

寶國識 · 譜書讀

書譜社
新貢獻

書譜雙月刊

每年合訂一卷

書譜

本訂合

第一 — 第五卷

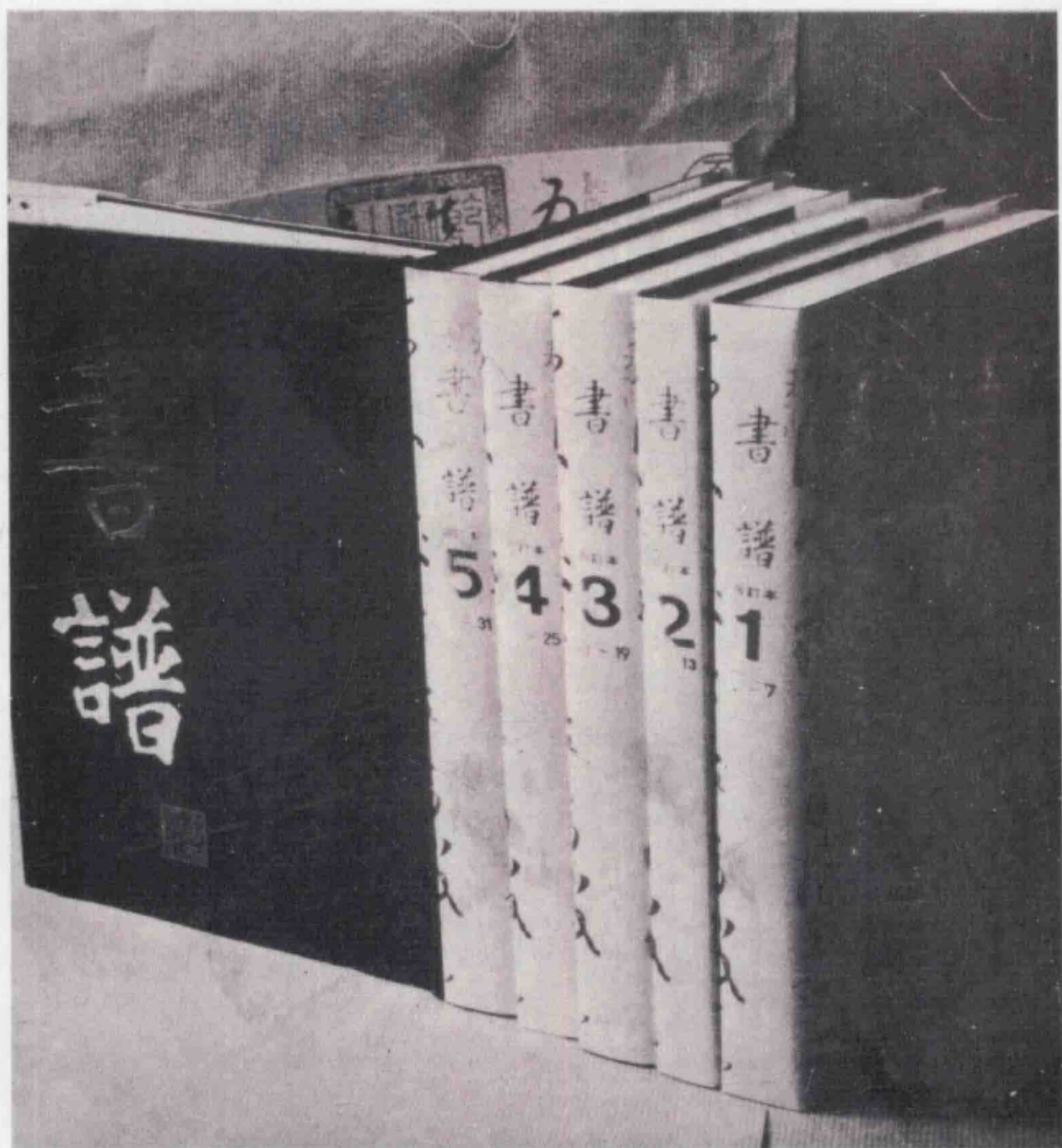
備受好評

暢銷海內外

卷（總32 — 37期）即將出版

港幣四十元 各地書店有售

歡迎向書譜社郵購



書

譜

H.K. \$ 8.00

去

譜

周子經



書譜

四拾

雅集

父子書家

寒山 4

書法藝術在漢城

章玉 5

讀友書法作品

林似春等 6

讀友篆刻作品

高式熊等 7

每期專題

從畫家的書法談到書畫合一

鄭明 14

訪吳作人先生——談畫家的書法

沈行 22

金石篇

談來楚生治印的虛和實

單曉天 張用博 8

如何辨石質和辨真偽

四一七老人 72

特稿

編後話

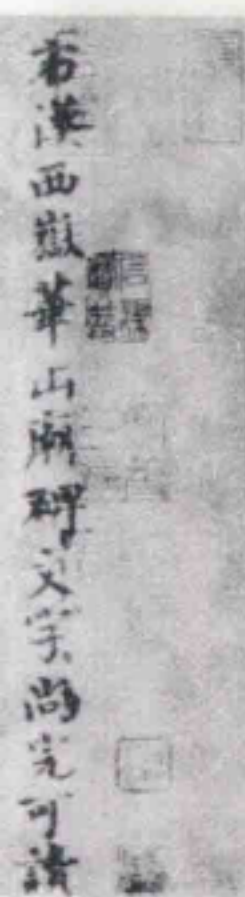
畫家多兼擅書法，有些畫家到達了書與畫互相滲透的境界。畫家的書法，往往又自具面貌，有特別的意趣。因此，畫家與書法，一直是個很有興味的題目。本期我們就此搞了一個小專輯。鄭明先生的《從畫家的書法談到書畫合一》是概括的論述，沈行先生的《訪吳作人先生——談畫家的書法》則提供了一位出色老畫家實踐的實例。

歐陽修的墨迹，我們曾經印了一頁，作為隨刊附送的贈品，一直有讀友要求將全帖印行。現在我們把它作為本期的法書特輯刊出。歐陽修是文學名家，他的書法既可欣賞，又有史料的價值。值得珍藏。

單曉天先生論來楚生先生治印的佈局，四一七老人談辨石質與論印石真偽，述論十分具體，值得諸讀友們留意。

本期還刊出了一個長卷，是民國前後的畫作，當時名家題跋。從這些名家題跋，可以窺見清末民初的書風。樊堂先生作了「人物記略」，提供了可貴的參考資料。手卷現為羅忼烈先生所珍藏。

歐陽修集古錄跋尾



潘蘭史《桃葉渡填詞圖》手卷人物記略 葵堂 62

專欄與連載

唐碑百選

施舍 12

五體書新論(四)

徐邦達 26

中國書法理論的體系(六)

熊秉明 52

書法十講(九)

白蕉 76

碑帖精選

歐陽修《集古錄跋尾》四墨迹

筠菴 36

歐陽修集古錄跋尾

37

其他

唐摹王羲之一門書翰卷

碩圖 33

人棄我取——趙子昂書洛神賦一頁

李敬一 50

從《七月都下二帖》試論王書本來面目

庸莊 58

扉頁題字：周公理

每期楹聯：鄧尔疋

封面設計：蘇亮

本期贈送：王世貞日用硯拓本

祀宋宗廟各詔有司其山川在諸
侯者以時祠之孝武皇帝脩封禪之
禮巡省五岳立宮其下宮曰集靈宮
殿曰存德殿門曰望瀛門仲宗之世使
古詩節歲一禱而三祠後不承前至
