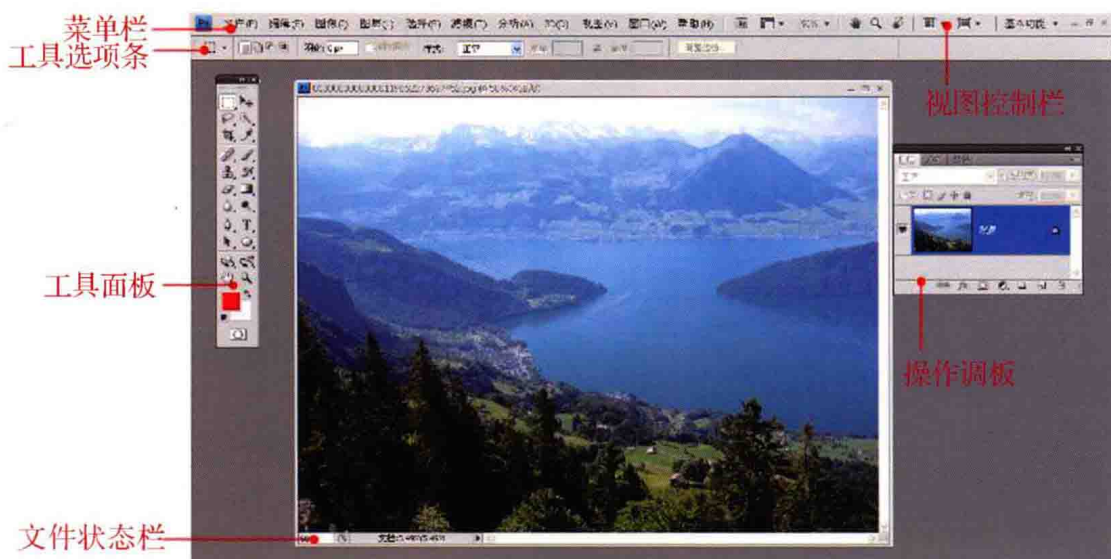
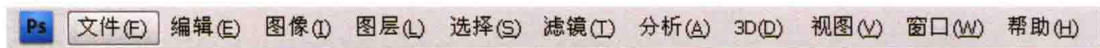


图1-1 工作界面



1.1 菜单栏

首先认识一下 Photoshop CS4 的菜单栏：



Photoshop CS4 所有的操作命令在菜单栏中都可找到，本书将配合效果图后期制作案例对菜单栏中的重要命令进行详解。

1.2 视图控制栏

视图控制栏主要用于控制当前图像的查看方式，合理使用视图控制栏可以提高工作效率。



图1-2 视图控制栏

1.3 工具面板

工具面板中的工具组按照功能不同可归类为选择类工具组、绘图类工具组、修饰类工具组、矢量绘图类工具组、文字类工具组、3D 类工具组与辅助类工具组等。大多数工具组图标右下角有黑色小三角形标记，表示该工具组中还有其他隐藏的工具未被完全显示，左键点击该标记即可显示该工具组下的其他隐藏工具。

