

北京古籍叢書

〔清〕吳士鑒等 著 石繼昌 點校

清宮詞



北京古籍叢書

〔清〕吳士鑒等 著 石繼昌 點校

清宮詞



圖書在版編目 (CIP) 數據

清宮詞 / (清) 吳士鑒等著 ; 石繼昌點校 . — 北京 :
北京出版社, 2018. 2

(北京古籍叢書)

ISBN 978-7-200-13524-4

I . ①清… II . ①吳… ②石… III . ①詞 (文學) — 作品集—中國—清代 IV . ① KI222. 849

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2017) 第 266610 號

項目策劃: 安 東

項目統籌: 許 可

責任編輯: 喬天一 許 可

責任印製: 宋 超

裝幀設計: 郭 宇

北京古籍叢書

清宮詞

「清」吳士鑒等 著 石繼昌 點校

出版 北京出版集團公司

北京出版社

地址 北京北三環中路六號

郵 編 一〇〇一二〇

網 址 www.bph.com.cn

總發行 北京出版集團公司

經 銷 新華書店

印 刷 北京京華虎彩印刷公司

開 本 八八〇毫米 × 一二三〇毫米 三十二

印 張 六點五

字 數 一一〇千字

版 次 二〇一八年二月第一版

印 次 二〇一八年二月第一次印刷

書號 ISBN 978-7-200-13524-4

定價 48.00 圓

如有印裝質量問題, 由本社負責調換

質量監督電話 010-58572393

出版說明

本書是各家清宮詞的彙編。

自唐朝詩人王建始作七言四句的宮詞百首以來，歷代詩人多有續作。顧名思義，宮詞是歌咏宮廷生活的詩。它以宮闈爲中心，旁及一代的典章制度、掌故軼聞、風俗物產、里巷園林，兼收並蓄，皆在吟咏之列。所以，宮詞不能僅僅看作是詞藻華麗、情致纏綿的文學作品，而應該視爲反映一代興亡的史詩。

北京是歷朝建都之地，數百年來文化所萃集。作爲最後一個封建王朝的清代，距離現在的時間不遠，所見、所聞、所傳聞，可供吟咏的素材極多。清末和近代的詩人們寫下了大量的宮詞，爲研究清代歷史和北京風土，提供了可貴的史料。

本書所收的宮詞，既有總括整個清朝宮廷歷史的吳士鑑《清宮詞》；也有描述某些歷史事件的作品，例如，同是記義和團運動，就有詳於北京朝野見聞的高樹《金鑾瑣記》，及至慈禧、光緒逃亡在外，則又有胡延的《長安宮詞》和顏緝祜的《汴京宮詞》分記其事；王照的《方家園雜咏紀事》，記慈禧賣缺、清末官場內幕等，頗多珍秘史料；一九二四年溥儀出宮以後情事，則有楊芃械的《清宮詞三十首》。

另外，有些作品，內容同於宮詞，體裁則不盡是，如王國維的《頤和園詞》、王景禧的《宮井詞》等。一併收入，以饗讀者。

現將本書所收作品情況簡述如下：

《清宮詞》八十四首，原題錢塘九鐘主人撰。九鐘主人即吳士鑑，字公晉，號網齋，浙江錢塘人。光緒十八年翰林，官至侍讀。一九二二年自序謂宮詞「或出於官書之記載，或采自私家之纂述，至所見之世，尤皆身歷其境，信而有徵」。吳氏宮詞過去流行較廣。現據民國鉛印本印行。

《魏息園清宮詞》一百零一首，魏程搏撰。程搏字蓮裳，號息園，湖南湘鄉人。有一九一五年李珍序。李珍爲作者弟子，序有「乃繕寫一通，而注其出處」之語。可知此宮詞小注，不是出自作者之手。其與吳氏《清宮詞》注文雷同之處，乃是李珍所轉注，而非作者抄襲吳書。現據民國鉛印本印行。

《前清宮詞》百首，作者姓名待考。既云「前清」，則當作於辛亥革命以後。《清朝野史大觀》卷二收此宮詞，即據以印行。

《長安宮詞》百首，胡延撰。扉頁題「宮詞二種，亦歲寒齋校輯」，蓋與顏緝祐《汴京宮詞》合爲一冊。胡延字研孫，一作硯生，四川人。光緒二十六年秋，慈禧、光緒出奔西安，胡氏時官西安知府，供奉內廷，備聞宮中纖悉之事，撰爲宮詞。所記多係作者親身經歷，具有一定史料價值。只是由於作者個人的知遇之感，作品對慈禧每多頌揚，當時川籍學者宋芸子（育仁）即已指出胡氏