已新禱用丘虛孝武之元事舉其中
禮從其首但使二千石歲時往祠自是
以來百有餘年所立碑石文字漸滅
其四年弘農太守袁逢脩廢起損易碑
飾間會遷京兆尹孫府君劉欽若嘉

出版：書譜出版社

SHU PU PUBLISHING CO.

社長、督印：梁披雲

編輯：本刊編委會

地址：香港灣仔道107-111號

慶邦樓三樓A座

電話：五二七二六〇〇九

Flat A, 2nd Floor,

107-111, Wanchai Road,

Hong Kong.

Tel. 5-726009

發行：利源書報社

Lee Yuen Subscription Agencies

九龍德輔街18-26號仁俊大廈一樓A座

Flat "A" 1st F., Yen Chun Mansion,

18-26, Portland Street, Kowloon, H.K.

Tel: 3-844483

承印者：大眾橡皮印刷公司

香港英皇道六五九號八樓

定價：零售每冊八元

長期訂閱：(每年六期，連平郵郵費)

香港、澳門：港幣四十八元

中國大陸、台灣：港幣五十四元

國外地區：港幣六十元(或美金十二元)

讀書譜識國寶

歡迎垂詢

歡迎選購

書譜出版社

T: 5-726009

書譜叢帖

第一輯

漢·張遷碑	\$24.00
穎上黃庭蘭亭二種 東陽蘭亭	\$18.00
王獻之十三行	\$20.00
北齊水牛山文殊般若經	\$14.00
明裝本褚遂良雁塔聖教序	\$24.00
李北海葉有道碑	\$20.00
明拓唐道安禪師碑	\$26.00
懷素大草千文宋羣玉堂原刻本	\$30.00
宋克錄子昂蘭亭十三跋真跡	\$16.00
祝枝山太湖詩卷真跡	\$18.00
(全套10本) \$210.00	

第二輯

晉人書度尚曹娥碑	\$10.00
唐摹王羲之一門書翰	\$12.00
唐歐陽詢夢奠帖	\$10.00
唐歐陽詢行書千字文	\$16.00
唐懷素論書帖	\$8.00
唐張旭草書古詩四帖	\$15.00
宋歐陽修詩文手稿	\$10.00
宋徽宗趙佶書蔡行勅	\$8.00
宋徽宗趙佶書恭事方丘勅	\$8.00
宋徽宗趙佶草書千字文	\$20.00
宋高宗趙構草書洛神賦	\$13.00
宋孝宗趙昚草書後赤壁賦	\$10.00
宋朱熹書翰文稿	\$8.00
宋陸游自書詩	\$14.00
宋張即之書報本庵記	\$10.00
宋文天祥書木鷄集序	\$8.00
元趙孟頫書急就章	\$20.00
元趙孟頫書煙江疊嶂詩	\$16.00
元趙孟頫書歸去來辭	\$12.00
元鮮于樞書王安石詩	\$12.00
(全套20本) \$240.00	

