

青岛文化研究

QINGDAO WENHUA YANJIU

| 第一辑 |

刘怀荣◎主编

青岛地方文化研究中心◎编



人民出版社

青岛文化研究

| 第一辑 |

刘怀荣◎主编

青岛地方文化研究中心◎编



人民出版社

责任编辑:贺 畅

图书在版编目(CIP)数据

青岛文化研究.第1辑/刘怀荣 主编;青岛地方文化研究中心 编.

—北京:人民出版社,2016.1

ISBN 978-7-01-015728-3

I. ①青… II. ①刘…②青… III. ①文化史—研究—青岛市 IV. ①K295.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 318410 号

青岛文化研究

QINGDAO WENHUA YANJIU

第一辑

刘怀荣 主编 青岛地方文化研究中心 编

人民出版社 出版发行

(100706 北京市东城区隆福寺街 99 号)

北京中科印刷有限公司印刷 新华书店经销

2016 年 1 月第 1 版 2016 年 1 月北京第 1 次印刷

开本:787 毫米×1092 毫米 1/16 印张:13.75

字数:282 千字

ISBN 978-7-01-015728-3 定价:43.00 元

邮购地址 100706 北京市东城区隆福寺街 99 号

人民东方图书销售中心 电话 (010)65250042 65289539

版权所有·侵权必究

凡购买本社图书,如有印制质量问题,我社负责调换。

服务电话:(010)65250042

本书为 2016 年度青岛市社科规划研究中心(文化中心)项目
“青岛文化专题研究”结项成果,得到青岛市社科规划办的资助

本书编委会

主 编：刘怀荣

副主编：宫泉久

编辑委员会成员

（以姓氏笔画为序）

于成宝 王春元 宫泉久 冷卫国 宋亚莉 范嘉晨 周远斌
赵 伟 郭东明 窦秀艳 蔡连卫 潘文竹 魏学宝

前 言

刘怀荣

《青岛文化研究》是青岛地方文化研究中心和青岛市古典文学研究会共同主办的不定期读物。以挖掘青岛地方文化与历史，探讨青岛古今文化传统、文学典籍、文化名人、文化交流、文学艺术作品、地方历史、历史文化与城市发展等为宗旨。主要篇目有文化青岛、名人专论、家族稽考、史事钩沉、艺文品谭、宗教求真、文献探考、风俗实录、域外影响等，同时根据实际情况增设其他相关篇目。

本读物既强调文化源流的追踪，也关注地域传统对当代社会和城市发展的意义；既重视立足文献的考据，也把基础理论的发明、文学艺术名作的探索，历史的还原与保存、青岛与域外文化的交流等，作为重要内容。通过选载最新学术成果，展示青岛研究动态，力争办成宣传、介绍青岛地方历史文化的重要窗口，在贯通古今，古为今用的前提下，为青岛城市发展提供文化动力。

本辑为《青岛文化研究》第一辑，共收录论文 21 篇，其中既有对传统地方文化的梳理，对青岛本地名士张谦宜，胶州高氏、法氏、柯氏和即墨周氏等文化家族、即墨黄氏词人群体的探究，也有对崂山道教、即墨佛教发展的重新思考。现代著名诗人、学者闻一多，曾寓居青岛。2014 年是闻先生诞辰 115 周年，本辑中特设“纪念闻一多诞辰 115 周年论文”专栏，以表纪念之情。

目 录

前 言	刘怀荣 / 1
-----	---------

文化青岛

明清时期即墨文献与文化发展简论	窦秀艳 / 3
董理与再塑——论青岛文化资源的挖掘与整理	魏学宝 杨武成 沈壮娟 / 14
论青岛历史文化名人与城市文化建设	潘文竹 / 22

纪念闻一多诞辰 115 周年论文选

闻一多与国立青岛大学	刘怀荣 / 33
闻一多青岛时期的学术研究及其评价	杨洪勋 / 40
论闻一多《唐诗大系》的书籍史意义	张 佳 / 51
闻一多研究在韩国	魏韶华 韩相德 / 56

