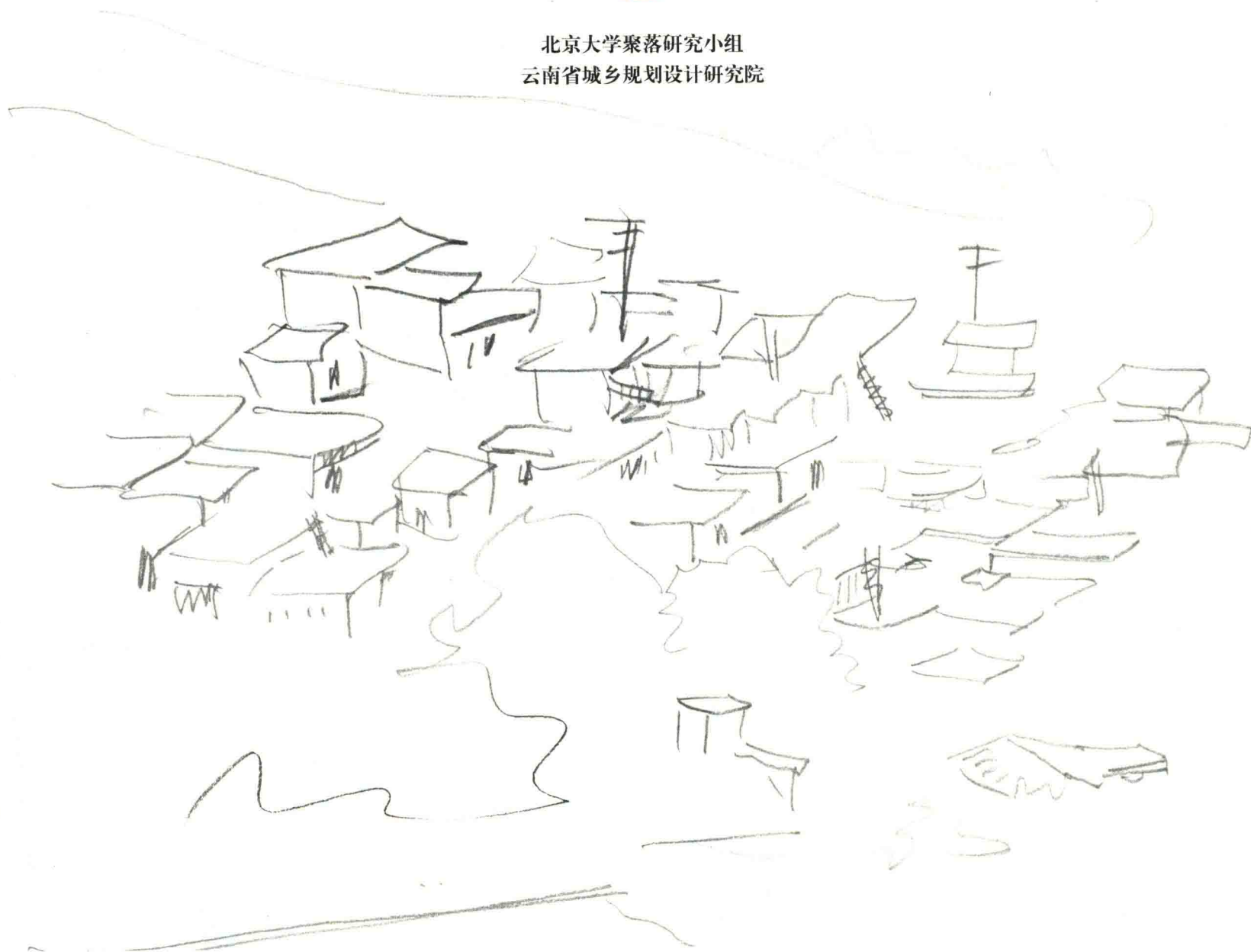


云南民居

3

北京大学聚落研究小组
云南省城乡规划设计研究院



中国电力出版社
CHINA ELECTRIC POWER PRESS

云南民居 3

北京大学聚落研究小组
云南省城乡规划设计研究院



中国电力出版社
CHINA ELECTRIC POWER PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