第三輯

王獻之鴨頭丸帖	\$8.00
釋懷素苦筍帖	\$8.00
釋高閑草書千字文	\$15.00
蘇軾祭黃幾道文	\$10.00
蘇軾答謝民師論文帖	\$10.00
黃庭堅華嚴疏	\$10.00
張孝祥行書二帖	\$8.00

魏了翁文向帖	\$15.00
張即之書杜詩	\$25.00
趙孟堅自書詩	\$15.00
鮮于樞行書詩贊	\$20.00
袁易錢塘雜詩	\$12.00
揭傒斯臨智永真草千字文	\$15.00
吳叡隸書離騷篆書千字文	\$15.00
陳獻章自書詩	\$18.00
吳寬種竹詩	\$15.00
祝允明草書前後赤壁賦	\$22.00
文徵明書赤壁賦	\$24.00
王寵自書詩	\$15.00
徐渭女芙館十詠	\$15.00
(全套20本) 295.00	

書譜叢帖普及本

漢史晨前碑	\$4.00
唐褚遂良法書選	\$4.00
北宋拓多寶塔碑	\$5.00
唐玄秘塔碑	\$6.00
宋拓懷仁集王書聖教序	\$5.00
二王法書管窺	\$6.00

書譜叢帖傳統綫裝本

鮮于璜碑	\$40.00
宋拓大觀帖真本	\$65.00
爨寶子碑初拓本	\$45.00

書譜專冊

王羲之墨跡集(全)	\$6.00
澄清堂帖(王羲之墨拓集)	\$6.00

書譜雜誌合訂本

第一卷(1-7)	\$40.00
第二卷(8-13)	\$40.00
第三卷(14-19)	\$40.00
第四卷(20-25)	\$40.00
第五卷(26-31)	\$40.00
第六卷(32-37)	\$40.00

讀友書法作品

林似春·鋼筆書法

漢興六十餘載海內乂安府庫充實
而四夷未賓制度多闕上方欲用文
武求之如弗及始以蒲輪迎枚生

黃曉便寬贊

庚申立秋林似春鋼筆



主筆學子年
好勝紅紅村
山前海松月
南朝四百十
寺多少樓臺盡
在眼中

北江為新

名上科

俞爾科書

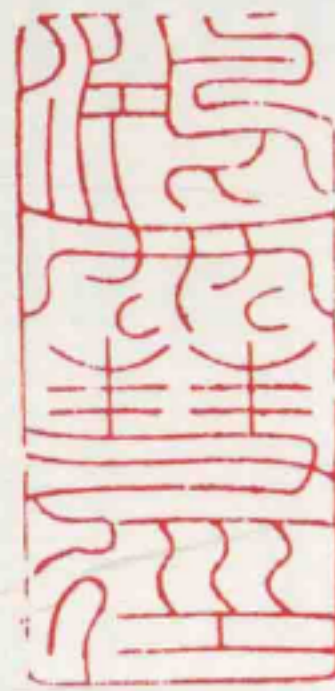
新泰幽州
濟邊山王上
司黃鸚鵡
對鳴苦澗
莽雨晚來
急煙渡爽
刀月自橫

劉禹錫詩句一首

辛酉孟春日 仲興

林仲興書

讀友篆刻作品



童衍方刻



高式熊刻



大業公司

專營

碑帖畫冊印譜

品種繁多歡迎外埠郵購
備有詳細目錄供客索取

1. 張大千畫集
2. 溥心畬畫集
3. 黃君璧畫集
4. 中國剪紙藝術
5. 中國古代名畫選集
6. 唐三彩
7. 中國古代陶器
8. 中國佛教藝術

9. 中華民俗版畫
10. 浙江、石鎔、石灣、八大書畫集
11. 中國袍服織繡選集
12. 中華民俗文物
13. 大風堂名蹟
14. 沈石田山水
15. 中國之名畫
16. 古玉鑑裁

17. 古玉圖譜寶刊
18. 遼寧省博物館藏畫集 續集
19. 故宮博物院藏歷代法書 第一集
20. 中國古代陶塑藝術
21. 敦煌采塑
22. 中華歷史文物
23. 廣東芳譜
24. 呂壽琨畫集

遷移新址：

51250496

香港中環

士丹利街30A二樓

TAI YIP CO.
30A STANLEY ST.,
1ST FL., CENTRAL,
HONG KONG
G.P.O. BOX 9508,
HONG KONG.