名人专论

论张谦宜诗学的变而不失其正	宫泉久 / 73
论张谦宜的诗歌理论	许文平 / 79
浅析《緹斋论文》的作家修养观	于 晓 / 94
论《緹斋诗谈》对明代格调派重性情思想的继承	彭 磊 / 100

家族稽考

- 明清胶州高氏、法氏、柯氏文化世家述评..... 周 潇 / 109
- 明清胶州法氏家族重要成员及其创作简介..... 王晓乐 / 119
- 浅析即墨周氏家族的文化兴衰..... 何和平 / 127
- 周如砥家世与生平考述..... 张 馨 / 137

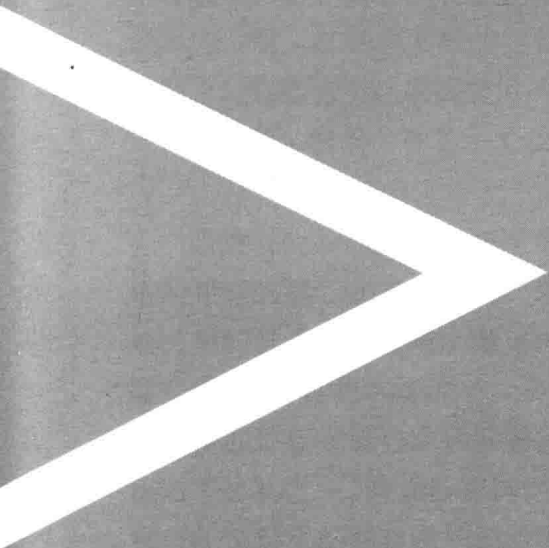
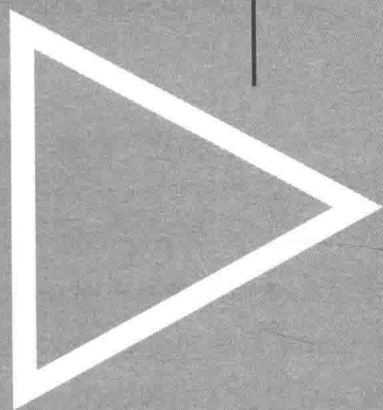
艺文品谭

- 明代胶州赵完璧生平与诗集初探..... 王海燕 / 145
- 清代即墨黄氏词人群体述论..... 丁 鹏 / 155
- 周至元山水诗简论..... 周远斌 / 170
- 高凤翰诗歌内容初探..... 赵 胜 / 176

宗教求真

- 崂山道教传入考..... 赵 伟 / 189
- 明清时期的即墨黄氏与佛教..... 任颖卮 邢学敏 / 206

文化青岛



明清时期即墨文献与文化发展简论

窦秀艳

(青岛大学 文学院, 山东 青岛 266071)

摘要：文献是文化的载体，一个地区不同时期文献数量的多少与文化发展关系密切。据《青岛历代著述考》著录，明清时期即墨地区有近 270 位作者的 500 余部作品流传于世，我们对文献的作者、时代、内容等作了统计分析发现，明清即墨地区文化发展既与全国及齐鲁政治经济文化发展的大背景相呼应，又呈现出明显的地域特征：明清时期即墨文化发展大致经历了成化至嘉靖的兴起期、万历至顺治的上升期，康雍乾三代的兴盛期、嘉道至清末的回落低迷四个时期；在四个时期中，蓝、黄、周、杨、郭五大科举世家成为即墨文化主流并引领即墨文化发展的方向，是即墨文献的主要缔造者；即墨文献的主要以讴歌崂山沧海的自然风光、宫观楼榭所在超拔尘世的壮美为内容，形成了厚重而壮阔的山海气象。

