

# 超人气漫画素描

爱卡动漫 编著

## 美少女篇

揭秘美少女的描绘技法

分析人物表情和身体语言

塑造个性化的魅力美少女

双色描摹图例辅助练习



## 律师声明

北京市中友律师事务所李苗苗律师代表中国青年出版社郑重声明：本书由中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为，必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

## 侵权举报电话

全国“扫黄打非”工作小组办公室

010-65233456 010-65212870

<http://www.shdf.gov.cn>

中国青年出版社

010-50856028

E-mail: [editor@cypmedia.com](mailto:editor@cypmedia.com)

## 图书在版编目(CIP)数据

超人气漫画素描. 美少女篇 / 爱卡动漫编著. -2版. -北京: 中国青年出版社, 2015.8

ISBN 978-7-5153-3721-0

I.①超… II.①爱… III.①漫画-人物画技法-素描技法 IV.①J218.2 ②J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第187263号

## 超人气漫画素描: 美少女篇

爱卡动漫 编著

出版发行:  中国青年出版社

地 址: 北京市东四十二条21号

邮政编码: 100708

电 话: (010) 50856188 / 50856199

传 真: (010) 50856111

企 划: 北京中青雄狮数码传媒科技有限公司

责任编辑: 张海玲

封面制作: 吴艳峰

印 刷: 北京盛彩捷印刷有限公司

开 本: 889×1194 1/16

印 张: 11.5

版 次: 2015年12月北京第2版

印 次: 2015年12月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5153-3721-0

定 价: 53.00元

本书如有印装质量问题, 请与本社联系

电话: (010) 50856188 / 50856199

读者来信: [reader@cypmedia.com](mailto:reader@cypmedia.com)

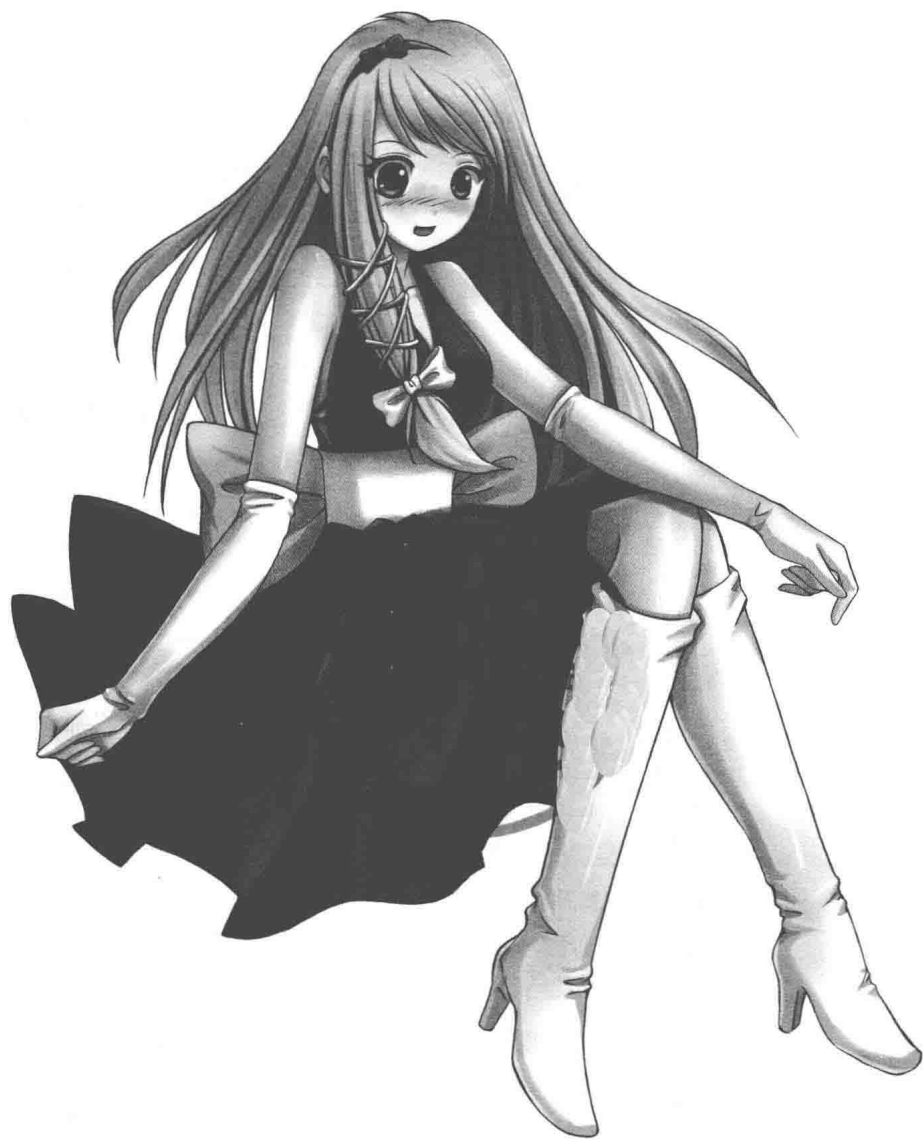
投稿邮箱: [author@cypmedia.com](mailto:author@cypmedia.com)