談來楚生治印的虛和實

單曉天 張用博

治印必須講究章法，前人有過不少精微的論述。有的說如「詩之有律」，有的比作「如營室虛」，有的認為「如名將佈陣」等等，總之，就是要將印文在方寸之內進行妥善安排，使之產生最佳的藝術效果，給人以美的享受。這是成功的章法。反之，如果虛實不明，全局失調，甚至俗而不韻，習氣深染，使人產生不舒服的感覺，這是章法的失敗。因此，章法之于治印，就成為首要的了。

身懷金石、書法、繪畫三絕的來楚生先生，他的篆刻藝術脫胎于清代吳讓之而上溯秦漢古跡，所作既不離優良傳統，又有他的個性獨創，往往出奇制勝，匠心獨運，令人佩服。來先生刻的印章，所以能十分耐人尋味，百看不厭，這與他的特別注重章法布局，數十年如一日，對印章章法作了深刻的研究是分不開的。他對待所刻的每一顆印章的態度是：不管求刻者是否親好友，或是素昧平生，一概慎重從事，在章法上進行精心的推敲，直到滿意為止。他常說，章法要有變化，不能千篇一律；要從大處落墨，小處着眼。事實也確屬如此。他往往在不為人注意的微小地方經營章法，使人不易察覺到其中奧妙，抓不到明顯的規律。所以，他又說，章法上的大起大落，規律性一強，就會產生習氣，習氣一重，則令人望而生厭，當然也就無藝術可言了。

下面我們就着重談談來先生是怎樣仔細推敲、精心安排印章章法的。

印章的章法雖然千變萬化，各具面目，但其核心，是「虛實」二字。虛實的主要表現形式，就是把疏密關係處理好。前人所謂「寬處可以走馬，密處不能容針」，就是講虛實應分明最形象化的比喻。來先生治印就是能夠掌握這個要點，對疏密的處理和變化，吸取秦漢優良傳統和自己的創造，積累了豐富的經驗和一套具體的方法。

1. 利用自然的疏密對比

從大量的印章資料來看，印文的處理，凡是方形印章內刻四字的，一般地講，多數印文都是平均佔地布局的。印文每字的筆畫有多有少，由於平均佔地，那就形成一種自然的疏密現象。來先生是非常善于利用這種自然的疏密現象的。如例一「嶺上白雲」一印，四個字各佔四分之一地位，「嶺」「雲」二字筆畫多，就顯得密實，「白」「上」二字筆畫少，特別是那個「上」字，在嶺雲二字相襯之下，就倍覺疏而虛了。這樣由印文本身自然疏密構成生動的章法，在漢印中是常見的。如例二「關內侯印」，在章法處理上與「嶺上白雲」是多麼的近似啊！同樣，刻二字的或六字的，或九字的，他都可以此類推，用這方法來處理章法，而且都處理得恰到好處。如例三「悟夢草廬珍藏」與例四漢印「安都亭侯之印」及例五「傳鑫」與例六漢印「王廣」，都屬於這種自然疏密平均佔地的方法。

例一



例二



例三



例四



例五



例六



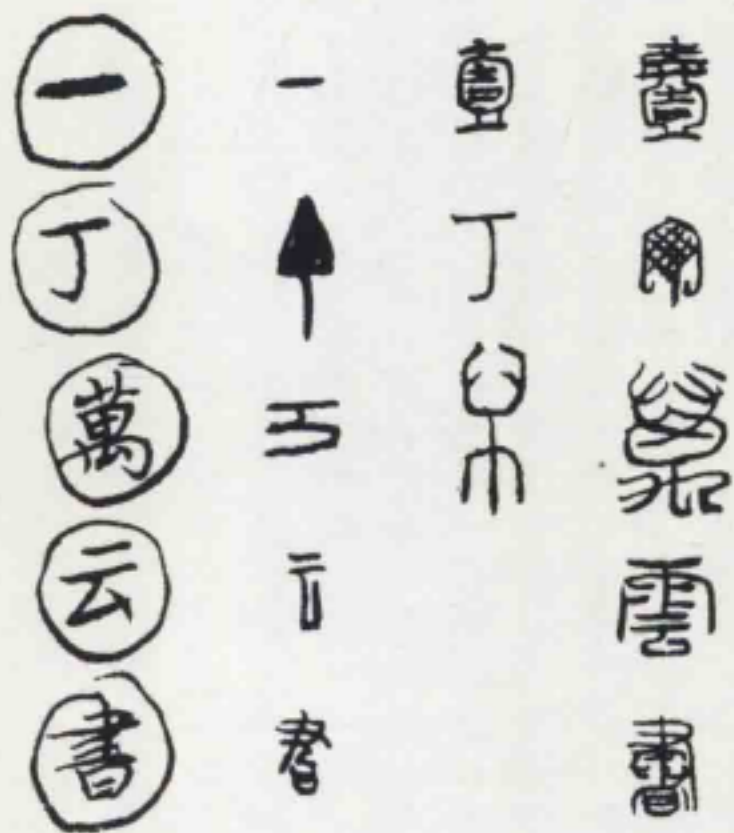
2. 通過人爲加工產生疏密

在來先生的印章中，自然疏密所構成的章法，是最簡單也是最基本的一種形式。但是，如果每方印章都如此處理的話，勢必很少變化，導致萬印雷同，千篇一律的現象，它的藝術性就差了。作爲一個藝術大家，來先生當然不會就此滿足的，何況，有些印文筆畫多少非常接近的情況也是常見的，如不採取進一步的措施，那末，章法就容易失敗，容易分不出虛實疏密。于是，他就把印文在篆書原則的許可下，進行必要的人爲加工，務使產生疏密，求得變化。這種方法，來先生也稱之爲「人爲虛實」。他的篆刻藝術所以有萬千氣象，無窮變幻，正是他充分地運用「人爲虛實」這一藝術手段的結果。可見，這一手段在章法上的重要性。今天，探索來先生如何巧妙地運用人爲虛實達到印章的藝術效果，確實也是一種有趣的藝術享受。這裏，我們將分七個方面舉例說明。