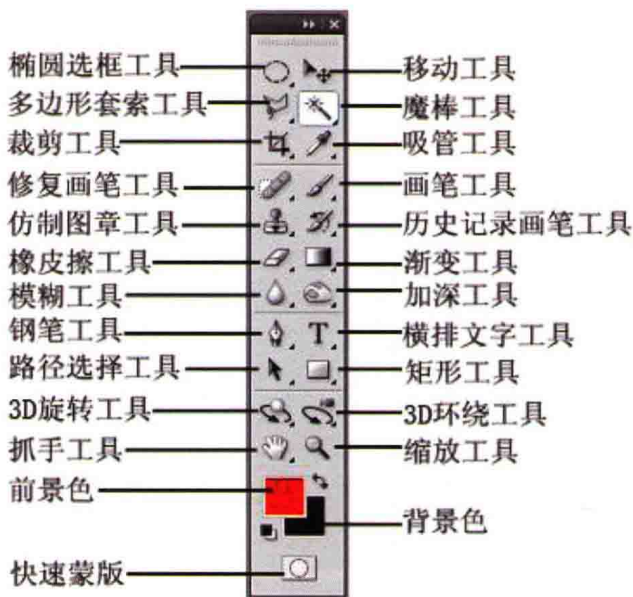


图1-3 工具面板



工具面板在操作过程中会频繁使用,可根据工作需要调出或隐藏工具面板的界面,选择菜单栏中的【窗口】选项,勾选【工具】选项即可。

1.4 工具选项条

每个工具组都有与之相对应的工具选项条,用于设置工具的详细参数。工具选项条在选定某个工具的同时会随之显示,如下图所示。



大多数情况下,需要预设工具选项条中的各种参数,才能更好地发挥工具的功能。如图1-4、图1-5所示,分别为激活橡皮擦工具和钢笔工具的工具选项条状态。

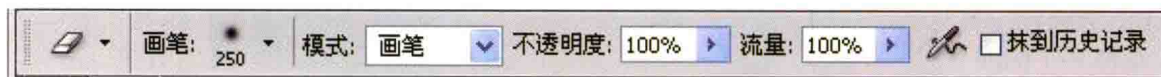


图1-4 橡皮擦工具的工具选项条



图1-5 钢笔工具的工具选项条

1.5 操作调板

操作调板在作图过程中必不可少,例如图像的叠加合成、特效制作等,默认情况下几个操作调板被放置于一处,也可根据个人操作习惯组合或拆分各个操作调板的位置。选择【窗口】—【工作区】—【储存工作区(S)】,在弹出的对话框内对自定义工作界面命名保存即可,如图1-6所示。



图1-6 个性设置操作调板

1.6 文件状态栏

当打开图像文件时，位于当前图像底部的状态栏会提供文档大小、文档尺寸、测量比例等一系列信息。点击状态栏中的黑色三角形按钮，在弹出的对话框中，选择【显示】选项，可以查看更多的图像文件信息，如图 1-7 所示。



图1-7 文件状态栏详细信息

2 Photoshop CS4 工具面板

工具面板的使用贯穿于效果图后期制作的整个过程，熟练应用工具面板中各类工具是效果图后期制作必备的技能。

2.1 选择类工具

选择类工具主要用于制作各种选择区域，方便编辑选区内的图像。选择类工具包括【选框工具组】、【套索工具组】和【魔棒工具组（快速选择工具）】。

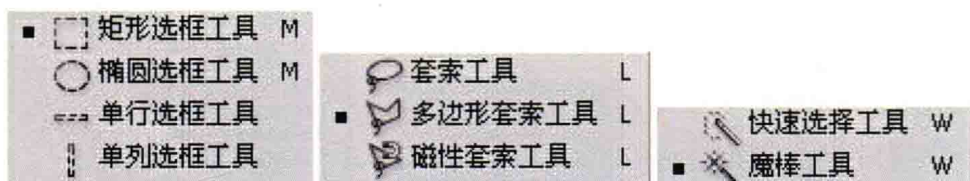


图1-8 选择类工具



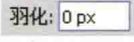
2.1.1 选框工具组

【矩形选框工具】与【椭圆选框工具】多用于制作方形、圆形、椭圆形等规则选区。【单行选框工具】和【单列选框工具】则是为了方便选择一个像素的行和列而设置。若配合【Shift】键点击，可以选择两个以上像素的区域。

使用选框工具时，应注意【工具选项条】上的状态变化。选框工具有4种选区模式，分别是【新建选区】、【在已有选区的基础上添加选区】、【从原有的选区中减去部分选区】、【与原有选区进行交叉】，操作时按具体需求选择选区模式。



