

李学斌 著

全国优秀儿童文学奖获奖作家书系

*Quanguo youxiu erlong wenxuejiang
huojia shuxi*



男孩不坏



长江出版传媒
长江少年儿童出版社

李学斌 著



全国优秀儿童文学奖获奖作家书系

Quanguo youxiu erding wenxuejiang
huajia shujie shuxi

男孩不坏



长江出版传媒
长江少年儿童出版社



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLISHING FOUNDATION

全国优秀儿童文学奖获奖作家书系

男孩不坏

李学斌 著

图书在版编目(CIP)数据

男孩不坏 / 李学斌著. — 武汉: 长江少年儿童出版社, 2014.5
(全国优秀儿童文学奖获奖作家书系)

ISBN 978-7-5560-0077-7

I. ①男… II. ①李… III. ①儿童文学—短篇小说—中国—
当代 IV. ①I287.47

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 321648 号

出版发行: **长江出版传媒**
长江少年儿童出版社

出品人: 李 兵

社 址: 武汉市雄楚大街 268 号出版文化城 B 座 7—8 楼 邮政编码: 430070
业务电话: (027) 87679199 (027) 87679179 电子邮箱: hbcpc@vip.sina.com
网 址: <http://www.hbcpc.com.cn>

承印厂: 湖北新开元印刷有限公司

经销: 新华书店湖北发行所

规格: 880 毫米 × 1230 毫米

开本: 32 开

字数: 125 千字

印张: 6.625

印次: 2014 年 5 月第 1 版, 2014 年 5 月第 1 次印刷

印数: 1—20 000

书号: ISBN 978-7-5560-0077-7

定价: 18.00 元

本书如有印装质量问题, 可向承印厂调换。



作者简介

李学斌,出生于宁夏,现定居上海。
文学博士、副教授、硕士生导师。

曾做过中学教师,编过文学杂志,创办过少儿刊物。现任教于上海师范大学教育学院初等教育系,兼任全国师范院校儿童文学研究会理事和中国儿童文学研究会教育研究中心学术委员。目前工作是教在职小学教师和未来小学教师儿童文学,做普及儿童文学的工作。教书之余,主要创作儿童小说,也写儿童文学理论、评论,研究小学语文文学教育。被称为儿童文学界青年评论家三剑客之一。

出版过十几本儿童小说,四五部学术著作,一百余篇理论、评论,若干本翻译作品,主编过三四本大学教材和近百部小学生课外文学读物。

曾获全国优秀儿童文学奖、陈伯吹儿童文学奖、冰心儿童图书奖、上海文艺创作精品奖等十多次奖励。编儿童文学、写儿童文学、研究儿童文学、教授儿童文学、推广儿童文学……儿童文学对他来说既是兴趣所在,又是安身立命之本。



内容提要

这是一部由多篇优秀短篇儿童小说构成的合集。这些作品大多以男孩为主人公,细腻地描写了男孩成长的心灵历程。其中,有作家的成名作《走出麦地》,还有描写少年自我意识苏醒和青春期萌动的代表作《金色的手指》《自己的天空》《男孩不寂寞》《走过雨季》等篇目。作品具有浓郁的现实主义风格,文字自然朴实,内容厚重,在男性作家独有的大气阳刚中观照孩子心灵的成长,是当代儿童文学中具有典型意义的成长小说。

总策划:李兵

首席编辑:刘春霞

美术总监:吴涛

责任编辑:胡同印 朱鹏虹

吴炫凝 陈偲

装帧设计:陈泽新

美术编辑:宋京

封面绘画:杨芳 张阳

插图:张阳

督印:张颖晖

珍视我们自己的经典

——“全国优秀儿童文学奖获奖作家书系”总序

在全球不同文明、不同文化、不同文学、不同儿童文学的格局中，中国人创造的文明、文化、文学、儿童文学具有独特而重要的价值。这里面，中国人创造的儿童文学，已经成为滋润、化育数以亿计的少年儿童“精神成人”的食粮。今日中国已经成为世界儿童文学大国，并正在向强国迈进。

促进儿童阅读是一项意义深远的文化工程，如何将现代中国儿童文学的精品佳作，有力而有效地推广到广大少年儿童中去，我们还有许多工作要做。最近几年，儿童文学界与各地专业少儿出版社联袂，精选精印了好几种高品位的原创儿童文学书系，取得了“叫好又叫座”的效应。如：长江少年儿童出版社出版的《百年百部中国儿童文学经典书系》、广东新世纪出版社出版的《改革开放30年中国儿童文学金品30部》、中国少年儿童出版社出版的《〈儿童文学〉典藏书库》等。在本土原创儿童文学精品的阅读推广方面，各地少年儿童出版社都