(1) 利用異體字，化簡爲繁或化繁爲簡。我們現在使用的漢字（仿宋體或正楷），是固定規範化筆畫的。常用的漢字，基本上只

用一個。異體字廢除不用了。但篆刻用篆書，並沒加以限制。某些字在古文篆書來說，同一個字，其筆畫多少却相差很大。有的相差三五筆，有的甚至相差十幾筆，加上異體字又較多，這樣就給篆刻家以更多的機會，利用其筆畫之繁簡，加以布局，來造成章法上的虛實疏密。來先生是最善于利用這一招的能手。如例七「無用之用」一印中的「無」字，他用筆畫最多的一種篆法；而例八「覺無憂」一印中的「無」字，他却用筆畫最少的一種篆法，使得二方印的疏密都能恰到好處，看上去很舒服。反之，如前一印用「无」字，則全印散漫平淡無重心，同樣，如後一印用了「愁」字，三個字都是筆畫很多，擠也擠死了，還談什麼章法虛實。所以，同樣一個「無」字，就有不同的妙用了。再如例九「唐雲私印」一印，「雲」、「私」二字，都採用了筆畫最少的篆法，而例十「白雲樓」一印中的「雲」字，却是取筆畫最多的篆法，對比起來，可以窺察到其中消息。而例十一「不管三七廿一」一印中的「一」字，爲何要避免繁從簡，用「一」而不用「壹」呢？我們不作多言，留待讀者自己去玩味罷。

類似這種情況，在漢印中的先例是不勝枚舉的，多數相同的字也都有着不同的結構和筆畫懸殊的篆法，是頗能說明問題的。如：



例七



例八



例九



例十



例十一



我們根據這些秦漢古印上鈎摹下來的字，可以推測當時所以運用不同的篆法，決非完全出于偶然，而是有其章法上需要的原因的。一方面從我們所見到的絕大部份古印，在章法上都是合理可取的，另方面，從來先生的藝術實踐中更加可以得到證明。

(2) 筆畫間的鬆緊

爲了解救板滯，使章法活潑起來，有意識地把某個字的某些筆畫之間擠緊些，同時又把另外某些筆畫拉鬆，使之產生疏密，虛實分明，如例十二「當驚世界殊」一印中的「殊」字的左偏旁和「驚」字的下部，都較其他部份擠得緊些，這些變化看來很細微，却是來先生精心

安排的着力處，讓出空間，使人感到布局非常生動。是否古印也有這樣處理的呢？我們說不但有，而且有的還很典型。如例十三漢印「琦飭左丞」一印，「丞」字的上部和「飭」字的右上部，都擠得很緊，而「左」字及「琦」字的左偏旁却拉得很鬆（如果要把它安排得均勻一些是並不困難的），這樣疏密感增強了，章法也活了。再如例十四漢印「趙得」一印的「趙」字右面的「月」和「得」字的左偏旁「彳」，都明顯地擠緊，也是同樣的道理。

例十二



例十三



例十四



(3) 筆畫的粗細輕重

把筆畫處理得有粗有細，有輕有重，在漢印中也是屢見不鮮的。如例十五漢印「虞丘長印」的「虞」字筆畫明顯地比另三字為細，適當減輕了該字的份量，使虛實適度，全印調和。來先生有時也吸取這種方法，如例十六「慈蔭山房」中的「慈蔭」二字，都較「山房」二字為細，這種處理，既分虛實，又不呆板，達到章法的要求。

例十五



例十六



(4) 偏倚側重

偏倚側重，就是將整個印文偏於印的一側，或上或下，或左或右，或中心，或四周，可以生出許多變化來。這是人為虛實的一個重要手段。如例十七「春蟬秋蛇病子雲」一印，整個印文偏重於上方，其下則虛，這與例十八漢印「駙馬都尉」的上實下虛，完全相似。又如例十九「德侯之印」和例二十漢印「樂涓印」上虛下實相似。而例二十一「擊下龍蛇」是虛其右及下側，例二十二漢印「平令印」則是虛其左及下側。例二十三「美意延年」與例二十四漢印「王安成印」都是中間虛，兩邊實。而例二十五「怡怡室」與漢印「中陵鄉」却是中間實兩側虛。又如例二十七「戈矛蒼玉」一印，基本上是中間虛，實在四周的處理方法，却在右側留條縱行的空間與中間的空間相呼應。例二十八「淋漓豁胸臆」一印，却又在上中下留出三條橫貫左右的虛處，在章法上形成了不同一般的風格。這種方法如能恰當地掌握運用，可使印章章法產生無窮的變化，是值得我們借鑒的。

