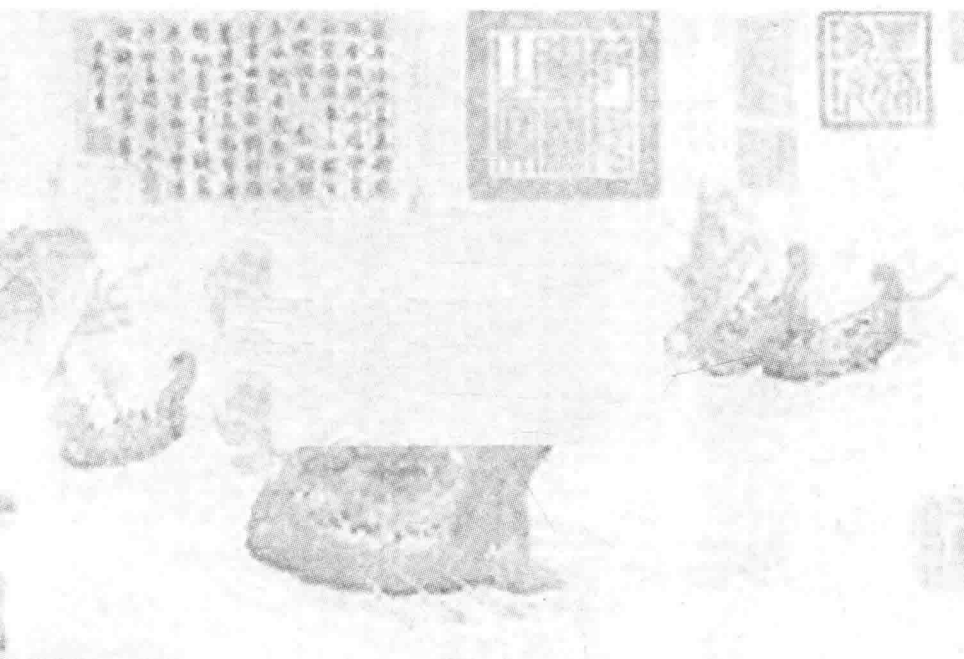


安康龙舟文化

周邦基 著

西安地图出版社



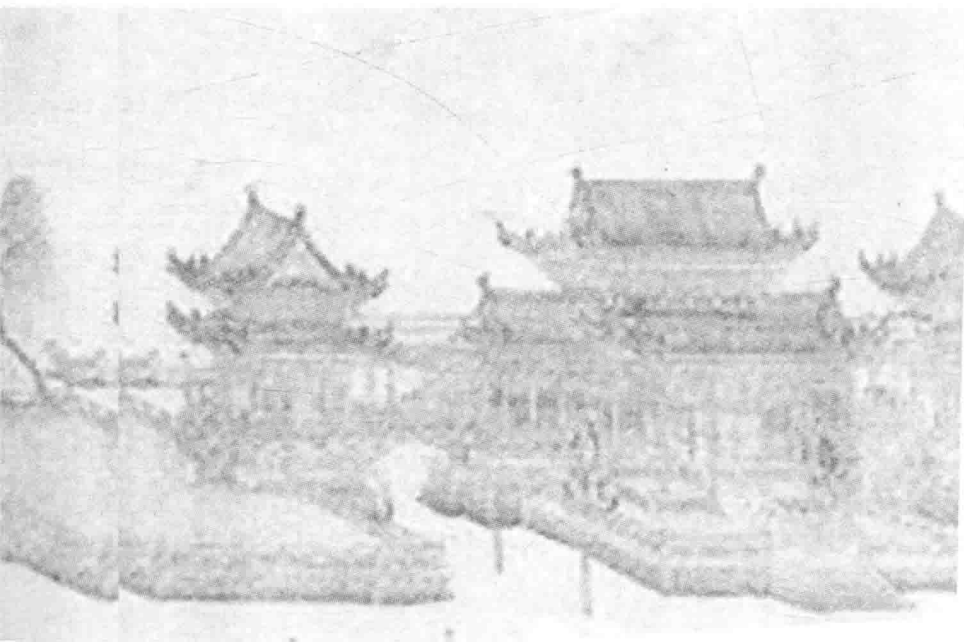


作者简介

周邦基，男，1951年生，陕西安康人。1968年上山下乡；1971年参加工作，毕业于82届陕西广播电视大学中文写作专业。现供职于安康市房地产业管理局。

策 划 : 张永强
责任编辑 : 刘 戎
封面设计 : 杨 雁

元·王振鹏·龙池竞渡图（局部）



陕南民间文化研究中心研究项目

前言

张永强

《安康百业史话》《安康龙舟文化》(第二版)《安康老城漫步》《安康历代名人录》这四本安康地情资料书,是安康市地方志办公室和陕南民间文化研究中心筹划已久的研究项目。2009年,在安康市市长方玮峰同志的关心和支持下,才得以顺利出版。

《安康百业史话》是安康业余作者张会鉴、李厚之先生继《兴安谈丛》(四本)《安康宗教文化》(佛、道)后的又一力作。《安康百业史话》一书中的部分内容,曾陆续在《安康日报》上发表过,反响很好,对推动安康地域文化研究,发挥了积极作用。现在,按传统经济的分类办法,基本以产业属性与行业系统梳理章节,编辑成书。期望读者通过阅读此书,能够对安康有文献记载以来农耕文明、近代经济发展和码头文化形成的大致过程,有所了解。凡熟悉汉江流域近代发展史的读者,在阅读此书时,就能发现:在20世纪60年代以前,安康与上下游依靠汉江水运为主要交通运输形式的中小城市相比,除了农耕水平因自然条件之差异,相对较低外,机械加工技术和手工业水平以及商业贸易的繁荣程度,大致无异。只是进入70年代后,安康的发展相对滞后。主要原因是交通落后造成了相对闭塞,因区域封闭导致了人们思想观念的开放不足和经济模式的相对保守。自2008年起,安康在陕南突破发展中活力释



