

唯美技法图典

谢少威

画牡丹

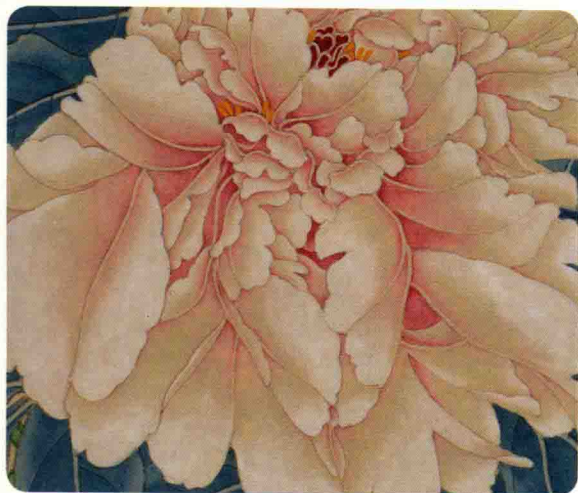
赏析

丹

谢少威 绘



海峡出版发行集团
福建美术出版社



唯美技法图典

谢少威

画牡丹 赏析

谢少威 绘



海峡出版发行集团
福建美术出版社

策 划：沈益群
责任编辑：沈益群 蔡敏 郑婧
书籍设计：王福安



福建美术出版社
官方淘宝二维码



福建美术出版社
官方微信

唯美
技法
图典

谢少威画牡丹赏析
柳财顺画动物赏析
张贤明画鸟赏析
方政和画鸟赏析
刘德伟画牡丹赏析
颜成彪画荷花赏析



天香夜染衣

图书在版编目(CIP)数据

谢少威画牡丹赏析 / 谢少威绘. -- 福州: 福建美术出版社, 2017.3
(唯美技法图典)
ISBN 978-7-5393-3641-1

I. ①谢… II. ①谢… III. ①白描-牡丹-花卉画-国画技法 IV. ①J212.27

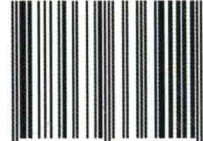
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 051100 号

唯美技法图典——谢少威画牡丹赏析

出版人：郭 武
出版发行：海峡出版发行集团
福建美术出版社
社 址：福州市东水路 76 号 16 层
邮 编：350001
服务热线：0591-87620820（发行部） 87533718（总编办）
经 销：福建新华发行集团有限责任公司
印 刷：福州万紫千红印刷有限公司
开 本：787 毫米 × 1092 毫米 1/8
印 张：4
版 次：2017 年 3 月第 1 版
印 次：2017 年 3 月第 1 次印刷
书 号：ISBN ISBN 978-7-5393-3641-1
定 价：35.00 元

如发现印、装质量问题，影响阅读，请与出版社联系调换。

ISBN 978-7-5393-3641-1



9 787539 336411 >

定价：35.00 元

唯美技法图典

谢少威

画牡丹 赏析

谢少威 绘



海峡出版发行集团
福建美术出版社





谢少威

1961年6月生于广州市。1989年7月毕业于广州美术学院中国画系，华南师范大学教授、硕士研究生导师、学校学术委员会委员，广东画院签约画家，中国美术家协会会员，中国工笔画学会会员。

1988年获铜奖 中国文化部颁发；1992年获一等奖 中国文学艺术界联合会颁发；1994年获优秀奖 中国美协颁发；1997年获优秀奖 文化部颁发；1999年连续两次获银奖 中国美协颁发；2000年获金奖 广东美协颁发；2004年获优秀奖 中国美协颁发；2007年全国画院优秀美术作品展 文化部主办；2010年获优秀奖 中国美协颁发；2013年获优秀奖 广东美协颁发；2014年获优秀奖 广东省委宣传部、文化厅、广东美协颁发；2014年获铜奖 广东省委宣传部、文化厅颁发。