例十七



例十九



例二十一



例十八



例二十



例二十二



例二十三



例二十五



例二十七



例二十四



例二十六



例二十八



(5) 傾斜欹側

傾斜欹側，是指印文線條與印章邊緣不平行，而採取一定的斜勢，有的是整個印文都斜傾，即一端逼近邊緣，一端離開邊緣，如例二十九「不求甚解」一印那樣，四個字都自左上向右下傾斜，來增強生動活潑的效果。從例三十「奉車都尉」和例三十一「長」等古印中，便可看到這類章法的來龍去脈了。

例二十九



例三十



例三十一



另一種是某一個字或某字的一部份筆畫，略加欹側，產生自然斜傾，但對邊線並不構成一定規律的斜勢，如例三十二「梅鄰書法」那樣，經過苦心經營，已看不出人爲的痕跡，靜中有動，翩翩起舞，使字與字之間，顧盼生姿，節奏俊美，耐人尋味。這種格式，在漢印中也並不少見，如例三十二「裨將軍章」、例三十四「翁中」等漢印便是。一般，我們認爲這類漢印，在章法或篆法上並不完美，有些是不足取法，可是來先生却能取其一點，或善用其短，出奇制勝，以破除章法板滯之病，這正是來先生藝高膽大，我們所不及之處。

例三十二



例三十三



例三十四



(6) 拉大字間距離

這種布局方法，來先生是常用的，既有上下之間的距離拉開，也有左右之間的距離拉開，同時也有部份擠得很緊的地方，這樣使印面上出現多處小塊空白，與多處茂密形成明顯的虛實對比，使章法更臻完善。如例三十五「不會世間閑草木」及例三十六「永愷之印」便是。就印文與空間來說，讓實處更實，虛處更虛的手法，可以說，是從古鉢中借鑒來的，如例三十七「左之鉢」這類古鉢，便可說明問題。

例三十五



例三十六



例三十七



(7) 混合型（即多種方法混合使用）

在解決章法布局問題上，使用「人爲虛實」法，已比單純利用「自然虛實」進了一步，一般情況下，是足夠應付的了。但如果遇到不易安排的印文，或者爲了減少規律性，使人看來不留痕跡，力求變化多姿，富於層次，使章法更加完美，也可以多種方法同時運用在一個印面上。來先生篆刻藝術之造詣所以高明，其關鍵就在這裏。他不是孤立地某印採取某一方法，而往往是多種方法混合使用，這類印我們不妨叫它「混合型」。現在拿例三十八「唐雲印信」一印，試加分析，首先，該印是四個字的方形印，每字大約各佔四分之一，就是「雲」字用簡體，基本上也符合「自然虛實」的疏密現象了。第二，全部印文都自左上向右下傾斜，第三，「雲」字用筆畫較少的「云」字，是人爲虛實化繁爲簡的方法，作爲虛的安排，但又把云字筆畫擠得較緊，使之產生虛中有實的感覺，第四，「印」字的處理，又不同于「云」字，上半部份拉鬆，顯得虛，下部擠緊，顯得實，使與云字遙相呼應。由于採取多種方法，使此印不僅虛實分明，而且虛中有實，實中有虛，既有變化，又有呼應，加上風格古拙，就更加