放，成绩显著。以交通、中心城市、生态环境为发展重心的三大建设，以清洁能源、新型材料、富硒食品、生物医药、安康丝绸、生态旅游为发展支柱的六大产业，正在书写安康经济发展史的精彩华章。此时，出版此书，对安康读者正确认识市情，坚定发展信心，大有裨益。

《安康龙舟文化》一书是安康业余作者周邦基先生的处女作，2008年由中国国际文化出版社（香港）出版。该书出版后，在安康及省内反响不错。随着以汉江竞渡、屈原祭祀、地域文化为主要内容的安康汉江龙舟节被评为“中国十大魅力节庆”后，中国安康汉江龙舟节声名远播，影响日隆，成了安康一个文化品牌，作为与之匹配量身定做的《安康龙舟文化》专著，理应在内容和形式上，能够承载起解读中国安康汉江龙舟节民俗文化内涵之读物的分量。为此，我们建议作者在原作品的基础上，依据公开出版物的内容要求，指导作者进行了认真修改，经与原出版社沟通，现改与西安地图出版社合作，赶在中国安康第十届汉江龙舟节举办之前，出版《安康龙舟文化》（西安地图出版社版）。

《安康老城漫步》中的大部分内容是作者周邦基先生先后在《安康文化》上发表过的文章。《安康文化》由安康学院和安康市地方志办公室合办。该刊是专事安康地域文化研究之内刊，一年四期。原为安康学院汉水研究基地期刊，自2010年起，为陕西（高校）哲学社会科学重点研究基地“陕南民间文化研究中心”期刊。周邦基先生是一个比较勤奋的业余作者，也是《安康文化》地情研究栏目的专栏作者。他先后以“安康旧城门探幽”“安康城中的会馆”“话说安康城中的旧街巷”“安康寺庙文化漫谈”为题，发表在《安康文化》上，在读者中产生了较大影响。其对安康老城主要文化元素的研究成果，是不可多得的重