云南民居. 全3册 / 北京大学聚落研究小组, 云南省
城乡规划设计研究院著. — 北京 : 中国电力出版社,
2017. 1

ISBN 978-7-5123-9976-1

I. ①云… II. ①北… ②云… III. ①民居—建筑艺
术—云南 IV. ①TU241.5

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第264968号

云南民居

北京大学聚落研究小组
云南省城乡规划设计研究院

中国电力出版社出版发行
北京市东城区北京站西街 19 号 100005
<http://www.cepp.sgcc.com.cn>

责任编辑: 王 倩

封面设计: 王 昀 赵冠男

责任印制: 蔺义舟

责任校对: 王开云

北京盛通印刷股份有限公司印制 • 各地新华书店经售

2017 年 1 月第 1 版 • 第 1 次印刷

787mm×1092mm 1/12 • 63.5 印张 • 798 千字

定价: 898.00 元 (全三册)

敬告读者

本书封底贴有防伪标签, 刮开涂层可查询真伪

本书如有印装质量问题, 我社发行部负责退换

版权专有 翻印必究

本书学术委员会

主任：张辉

委员（按姓氏拼音首字母排列）：

方海 黄居正 王昀 张辉 张晓洪 任洁 王珂 沈斌

主编：王昀 方海

编委：

刘禹 张捍平 赵冠男 余飞 张靖 王萌 雷阳 庞昊田 赵普玉

参与本书调研工作的全体成员

2011年10月第一次调查成员名单：

王昀 方海 黄居正 郭婧 何松 刘禹 苏之云 唐浩 王伟 叶存玉

俞文婧 张聪聪 张捍平 张振坤 赵冠男 朱曦

2012年3月第二次调查成员名单：

王昀 方海 黄居正 李华 刘禹 唐浩 叶昱莹 俞文婧 张捍平 张振坤 赵冠男

2013年7月第三次调查成员名单：

王昀 方海 黄居正 杜波 郭婧 甘丽婵 贾慧思 兰会军 雷阳 刘禹 孙瑛

谭春梅 王萌 余飞 俞文婧 张振坤 赵冠男 赵普玉 祖国平

调研工作统筹：张晓莉 王志雄

版式设计：庞昊田 赵普玉

图纸绘制：董昕颐 杜波 郭婧 甘丽婵 何松 黄吉 雷阳 刘禹 宋帆 谭春梅

王萌 王智峰 余飞 俞文婧 张捍平 张靖 张逸凌 张振坤 赵冠男

赵普玉 朱曦

序 言

大学的宗旨离不开对人文价值的深层关注。作为基础研究，其中又尤其着眼于人居环境中衣食住行的全方位研究以及由此引发的对当代国民经济建设的合理化建议，北京大学在这方面具有悠久的历史 and 精湛的研究传统。民国时期的北京大学工学院即有建筑学科，1949年以后因院系调整诸原因并入清华大学，直到20世纪末时再次建立北京大学建筑学研究中心。

北京大学建筑学研究中心自建立以来，除了建立在国际交流基础上的常规建筑设计、城市规划方面的教学及科研之外，由王昀和方海两位老师主持的聚落研究小组进行了大量工作，完成了一批具有国际视野同时又扎根本土文化的学术专著。该小组已经完成的学术研究包括北京周边传统民居、湖北恩施土家族民居等，正在进行的调研及研究项目包括湖北鄂东南民居、广西民居、广东碉楼民居、贵州黔东南侗族民居等，而刚刚完成的三卷本《云南民居》是该小组过去四年中师生实地调研及多学科理论研究的全方位总结。

云南是我国少数民族聚集最多的地区，全国56个民族当中，有38个民族都在云南聚居，因此国内外对云南民居的各种研究从来没有停止过，某些日本学者的研究中甚至断言日本民族住居传统中的主流模式即源自云南，从而引发全球相关学者对云南民居的加倍关注。我国学者对云南民居的关注和研究始自朱启铃先生开创的中国营造学社，即使在极其困难的抗日战争时期，以刘