创建选区时按【Shift】键可加选，按【Alt】键可减选，按【Shift+Alt】组合键可交叉选择。执行【Ctrl+D】组合键，可取消当前操作图像内的所有选区。

在工具选项条的【羽化】选项框中输入数值，可以柔化选区。合理使用羽化功能，能使图像产生更好的融合，羽化数值越大，图像选区的边缘越模糊，如图1-9所示。

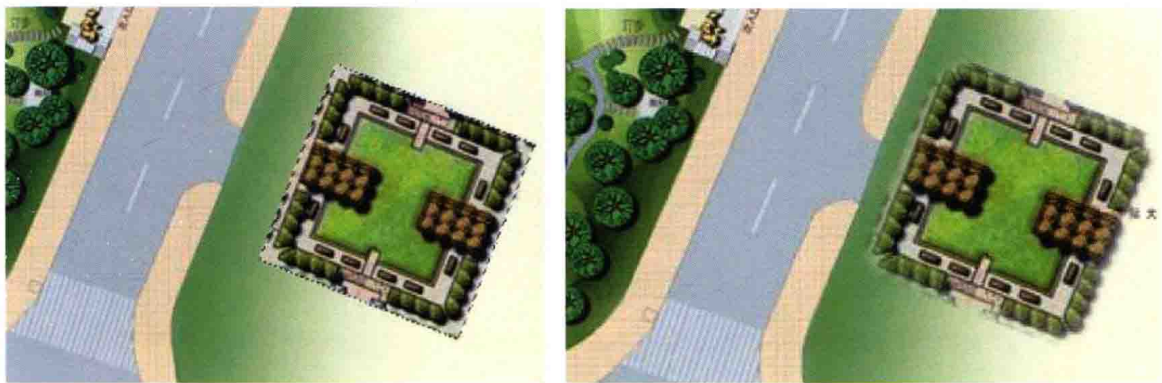
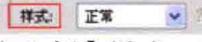


图1-9 羽化前后对比

在工具选项条的【样式】选项框中选择【正常】样式，可以任意设置选区的大小比例。选择【固定比例】样式，如宽度与高度相同，即1:1比例时，可绘制正方形或圆形；如宽度与高度不同，可通过不同比例画出不同形状的矩形或椭圆形。选择【固定大小】样式，则宽度和高度的数值是以像素为单位，可以绘制精确范围的选区。

2.1.2 套索工具组

多用于制作不规则的选区，套索工具组包括【套索工具】、【多边形套索工具】和【磁性套索工具】，针对不同情况灵活使用。

套索工具：用于手动控制选择不规则图形。点击【套索工具】，按住鼠标左键不放并移动，松开左键时，选区自动闭合。套索工具自由度较大，但选区精确度不高。

多边形套索工具：多用于处理边缘较为复杂的素材。点击【多边形套索工具】，根据图形的边缘形状进行勾勒，如图1-10所示。



图1-10 制作复杂选区

磁性套索工具：多用于处理边缘比较复杂但背景较为简单的素材。点击【磁性套索工具】，在需要制作选区的图像边缘左键单击后，沿图像边缘移动鼠标，工具会自动追踪图像边缘并制作出选区。

使用磁性套索工具时，注意其工具选项栏的状态。【宽度】主要用于设置搜索边缘的范围；【对比度】主要用于确定定位点所需的边缘反差度，数值越大，边缘的反差也越大；【频率】主要用于控制磁性套索工具定位点的数量，值越大定位点就越多。



图1-11 自动分析并选取图像边缘



1. 使用套索工具组时，配合使用【Shift+L】可在套索工具、多边形套索工具和磁性套索工具之间来回切换。
2. 使用多边形套索工具制作选区时，双击左键选区将自动闭合。
3. 使用磁性套索工具时，在选取过程中可单击鼠标以增加连接点。
4. 如在操作过程中发生错误，按【Delete】键可回退一步。

2.1.3 魔棒工具组（快速选择工具）

魔棒工具组（快速选择工具）是使用色彩范围的原理制作选区。

魔棒工具：选取图像中相近颜色的像素并确定选区范围。常用于选择背景色彩较单一，但主体较复杂的素材。如图 1-12 所示，选择【魔棒工具】，点击图像的背景后执行反选命令，得到树木选区。