如有其他问题请访问我们的网站: <http://www.cypmedia.com>

# 超人气漫画素描

## 美少女篇

爱卡动漫 编著



中青雄狮

中国青年出版社

# 目 录

本书的使用方法 ..... 004

前言 ..... 006

## LESSON 1 「美少女的头部表现」 007

美少女脸部基本结构和画法 ..... 008

- 美少女脸部的基本结构
- 利用十字线画准五官
- 美少女脸部的画法

多角度头部的表现 ..... 012

- 头部的基本轮廓
- 如何画出脸部立体感
- 头部的透视
- 不同方向光源下的头部透视
- 仰视头部的绘制

塑造美少女的脸形 ..... 018

- 鹅蛋脸的特征
- 圆脸的特征
- 瓜子脸的特征
- 比较常见的美少女脸形
- 绘制漂亮脸形的美少女

刻画美少女的个性化五官 ..... 024

- 各种美少女的眼睛
- 美少女的鼻子
- 各种美少女的嘴
- 各类美少女的耳朵
- 不同五官的搭配效果

· 绘制个性化的美少女五官

搭配美少女的魅力发型 ..... 036

- 头发与头部结构的基本关系
- 适合美少女的各类发型
- 时尚和创新的美少女发型
- 绘制柔顺的发丝
- 各类发色的表现方法
- 魅力发型的绘制流程

## LESSON 2 「美少女的面部表情」 049

刻画丰富的表情 ..... 050

- 绘制喜悦的表情
- 表现不同程度的喜悦
- 绘制愤怒的表情
- 表现不同程度的愤怒
- 绘制悲伤的表情
- 表现不同程度的悲伤
- 绘制吃惊的表情
- 表现不同程度的吃惊
- 不同类型美少女的表情
- 不同表情的绘制流程

表情的多角度表现 ..... 068

- 绘制不同角度的表情
- 利用表情的角度增添漫画的戏剧性

表现特殊心情的表情符号 ..... 072

- 不同心情下的表情符号

## LESSON 3 「美少女的基本身体 结构」 075

美少女的身体特征 ..... 076

- 美少女身体的基本构成
- 美少女的身体特点
- 美少女身体的画法

美少女的骨骼与身体曲线 ..... 082

- 人体骨骼的基本构成
- 骨骼是绘制美少女身体的基础
- 美少女的身体曲线
- 把握美少女身体结构的小诀窍
- 从脊柱线到完整身体的绘制流程

塑造美少女身体的立体感 ..... 090

- 用体块表现美少女身体的立体感
- 用网点表现美少女身体的立体感
- 用衣褶表现美少女身体的立体感

身体的透视 ..... 096

- 透视下的身体画法
- 利用透视突出画面的重点
- 身体透视的画法

各种头身的美少女 ..... 102

- 不同年龄段的头身比变化
- 美少女的Q版变形
- 不同头身比美少女的绘制流程

# 目 录

## LESSON 4

### 「美少女的肢体语言」

109

绘制优美的四肢 ..... 110

- 四肢的基本结构
- 四肢的各种姿势
- 四肢的绘制流程

常见的美少女姿势 ..... 116

- 站姿的基本画法
- 女性的各类站姿
- 坐姿的基本画法
- 女性的各类坐姿
- 行走的基本画法
- 女性的各类行走姿势
- 奔跑的基本画法
- 女性的各类奔跑姿势
- 睡姿的基本画法
- 女性的各类睡姿
- 基本动作的画法