红牡丹作画步骤



步骤一：线描稿，勾线要墨分五色，浅色的花勾淡墨；重色的叶勾浓墨，反面的叶勾淡墨。用笔用墨注意物体体积、透视、质感、空间、虚实。

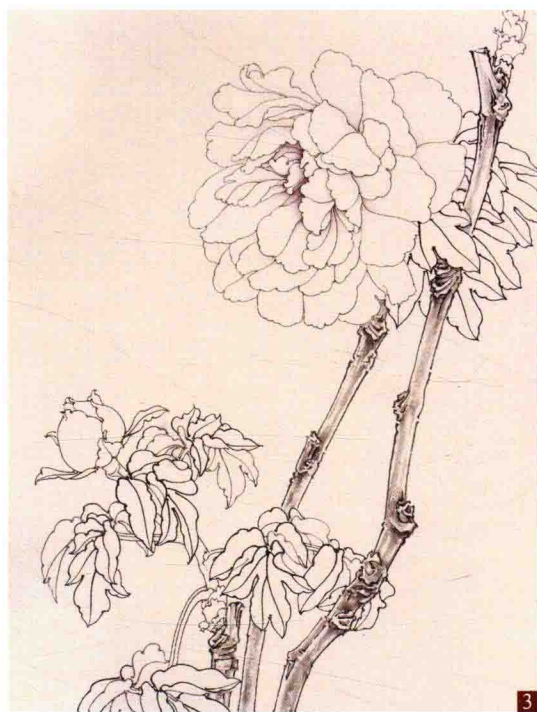
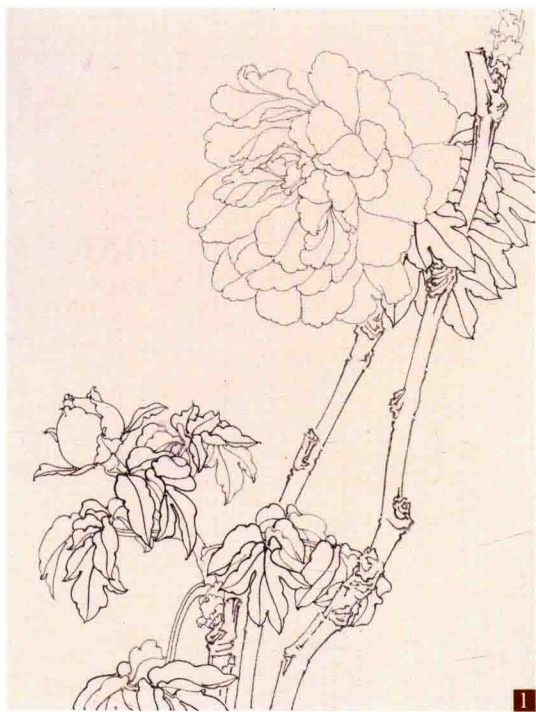
步骤二：画牡丹枝干要注意“写”，用笔用墨，轻重、虚实、干湿、把树枝干的苍劲、粗糙的质感用笔墨表现出来。

步骤三：花用牡丹红分染，花瓣用白粉从亮部提染。叶子用花青分染，花梗和反叶用灰绿色（花青+胭脂+藤黄）。

步骤四：花蕊用黄色（藤黄+白粉），叶子用石青平涂，用花青勾勒叶脉，叶尖用深红色（胭脂+赭石）。这一步应认真细心调整修正画面，譬如：色块之间、线之间的前后关系是否拉开，该提染、双勾的地方都要做到。



白牡丹作画步骤



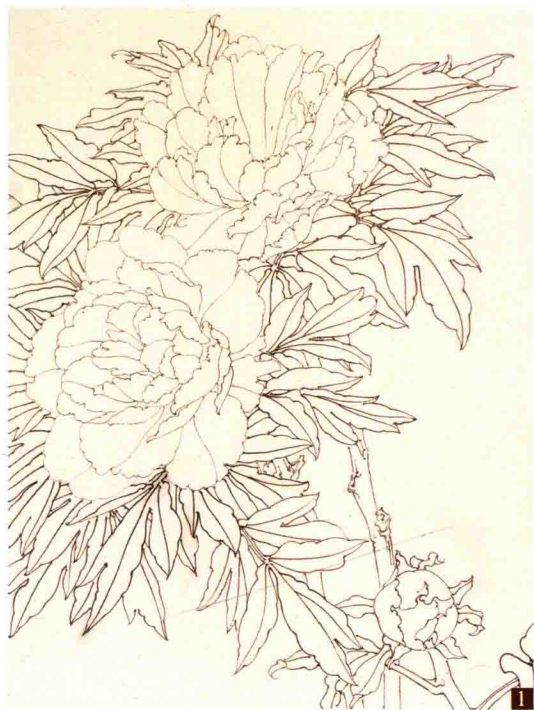
步骤一：线描稿，勾线要墨分五色。浅色的花勾淡墨，重色的叶勾浓墨，反面的叶勾淡墨。用笔用墨注意物体体积、透视、质感、空间、虚实。