关键词：明清 即墨 文献 文化

即墨自公元前 567 年齐灭莱始建，至战国时期，即墨已成为东方齐国与国都临淄并峙的第二大富庶之邦，稷下学宫思辨的学风吹生了即墨文明的种子。在这块文明的沃土上，出现了刚正忧国的即墨三大夫、与即墨人民同仇敌忾大破五国联军的田单，即墨名扬天下。秦实行郡县制，即墨始定为县，成为胶东郡郡治所在，秦始皇亦曾登琅琊台求仙问道。西汉析胶东郡为胶东国和东莱郡，即墨成为胶东国治下 8 县之一，兼做胶东国国都，成为胶东国政治、经济、文化发展的中心区域。在刘氏王侯小朝廷稳定的统治下及齐鲁儒学兴盛的影响下，即墨名人辈出，成就显著。如西汉琅琊（今即墨市温泉镇）王吉（？—前 49）、王骏父子，明于吏治，皆为社稷骨鲠之臣。王吉是今文《尚书》和《易经》、《诗经》、《齐论语》等儒家经典的著名传授人；王骏少时师从著名易学大师梁邱贺学习《易经》，后治《论语》，有《鲁论说》二十卷传世。王吉父子与安平君田单、齐王田横、胶东相王成、不其令童恢及即墨三大夫，被后人誉为即墨九贤。西汉琅琊不其人房凤，以射策乙科为太史掌故。他博学多识，曾与古文经学家刘歆等共校中秘典籍，是《春秋穀

梁传》的主要传授人，所治《穀梁传》被称为“房氏之学”。王莽篡位后，房凤归故里，常聚众讲学于不其山下，为即墨文化学术发展奠定了基础。东汉末年，著名学者郑玄“客耕东莱”，避黄巾之乱，又在崂山、不其授徒讲学，“文墨涵濡，草木为之秀异”。先贤坚贞傲岸的品德、渊深广博的知识，铸就了即墨丰富的文化底蕴，一直影响、鞭策即墨士人学子。

自两汉王国统治结束后，随着魏晋六朝战乱及政权南移，即墨偏安海隅，“俗尤朴鲁，人显文艺”，文明衰落。迄隋，划定即墨“三面环海，右伏马鞍，北住灵峰，二崂拱其南，天柱维其东”的疆域范围，这个行政区划一直延续到清末。然而在其后长达500余年的时空里，战乱频仍，即墨远离统治中心，人口锐减，土地荒芜，埋没于东海之滨。至元时，甚至户口不及两千，因而一度被废止过。有明一代，随着明政府的有效管理，及时代文化发展的推动下，即墨文明重新崛起，成为山东沿海发达的地区之一。

一、明清时期即墨文献与文化发展历程

明清时期即墨行政区划沿袭隋唐以来的建制，即隋开皇十六年（596）所划定的壮武、皋虞、不其三县（今之即墨市、崂山区、城阳区和青岛市内四区）的广袤地域，县治所在即墨。在明清近600年之间，即墨文化史上出现了由蓝、黄、周、杨、郭五大科举世家主宰即墨文坛、引领即墨文化发展的局面。据笔者所撰《青岛历代著述考》统计（以下文中的数据均据《著述考》统计），即墨地区历史上有著述流传的作家近270位，著述500余部（存147部），经部38部（存9部）、史部126部（存60部）、子部77部（存18部）、集部259部（存60部）。我们对文献的时代分布情况、数量变化、文献作者科举出身等方面作了统计研究，大致总结出明清时期即墨地区文化发展大致分为四个时期。

（一）兴起期：成化至嘉靖时期。

明朝始立，太祖朱元璋便下令恢复发展农业生产，减轻赋税、实行屯田、移民垦荒，于是，即墨地区从山西、云南、山东内地迁徙来大量移民，凋敝的人口得以补充繁衍，荒芜的土地大量开垦。经过洪武、永乐至成化近百年的有效治理，全国出现了“吏称其职，政得其平，纲纪修明，仓廩充羨，闾阎乐业，岁不能灾”“民气渐舒，蒸然有治平之象”的局面。在重点恢复农业经济生产的同时，洪武二年（1369），朱元璋下诏令“天下郡县，并建学校，以作养士类”，除了国学外，在各地兴办学校，并将官学纳入科举取士体系之中，招徕贤才、隐士，出现了“科举