在积极开拓资源，寻找适契与满足儿童审美阅读的最佳结合点，将一流作品送到中国少年儿童手中。长江少年儿童出版社出版的《全国优秀儿童文学奖获奖作家书系》，正是原创儿童文学精品推广工程的又一重要成果。

“全国优秀儿童文学奖”是由中国作家协会主办的全国四大文学奖项之一（另三项是：鲁迅文学奖、茅盾文学奖、全国少数民族文学“骏马奖”），自上个世纪80年代启动迄今已评九届，新时期以来国内顶级儿童文学作家都以获此奖项为荣。长江少年儿童出版社的这套书系，将作者锁定在曾获此奖的作家，而且重点推出他们的最新原创力作，这就从根本上把握住了作品的质量与格调，自别于那些急功近利的浮躁之作。著名作家曹文轩曾将语文教育的内容划分为“存在、情感、道德、审美、智慧”数项，这是很有眼光的评价尺度。当你阅读过长江少年儿童出版社出版的这套书系后，一定会在里面清晰地看到这些内涵的生动呈现，感受到精品文学所蕴含的情感的力量、道德的力量、审美的力量、智慧的力量，也就是人性与赤子之心存在的力量。文学的力量城堡是由语言的肌理与砖石凝聚而成的，因而文学的力量最终是语言的力量，是语言艺术的高度、品质与生命。所谓文学经典，就是那些打败了时间的文字、声音、表情，那些影响我们塑造人生、增加底气从而改变精神高度的东西。

今日世界处于网络时代、信息时代、全球化时代，各种文明形态跳跃、纠葛其间，形成既相互交叉重叠又充满断裂与脱节的复杂局面。在此形势下，如何保持和弘扬我们民族自己文化与文学的优势与品质，在自立于世界民族之林中发出耀眼的光芒，作出更大的贡献，这无疑是新世纪文学的任务，也是新世纪儿童文学的任务。我们在不断引进、吸纳外国优秀儿童文学的同时，也应当不断地向国外输出与推广我们自己的优秀作品。我们期待着出现更多更好的原创儿童文学精品佳作，有更多的作品获得“全国优秀儿童文学奖”，不但赢得中国孩子而且也能赢得外国孩子的由衷欢迎和喝彩！

“全国优秀儿童文学奖获奖作家书系”顾问委员会

《全国优秀儿童文学奖获奖作家书系》

顾问委员会

总顾问：高洪波

顾 问：（以出生时间先后为序）

束沛德 金 波

樊发稼 张之路

王泉根 曹文轩

目 录

七色彩虹 / 1

自己的天空 / 17

穿越劫难 / 30

男孩不坏 / 51

黑书 / 62

男孩不寂寞 / 83

天堂 / 98

金色的手指 / 123

错位 / 140

走出麦地 / 155

其实我不懂你的心 / 168

走过雨季 / 184

七 色 彩 虹

可以毫不夸张地说，小徐老师的到来，是我们小初一（4）班本学期的头等大事。

我曾经不止一次想过，如果现在有人在我们小初一（4）班搞一次民意测验，肯定会爆出一个让所有的任课老师大跌眼镜的新闻——让小徐老师立刻做我们的班主任。

这话一点都不吹牛。不信你可以去问毛蛋、卢丹、杨俊、张桢、肖未、黑牛乃至小初一（4）班随便哪位同学，他们的回答绝对百分之百的一致：让小徐老师做我们的班主任。

然而，这是不可能的。

因为小徐老师下个星期就要走，回到他读书的学校去。这可是他亲口对我和卢丹说的。我当时的神情一定窝囊透了，因为我看见卢丹就是那样的——眼神傻愣愣的，嘴巴大张着，像晾在河岸上的死鱼一样。

小徐老师本来说好的，要到学期末才回大学里去的，为什么又



改变了呢？

我又想起了昨天中午的情形。

是吃中饭的时候。卢丹和张桢追着玩，不小心把叶菲菲桌上的墨水瓶打翻了。看着漂亮的裙子上洇开的一团墨迹，娇娇女不依不饶，怎么劝也劝不拢。最后，班主任秦老师来了。卢丹、张桢正等着“修理”的时候，上课铃响了。秦老师悻悻地走开，留下一句话：“放学后，到办公室交检查。”