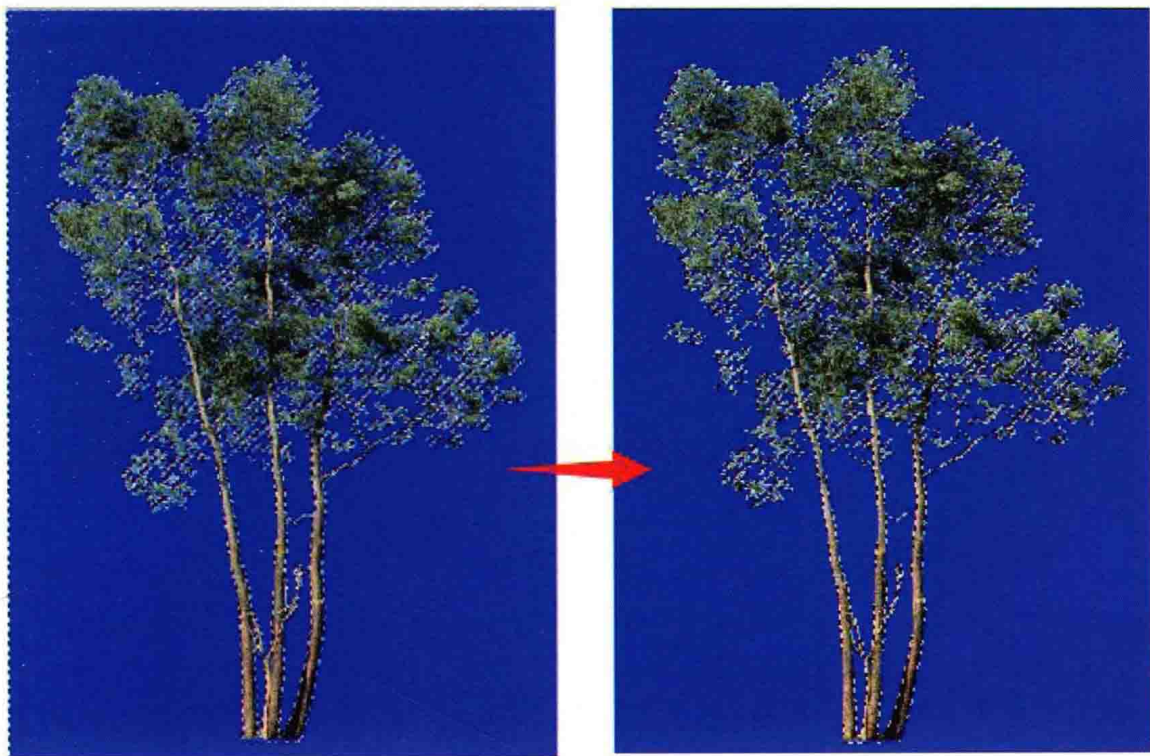
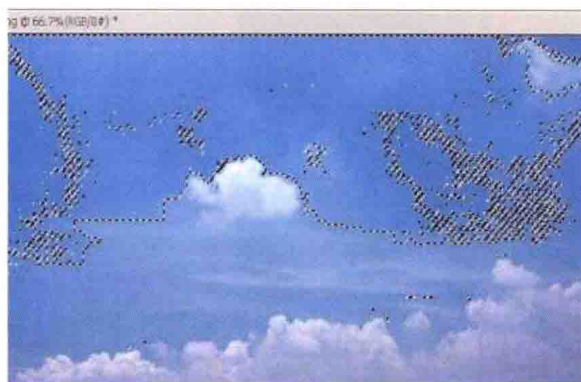


图1-12 魔棒工具选取树木

在工具选项条的【容差值】数值框内输入数值，可以设置色彩的选择范围，数值在 0~255 之间。输入的数值越小，得到的选区就越小，反之，色彩范围就越大，选区也就越大。