宮詞「紀恩遇偏多，且有頌揚過實」的缺點。現據一九三二年成都鉛印本印行。

《汴京宮詞》百首，顏緝祜撰。與《長安宮詞》合爲一冊。顏緝祜字伯秦，號函盒，晚號函叟，與胡延爲同年。光緒二十六年冬，清廷籌備慈禧、光緒回京事宜，在開封修行宮，作者任內廷供支局委員。次年秋，作者曾在潼關迎接慈禧、光緒。作者說自己的宮詞「皆躬親目睹，事事有徵」。現據一九三二年成都鉛印本印行。

《金鑾瑣記》一百三十七首補遺六首，高樹撰。高樹字蔚然，別號珠巖山人，四川瀘州人。光緒十五年進士，歷官軍機章京、兵部司員、御史，外放錦州知府。據一九二五年作者自叙，蓋寫於一九二三年。作者久任京官，經歷了戊戌百日維新及義和團運動，舉凡朝野軼事、宮廷掌故、北京風物、里巷瑣聞，一一見諸吟咏。現據民國國石印本印行。

《方家園雜咏紀事》二十首，原題寧河王小航撰。小航名照，字藜青，號水東，順天寧河人。光緒二十年翰林，散館改禮部主事，候補四品京堂，罷。王氏曾參與戊戌百日維新，號爲帝黨。雜咏二十首，各首皆有紀事，或加以附記，末附雜記數則，於清末政聞，多有揭露。尤多述慈禧、隆裕軼事，因兩后娘家在北京東城方家園，遂以之名書。現據一九二八年王氏家刻本印行。

《清宮詞》三十首，楊芑械撰。芑械字瑟民，江蘇寶山人。此宮詞收在楊氏《陋庵小草·燕游草》中。《陋庵小草》按年編次，此作寫於一九二九年秋，故已涉及溥儀出宮、東陵被掘等事。現據民國鉛印本《陋庵小草》印行。

《頤和園雜題》十首，周大烈撰。此雜題十首爲宮詞體，載黃濬《花隨人聖盒摭憶》中。大烈字印昆，湖南湘潭人。北洋政府時期任衆議院議員、湖南衡陽道道尹。能書畫，是近代畫家陳師曾的業師。此詩作於一九二七年，故已咏及王國維投水事。現據上海書店影印本《花隨人聖盒摭憶》印行。

以下數種雖非宮詞體，然多存宮禁舊聞，作爲附錄，以資參證。

《圓明園詩》，王闓運撰。闓運字壬秋，湖南湘潭人，咸豐舉人。清末授翰林院檢討，加侍講銜，辛亥革命後任清史館館長。所著有《湘綺樓日記》、《湘綺樓詩集》、《湘綺樓文集》等。本詩作於庚午、辛未間（一八七〇至一八七一年）。現據《湘綺樓全集》印行。

《頤和園詞》，王國維撰。國維字靜安，浙江海寧人。晚年執教清華大學研究院，是近代著名學者。《頤和園詞》傳本頗多，《花隨人聖盒摭憶》中收入此作，並附邊敷文注。敷文原名清昌，一字太初，漢軍正紅旗人，清末官度支部主事。邊氏所注大致不謬，可與王詩合觀。現據《摭憶》所載連同邊注，一併印行。

《頤和園詞》，張懷奇撰。懷奇字芍巖，江蘇武進人。此作爲長篇，亦載《花隨人聖盒摭憶》中，現據以印行。

《頤和園詞》等三種，鄧銘撰。銘字守瑕，一字壽遐，四川成都人。北洋政府時期任衆議院議員。鄧氏工詩，久居北京，有《荃察余齋詩存》。此六首亦非宮詞體，收入《詩存》裏的《緇素

集》，現據以印行。

《宮井詞》，王景禧撰。景禧字燕泉，別號適園老人，山東費縣人。光緒十六年翰林，授編修。《宮井詞》爲長篇，寫於一九二七年，乃憑弔珍妃之作，故名。據其子小隱識語，知《宮井詞》後附錄的有關珍妃死事的筆記、宮詞等，均爲小隱所輯錄。現據民國鉛印本印行。

以上各家宮詞，除綜述有清一代之作采自官書及私家記載外，其餘所咏清末史事，多係作者親身見聞，翔實可信。剔除其中某些感恩頌德傷時懷舊之作，以及個別歪曲農民起義的描述，對於研究清史和北京歷史，無疑將是一本有用的讀物。