下午放学，借送作业的机会，我陪卢丹和张桢到年级办公室去。当我们推开门时，秦老师不在，只有小徐老师埋头批改作业。三个人都长长松了口气。小徐老师见是我们，放下手中的笔，和我们说话。就在这时，快嘴子卢丹冷不丁说出了这个在我们心里憋了很久的愿望。

小徐老师没有说话，只是笑笑，眼睛对着墙上的自鸣钟看了会儿，才转过身来，又笑笑，说：“其实秦老师也是为你们好……”后面的话，小徐老师没有说完，却变成了另外一句：“以后，你们可以在周末乘43路公交车到我们大学玩。中午饭，我请客。”说着，小徐老师又笑了。小徐老师很喜欢笑，一笑就露出两排好看的、碎玉一样的牙齿。课下，小徐老师笑的时候，我们就蹬鼻子上脸，吱哇乱叫不说，毛蛋、黑牛几个男生就吊着小徐老师的胳膊往他背上爬。小徐老师一点不生气，还是笑着，哄小鸡一样，把他们往外赶。

我们几个要好的女生曾在一起讨论过小徐老师哪点最好。卢



丹说,小徐老师眼睛非常有神;小胖子王钥说,小徐老师讲话的声音像播音员;毛蛋说,小徐老师三步上篮的动作真是帅呆了……最后,大家一致同意我的观点:小徐老师笑起来最好看。为此,我兴奋了好几天,觉得威信在同伴中一下提高不少——毕竟是我第一个发现小徐老师这个特点的。第一个总是不简单的,比如哥伦布。

然而,有什么用呢,小徐老师说了不算的。小徐老师只是个实习老师。

实际上,小徐老师的日子也不好过。这几天,小徐老师不像刚来时那么爱笑了。今天他给我们进行早辅导时,眼神竟是呆滞的。我知道,这都是秦老师在作怪。秦老师批评了小徐老师,时间是早辅导前,是在年级办公室。我去抱作业本,恰好看到了当时的情景。

小徐老师满脸通红,低着头,一声不吭,像个犯了错误的小学生。秦老师板着长脸,坐在小徐老师的对面,手指敲着办公桌,声音低沉而严厉,嘴里的两颗金牙一闪一闪。小徐老师当时的样子很令人同情。我真想替小徐老师争辩几句,可我不敢。我怕秦老师。

说实话,我真想不通秦老师为什么那样对待小徐老师。她说小徐老师出风头,标新立异。难道就因为小徐老师朗读课文时,放背景音乐?就因为小徐老师在班会课上让我们讨论《灌篮高手》和《还珠格格》?就因为小徐老师在秦老师病假一周内,让语文课充满了欢声笑语,成为全班最喜欢上的课?……

我们才不管什么出风头不出风头的,反正小徐老师的课有劲,



让人不打瞌睡。我们喜欢小徐老师,喜欢和他吹牛聊天,喜欢和他一起踢球、扳手劲(当然我们用两只手扳他一只手)。就凭一点,小徐老师课堂上从来不批评人,就够了。

秦老师从来就不这样。

秦老师总是爱在课堂上发火。每次我们都怕得要死。比如上次上《记金华的两个岩洞》,秦老师翻来覆去讲什么游览方位,什么移步换景,真是没劲。结果,我就走神了。我觉得秦老师嘴里的两颗金牙蛮有趣的,它们总是让我想起那些老的战争片当中的汉奸或特务。只是电影里的汉奸和特务一般都是男的,而秦老师是女的。

坐在我前排的小胖子王钥才倒霉呢。秦老师提问,偏偏问到她,王钥没答上来。秦老师火了。

“你上课不专心听讲,盯着我的脸看什么?我的脸上又没有写字。”秦老师一脸的怒气,瞪着眼睛,张着嘴,胳膊挥舞着,手中的语文书哗哗作响。

“我是专心听的。”我听见王钥在小声嘟囔。

“那你怎么答不上来?真是长了猪脑袋。”秦老师的脸涨成了“紫茄子”,把课本重重拍在讲台上。

王钥抽抽搭搭哭起来了,肩头一抖一抖的。全班都低着脑袋,空气都快要僵掉了。

好容易下课铃响了,秦老师出去了。我看见许多同学冲着秦老师的后背翻白眼、吐舌头。



快嘴子卢丹神秘兮兮地跑来跟我和小胖子张桢说话。教室里当时乱成一锅粥，没人注意我们。

卢丹说：“哎，听和秦老师住一个小区的外班同学说，秦老师最近在闹离婚，所以脾气才这么大，老是发火。以后，我们在课堂上可要当心点。”