敦桢和梁思成为核心的中国第一代建筑学者就已开始对云南民居的基础调研，并取得了极其关键的第一手资料和开创性研究成果。1949年以后，刘敦桢教授主持的南京工学院建筑系又派出以郭湖生教授为负责人的云南民居研究小组对当时的主要少数民族进行了更加全面的调研，其成果迅速奠定刘敦桢主编《中国古代建筑史》和中国科学院主编《中国古代建筑技术史》的基础。此后的云南民居研究成果不断出现，例如中国建筑工业出版社1986年出版的《云南民居》和1993年出版的《云南民居·续篇》就是其中的代表性作品。然而云南民居毕竟博大精深，但同时又面临不断被毁，尤其在改革开放的三十年中，一大批经典村落日渐消亡。在这样的情况下，北京大学聚落研究小组认为有责任为云南民居做一些抢救性的调查工作，在云南省城乡规划设计研究院张辉院长的大力支持下，王昀和方海两位老师率领北京大学建筑学研究中心前后四届研究生分五批前往云南，深入最偏远的山区测绘、采访及图像调研，对目前尚存完好的傣族、哈尼族、佤族、白族、纳西族、彝族、拉祜族、景颇族、怒族、独龙族、傈僳族等典型聚落村寨进行了详细测绘、影像录制等田野调研工作，力争为宝贵的民居资源留下史料。

中国的大建设时代经过三十年的轰轰烈烈后正开始日趋稳健，这套三卷本的《云南民居》在这样的环境和语境下，或许能够成为一份留给未来的礼物。

北京大学聚落研究小组



雾里村
秋那桶村
王期村
桃花村
茶腊村
下卡村
同乐村

迪庆藏族自治州
九龙村牧场

丽江

怒江傈僳族自治州
诺邓村

白沙河村
石头寨
门坎山村
保山
红木村

大窝子村
大岭岗村
德宏傣族景颇族自治州
出冬瓜村

大理白族自治州

楚雄彝族自治州

昆明
乐居村

信法村

腊者村

城子村

临沧

郑营村

冷狄村
小红坡村
大红坡村
里标村

翁丁村

大马散村
永俄新村

普洱市

闷龙村
曼坤村
坝兰上寨
作夫村
坝兰小寨
苍台村

红河哈尼族彝族自治州

文山壮族苗族自治州

西双版纳

章朗村
勐景来村
曼飞龙村
曼干边村
大巴拉寨

《云南民居1》一书收录的聚落

《云南民居2》一书收录的聚落

本书收录的聚落

该地图中黑点所标示的是北京大学建筑学研究中心师生三年来走访的云南地区的村落。红色字体为本书所选录的云南省东部和中部地区的十五个村落。

目 录

序言			
第一章 概述	1	第二章 十五个聚落	7
1. 云南东部和中部的地理文化特征	2	1. 云南省红河州泸西县城子村	8
1.1 地理及气候环境	2	2. 云南省红河州建水县官厅镇苍台村	32
1.2 民族分布与文化特征	2	3. 云南省红河州红河县宝华乡作夫村	46
2. 云南东部和中部民居聚落的分布	2	4. 云南省红河州石屏县宝秀镇郑营村	60
3. 云南东部和中部民居聚落的布局	3	5. 云南省红河州红河县迤萨镇曼坤村	68
3.1 聚落的整体形态	3	6. 云南省红河州红河县迤萨镇坝兰上寨	80
3.2 道路	3	7. 云南省红河州红河县迤萨镇坝兰小寨	86
3.3 耕地	3	8. 云南省玉溪市元江县那诺乡闷龙村	106
3.4 广场	3	9. 云南省楚雄市双柏县信法村	124
4. 云南东部和中部民居的内部空间	4	10. 云南省昆明市团结乡乐居村	146
4.1 民居空间平面布局	4	11. 云南省曲靖市罗平县鲁布革乡腊者村	158
4.2 仪式性空间——堂屋、火塘屋	4	12. 云南省文山市广南县冷狄村	174
4.3 生活空间——卧室、起居室	4	13. 云南省文山市广南县旧莫乡大红坡村	190
5. 云南东部和中部民居的建筑形式、结构与材料	5	14. 云南省文山市广南县旧莫乡小红坡村	204
5.1 地基	5	15. 云南省文山市广南县里标村	220
5.2 墙体	5		
5.3 屋顶	5	第三章 调查报告	235
6. 写在十五个案例之前	5	1. 人·居	236
		2. 上寨村落的建造解析	238
		本书执笔人名单一览	240