雷夢水同志爲本書選擇、提供了大部份資料，特誌感謝。

由於水平和條件所限，未能廣收博采；謬誤之處也在所難免。切盼讀者補充、指正。

石繼昌 一九八五年三月

目錄

清宮詞（八十四首）	錢唐九鐘主人	一
清宮詞（一百零一首）	魏程搏	二二
前清宮詞（一百首）	佚名	四二
長安宮詞（一百首）	胡延	六〇
汴京宮詞（一百首）	顏緝祐	八五
金鑾瑣記（一百三十七首）	高樹	一〇三
方家園雜詠紀事（二十首）	王小航	一三四
清宮詞（三十首）	楊芑械	一六三
頤和園雜題（十首）	周大烈	一七一
附錄		
圓明園詩	王闡運	一七三
頤和園詞	王國維	一七五
頤和園詞	張懷奇	一八二

清宮詞

二

頤和園詞……………鄧 鎔

一八五

清孝定景皇后輓詞……………鄧 鎔

一八九

崇東陵詞……………鄧 鎔

一八九

宮井詞……………適園老人

一九一

清宮詞

自序

宮詞之作，昉於唐、五代之間，王建、和凝、花蕊夫人其尤著者。大抵摹續景物，絺飾章句，而未必皆有事實之可求。宋時，王、宋、周、張諸家，繼有吟咏。降及元、明，作者益夥。康熙間，程氏嗣章撰明宮詞，陳氏惺撰天啓宮詞，同時遺老又有啓禎宮詞之作，始考諸外紀，訪諸稗官，因事纂言，義取法戒，風人之旨、野史之編，其用意蓋有進矣。自愛新覺羅氏入主中夏二百六十八年，宮闈逸事，禁闥瑣聞，人世流傳，視昔爲尠。推原其故，有三難焉：康、乾以來，文字之獄酷於往代，海內學子不談國故，惟究心於考據、訓詁、音韻之學，以免禍機。其難一也。滿、漢閼絕，不通婚媾，椒房戚畹，非從龍入關之右族，則蒙古諸旗之王公，微特大江以南與帝室無肺腑附之親，卽近而畿輔、齊、晉，亦不聞與屬籍聯姻。其難二也。其或見聞所及，出自禁中，而滿洲士夫不諳記述，積久遺忘，益無徵攷，文獻典章猶虞闕失，況於識小之事乎！其難三也。今歲長夏，歸自宣南，戢影海上，取有清代宮禁舊事，撰爲宮詞，得八十四首。或出於官書之記載，或采自私家之纂述，至所見之世，尤皆身歷其境，信而有徵。凡夫間左嚮言，傳疑曲說，蓋無取焉。遺山老去，嗟念舊京，雖不敢自託於風人，或亦談野史者所不廢乎！壬子仲冬之月，錢唐九鐘主人自序。

題詞

樊增祥

南國徐陵最有詞，玉臺篇詠幾人知。曼珠末運耽新學，獨愛延陵掌故詩。
嘆鳳嗟麟一喟然，國風亡熄實書傳。高吟十二朝中事，左史毛詩合一編。

禁中事秘語能詳，賦罷梨雲硯墨香。月旦後來多淺見，強云花蕊勝王郎。

蕊者，殆強作解事耳。

王仲初實宮詞聖手，有謂不及花

太史謙謙託馬牛，風人下筆自溫柔。絕勝明季張蒼水，苦把微詞詆建州。

易順鼎

斑管新來費幾叢，仲初花蕊欲爭工。故都遺老張孤雁，雜事詩家厲太鴻。
藜火青餘天祿閣，土花碧徧未央宮。玉堂父子金鑾客，淚滴秋鐙一穗紅。

清宮詞八十四首

錢唐九鐘主人撰

峨峨長白塊無垠，朱果祥徵佛庫倫。集慶星源三百載，覺羅禪亦衍雲初。

滿洲發祥之始，肇自佛庫倫浴於長白山下之布爾湖里，有神鵲銜朱果置其衣中，吞之而生子，名布庫里雍順，是謂愛新覺羅氏。及入關定鼎，凡顯祖以下之本支，皆爲宗室；顯祖之伯叔兄弟各支子孫，皆爲覺羅。凡皇子皇女及近支所生子女，每歲終，由宗人府記之於表，名曰星源集慶，次年正月交入大內。每遇丁年，纂修玉牒一次。其私生子則不入屬籍，賜姓曰覺羅禪。