步骤二：画牡丹树枝干要注意“写”，用笔用墨，轻重、虚实、干湿、把树枝干的苍劲、粗糙的质感用笔墨表现出来。

步骤三：用淡紫灰色（花青 + 藤黄 + 胭脂）分染花朵的暗部；用胭脂烘染花的中心，然后用白粉从花瓣亮部往里染。

步骤四：叶子以及花苞用绿色（花青 + 藤黄）分染正面。叶背面用灰绿色（花青 + 藤黄 + 胭脂），叶芽部位用暗红色（胭脂 + 花青 + 赭石）提染。花蕊用黄色（黄色 + 白粉）点上。这一步应认真细心调整画面，譬如：色块之间、线之间的前后关系是否拉开，该提染、双勾的地方都要做到。

墨牡丹作画步骤



步骤一：线描稿，勾线要墨分五色，重色的花勾浓墨；浅色的叶勾淡墨。用笔用墨注意物体体积、透视、质感、空间、虚实。

步骤二：花用墨分染，然后用花青罩染。叶用淡墨分染，枝干用浓淡墨皴染。

步骤三：花用胭脂分染。叶尖深红色（花青+胭脂+赭石）提染。花梗用灰绿色（花青+胭脂+藤黄）分染。

步骤四：花瓣用朱磬在亮部提染，花蕊用黄色（藤黄+白粉）。叶子用紫灰色（三青+胭脂）平涂。这一步应认真细心调整画面，譬如：色块之间、线之间的前后关系是否拉开，该提染、双勾的地方都要做到。



