

旅游必到的国家风景名胜

镇江三山百景秀

◎熊兴邦 钟程发 / 编著



苏州大学出版社
Soochow University Press



镇江三山百景秀

◎熊兴邦 钟程发 / 编著



苏州大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

镇江三山百景秀 / 熊兴邦, 钟程发编著. — 苏州:
苏州大学出版社, 2014. 4
ISBN 978-7-5672-0827-8

I. ①镇… II. ①熊… ②钟… III. ①风景名胜区—
介绍—镇江市 IV. ①K928.705.33

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 050596 号

镇江三山百景秀

熊兴邦 钟程发 编著

责任编辑 董 炎

苏州大学出版社出版发行

(地址: 苏州市十梓街 1 号 邮编: 215006)

镇江市票证印刷厂印装

(地址: 镇江市谏壁镇越河街 18 号 邮编: 212000)

开本 787 mm×960 mm 1/16 印张 10 字数 100 千

2014 年 4 月第 1 版 2014 年 4 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5672-0827-8 定价: 42.00 元

苏州大学版图书若有印装错误, 本社负责调换

苏州大学出版社营销部 电话: 0512-65225020

苏州大学出版社网址 <http://www.sudapress.com>

序

王松芳

百者，言其多；秀者，展现、更新、美丽也。多景、美景何处，镇江“三山、一湖、一古渡”，美景最多也。“三山”，古称“京口三山”，金山、焦山、北固山之谓也。金山寺裹山、焦山山裹寺、北固寺冠山，“三山”具江南园林之“柔美”“雅趣”“清秀”之独格，故颐和园万寿山、扬州瘦西湖、承德避暑山庄均能见“三山”丽影，李白所言“画出楼台山水间”，非虚言也。

一水横陈，“三山”竞秀；人文荟萃，源远流长。东晋以降，文人骚客，纷至沓来，揽胜迹，书感慨，刻墨痕，咏诗篇。王昌龄“一片冰心在玉壶”、王安石“春风又绿江南岸”、辛弃疾“何处望神州？满眼风光北固楼”……耳畔随江风而来的唐诗宋词，就有千余首咏绘“三山”。

“山不在高，有仙则名。”“三山”海拔虽未及百米，但因神话、传奇、历史而闻名遐迩。白娘子水漫金山、刘皇叔招集甘露寺、焦光三诏不起、东坡输玉带、祖逖出江、郑成功北伐、鸦片战争镇江军民同仇敌忾……可谓情缘千年等一回，征战慷慨勒石痕。千古兴亡多少事，不尽长江滚滚来。

石孕玉而山辉，水含珠而川媚。山水因有“渡”而灵动。新千年，新视野，新谋划，金山湖控水工程建成，8平方公里碧水串就“三山”，重显“天下第一江山”，成就“一水横陈、连岗三面、作出千雄势”之千古美誉。西津古渡，一下子就把人带进了历史：唐代渡口客栈——小山楼遗址，宋代铁柱宫遗址、元代昭关石塔、观音洞……站在古街“一眼看千年”。

作者书述“三山”之景致、人文、历史，写成《镇江三山百景秀》以飨读者，起到景点介绍、助游导览之作用，能激发游客驻足“三山”，情恋“三山”之无穷味道。

“三山”景区成立逾年，构架方立，规划初就，产业萌发，人心思奋，不远的未来，“三山”景区更美、游客更多、事业兴旺可期！

《镇江三山百景秀》是一部没有写完的书作，其未来佳景将更多，更秀丽！

(作者系镇江市金山焦山北固山国家风景名胜区党工委
书记、中国书法家协会会员、镇江书法家协会顾问)



目录 CONTENTS

金山..... 1

江天禅寺 /4 山门 /4 天王殿 /5 大雄宝殿 /5 夕照阁 /6
观音阁 /6 金山四宝 /8 慈寿塔 /10 “天地同庚”石碑 /12
法海洞 /12 留云亭 /13 楞伽台 /14 妙高台 /15 七峰亭
/16 玉带桥 /17 古仙人洞 /17 白龙洞 /17 朝阳洞 /18
御码头 /18 观鱼台 /20 鹞山 /21 文化博览园 /23 文
宗阁 /24 镜天园 /25 佛教广场 /26 塔影湖 /28 天下
第一泉 /29 芙蓉楼 /30 芙蓉桥 /31 云根岛郭璞墓 /32