星火援師救女孫，蟲沙莽莽愴招魂。他年大恨終當雪，古勒城邊戰壘存。

尼堪外蘭居蘇克蘇湍河部圖倫城，陰搆明寧遠伯李成梁，遣將攻殺沙濟城主阿亥章京，復合兵攻古勒城。城主阿太章京之妻，爲禮敦巴圖魯之女。景祖恐女孫被陷，偕顯祖往救之。阿太不令其妻出城，尼堪外蘭以計誘殺阿太，二祖均遇害，成梁屠城中人。其後，太祖以七大恨誓師伐明，蓋以景祖、顯祖爲成梁所戮也。

九輦四鳳禮尊崇，驕侈宜懲漢晉風。八角殿中遭訓在，天姬首重德言功。

天命八年，太祖御八角殿，訓諸公主以婦道，毋陵侮其夫，恣意驕縱，違者罪之。

華風纖巧束雙纏，妙舞爭誇貼地蓮。何似珠宮垂厲禁，防微早在入關年。

順治初年，孝莊皇后諭：有以纏足女子入宮者，斬。此旨舊懸於神武門內。

七載金滕奉至尊，宮闈秘史那堪論。名姝來自句驪道，素旆淒涼喀喇屯。

睿忠親王娶高麗女二人，以出獵喀喇河屯，中途病卒。

雙成明靚影徘徊，玉作屏風壁作臺。薤露彫殘千里草，清涼山上六龍來。

吳梅村清涼山讚佛詩，相傳詠世祖端敬皇后董鄂氏事。廉親王允禩子著目下舊見，載世祖七絕一

首，知遯荒之說非無因也。詩云：我本西方一衲子，黃袍換卻紫袈裟。

吳娃中歲譜離鸞，朱邸金尊進合歡。盛鬢豐容矜絕世，過虛一志未叢殘。

過虛志一書，記豫通親王娶崑山黃氏婦劉三秀事，具詳始末。

秋獮行圍重木蘭，柳條邊外地平寬。永安莽喀嘉名錫，博得高年大母歡。

木蘭秋獮之制，昉自康熙，所以習武事，綏遠人也。行圍之地，爲喀爾沁、敖漢、翁牛特諸部所

屬地。康熙間，獻地一千三百餘里，四面編柳爲界，謂之柳條邊。聖祖曾奉皇祖母孝莊皇后至威

遜格爾行圍。圍場分兩翼：東口首圍名曰永安莽喀；西口首圍名曰永安湃。聖祖親定嘉名，皆以

漢語冠於滿語之上，永安，取吉祥之義也。滿語：沙岡爲莽喀，沙地爲湃。

思于無臺異漢皇，皇孫終老鄭家莊。從今正大光明殿，御管親書禁扁藏。

聖祖皇太子理密親王既廢，其子弘皙，始而禁錮，繼遷居京西鄭家莊，仍襲郡王。自康熙後不立

儲貳，默定繼體者之名，親書密鐫於正大光明扁中，迨末命時，始派大臣啓視，頒詔冊立。

阿其那與塞思黑，煎豆燃其苦不容。玄武門前雙折翼，泰陵畢竟勝唐宗。

阿其那、塞思黑，世宗改其弟允禔、允禩之名也。

黃教由來國俗崇，雍和潛邸闢離宮。須知我佛名歡喜，丈六金身色卽空。

雍和宮在北新橋之北，爲世宗潛邸，登極後升爲宮。乾隆初，莊嚴法相，以喇嘛守之。宮內法輪殿，塑男女裸體佛像，謂之歡喜佛，蓋從蒙古俗也。

鉅族鹽官高勃海，異聞百載每傳疑。冕旒漢制終難復，曾向安瀾駐翠蕤。

海寧陳氏有安瀾園，高宗南巡時駐蹕園中，流連最久。乾隆中，嘗議復古衣冠制，不果行。

鐵牌請到自邯鄲，齋醮連旬詔設壇。步禱深宮家法在，木郎詞付近臣看。

乾隆間，京師大旱，孝聖皇后於御園龍神祠內步行，親往禱雨，旋即渥沛甘霖。宮中禱雨之文，謂之木郎詞，凡三十餘句，以三、四、五、七言爲句，類漢時郊祀樂章。孝欽皇后曾以示軍機大臣。