刻画各类美少女的身体语言 ..... 140

- 表现心情的各种动作
- 增加美少女性格魅力的姿势

## LESSON 5

### 「塑造个性化美少女」

151

美少女的个性服饰 ..... 152

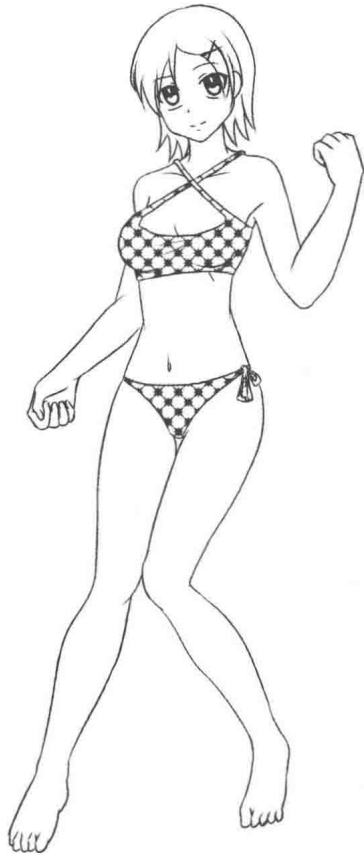
- 美少女上衣的画法
- 美少女裙子的画法
- 美少女裤装的画法
- 利用服饰展现美少女的个性

添加配饰增加魅力指数 ..... 160

- 适合美少女的各类小配饰
- 不同的配饰塑造不同类型的美少女

利用服饰道具塑造美少女 ..... 164

- 个性化美少女的绘制流程



# 本书的使用方法

## LESSON 1-2 多角度头部的表现

通过一小节中，我们将学习头部的基本轮廓和多角度表现的画法。

### 头部的的基本轮廓

绘制人物头部，我们可以利用简单的几何体来表现头部的整体轮廓。

**正视图** 利用圆形来表现正面的轮廓，第二步用垂直线和其他线条，在三视图的基础上画出人物的轮廓，用阴影来表现眼睛和头发的体积感，眼睛的轮廓可根据角色的特征进行表现。



**侧视图** 以侧面来表现头部的轮廓，利用椭圆形来表现头部的轮廓，第二步用垂直线和其他线条，在三视图的基础上画出人物的轮廓，用阴影来表现眼睛和头发的体积感，眼睛的轮廓可根据角色的特征进行表现。



**俯视图** 绘制头部的顶部轮廓时，可以先画一个圆，然后在圆的基础上进行刻画，把脖子与头部连接的部分画成一个圆，最后再根据头发的特征来画出头发的轮廓。



020

## STEP 1

### 「基础」篇

关于基础绘画知识内容的讲解。

## 时尚和创新的美少女发型

时尚和创新的美少女发型，相信大家已经可以掌握头发的基本绘制方法了，下面我们再来看看时下比较流行的美少女发型。



**流行发型中的女生发型**  
这是日本女学生中非常流行的一种发型，将头发的发尾对称地扎起，既能避免头发受重力下垂的影响。



**流行发型的发束**  
这个发型适合活泼开朗的女生，戴上发带或发圈，会让整个人物显得更加可爱。



**流行发型的发束**  
这种发型的发束相比传统的发束，会让人物显得更加可爱。



**流行发型的发束**  
把头发扎成马尾，加入干净利落的发束，长长的发尾可以增加头发的层次感。



**流行发型的发束**  
这种发型的发束，是女学生中最常见的发型，在画美少女漫画时都能用到。

047

## STEP 2

### 「拓展」篇

对基础内容进行深入分析和讲解。

## 实践 绘制个性化的美少女五官

下面我们就通过控制眼睛个性化的美少女头像。



**1** 头部的轮廓，画出人物的脸型，并画出耳朵的位置。



**2** 在十字线的基础上控制出人物的五官，这里我们主要画出眼睛的位置。



**3** 画出头发，根据人物的脸型来设计头发的样式，画出头发的样式。



**4** 可以在人物的眼睛周围添加一些阴影，使人物看起来更有神采。



**5** 整理线条，擦除多余的线条并重新上色。



**6** 为人物的头发上色，注意头发的层次感，至此，个性化的美少女头像就完成了。

042

## STEP 3

### 「实践」篇

实际画法的讲解和知识点的延伸。

## 练习 美少女的头部绘制练习

下面一起来试着绘制有个性美少女头像吧。



025

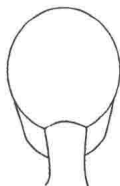
## STEP 4

### 「练习」篇

综合知识的练习，巩固每小节学习的内容。

## 提示

### 头部的背面画法



■美少女的头部背面在绘制头部背面的时候一定要注意头颈的结构，最好事先画出结构图，然后在结构图的基础上进行绘制。

## STEP 5

### 提示

对基础知识的扩展，有助于更全面地认识和学习相关知识。



练习

在开始学习之前，先来试着描画一下吧！



# 前言

在美少女漫画中，我们常常能看到漂亮的美少女人物，她们总是以靓丽的形象、时尚的造型出现在我们的面前。那么怎样才能绘制出这些生动的美少女人物呢？下面就让我们跟着本书一起来学习绘制美少女人物吧！