北固山..... 35

凤凰池 /37 试剑石 /39 东吴古道 /40 甘露寺 /42 天
下第一江山石刻 /44 铁塔 /45 望月望乡诗碑 /47 清
晖阁 /48 溜马涧 /51 临江亭 /53 多景楼 /56 北固楼 /59
凌云亭 /63 狼石 /64 龙埂 /65 中山纪念林塔 /66 太
史慈墓 /69 鲁肃墓 /70 甘露古渡 /72 千仞峭壁 /74
秋月潭 /77 古洞苍崖 /79 东吴胜境 /79 六曲长廊 /80



焦 山..... 83

象山 /88 半山亭 /89 送江亭 /90 阅武台 /90 焦山山门 /91 定慧寺 /92 观澜阁 /94 焦山碑林 /95 瘞鹤铭 /96 魏法师碑 /97 澄鉴堂石刻 /97 兰亭 /98 城市山林石刻 /98 乾隆御碑 /99 张即之书《金刚经》 /100 文昌阁 /100 桂花园 /100 鹤园 /101 破体碑亭 /101 良宽亭 /102 焦山盆景园 /102 焦山古炮台 /103 松寥山 /104 华严阁 /105 摩崖石刻 /106 三诏洞 /107 壮观亭 /108 别峰庵 /109 百寿亭 /110 吸江楼 /111 万佛塔 /112 焦山佛学院 /113 焦山东大门 /115

金山湖..... 121

白娘子爱情文化园 /122 白娘子岛 /125 许仙堤 /126 金山湖大舞台 /126 游乐天地 /128 金山湖广场 /130 金水栈桥 /131 北固湾 /132 京口宝鼎 /134 听江广场 /135 九龙柱 /135 吟水诗词照壁 /136 楼廊长桥 /137 临水园路 /137 旗台 飞燕 /139 江海之门 /140

西津古渡..... 145

五十三坡 /146 昭关石塔 /146 观音洞 /147 待渡亭 /148 救生会 /148 英国领事馆 (镇江博物馆) /148 码头文化园 /149 云台阁 /152 蒜山 /152 伯先公园 /153

后 记..... 154



金山

[元] 赵禹圭

长江浩浩西来，水面云山，山上楼台。
山水相连，楼台相对，天与安排。
诗句就云山动色，酒杯倾天地忘怀。
醉眼睁开，遥望蓬莱，
一半云遮，一半烟埋。

这是元代赵禹圭赞咏金山景观的词曲。一代伟人毛泽东曾手书此曲。沧海桑田，金山成陆后，现成为国家级风景名胜，国家 5A 级旅游景区。金山位于镇江市西北，海拔 43.7 米，占地面积 41.6 万平方米。金山风景幽绝，形胜天然，自古为我国游览胜地之一。古代金山原是屹立于长江中流的一个岛屿，有“江心一朵美芙蓉”之称誉。唐代张祜描述其“树影中流见，钟声两岸闻”；北宋沈括赞颂曰“楼台两岸水相连，江北江南镜里天”。至清朝同治年间（公元 1862—1874 年），这个“千载江心寺”才开始与南岸陆地相连，水上风光变为陆上胜境。



江天禅寺

金山寺庙依山而造,殿宇厅堂幢幢相衔,亭台楼阁层层相接。慈寿塔耸立于金山之巅,拔地而起,突兀云天。从山麓到山顶,一层层殿阁,一座座楼台,将金山密集地包裹起来,山与寺浑然一体。整个金山仿佛就是一座宏伟壮丽的寺庙,构成一组榫摩栋接、丹辉碧映的古建筑群,形成了金碧辉煌“寺裹山”的奇特风格,集中体现了唐、宋、元、明、清各朝建筑的艺术精华,被称为“绝胜的金山”。北京万寿山的“佛香阁”、承德避暑山庄“天宇咸畅”的金山亭、扬州瘦西湖中的小金山等,都吸取了金山寺的建筑特色。