容差值为20



容差值为60

图1-13 不同容差值的选区范围

若勾选工具选项条中的【连续】☒消除锯齿 ☐连续 选项，则只能选择色彩相近的区域，不勾选则可选中整副图像中所有容差范围内的色彩，如图 1-14 所示。



图1-14 不同的选区效果

若勾选【对所有图层取样】☐对所有图层取样 选项，则色彩的选取范围可跨所有可见图层，如不选，只能在当前图层起作用。

快速选择工具：使用【快速选择工具】在图像上点击或涂抹，可进行色彩计算而快速得到选区，该工具笔尖的大小影响选区范围，如图 1-15 所示。

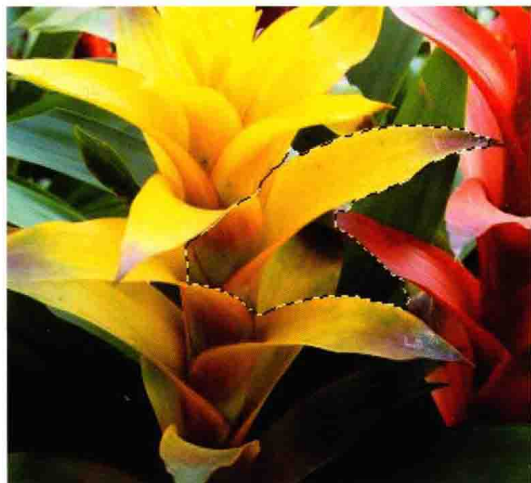


图1-15 快速制作选区

工具选项条中有【新选区】、【添加到选区】、【从选区中减去】三种编辑模式可供操作时选择。

2.2 绘图类工具

绘图类工具组多用于各类绘制操作，常在彩色平面图、效果图背景制作中使用。绘图类工具组包括【画笔工具】、【铅笔工具】、【颜色替换工具】、【渐变工具】、【油漆桶工具】、【仿制图章工具】、【图案图章工具】、【历史记录画笔工具】和【历史记录艺术画笔工具】等。

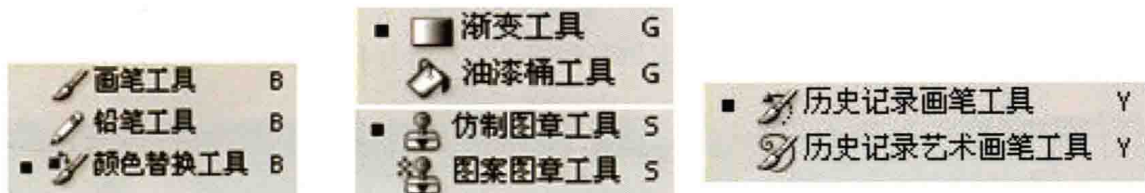


图1-16 绘图类工具

2.2.1 画笔工具组

画笔工具：可绘制出毛笔笔触或水彩笔笔触的柔和效果，画笔工具的笔尖形状、笔尖大小可以自由编辑。选择【画笔工具】，点击工具选项条中的，出现下拉菜单，可对画笔的笔尖效果进行【新建】、【复位】、【载入】、【存储】、【替换】等操作，如图1-17所示。