便宜發粟爲揚仁，嚴嫗何期白簡陳。鳳帽暫停溫詔下，中官宣進太夫人。

高宗奉孝聖皇后南巡，行至山東境，濟寧州知州顏希深，以事他出，適地方請急賑，其母夫人何氏，即發倉粟予之。巡撫某，以違制嚴劾。孝聖以其母爲賢，不加處分，召見何氏於舟次，賜以扁額，褒嫩備至。會濟南府出缺，卽蒙超擢，不數年，洊至河南巡撫。

拖牀碾出閱冰嬉，走隊囊弓五色旗。黃幄居中奉慈輦，闕幃貂座日舒遲。

每歲十二月，於西苑三海閱冰嬉，所以習武行賞。御前侍衛率八旗兵隊，奔馳迅捷如飛，張弓挾矢，分樹五色旗，以爲次第。乾隆間，高宗歲奉孝聖皇后閱視三海中，冬令乘坐冰牀，亦謂之拖牀。上用者，以黃緞爲幄，如轎式然，以八人推挽之。闕幃貂座，見高宗御製冰牀聯句詩。

昆明湖水漾秋清，鸛鷗鵲鵲浴晚晴。水獵罷時簫管啟，珍筵紛錯進慈寧。

淀園舊有水圍，其後停罷，而水亦涸。總督高斌復濬之。乾隆甲戌，高宗嘗奉孝聖皇后觀水獵於昆明湖。嘉、道以還，不復踵行矣。

九老香山禮數殊，瑤華妙筆手親摹。臚歡八豔重開宴，畫苑能成第二圖。

乾隆辛巳，孝聖皇后七旬萬壽，賜三班九老宴於香山。在朝王大臣九人、武職九人、致仕諸臣九人。有香山九老圖，爲貝子弘昉所繪。迨孝聖八旬萬壽，亦於香山宴之。一爲文職九老，一爲武職九老，一爲致仕九老，仍分三班，命畫苑艾啓蒙作圖。

寧壽宮中萬象春，金川饒吹凱歌新。慈顏粹穆天顏喜，抱見傳來卅六人。

乾隆丙申，平定兩金川，孝聖皇后御寧壽宮，高宗侍膳。賜將軍阿桂、豐昇額等功績最著者三十六人，宴於階下，爲歷來未有之盛典。凡兵事奏凱，召見有功之臣，行抱見禮，亦國俗也。

瑤星坤極藹祥光，宮訓圖成十二章。歲歲春朝重展視，雲縑深護學詩堂。

乾隆間，繪歷代后妃之有德者，爲宮訓圖，凡十二幀：曰燕姑夢蘭、徐妃直諫、許后奉案、曹后

重農、樊姬諫獵、馬后練衣、西陵教蠶、姜后脫簪、太姒誨子、婕妤當熊。每歲終，張於東西六宮。平日收藏於景陽宮後之學詩堂。見宮史聯句詩註，僅載十圖之目，餘二圖闕。星實蒼龍失國儲，巫陽忽又召倉舒。長秋從此傷蠹落，雲黯纖阿返桂輿。

康熙以後，既不立儲，高宗以皇次子永璉爲孝賢皇后所生，特書名封貯於正大光明扁中，未幾薨，諡曰端慧太子。復以皇七子永琮亦爲嫡出，隱有書名之意，而永琮又薨。孝賢傷悼過甚，不數年崩。

列戟通侯十四人，外家恩澤古無倫。君王親誅河洲德，檢點裨弔倍愴神。

孝賢皇后事孝聖皇后最得歡心，高宗稱其淑德爲古今之賢后。故待遇后族，貴寵無比，先後膺五等封爵者，富察氏凡十四人。孝賢崩後，御祭文字哀婉沈摯，見於嘯亭雜錄。凡平日所御奩具衣物，不令撤去，照常陳設，聖心眷注，亦古今所罕見也。

長樂宏開錢歲筵，駢詞吉語燦珠聯。一堂五世空前禩，此是乾隆極盛年。

乾隆間，皇六子永瑤繪歲朝圖，進呈孝聖皇后，高宗御題，有永綿奕載奉慈娛之句。其後，命取永綿奕載四字爲近支宗室命名行派，然未有明諭也。甲辰，親見皇長子定安親王生曾孫載錫，是爲皇玄孫，五世一堂。因於雍和宮後室，及大內景福宮、避暑山莊，皆書揭五代五福堂額，誠古今帝王中所僅見者。道光丁亥，欽定續擬溥毓恆啓四字。其時溥字輩已命名奉字，皆令改之。咸豐丁巳，又欽定續擬燾闡增祺四字。均見諭旨。