要地情资料。城市是一个区域的中心。安康老城1983年“水毁”前的城廓面积（环城墙）不足一平方公里，却依旧承载了安康政治、经济、文化中心的功能。历史上，从文献记载来看，自明以降，历朝执政者，除了躲避水患暂驻新城外，是官府设衙之所在。研究老城的街巷及城堤变迁，就是研究安康城市的建设史；研究老城会馆，就是研究安康移民活动和商贸活动的重要内容；研究寺庙及庙会文化活动，就是研究安康先民精神层面及民俗文化的主要表现形式。也许，作者在分篇创作时，尚未意识到诸篇之间的内在联系。其实，将“街巷”“会馆”“寺庙”“城堤”及后来补充入书的“庙会”，用编辑技术连缀起来，进行二度创作，不就是一本反映安康城市发展与市民构成简史的有趣读物吗？有鉴于此，安康市地方志办公室和陕南民间文化研究中心及时建议并指导作者完成了此书的再创作。我相信，当安康城区东西大街和背街小巷改造完毕时，当安康城市的旧轮廓消失在新街区的壮观和现代建筑的宏伟中时，这本书的史料价值更显珍贵。

《安康历代名人录》能够出版，可以说是圆了作者李厚之、张会鉴二位先生多年的一个梦。二位先生是安康文坛上的高产作者，也是出了名的“黄金搭档”。为了编著此书，他们查阅了大量史籍，搜集了很多史料，作了多年的资料准备。其实，他们在参与编辑《安康历代小说笔记选注》《安康历代散文选注》《安康历代诗词点校》和合作编著《安康宗教文化》（佛、道）诸书时，就已与安康历代的众多名人有了心与心的沟通。因此说，能以历史时空为序，以坚持马克思主义唯物史观和秉承中华民族优秀传统文化价值观为甄选标准，将中华人民共和国建国初期以前（指人物主要活动时间断限）有正史可考的安康历史名人，根据文献进行实录，成书出版，是遂了他们一大心愿。当然，



历史人物书籍的出版，是一件十分严肃的事情。一部比较规范、完整的地方历史人物书籍，应该是能够比较准确反映该地域重大历史事件甚至是重要历史脉络的作品。其对当地历史的参照作用不可低估。所以，编撰历史人物书籍的作者除了要有忠于历史、遵循体例的严谨态度，更重要的是要设定出既符合学术规范，又符合安康历史实况且取舍得当的编撰“凡例”。李厚之、张会鉴二位先生，在纂辑此书时所持的严谨态度，令人钦佩。该书送审前，作者主动提供印刷“清样”征求了安康文史界专家的宝贵意见。在该书的编撰和出版过程中，安康市地方志办公室和出版社始终坚持积极扶持、审查严格的态度。

需要在这里说明的是，以上四本书的作者，都已年过六十，是退休干部，应该享受含饴弄孙的休闲时光了，却为把自己浸润了多年心血搜集来的史料（有些资料来自于口耳相传的田野调查），编撰成书，奉献读者，传承于后人，仍埋首在寒冬酷暑爬格子，翻资料。他们人生境界之高，文化责任心之强，令人敬仰。但是，他们毕竟是业余作者，论著书立说，与受过科班教育专门训练的专家学者相比，确实非其所长。因而对这四本书在史料的运用上，编撰的方法技巧上，若从学术规范上来要求，肯定会存在一些不足或失误。希望读者在体谅他们的同时，提出宝贵的意见。

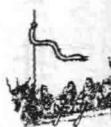
最后，我再次向对这几本书出版给予了很大支持的王玮峰市长，向给予出版协调的陕西省地方志办公室出版处王斌处长和西安地图出版社负责出版事宜的刘戎女士，一并表示衷心的感谢。