金山名胜古迹甚多,俯拾皆是。玲珑秀丽的慈寿塔立于金山西北山巅之上,高 30 米,和整个金山及金山寺配合得恰到好处,仿佛把这座山都拔高了。砖木结构的塔,上下通行,每一层八面都有走廊和栏杆,八面通风,面面有景,层层风光不一样。宋代王安石诗云:“数重楼枕层层石,四壁窗开面面



风。忽见鸟飞平地上,始惊身在半空中。”再如楞伽台、妙高台、观音阁、法海洞、古仙人洞、古白龙洞等名胜古迹,皆依山傍势,凿岩而建,构思神巧,令人赞叹建筑者的神奇智慧和高超艺术。

历代的骚人墨客慕名而至金山,观景揽胜,写下许多名篇佳作。古典小说《水浒传》里就有“张顺夜伏金山寺,宋江智取润州城”的章回,对金山作了逼真的描绘。《西游记》《说岳全传》《聊斋志异》《警世通言》《醒世恒言》《喻世明言》《初刻拍案惊奇》《二刻拍案惊奇》《金屋梦》《乾隆巡幸江南记》,以及大量元、明、清戏曲传奇小说都写有金山寺。金山每一处古迹,甚至一泓清泉、一方碑碣都有迷人的神话,还有动人的传说和有声有色的历史故事,故金山又称“神话山”。特别是“白娘娘水漫金山”“白龙洞暗渡断桥相会”,情节离奇,引人入胜。巾帼英雄梁红玉亲擂战鼓,大破金兵;爱国忠臣岳飞和爱国僧人道月“七峰岭”道别;苏轼十游金山,妙高台赏月起舞……这些千百年流传、脍炙人口的故事,为金山平添了几分神奇魅力。