必由学校”“学校则储才以应科目者也”的局面。^①随着学校教育的繁荣兴盛，书院教育逐渐恢复发展。即墨开明士绅蓝福盛于即墨县城东门外建东厓书院，蓝氏子弟读书课业于斯。耕读之家，终于收获硕果，明成化二十年（1484），蓝福盛之孙蓝章由此高中进士，其子蓝田亦于嘉靖二年（1523）中二甲进士。随着蓝氏家族科场捷报频传，黄氏家族、杨氏家族也在科举中崭露头角。这一时期，即墨文献数十部，作者十余人，其中进士3人、举人3人，余皆贡生。蓝氏家族2进士4贡生，文献数量占总数的三分之一强，蓝田的诗文创作数量最多，成就最大，蓝田也是与全国和山东文化名人交往最频繁的一位。可以说，蓝氏家族拉开了即墨文化发展的序幕。

（二）上升期：万历至顺治时期

明朝中后期，虽然朝政腐败，内忧外患，然而明代经济、文化不断向前发展。明末战乱对即墨波及较小，加之顺治时期对前朝取得功名的士人继续任用并很快恢复了明朝的科举制度，即墨士人基本不抗拒清王朝的科举取士，他们依然靠科举功名实现人生理想，因此，顺治年间就出现了黄贞麟等3名进士。在这种文化氛围下，即墨文学文化继续发展，即墨文坛依然以蓝氏、黄氏、杨氏家族为主流，这时周氏家族随着周如砥登上进士殿堂，开启了周氏家族在即墨文坛演进的历史。由于前一时期打下了良好的基础，这一时期文献数量大幅度增加，将近百部之多。即墨科举世家形成了即墨文化传承的血脉，出现了9名进士，举人及有朝代可考的贡生18人，文献数量之盛、作者地位之高，仅次于康雍乾时期。这一时期周氏家族成为即墨文坛耀眼的新星，如万历进士周如砥、周如伦、周士皋兄弟、父子三进士，作品14部。黄氏家族虽然没有周氏家族发展迅猛，而顺治进士黄贞麟也悄然绽放，其七子，二进士、三举人开创了康雍乾时期即墨科举文坛新局面。蓝氏家族继续延续发展，蓝田重孙蓝润科场凯旋，蟾宫折桂，蓝氏家族文学作品传世也有十余部之多。即墨科场的胜利，成就了即墨世家大族，推动了即墨文化教育的发展，即墨文化走向繁荣。

（三）勃兴期：康雍乾时期

康雍乾时期是清代，乃至中国封建社会较繁荣发展的时期。三位帝王皆励精图治，为了化解民族矛盾，平息反清情绪，调动汉人的积极性，大力加快文化建设，一方面继续以经典、辞赋开科取士，招选博学鸿儒，一方面广泛聘请全国著名学者，修纂清以前四部文献，各地修订地方史志。清前期康熙、乾隆皇帝汉文化底蕴较深、

^① 张廷玉：《明史》，中华书局1974年版，第1675页。

文学素养较高,与汉族士人有共同语言,这些推动了康雍乾时期中国学术文化走向高峰。在全国文化兴盛的大背景带动下,即墨地区科举捷报频传,文献数量剧增,文化发展高潮迭起。这一时期有作品传世的进士16人,其中五大家族占13人;有年代可考的作者75人作品137部,其中五大家族59人111部。仅周氏家族就出现了6位文化进士,周祚显、周毓正、周来馨成就较大,杨氏、黄氏紧随其后,各出现了3位文化进士,如进士杨玠、举人黄立世是两大家族杰出人物。郭氏家族以郭琇、郭廷翥父子为代表,也取得了骄人的成就。郭琇的《华野疏稿》是即墨地区唯一被收入四库全书的作品,郭廷翥辑明清山左人手迹,成五六十巨册的《桑梓之遗》,为即墨书画艺术发展史上浓重的一笔。