第一章 概述

1.云南东部和中部的地理文化特征

1.1 地理及气候环境



图1 作夫村梯田

文山壮族苗族自治州位于云南东部，西连红河哈尼族彝族自治州，东临广西省，红河州的北部与楚雄彝族自治州相邻，靠近云南省会昆明市。云南东部、中部外临越南。

云南东部和中部地区在全省高程分布中隶属海拔较低的高原丘陵地带，是云贵高原的西部范围，地势波状起伏，楚雄和昆明海拔为1700~2400米之间，逐渐向东南降低，直到文山和红河，海拔接近千米及以下，局部有很多高低缓和的高原面，形成“坝子”，即山地、高原中镶嵌的山间小型盆地、小型河谷冲积平原、河谷阶地等，数量多且面积小。

滇东和滇中地区在全省七大气候类型分区中属于亚热带、中亚热带类型，其中滇中的昆明、楚雄、红河等属于四季如春型，年温差较小，一般为10~15℃，以昆明最为典型，素有“春城”之美称。

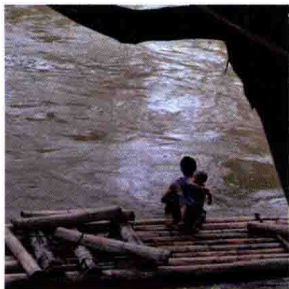


图2 腊者村河畔

1.2 民族分布与文化特征

民族不仅是自然环境的产物，更主要的是一个精神文化的实体，它由具有共同观念、共同文化，追求同一目标的人们所组成。滇东的文山市为壮族和苗族的主要聚居地，红河州则为哈尼族和彝族的聚集地区，滇中的楚雄及昆明周边多为彝族。除了这些人数占多数的少数民族以外，间或有汉族、回族、布依族、水族等族的人群居住。

滇中及滇东的彝族、哈尼族同属于氐羌系，从族源上来看属于氐羌文化，同属于百越系的民族有壮族、布

依族、水族等，隶属于百越文化，而苗族、瑶族等则同属于苗瑶文化。云南这些众多的民族，发展程度不一，人口多寡不等，彼此之间保持各自的文化特征，不同的民族在语言、风俗、服饰、建筑等生活的方方面面存在差异性，各民族都存在各自的原始宗教文化，如自然崇拜、图腾崇拜、祖先崇拜等，苗族、彝族也有部分信仰基督教、天主教。

2.云南东部和中部民居聚落的分布

本书中收集了北京大学建筑学研究中心师生走访的15个村落，集中于滇东的文山市以及滇东南的红河州地区。其中，第三次调研的大红坡村、小红坡村、腊者村、里标村以及冷狄村隶属文山，大多位于山脚下的坡地上，海拔在800~1500米之间，也有的位于山与山之间挤压成的盆地上，如壮族的冷狄村。第一次调研的城子村、苍台村、作夫村、曼坤村、坝兰上寨、坝兰小寨以及郑营村位于红河哈尼族彝族自治州，除此之外，还有信法村位于楚雄彝族自治州，乐居村则隶属昆明市，闷龙村位于玉溪市。红河州的七个村落中有位于多风寒冷的山顶上，海拔在1000米以上，如苍台村；有位于地形平缓的山脚下，海拔在400米左右，如以傣族为主的曼坤村；也有位于山体中部的山谷中，如作夫村。山麓、山坡以及山顶等各个相对海拔高度上均有代表的村落。

3.云南东部和中部民居聚落的布局

3.1 聚落的整体形态

滇东文山市的五个村落大红坡村、小红坡村、冷狄村、腊者村以及里标村聚落呈现集中布置的状态，属于聚集型，房屋多沿等高线建造，形态完整。其中大红坡村与小红坡村相互毗邻，经实地调查发现，小红坡村的出现是在大红坡村之后，由于人口的增长，原有狭窄的盆地不足以容纳数量激增的居民，遂在相邻的山腰地带另建新村，两者具有亲缘关系。红河州的苍台村、作夫村、郑营村、城子村以及昆明的乐居村也同属于聚集型聚落，坝兰小寨和上寨村落较小，由于地形崎岖的缘故，房屋稀疏地分布于田野之间，属于离散型聚落。

3.2 道路

聚落内部的道路系统作为居民的通信系统，基于安全、抚养儿童和水源供给等需求，各个独立的聚居彼此互相靠近，由道路连贯起来。经过调查发现，文山的大红坡村、小红坡村以及冷狄村由一条进村主要道路所组成，聚落位于两山之间凹陷的洼地地带，保持着极强的独立性，并没有密集的路网。其他的村落中主要道路呈网状穿行聚落，如玉溪哈尼族的闷龙村、楚雄彝族的信法村以及红河州的七个村落等，道路形式或为平行于等高线的横向道路，行走舒适度高，或者为垂直于等高线的纵向道路，可达性高，还有与等高线呈一定角度的斜向道路，综合了前两种道路的特点。