主要景点:江天禅寺、大雄宝殿、慈寿塔、法海洞、楞伽台、白龙洞、文化博览园、天下第一泉、芙蓉楼、文宗阁等。



金山寺裹山



【江天禅寺】

金山江天寺

[清] 康熙

独爱江天寺，停桡上碧峰。
波澜声浩浩，楼阁势重重。
日暖浮双树，风微送午钟。
遥看南北岸，春色澹春容。

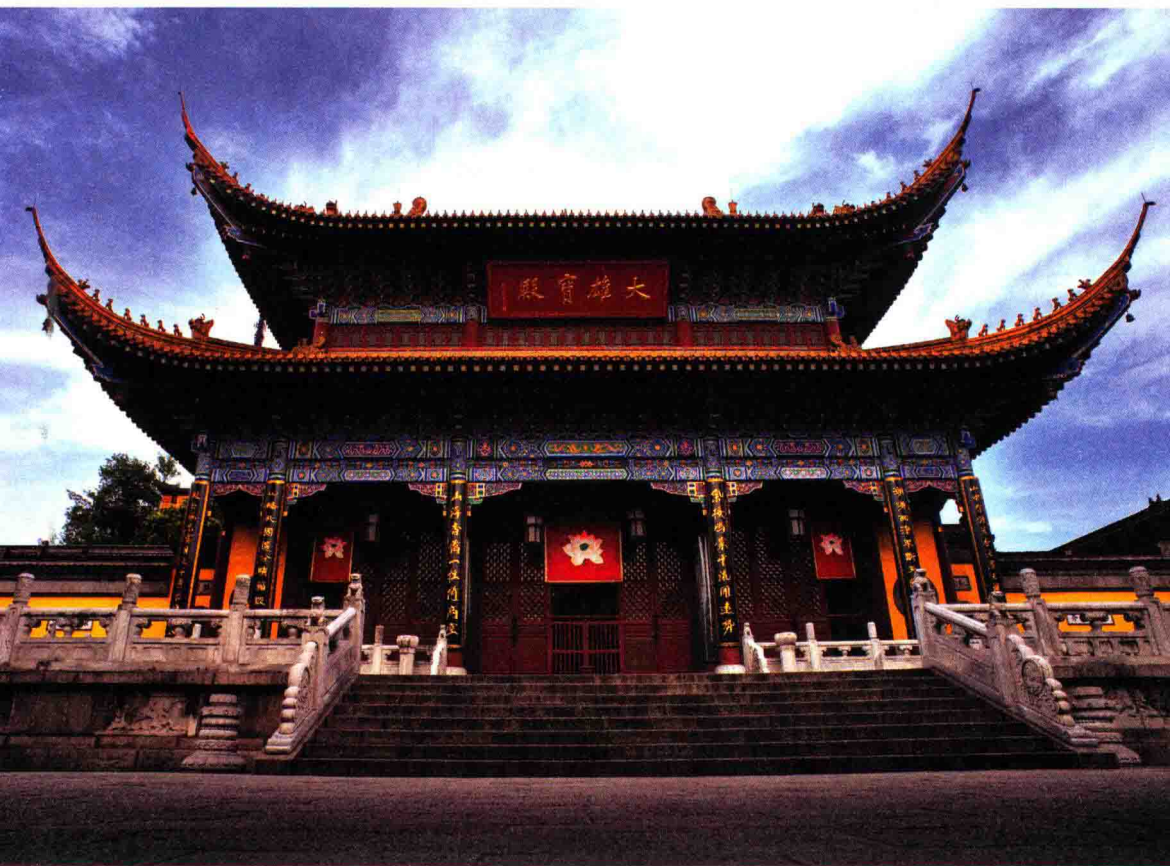
江天禅寺即金山寺，始建于东晋年代，据《志书》记载：“山有佛洞，始建于晋明帝（公元 323 年）。”金山寺是一座高僧辈出的千年古刹，全盛时期有 3000 人，参禅的僧侣达数万人。梁武帝天监年间，10 位高僧受命于泽心寺集纳佛教经典，编成《水陆仪轨》一书，后按此书办水陆大斋，创我国佛教较大规模的法会——水陆道场。唐朝禅宗慧能的嗣法弟子灵坦在此传授禅宗。禅宗后有五家七宗，其中曹洞宗、临济宗都曾在此承传。经大定、常静、性莲、隐儒等禅师相继整肃禅规，江天禅寺成为中国佛教禅宗的首刹。后常静、隐儒禅师又于禅堂之外设念佛堂，供老僧念佛，使江天禅寺以禅宗为主，兼修净土，成为禅净双修之寺。江天禅寺主要建筑有天王殿、大雄宝殿、藏经楼、方丈室、慈寿塔及大小观音阁楼。江天禅寺以建筑布局、水陆道场发源地，以及有关金山的历史故事与传说闻名于世。许多名人雅客，如范仲淹、欧阳修、王安石、沈括、苏轼、米芾、陆游、唐寅、文徵明等，都在这里留下诗书画佳作。1948 年，江天禅寺遭火劫，300 余间房屋化为灰烬。新中国成立后，寺庙多次维修，经住持慈舟等人努力，又于 1985 年大兴土木，重建大雄宝殿、藏经楼，融合了北方宫廷和江南园林的风格，气势恢宏，华采夺目。

【山 门】 即牌楼。位于天王殿前，坐东朝西，建于 1912 年，为四柱三门式，牌楼外两侧有对称敞开的八字墙，上悬清康熙帝玄烨题“江天禅寺”匾额。山门外有石狮一对。



【天王殿】天王殿位于山门后,明正统年间建,清同治八年(公元 1869 年)重建,单檐歇山式。中供弥勒,人称笑佛。两旁塑列的四大金刚,形象高大,栩栩如生。四大金刚又称四大天王,故称“天王殿”。

【大雄宝殿】大雄宝殿位于天王殿后,明正统年间建,公元 1948 年 4 月 6 日毁于大火,1985 年 10 月 2 日重建,1990 年 10 月落成。大雄宝殿内,中供释迦牟尼、药师佛、阿弥陀佛三尊佛像,两旁置十八罗汉,左右后方的楼阁上有 56 个尊者。宝殿主佛的背后,为海岛一善财求法雕塑。海岛正中为观音佛像,左善财童子,右龙女;左前文殊坐骑青狮,右前普贤坐骑白象;