“就是。”小胖子张桢接过话头，“我听人说，四十多岁的女的都爱发脾气，这在医学上叫作更年期综合征。”

“净瞎说！”卢丹撇撇嘴，“我妈今年也四十岁了，可还是和过去一样没脾气。”

我没有吭声，就想：哎，要是让小徐老师当班主任就好了。

可谁会让我们自己挑选班主任呢？

更何况小徐老师只是实习老师！

哎，小徐老师为什么就不是正式的呢？

上小徐老师的课根本不用担心挨骂。小徐老师提的问题你要是回答不上来，他会像流川枫一样，做个很酷的标志性的动作，然后再扮作聪明的一休，闭上眼睛，用手指在耳边画个圆圈，再猛地睁开眼睛，一副恍然大悟的样子。全班都笑了。于是，被问到的同学站着想一想，答案就出来了。

要是看到有人走神了，小徐老师会猛地停下讲课，装作一本正经地问我们：“刚才是不是有架飞机从这里飞走了？”大家都笑起来，然后，就偷偷看同桌有没有脸红。



再就是小徐老师上课从来不按部就班，今天第一课，明天第二课。小徐老师的课总是让你预料不到。用作文课上的话说，叫作悬念迭出。不像秦老师，她每次一上讲台，我们就盼着下课铃响；总是抄写生字词、中心思想、段落大意，作者为什么要这样写，而不是那样写，这样写有什么好处……一点花头都没有。作者为什么这样写，我们怎么知道？又不是人家肚子里的蛔虫。

小徐老师才不会这样呢。小徐老师虽然只上了两个月的课，但那两个月才让我们真正知道了语文课的好处，终生难忘。

比如上周四那节课，才真叫有劲。

上课铃响，我们都坐在位子上等。大家都在猜小徐老师这节课会有什么新花样。快看，小徐老师进来了。咦，这是怎么回事？小徐老师手里没有拿书和教案本，而是拎着一只鼓鼓囊囊的旅行包。我们都呆住了。小徐老师要出远门了吗？他没有和我们说起过呀。

看到我们一个个呆若木鸡的样子，小徐老师笑了，说：“今天我们用一节课时间开个品尝会，品尝各种各样的花生豆。”说着打开了旅行包，顺着座位开始发放“战利品”，一人两包，喜欢什么拿什么。不一会儿，满满一大包花生豆就被瓜分完毕。这时再看每张桌子上，都五颜六色的，煞是好看，什么怪味花生、咸水花生、甜花生、鱼皮花生、杂色花生、糖衣花生……简直可以开花生豆专卖店了。我们都乐坏了，拼命鼓起掌来。小徐老师指了指隔壁教室，手指放在嘴边轻轻嘘了一下。我们都笑了，安静下来。小徐老师轻轻笑着



说：“我们可不是一般性的品尝，而是要比赛。”说着，从口袋里掏出一个小本子。

一听比赛，杨俊、毛蛋等几个“好战分子”又热火朝天地鼓起掌来，接着，小徐老师讲了比赛规则、要求等等。比如，要用最生动的词语描绘出花生的形状、味道；要一口气说出花生的至少五个特点；用联想的方法讲出花生和人的相似点……

那堂课，真是开心极了。教室里像开了锅的沸水，气氛空前热烈。你看吧，每个人都嘴里嚼着花生，挤眉弄眼，抓耳挠腮地想，然后争先恐后地举手，接着就是一阵掌声，或者一片叹息和哄笑。

不知不觉，比赛就要结束了。小徐老师示意大家安静一下，转身回到讲台上，变戏法似的从讲桌里拿出了语文书。我们一愣，随即才明白过来。小徐老师笑了，指着手中的课本对大家说：“请同学们课下把《落花生》一课的课文朗读几遍，然后写一篇日记，记述这堂课的体会。好不好？”

“好！”全班应着，每个人的脸上都洋溢着意犹未尽的笑容，像微风中轻轻摇曳的花朵。

就在这时，下课铃响了。

“大家还有什么要说的吗？”小徐老师环视教室，笑眯眯地问。

“小徐老师，今天上这节课，你要破产了吧？”冷不丁地，快嘴子卢丹冒出一句。

大家都嘿嘿笑了。