3.3 耕地

传统的聚落与耕地有着密不可分的联系，每个聚落因为地形、气候、风俗以及种植的作物的不同而导致耕地在聚落中的位置也不同，有些村落中耕地与生活空间是完全分开的，一片是居住区，一片是村民的房屋，例如信法村；有些村落则是耕地位于聚落的内部，每家每户门前即为自家的田地，如文山的冷狄村以及腊者村等。在此次调研的村落中，比较有特色的是文山市的冷狄村，村落建于两山之间凹陷的洼地上，房屋沿着等高线排列，呈一个完整的圆形，在海拔最低的圆心处为两口大水井，旁边即为耕地，呈放射状的扇形，可以推测村民将平地用于耕作，一来便于收集雨水用于灌溉，二来能够将阳光和视野好的高处用于房屋等生活空间。

3.4 广场

所谓广场即为一片可以用于公共集会的开敞空间，可以是明确限定的、位于地面上的，也可以是位于屋顶上的平台。如泸西县永宁乡的城子村聚落，住宅建于上坡上，屋顶为平屋顶，多采用土坯砌筑与夯土结合方式建造，由于地形的起伏形成上下连续的屋顶平台，一户的屋顶可以作为另一户的晒台、广场，而且屋顶上是可以走通的，彼此之间联系紧密，形成一个巨大的空中街道系统，而这种屋顶为广场、底下为住居的模式颇似中国的地下式窑洞，只不过一个在地下，一个在山坡上。

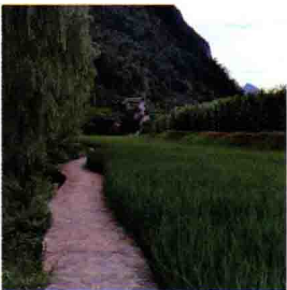


图3 腊者村田间小路

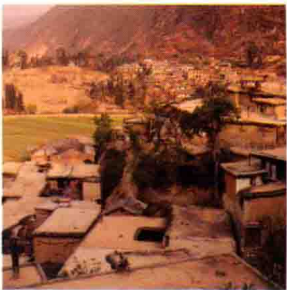


图4 屋顶广场

4. 云南东部和中部民居的内部空间

4.1 民居空间平面布局

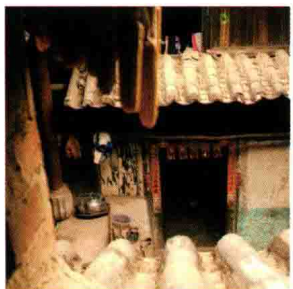


图5 两侧的耳房

云南省地域广阔,建筑类型丰富,根据当时当地的适宜条件选择合适的材料建造房屋。本书中调查的聚落民居类型基本可分为两类:以文山壮族苗族自治州为代表的干栏式民居和红河地区哈尼族的土掌房。壮族的干栏式民居通常一层架空,用竹编或毛石墙围合成猪舍,用于圈养牲畜以及储藏农具等,生活空间抬高到二层,整体建筑结构为木结构,屋内铺设木地板,卧室单独隔开,中间开间最大的大空间一般为火塘屋,是家庭日常的饮食、闲聊空间,四角多布置卧室、储藏空间,三层可以用作卧室,也可以堆放杂物,还设有晒台晾晒粮食等。而另一大民居建筑类型土掌房,通常用石块砌筑墙基,用土坯砌墙或用土筑墙,墙上架梁,梁上铺木板、木条或竹子,上面再铺一层土,经洒水抿捶,形成平台房顶,不漏雨水。房顶又是晒场。有的大梁架在木柱上,担上垫木,铺茅草或稻草,草上覆盖稀泥,再放细土捶实而成,多为平房,部分为二屋或三层。哈尼族闷龙村、作夫村的土掌房平面布局形式由正房三间、两边耳房或一边耳房、廊道、院落组成。正房或耳房上布置二层作为晒台。底层主要为储藏空间与饲养空间,由扶梯上到二层走廊,可以进入卧室(子女居住)、厨房与堂屋,再由堂屋进入火塘屋(家庭主妇起居)、卧室(户主居住)或者上三层晒台。走廊的宽度一般都在2米以上,不仅是交通空间,还可作为用餐、交流、家务活动。所有房间里正房中堂屋、火塘屋的尺度最大,堂屋中祭神。二层的餐厨空间直接通向室外。作夫村调研的民居中,正房作为储藏空间,屋内功能布局主要以卧室、储藏为主,底层储藏空间不设隔断皆相通,其一侧为纺织空间。彝族的信法村平面呈独立式的错位布局,火塘屋为一层的中心,连接卧室、储藏与餐厨空间,二层多作晒台、储藏空间,也可作卧室。彝族的城子村与