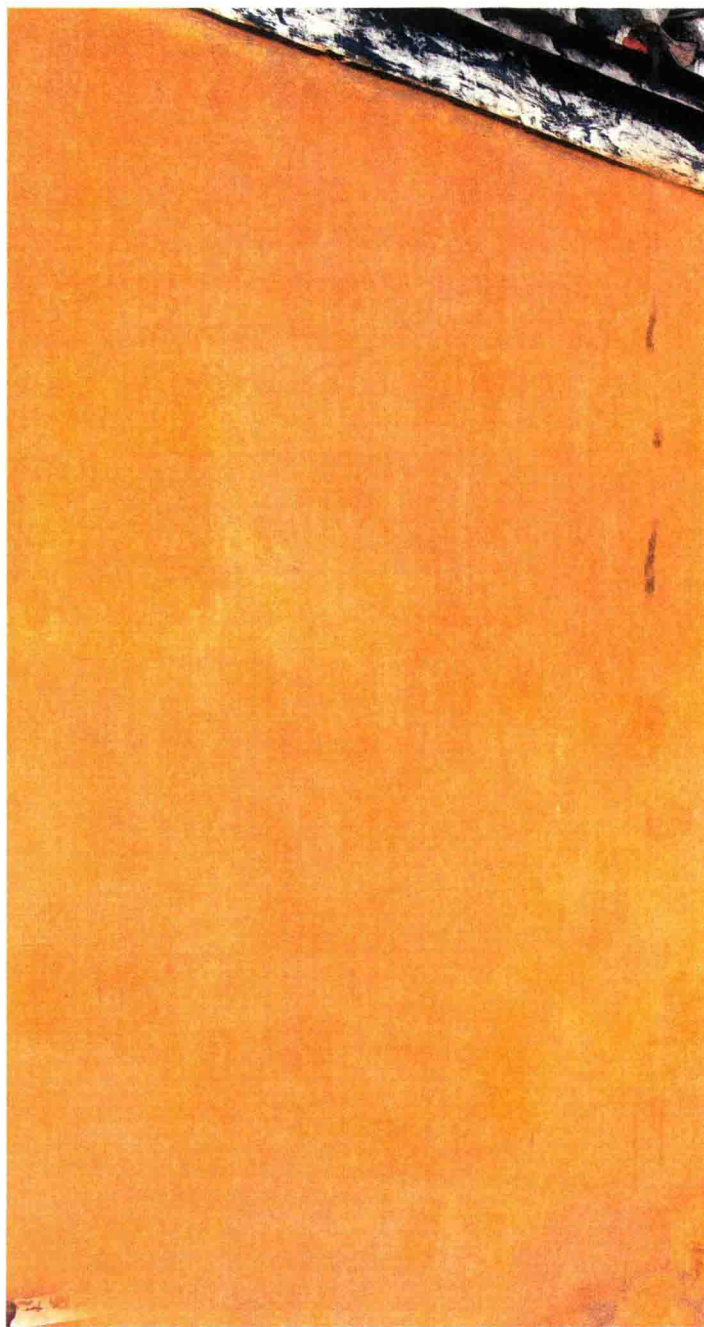
大雄宝殿



正上方地藏王坐骑谛听兽，正中顶上为释迦牟尼，四大天王位于下方左右，其他各神仙分列海岛各处。大殿呈正方形，重檐歇山式。

【夕照阁】 夕阳西下，直照此地，故名夕照阁。阁内有七块乾隆御碑，这些御碑吸引了许多专家、学者。石碑记载的内容绝大多数是乾隆皇帝下江南，六次游金山，对金山的风景评价、感受和如何继承清室统治的雄心。

【观音阁】 观音阁原名观音殿，又叫大士阁，因阁中供奉观音而得名。建于明永乐年间（公元1403—1424年）。此建筑东有楞伽台、妙高台，西有慈寿塔、法海洞，丹碧辉映，椽摩栋接，壮此名山。