《常含欲语态》作画步骤



步骤一：线描稿勾线要墨分五色，浅色的花勾淡墨；重色的叶勾浓墨，反面的叶勾淡墨。

步骤二：牡丹花用白粉平涂。叶子用花青加墨分染。

步骤三：用牡丹红分染牡丹花瓣，然后用白粉从花瓣亮部往里染。花萼用胭脂分染，朱磬从外面接染进去。

步骤四：叶子用三青加胭脂平涂。花蕊用金黄色（黄色 + 赭石 + 白粉）堆上。深入刻画具体物象的细节。落款、钤印、完成。

《迎晖向日》作画步骤



步骤一：线描稿勾线要墨分五色，用笔用墨注意物体体积、透视、质感、空间、虚实。

步骤二：用大红平涂、分染牡丹花。

步骤三：用胭脂分染牡丹花瓣，然后用朱磬从花瓣的外部接染进去，用金色提线。叶子用花青分染，花梗用淡绿色平涂。

步骤四：叶子用三青加胭脂平涂。花梗用胭脂提线，花蕊用黄色（黄色 + 白粉）堆上。落款、钤印、完成。

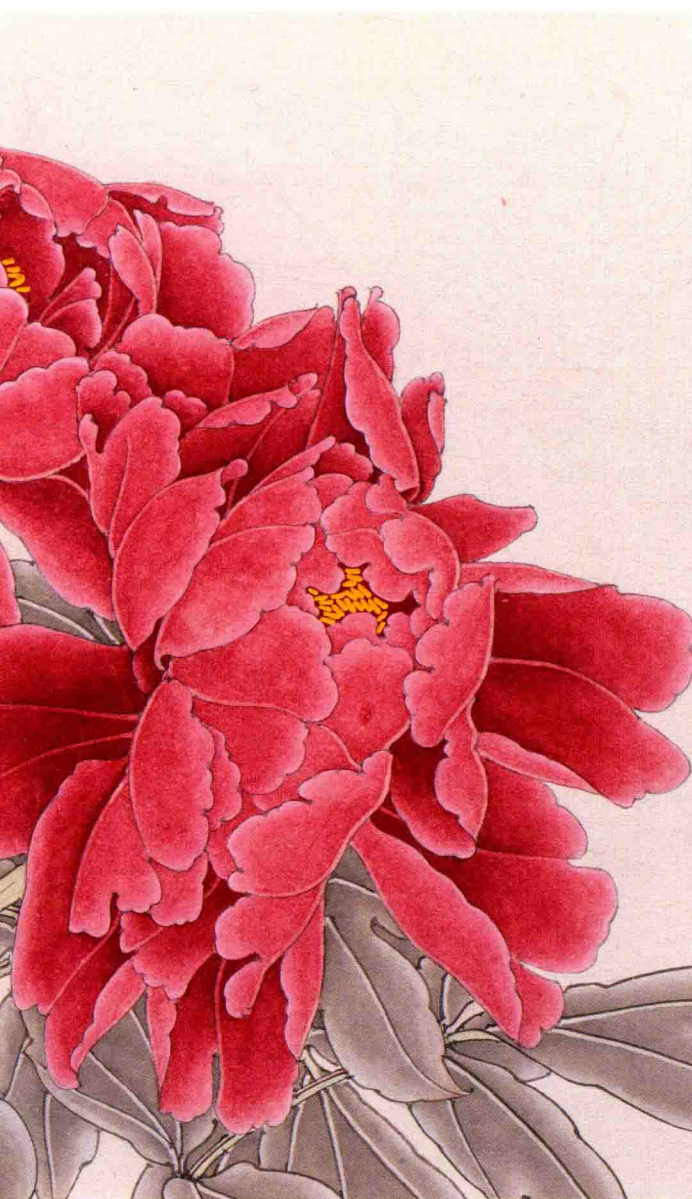
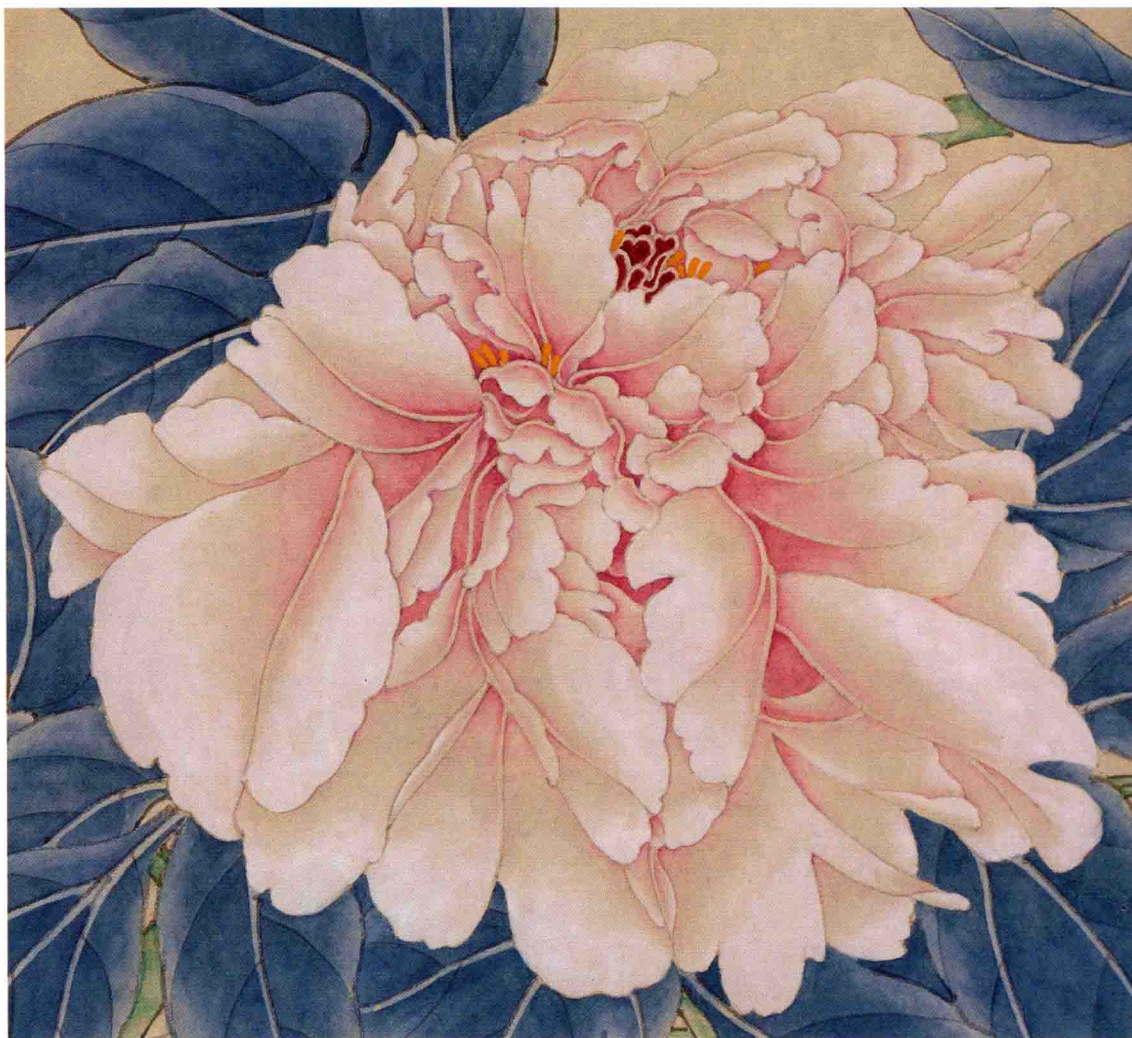
线描作品赏析





牡丹花头特写







贪看不辞持夜烛



花分浅胭脂脸



富贵白头



相倚浑如醉