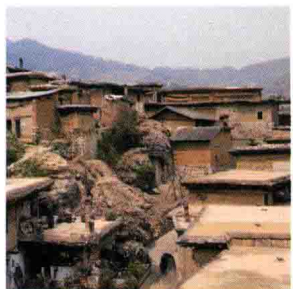


图6 城子村空间平面布局

苍台村均为“三间四耳”方形院落式的平面组合。一层前侧靠近入口的房屋为辅助性空间:厨房、储藏等,后侧正房为堂屋,用作祭祀祖先,两侧厢房为卧室。二层为储藏粮食的空间,屋顶用作晒台,设置梯子与上层土掌房相连。

4.2 仪式性空间——堂屋、火塘屋

在干栏式民居中,火塘一般架设在抬高的二层,有的居于中间的开间,有的连同厨房居于一角,文山壮族苗族的民居仪式性空间较大,主要结合其他功能的空间,不单作为仪式性空间,如冷狄村、大、小红坡村是仪式性和辅助性空间有重合的部分,火塘屋同时可兼做储藏、堆放杂物的空间。在红河哈尼族的土掌房中,没有如井干式民居那种简陋的三角火塘,而逐渐向现代意义上的厨房空间演绎,锅架在土砌的台座之上,多位于入口附近的偏房之中,锅台附近为餐厅空间,方桌配木椅,而正中间的堂屋也逐渐降低了仪式性成分,我们所调查的民居中有的直接变成现代的起居室空间了,中间放电视机以及沙发等。

4.3 生活空间——卧室、起居室

在我们所调查的村落中,年轻人多半整日在外务工,家中多为长者和孩子,卧室在生活中所占的比重较小。在文山的干栏式民居中,二层为主要的的生活空间,平面呈矩形,中间为不设隔断的大空间,仅在北侧靠墙部分设置卧室,多用木板作为隔断,而且门槛多高出地面20~30厘米,表明村民对于卧室的私密性极度重视,而在所测绘的小红坡村一户人家中,主人向我们讲述了当初建造时的事情,包括对房间的方位布置都有考究,属于风水学的范畴。

5. 云南东部和中部民居的建筑形式、结构与材料

5.1 地基

文山壮族苗族自治州的干栏式民居，如冷狄村、腊者村、大红坡村和小红坡村，村民通常用石块垒垒形成台基以抬高建筑，防止虫涝灾害，底层围护的竹片、竹篾等均垫石块脱离地面，柱础与墙壁垫石平齐。红河哈尼族的作夫村，彝族的信法村、苍台村与城子村，傣族的曼坤村、坝兰上寨、坝兰小寨，墙基使用砖块砌成，这些村子墙基略有不同的是墙裙的高度不同，闷龙村、信法村、坝兰上寨、坝兰小寨墙基高度低矮，约20~30厘米，而作夫村、苍台村、城子村、曼坤村的墙基高度为1米左右。

5.2 墙体

在干栏式民居中，房屋整体为木结构，属于中国传统的“墙倒屋不塌”类型的民居，即外侧墙体并不起承重作用，而只是起围合作用。如冷狄村、腊者村底层架空，四壁用纵向木板排布或用竹篾围合、隔断空间，二层四壁除采用竹片、竹篾外，也用石片、石块等层层垒砌形成墙体。大、小红坡村外部装饰朴素，柱子直接落地，一层为篱笆或者石块围合来平衡高差，二层多为木板横向、纵向排布。与此不同的是，在红河的土掌房民居中，用土坯（土块）或砖块砌成墙体，墙上窗洞小而简洁，为砌墙时留出。如彝族的城子村墙体多用土坯砌成，土坯外面多用土抹平，也有直接暴露的土块，还有的民居墙体用夯土垒成，墙体上部设置高窗。