观音阁





周鼎

【金山四宝】

金 山

[宋] 王安石

数重楼枕层层石，
四壁窗开面面风。
忽见鸟飞平地上，
始惊身在半空中。
插云金碧虹千丈，
倚汉峥嵘玉一峰。
想得高秋凉月夜，
分明人世蕊珠宫。



金山四宝就珍藏观音阁内。四宝即周鼎、诸葛铜鼓、东坡玉带、《金山图》。

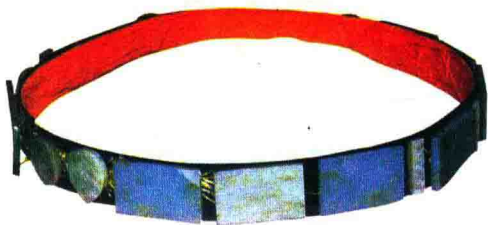
周鼎 为周宣王(公元前 827—782 年)时代的青铜器,距今已有 2700 多年,是因宣王北伐成功,铸鼎奖给统帅遂启棋的,又称“遂启棋鼎”。清光绪十年(公元 1884 年),湖北汉阳叶志先赠与金山寺收藏。当时他还画了一幅鼎图,作诗一首,一同送作纪念。



诸葛铜鼓

诸葛铜鼓 传说铜鼓是诸葛亮创制,行军时作烧饭的炊具,战斗时作战鼓敲打,所以又叫诸葛鼓。铜鼓高近 0.4 米,直径近 0.5 米,重 12 千克,正面可作战鼓,反过来可作炊具,实际为南方少数民族中流行的一种礼器、乐器,后发展为一般娱乐器具。

东坡玉带 宋元丰七年(公元 1084 年),苏东坡赴杭州上任时,路过镇江,特到金山寺拜访佛印。当时,佛印正准备与僧众说法,苏东坡直入方丈室,佛印一见便开玩笑说:“内翰从何处来?这里没有你的坐处!”东坡笑答:“暂借和尚四大作坐处。”佛印灵机一动,便和东坡打赌说:“我有一个问题,你如能随问随答,我就让你坐;若稍加思考,请你将腰间玉带留镇山门。”东坡欣然笑应,即解开玉带放在茶几上,等候问话。佛印说:“山僧四大皆空,五蕴非有,内翰何处坐?”东坡一时语塞,无话可对。佛印即叫侍者收此玉带,永镇山门。东坡玉带所缀 24 块米色白玉,其形状有长方形、圆形、心形。清初被火焚毁 4 块,乾隆帝命玉工补之。虽经 900 多年,玉带仍光洁如新,被称为国宝。



东坡玉带



《金山图》系明朝著名画家文徵明所绘。画中江水茫茫,微波荡漾,金山漂浮在波涛之上,山色青碧。上面有一栋栋画檐朱宇,使人仿佛看到当年屹立江心的金山雄姿。

【慈寿塔】

登多宝塔

[明] 李开芳

潮平两岸出,塔耸半空寒。
鸟背看云度,钟声带月残。
沧江浮一粟,大地等孤丸。
莫道人天隔,悠悠长羽翰。

慈寿塔坐落在金山山顶西北角,塔高 30 米。金山塔建于 1400 多年前的齐、梁时代,后毁,唐代再建,为双塔,名为荐慈塔,又称荐寿塔,南北相向,宋元符年间(公元 1098—1100 年)重建。唐人徐道晖《金山寺》诗中有“龙归绕塔轮”句,南宋杨万里《过扬子江》诗“万里银河泻碧海,一双玉塔表金山”。明初双塔倒塌,明隆庆三年(公元 1569 年)重建一塔,取名慈寿塔。清咸丰年间,此塔又毁。光绪二十年(公元 1894 年),住持僧隐儒主持兴建。他奔走南北,多方募化,在两江总督刘坤一支持下,5 年中募银 29600 两,于光绪二十六年(公元 1900 年)重新建成现今的慈寿塔。此塔玲珑、秀丽、挺拔,矗立于金山之巅。塔为砖木结构,七级八面,内有旋式木梯,供游人登塔远眺。每层四面有门,走廊相连,面面有景,风光各异。游人可登临塔顶,凭栏远眺。



慈寿塔