2010年元旦

目 录

001 / 前言 张永强

引子 / 001



001

第一章 中国龙舟竞渡要义

一、龙、龙舟、龙舟竞渡 / 007

二、竞渡源说 / 016

三、端午 / 022

四、端午节泛化与节俗 / 028

第二章 安康龙舟概况

一、龙舟的分类与打造 / 059

二、龙舟的装备与装饰 / 066

三、龙舟船体保养 / 079

四、龙舟竞渡活动的民间组织形式 / 086

第三章 安康龙舟竞渡活动中的宗教意态

一、龙神信仰 / 093

二、水神信仰 / 098

三、龙舟名号中的宗教色彩 / 106

四、竞渡与宗教的关系 / 114

五、竞渡前的祭祀仪典 / 121

第四章 安康龙舟竞渡活动的地方属性

一、地域文化的产物 / 131

二、移民文化的强烈印记 / 139

三、汉江水运对安康龙舟活动的影响 / 148

四、地域文化与自然环境 / 155

第五章 安康龙舟与移民原籍地的异同

一、竞渡 / 161

二、夺标 / 169

三、游戏 / 175

四、禁忌 / 177

第六章 安康龙舟竞渡中的社会文化背景

一、龙舟与船工行船生活 / 187

二、龙舟的竞渡形式 / 193

三、绕旗、鸭标、鸡毛掸 / 196

四、听鼓下桡 / 202

第七章 屈原与安康

一、安康由楚而秦话屈原 / 209

二、龙舟活动与祭吊屈原 / 215

三、中国安康汉江龙舟节《祭屈原文》汇集 / 221

四、端午竞渡吊屈原联采辑 / 226

第八章 龙舟竞渡的民本性

一、自强不息的龙舟精神 / 233

二、民众是龙舟竞渡的主体 / 239

三、竞渡活动的体育化 / 245

四、境内沿汉水各县的龙舟竞渡活动 / 252

第九章 龙舟竞渡的社会学意义

一、安康龙舟的史学价值 / 263

二、促进人际和谐功能 / 266

三、繁荣经济功能 / 269

四、道德教化功能 / 271

第十章 方志记载与民间误传

一、“踏石”与“踏面” / 275



二、竞渡中的楼船与轻舟画艇 / 279

三、《兴安日报》报载之疑 / 285

四、龙船会之会 / 288

第十一章 中国安康汉江龙舟节

一、承前启后的端午龙舟竞渡 / 295

二、细数“龙舟节” / 301

三、龙舟节与政府主导作用 / 309

四、中国安康汉江龙舟节开幕式文体表演节目
回眸 / 313

321 / 结语

323 / 原版后记

328 / 再版后记

安康

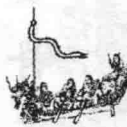
龍舟

文化

引 子

中国人被称为“龙的传人”。几千年来，龙不仅以它的伟美形象活跃在中国社会、生活、文化艺术的各个方面，而且已成为一种精神力量，深入到整个中华民族每一个人的心中。在诸多龙文化中，最活跃、最形象、最普及、最有动感，也最引人注目的是龙舟竞渡，以及由此而派生出来的龙舟文化。凡有龙舟竞渡的地方，龙舟文化不仅储藏在人们的心里，谈吐于人们的口中，体现在人们的行为上，而且还约定着人们的聚散，凝聚着人们的意志，影响着人们的走向，是人们生存和举步的一个真实而又神秘的动力（参阅李瑞岐、杨培春等先生主编《中国龙舟文化研究·前言》）。^①正因为如此，才会有许多关于龙舟文化的“探索与发现”。

早在20世纪的20年代，报刊上就开始出现了一些关于龙舟竞渡的零星记载。但对于这一传统习俗进行科学研究的，当首推闻一多先生。以后主要有文崇一先生、容观琼先生和君岛久子先生。但是他们使用的主要是文献资料和



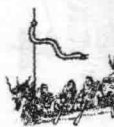
考古资料，缺少实地调查的民俗资料。不少问题似乎没有深入到本质，从总体上看也显得不够全面、系统（详见张建世先生《中国的龙舟与竞渡·引言》）。②

到了20世纪的80年代末，张建世先生在上述研究的基础上，结合新的调查资料，对这一传统习俗进行了新的探讨。发表了较为全面系统的论文《中国的龙舟与竞渡》。此后，尤其是近些年，在一些大学的《学报》上又先后刊发了许多颇有见地的研究著述，使广大的龙舟文化爱好者，如我从中获得许多新的知识。于是便不揣冒昧，对陕南安康的龙舟竞渡及其文化，也作个人之浅述。