5.3 屋顶

干栏式民居如冷狄村、腊者村、大红坡村、小红坡村的屋顶为歇山式、悬山式或两种形式的组合，用灰色布瓦（筒板瓦）铺成合瓦式的屋面，正脊、垂脊与戗脊皆用弧度较大的筒瓦层层堆叠而成。其中正脊正中

央与两侧用瓦铺设吉祥图案，戗脊末端设置飞椽，民居的正脊长，坡度缓。在土掌房民居中，如哈尼族的闷龙村正房屋顶为筒板瓦布成的合瓦式屋面，内部结构为穿斗式构架，少量房屋为土坯平屋顶。哈尼族的作夫村屋顶由茅草铺盖形成的四个斜面组成，斜面的倾斜度多为 $40^{\circ} \sim 50^{\circ}$ ，结构为木楞上承椽，椽上铺茅草或土坯抹泥。

彝族的信法村、苍台村和城子村屋顶皆为退台式土平顶，结构分层，由上至下为夯实抹平的泥土层、树枝或草、间隔的横木和梁枋。屋顶用作晾晒和室外活动，具有很好的保温隔热功能。乐居村的屋顶为悬山式，正房、厢房、院落墙体的屋顶层层相叠，为筒板瓦铺成的合瓦屋顶，互不交接，正房一、二层之间有腰檐，有的屋顶山墙面出挑的梁头上挂瓦片或者木片来防雨。



图7 墙体

6. 写在十五个案例之前

本册15个村落主要位于云南东部和中部，是北京大学建筑学研究中心师生历经三次调研探访的成果，包括红河州（城子村、苍台村、作夫村、郑营村）、文山（冷狄村、腊者村、大红坡村、小红坡村、里标村）、楚雄（信发村）等，期间对各聚落的总平面、部分典型民居的图纸（平面、立面、剖面）、照片和访谈记录进行了详尽的第一手资料的搜集和整理。

干栏式、井干式、土掌房建筑是红河州、文山、楚雄等地的古老村落的基本空间单元，村落的总体平面是我们重点测绘和研究对象，对我们分析聚落与自然地理环境的关系和村落内部空间特征有很大价值。

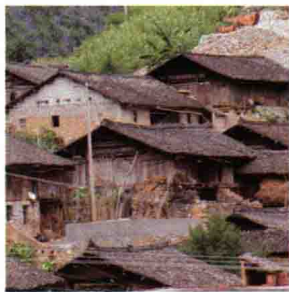


图8 大红坡村屋顶

第二章 十五个聚落

城子村

城子村位于云南省泸西县永宁乡境内的大永宁行政村，村寨依飞凤山而建。寨前绿野铺陈，流水环绕，数百栋土掌房随形就势，跌宕起伏，彼此之间紧密相连，宛如层层巨大的台阶，又似与山融为一体的巍峨古堡。城子村具有悠久的历史，早在明代彝族先民白勺部便于此处劳作耕种，繁衍生息。明成化九年，昂贵土司府的设立更是使得城子村曾一度成为滇东南地区的经济、文化以及政治的中心。据闻昂贵土司的鼎盛时期，城子村的住户有近1200户之多。当时的土司府即位于飞凤山的山顶（即现在的城子大寺又称为灵威寺），俯瞰脚下聚落民宅林立、万家灯火的繁荣景象。至今，城子聚落以北依然留存有城门以及护城河的古代遗址，可见当时的城子村亦具有重要的军事意义。泸西县志中有载，清朝末年，大批汉族民众迁徙至此地，遂形成了城子村今日彝汉混居的格局，这亦是城子村民宅类型、空间布局多样的缘由。小龙树、中营、小营是构成城子村的三个部分。其中小龙树山顶的24户民居是该聚落中最古老的建筑，为原始的土掌房样式，民居的支撑结构为木构架，围护结构则是夯土墙，独栋无院且彼此毗连。随着聚落成员的不断增加，整个村寨亦逐渐向中营以及小营发展。在此过程中，汉式的合院式空间概念以及门头、窗扇等小木作做法在与当地彝族的土掌房原型结合后逐渐呈现，住居之间也从一开始的相互紧密相连逐渐向以天井院为空间组织核心的建筑单元转变。