耐人玩味了。

注：文中所舉例章除漢印古鉢外都是來楚生先生遺作。

例三十八



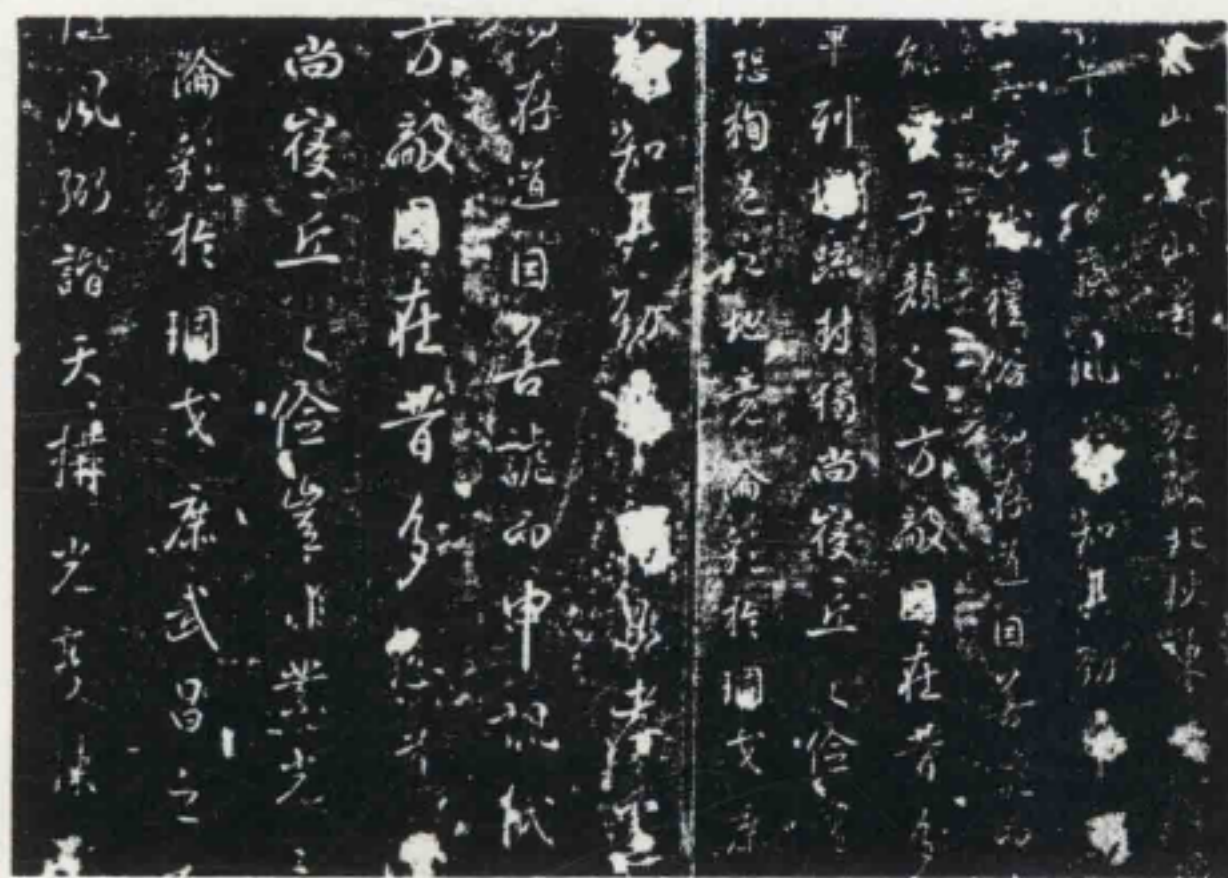
君甸印選（全一冊）
錢君甸
書畫屋圖書公司
香港九龍彌敦道四六六號星佳大廈五樓C座
電話：三三八四九〇七九
昭明出版社有限公司
香港灣仔莊士敦道五十一至五十三號兆豐
大廈十三樓至十四樓
印刷者 永利印務公司
定價 每本港幣貳拾伍元正
一九八〇年十月初版
印行量壹仟本





唐碑百選

施舍



李勣碑 行草書

唐高宗撰並書

儀鳳二年十月六日建

解題

李勣，本姓徐，名世勣，從太宗後賜姓李，避太宗諱去世字，故爲李勣。隋大業末，從韋城人翟讓聚衆爲盜，旋勸讓奉李密爲主。密兵敗，歸高祖，勣亦從之，遂爲唐臣。從太宗平竇建德、王世充、劉黑闥、徐圓朗、輔公祐，破突厥頡利可汗於白道，敗薛延陀於青山。又從太宗征高麗，累建大功，爲唐開國元勳。高宗總章二年十二月三日卒，年七十六。咸亨元年二月六日陪葬昭陵。所築之墳，一依衛青、霍去病故事，象陰山、鐵山、及烏德鞬山，以旌其破北狄東夷之功。墓碑爲高宗親自撰書，儀鳳二年十月六日樹立。蓋葬後起墳象山，凡八年而功畢，始得立碑也。

高宗工於行草，所書碑今存五種，皆行草書。余已選其萬年宮銘，今復選錄此碑，二碑相去二十二年，書勢自有不同，孰得孰失，覽者當自審之。

集評

〔趙 嶠〕碑文高宗製並書，行草神逸機流，後半尤縱橫自如。碑首「御製御書」四字大類褚登善。

〔楊 寶〕唐高宗書李英公碑逾媚纏綿，雖雄渾不及文皇，而戈法則過之，正不得以怕婦忽之耳。

〔葉昌熾〕唐太宗好二王書，至欲以禊帖爲殉。其書晉祠銘、屏風碑，高宗之萬年宮銘、紀聖頌、觀德碑、英公李勣碑，皆行書婉妙，家法相承，宛然義獻。

題專期每

畫家書法

詩畫題：壽天潘

五十六分獲名在漢東家書附記
土與富之可無林世堂梨
与菊在三徑名如人跡少竹
筵矮居老父家少別任年
賢已疎情懷輕輓家何如
此年春看山疏美前莊惠
茶間酒香相石柯銅爛首光
首徑殷露与周雲玉年出已
正接符市茶中處試同相子來
算這年丁巳歲下陳卧擺張飯坐如
前中出外多客約在春品借寒之
以子菊香開在門所出菊香世持壽天潘題