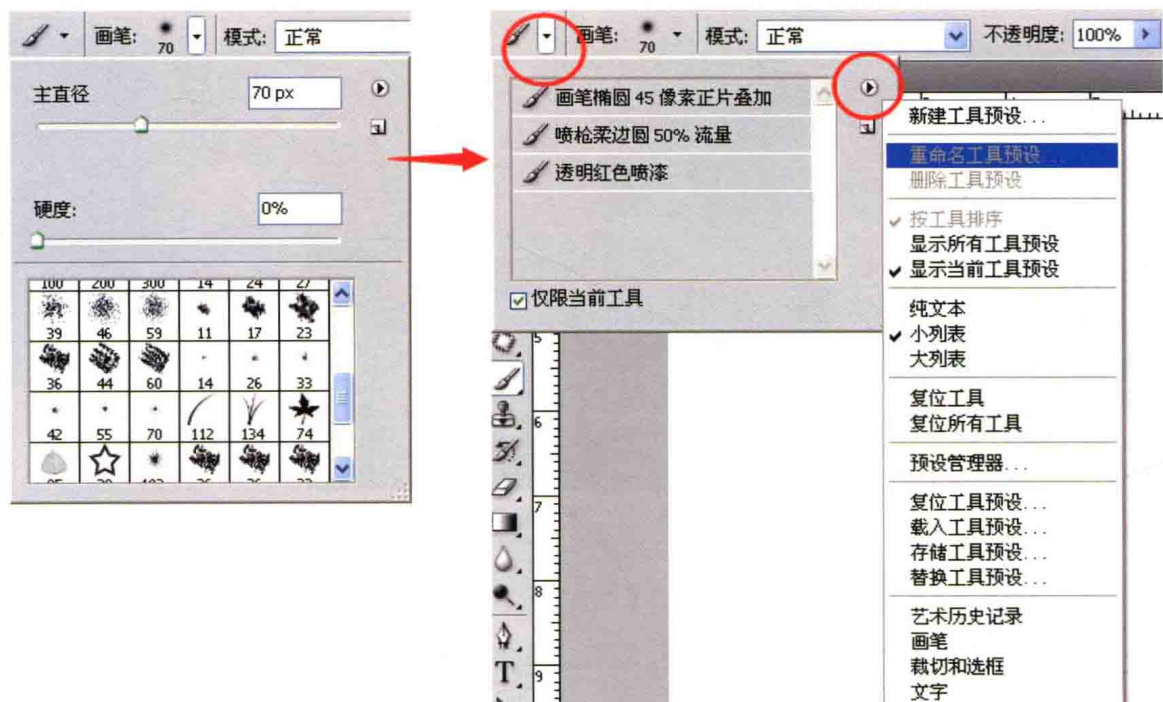


图1-17 编辑笔尖效果

画笔工具选项条中  画笔: 500 模式: 正常 不透明度: 100% 流量: 100%  ,【模式】选项控制色彩与底图的混合模式。【不透明度】数值控制画笔效果在图像上的覆盖能力,数值为 100% 时,画出的色彩完全不透明,数值为 0% 时,完全透明。如图 1-18 所示,使用蓝色在图像中涂抹,左图为不透明度 20% 的效果,右图为不透明度 100% 的效果。



图1-18 不同数值不透明度的绘制效果

【流量】数值控制画笔绘图的速度,值越小画笔速度越慢。点击工具选项条右侧【切换画笔面板】图标,调出画笔面板工具,可设置画笔的参数和属性,如图 1-19 所示。

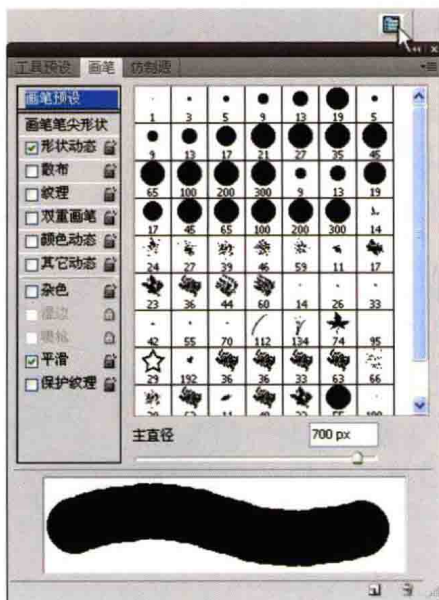


图1-19 画笔面板

在画笔工具面板中，通过【画笔笔尖形状】、【形状动态】、【散布】、【纹理】、【双重画笔】、【颜色动态】、【其他动态】、【杂色】、【湿边】、【喷枪】、【平滑】、【保护纹理】等选项可创造多样性笔尖效果，如图1-20所示。

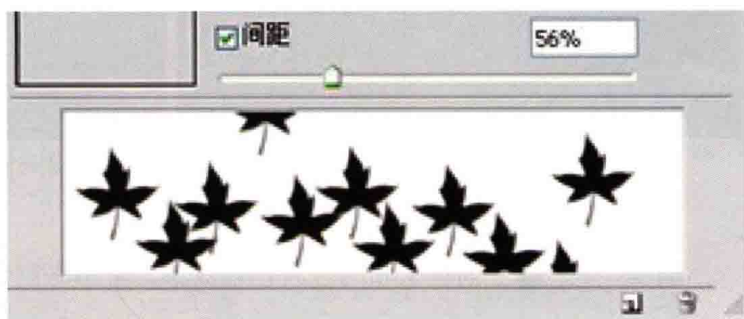


图1-20 笔尖效果

铅笔工具 ：铅笔工具使用方法与画笔工具相同，但铅笔工具绘制的样式边缘坚硬，放大后图形边缘有明显锯齿状，如图1-21所示。

该工具常在制作彩色平面图时配合图层样式制作云线效果，如图1-22所示，详细操作步骤参见本书第二部分的云线效果的制作。

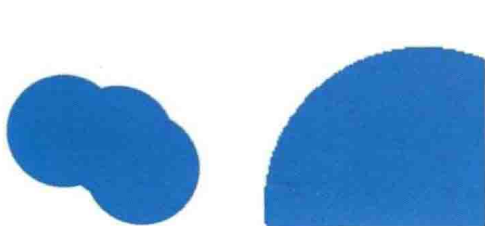


图1-21 锯齿状边缘



图1-22 使用铅笔工具绘制云线