(四) 回落低迷时期:嘉道至清末

这一时期,清政府外受西方列强侵略,割地赔款不断,内有太平军、捻军、义和团等起义此起彼伏。同全国、全山东一样,即墨政治经济文化发展都遭受了巨大的冲击,百余年间即墨只有同治光绪间出现了3名进士,嘉道至光绪时期共出现9名举人,有时代可考的作者24人作品71部。这一时期,黄氏家族、周氏家族仍然是即墨文坛的主力,这两个家族有作者19人作品57部,占作者总人数的70%,占文献总数的64%。

综上所述,即墨文化发展的历史,既受全国政治经济文化发展影响,又与五大家族兴衰相始终。这些世家大族留给后人的不是他们尊贵的官位、贵族的生活方式,而是他们的思想精华,延续了家族声誉,演绎了即墨文化兴衰的历史。

二、明清时期即墨文献与即墨科举文化世家

自明初,随着即墨城市繁荣、经济发展、人口的增加,文化、教育发展,两千年的文化积淀开始复苏,蓝氏家族、黄氏家族、杨氏家族、周氏家族、郭氏家族率先打开仕进之路,并主导了即墨科举市场400余年。他们姻亲相续、相互扶持,不但成为即墨社会达官名流,而且诗书立家,交游唱和,代际传承不断。陈寅恪先生说“文化关系民族的盛衰”。从五大家族发展的历史我们深切地感受到“文化关系家族的盛衰”,家族没有文化传承,也就断了血脉。五大家族在延续了家族政治辉煌的同时,也成为即墨文化发展的中流砥柱,与即墨文化发展相始终。翻开即墨文献发展的历史可知,五大家族的文献总量占即墨文献总量的四分之三;明清两朝即墨地区文武进士70位,其中有作品流传于世的34位,五大家族占据26席,因此说,研究即墨文化发展的历史,首先要研究五大家族与即墨文化的密切关系。

（一）蓝氏家族

蓝氏家族是明清时期最早由科举立家，以诗文传家的文化科举世家。蓝氏家族世居即墨，蓝章祖父蓝福盛时，“率子弟力田治生，以贤雄本邑”“以农业致富，甲于一方”。^①蓝福盛从家族长远发展着想，建成了莱州府最早的书院——东厓书院，聘请硕儒，教育族中子弟。梦想不久成为现实，从此走出了进士蓝章、蓝田父子——即墨文化领军人物。《著述考》收入蓝氏家族26位文化名人的作品46部，其中进士3人、举人3人，贡生诸生等20人。蓝章（1453—1525），字文绣，成化二十年（1484）进士，为官有政声，不避权贵，历官陕西巡抚、南京刑部右侍郎兼左金都御史，正德十二年（1517）辞官归隐崂山，自号“大劳山人”，所撰诗文收入《大劳山人遗稿》中。蓝章归里后，在华阳山下建华阳书院，为蓝氏子弟“谈经地”、修身之所，聘请名儒教授子弟，清初墨邑名儒冯文爝就曾主讲华阳书院，蓝田、蓝困、蓝因——蓝氏三凤从这里起飞。