楊善深

書畫合一

深善楊：代現

從畫家的書法談到

書畫合一

鄭明

此乃元之書法也其筆力雄健其神韻超然
非他書可比也余嘗觀之而心悅誠服矣
此乃元之書法也其筆力雄健其神韻超然
非他書可比也余嘗觀之而心悅誠服矣

清·黃慎



中國人很早就已經發明了用毛紮成圓而尖的筆來作書寫工具，當自來水筆、鉛筆、原子筆尚未流傳到中國之前，毛筆是中國人民的唯一書寫工具，無論文人、畫家、商人等都利用它來寫字、繪畫、作文、記事。其中更有不少具有藝術才華的人將毛筆的特殊性能發揮到淋漓盡致，用它創造出兩種非常獨特的藝術——書法與國畫，兩者雖然是分開的，但有許多方面都存在着相當密切的關係。

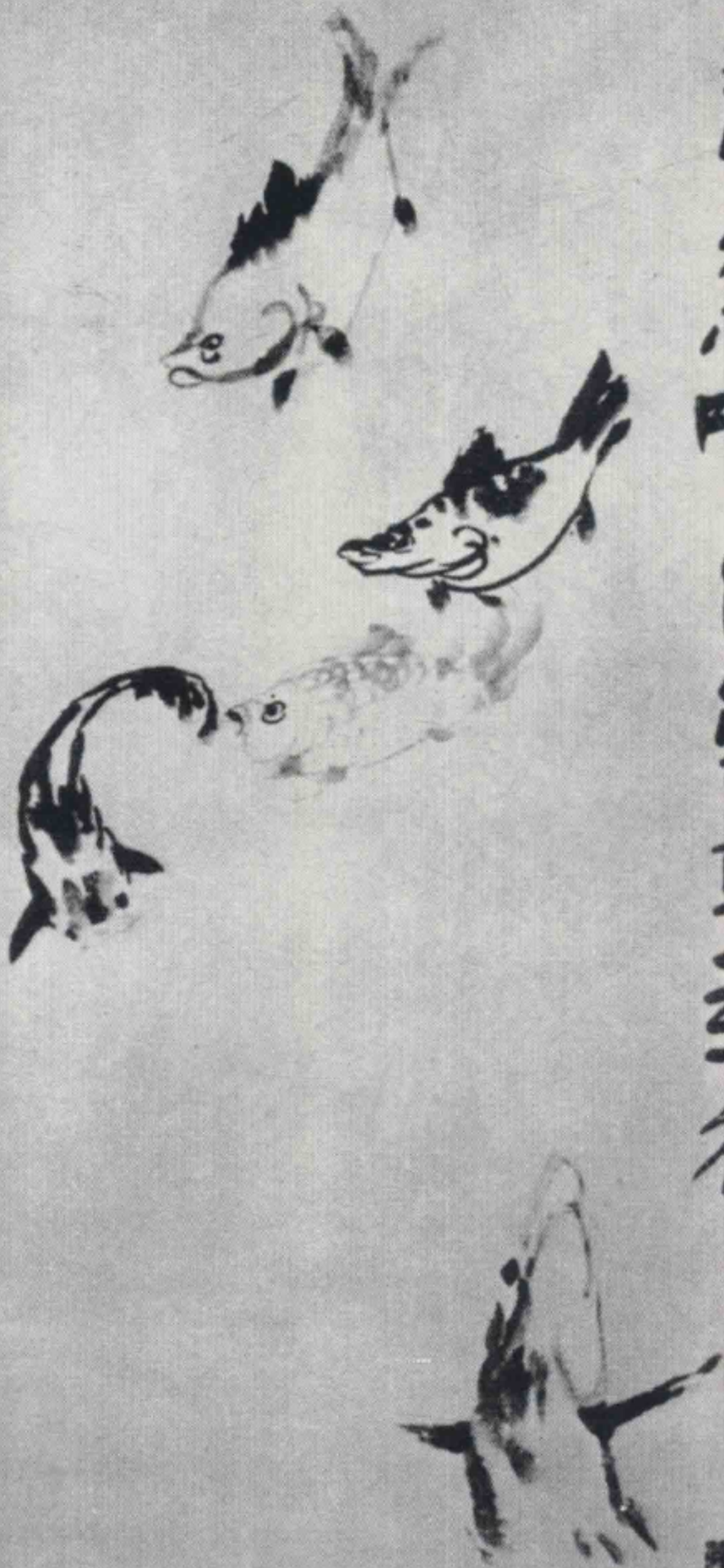
單獨來看，書法這門藝術可分為四大類：一、書法家所寫的。二、畫家所寫的。三、文

人所寫的。四、市井中人所寫的。四者均有不同的表現形式與風格趣味。

屬第一類者：書者必是位終身沉迷於研究書道本身的淵源與書格者，無論各類書體無不細心觀摩及學習，有些人能創出個人風格來（如王羲之觀公孫大娘舞劍而悟出其行草之筆法），有些人則一生被困於別人的範疇裏（如趙孟頫學王而被王所困）。無論好與壞，他們都是一羣愛好書道的忠實信徒。

屬第二類者：書者都是能繪善寫者，他們在作畫之餘，同時亦不時勤習書法，亦有寫上

三十六鰱一出淵雨收風伯搖竿權角汗
北陌樓乾急噴沫崇朝遍征田晴筆方騰



清：李方膺 游魚圖軸