龙舟竞渡在安康（主要指城区一带），由于受人文历史环境和自然地理环境的影响，民间把它俗称为“划龙船”或曰“玩龙船”，对观众而言则叫做“看龙船”。其丰厚的文化底蕴就深藏在能划出门道，玩出趣味，看起来极具观赏性。虽然也有“龙舟赛”和“赛龙舟”的说法，但这“赛”字的真正涵义，绝不是简单地只从字面上去望文生义的那种认识。从传统文化与现代文明方面讲，传统文化中的安康龙舟赛：划者，气势之较量；玩者，情感之释放；竞者，驾船之本领；看者，万千之景象。赛者，不仅仅是速度之争，其赛的内容涵盖甚广，名堂极多，有锣鼓之势、运桡之势、舞旗之势、压棹之势；商号、会馆、竞渡单位所布置的彩船亦有其势。而现代文明中的龙舟竞渡，赛的仅仅是速度。这是两个概念，两种文化，不可混为一谈。亦如张建世先生在《中国的龙舟与竞渡》一文中所述：“在一些古籍和地方志中所出现的竞渡和龙舟竞渡，不仅是

指划龙船的速度比赛，而且也包括不进行速度比赛的其他竞渡方式以及相关的礼仪，等等。”故本文所谓龙舟竞渡，应是传统的龙舟竞渡，而不是当今意义上仅仅具有体育竞赛性质的竞渡，它还包含有民风时尚、行为象征、巫术仪礼等较宽泛的内容。如在观看的人群中，那些为争相媲美而刻意打扮的大姑娘、小媳妇以及怀抱的小孩，都是安康龙舟文化中存在着的“竞”的组成部分。

从审美角度讲，安康龙舟有绕旗^③，有大纛旗，还有三角崇牙旗^④。龙头上糝花扎彩，龙尾上插旗挂锦，装扮华丽。竞渡之外可观而赏之的还有竞渡场边的彩船。放目过去，帆樯逶迤，旗幡招展；红灯高悬，青幔半卷。各方彩船依次第于河沿歇定，有如古代水军安营扎寨的态势。党永庵先生所作《汉江龙舟歌》^⑤中那句：“醉了码头，醉了帆樯”，就是对此场面的真实写照。



003

从娱乐方面讲，安康龙舟比赛的方式为固定对手，捉对挑逗。只要一方挑战，另一方就必须应战，即使还没有准备周到，也还得仓促出船上阵，否则观众就要喝倒采，自己的面子也不好受。比赛也没有一定的距离规定或具体要求，完全是双方随心所欲的气势较量。此一对顺流争下水；彼一对逆流竞上水，抢对岸横渡的，拖长距比耐力的，只要龙船下了水，就只可以轮番换人而不可以停泊。往往是输者不服，反复比试，争起来就没完没了。甚至能从白天赛到举着火把，挑起灯笼进行夜战。只要不输掉志气，就是英雄好汉。比赛拼搏不是单靠体能去硬拼气力，主要拼的是驾船人的技术，靠本领去“抢水”“占水”。^⑥

本书通过对上述文化现象的研究，还可以清楚地看到安康的龙舟竞渡在历史的长河中，所创造出的灿烂辉煌的龙舟文化：它基本的跪式划法及龙舟入水后，人员可以替换而舟不可以停泊是“因拯救屈原而起”的“活化石”；它的装备是船工走水行船的真实写照；它的装饰打扮可谓独树一帜；它的击鼓鸣锣堪称不同凡响；“结冤家对头”的赛制更是别具一格。这种文化，极大地丰富了中国龙舟文化的内涵，并且大都保持了较好的原创性文化状态，相对于全国各地千篇一律的速度比赛，就显得尤为珍贵。它为建立有特色的中国龙舟文化，提供了值得借鉴的资源体系。同时，也是民俗学、社会学和文化化学研究的绝好素材。

【注释】

①李瑞岐，杨培春，等。《中华龙舟文化研究》，贵州民族出版社出版发行，1991年5月第1版

②张建世。《中国的龙舟与竞渡》，华夏出版社，1988年1月北京第1版

③绕旗。方言，即舞动摇晃的旗。详见第六章二。

④崇牙旗，有齿状边饰的旗。《礼·檀弓》上：“设崇，殷也。”《疏》：“旌旗之旁，刻增为崇牙。殷必以崇牙为饰者，殷汤以武受命，恒以牙为师。”

⑤2001年，党永庵先生为安康“龙舟节”作“节歌”，由赵季平先生谱曲。

⑥抢水、占水。方言用语。奋力将船朝着有利于己的航道上行驶曰“抢水”；进入并占据了有利于己的航道曰“占水”。