诗歌是蓝氏家学的主要内容。蓝氏家族中文学成就最突出、最高的是蓝田（1477—1555）。蓝田也是明清即墨文人中作品数量、质量、文学声誉极高的，有“万言倚马才”之誉，诗歌以赠答、山水田园、咏怀、题画为内容。他的《北泉集》、《北泉文集》、《蓝侍御集》、《北泉草堂诗集》均被收入《四库全书总目》。蓝田也是早期即墨文人与邑外文人郊游最广的一位。在蓝章为京官时期，蓝田蛰居京城，正德元年（1506）与杨慎、刘澄甫等结“丽泽会”，诗酒唱和，诗文收入《东归唱和》集中，成为我们了解“丽泽会”诗社活动的一个窗口，也对研究杨慎、张含、刘澄甫等明中期诗人早期创作情况大有裨益。明嘉靖十四年至十六年期间，蓝田罢官居乡，于后花园筑“可止轩”，日与黄作孚、杨盐等吟哦其间。嘉靖末，蓝田晚年曾客居青州，与青州府石存礼、冯裕、刘澄甫、陈经等六进士一举人在古城青州组织诗社，歌咏山水、田园之美，怀古忧民。诗以感情率真、闲雅为特征，有《海岱会集》十二卷存世，《四库全书总目·海岱会集》给予高度评价，称“八人诗皆清雅可观，无三杨台阁之习，亦无七子慕拟之弊”。御史蔡经、胡纘宗等曾赞扬蓝田，称“文行无愧于上世，声光有益于东莱”。蓝田徜徉于崂山东海之间，留下了大量诗篇。同治《即墨县志》、乾隆《莱州府志》载有蓝田《巨峰白云洞记》。该文是现存第一篇记述崂山渊源的游记。还有《高提颂》、《登华楼》、《赋送邹令君西归》、《鹤山洞》、《宿巨峰白云洞》、《三标山》、《登狮子峰》、《慧炬院》等诗文。蓝田在书画上也有相当高的造诣。今即墨博物馆藏有蓝田的《花卉图》，为镇馆之宝。入

^① 蓝章：《先大父赠侍郎公家传》，《蓝司寇公劳山遗稿》，《四库未收书辑刊》第5辑第18册，北京出版社2000年版，第11页。

清以后，蓝氏家族进士及第者罕，然而仍然以诗书传家，代不乏人，对即墨文化教育产生了重要的影响。

（二）黄氏家族

黄氏家族自明永乐年间由青州迁居即墨，自一世祖黄景升至五世祖黄正，“世业农，间亦服商”^①，家境殷实，经济条件较好，至第六代黄作孚起，由农耕之家成为科举之家。从此黄氏家族登上即墨政治、文化舞台，科举蝉联、簪缨继世四百余年，直到清末。《著述考》收录即墨黄氏文化名人70人作品125部，存世35部，其中进士8人，举人12人，贡生诸生50人。在即墨五大家族中，是作者人数、作品总量、存世作品最多的家族。在家族文献的整理、刻印和收藏方面做得最好，代代相传，迺迺至今。清乾隆时期的黄簪世收集明嘉靖至清乾隆时期200年间17位诗人的诗作，刊刻成《即墨黄氏诗钞》；清道光时期黄守平对黄簪世的《即墨黄氏诗钞》进行补编，收即墨黄氏一门300年间的诗作，自明嘉靖三十二年（1553）进士黄作孚起至清中叶黄守思止，共72人，诗作3997首；继黄守平以后，又有《黄氏诗续钞》、《黄氏诗钞续集》、《黄氏诗钞再续集》等。黄氏家族在经学研究方面成就较突出，如黄守平在《周易》研究方面较有影响，有《易象集解》十卷存世，今收入《续修四库全书》及《山东文献集成》；乾隆年间恩贡黄植著作有《周易浅说》、《论语汇说》、《学庸记疑》、《孟子析疑》、《诗经参考》、《春秋大义》二卷、《四书思问录》十卷等，成果之多，在即墨文化史上不多见。黄氏家族对崂山文化研究贡献巨大。黄宗昌是明天启二年（1622）进士，明亡后隐居崂山，写下了大量吟咏崂山诗篇，收在《恒山游草》、《于斯堂诗集》、《黄长倩诗》、《和韵诗》等诗集中，又与其子黄坦修撰编定《崂山志》八卷，共约6万余字，依次为：考古、本志、名胜、栖隐、仙释、物产、别墅、游观，是第一部全面记述崂山的志书，开启了崂山文化研究的先声。清末黄肇颢又撰《崂山艺文志》十卷30万字。该志介绍崂山名胜140余处、景点200多个，收录了历代238位文人吟咏崂山的诗文1500余篇。今存世的《黄氏诗钞》大多数诗篇都是歌咏、赞美即墨山水。这些都成为后人研究即墨文化的珍贵遗产。

（三）周氏家族

周氏家族陡兴于万历年间，周如砥兄弟科场凯旋，周如砥职官祭酒，文章名

^① 黄宗崇：《先曾祖明赠光禄大夫太子太保兵部尚书黄公纪略》，《黄氏家乘》，《山东文献集成》第1辑第18册，山东大学出版社2006年版，第15页。

天下。至清末，周氏家族出现了 51 位文化名人，^① 其中进士 11 人，举人 3 人，诸生贡士 23 人，作品 89 部，是五大家族中文人进士最多的家族。周氏家族在家族谱系及即墨方志的修订方面成果较多，家谱修纂自明崇祯时期的周日熙至民国时期的周浩业、周正岐一直延续未断。周氏族谱从明代的一世周伯荣至民国周可朋历经 21 世，今存世族谱有 7 部，藏于即墨市图书馆、青岛市图书馆。周氏家族文学创作颇丰，有诗文集 41 部，大多吟咏崂山之作，对于崂山文化及崂山旅游都有重要意义。如明周如锦《紫霞阁集》（八卷，今存）、清周知仝《二劳山人诗稿》（二卷）、周思璇《松壑诗稿》（四卷）、周绂《中溪诗集》（一卷）等。在周氏家族中，万历国子祭酒周如砥，今存世著作 6 部，在经学研究和文学创作方面成果显著，其《论语讲义》今有孤本存世，《道德经集义》亦收入《四库未收书辑刊》。该书广引先贤时哲以及历代注释《道德经》之作，并下己意，保存了明万历以前失存的《道德经》注释之作，具有很大的研究价值。《周季平先生青藜馆集》是周如砥诗文合集，诗 103 首诗、文章 163 篇，收入《四库全书集部存目》中。今同治《即墨县志》收其《重修鹤山遇真庵碑》有“泰山虽云高，不如东海崂”语，成为古今传颂的赞美崂山的名言佳句。相比之下，周锡鏞的成就及影响不如周如砥，但周锡鏞在即墨方志、墨人诗集、墨水文钞的编纂上对即墨地区文化发展贡献较大。周氏家族最后一位文化名人周至元（1910—1962）在崂山诗文整理方面成就最大。周至元撰《崂山志》八卷，近 30 万字，详尽记述了崂山的历史沿革、名胜古迹和人文景观等，特别是周至元手录的摩崖、碑刻全文，成为今天人们研究崂山的重要资料，为崂山文化研究做出了巨大的贡献。

（四）杨氏家族

杨氏家族自明宣德成化间开始在即墨政坛崭露头角，杨良臣祖父杨泽、父杨荣以岁贡出宰江南、直隶，杨良臣（1461—1529）于弘治十一年（1498）成举人，有政声，又与蓝章结为儿女姻亲，自此以后杨氏家族书香旺盛，瓜瓞绵绵，成为即墨名门望族。明中后期至清代，见诸《著述考》的杨氏家族文化名人有 32 位，作品 51 部，其中有 3 位进士、3 位举人、12 位贡生。纵观杨氏家族文献，在今存世的 13 部作品中，家谱占了 7 部，可见，杨氏家族重视家族史乘的编纂工作。杨玠的作品存世最多，其中家谱 1 部、杂著 1 部、文集 4 部，其《即墨节妇考》可“观风化之醇”，对研究明清时期即墨地区妇女生活有一定的参考价值。杨盐为康熙三十九年进士，他的作品对于研究清初即墨政治、文化以及杨氏家族历史都是极为珍贵的材料；杨兆鲲四子杨遇吉、进吉、连吉、还吉在明亡后，隐居崂山北

^① 周氏家族，包括周鸿图家族及其他周姓文化名人，但这两类为数较少，约占 8%。