本书分五个章节对知识点进行了详细的讲解，包括美少女的头部表现、美少女的面部表情、美少女的基本身体结构、美少女的肢体语言以及个性化美少女的塑造等内容。每一章节都循序渐进地对知识点进行延伸，对重要知识点进行深入分析。本书内容丰富且全面，您只要按照书中的方法来完成绘制的每一个步骤，就可以绘制出独具个性的美少女人物了。书中不但提供了实例图，还精心为您设计了临摹练习，相信这样的互动一定能让您的学习过程充满乐趣。

漫画创作需要一定的技法才能让画面生动鲜活起来，要掌握这些技巧，就要从基础的美术绘制知识学起，并且需要反复练习。本书旨在教会您绘制漫画人物的方法和技巧，并帮助您通过练习与实践达到对知识的理解和掌握。掌握了这些方法与技巧后，您便能更好地继续下一步的漫画学习。下面我们就一起来学习吧。





# LESSON 1

## 「美少女的头部表现」

头部是美少女非常重要的身体组成部分，没有漂亮的脸蛋如何称之为“美”少女呢？本章我们将学习如何绘制美少女的头部，学习完基本的画法，就能利用手中的画笔绘制出各种各样的美少女了。下面我们就来学习如何描绘美少女的头部吧。

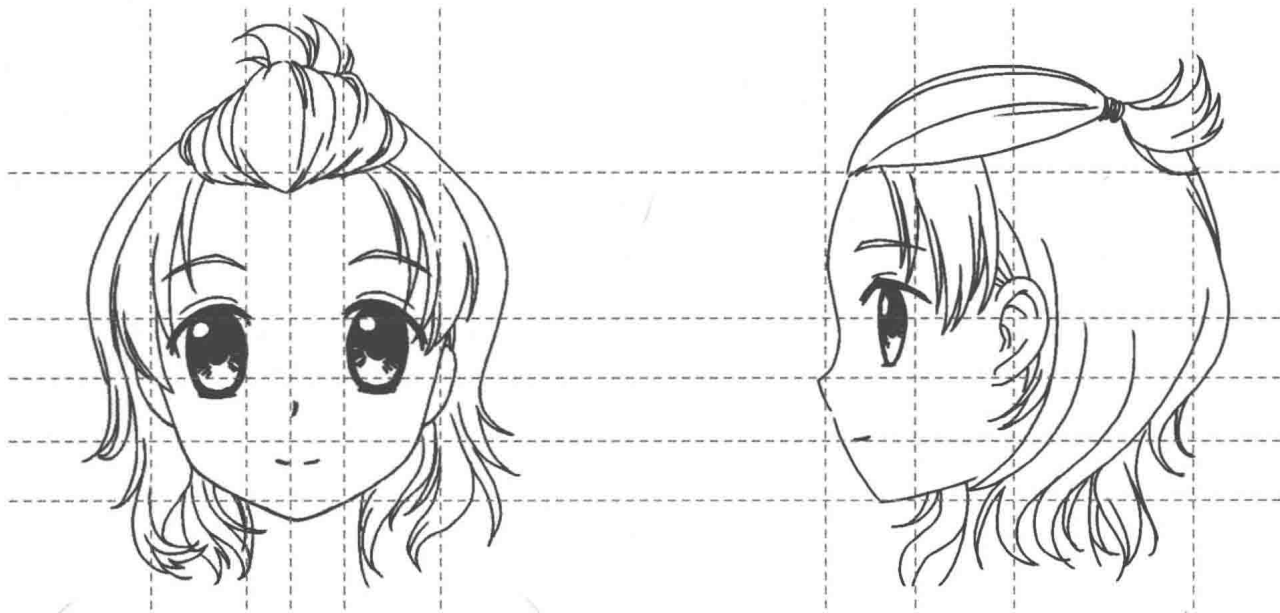


这一节我们将要学习美少女脸部的基本结构、基础画法，以及脸部透视的基础知识。



## 美少女脸部的基本结构

我们首先从脸部五官位置的角度出发，来观察美少女的脸部特征。



### 从正面观察美少女的脸

**眼睛** 两只眼睛之间的距离约为一只眼睛的宽度。

**鼻子** 鼻尖大致与耳垂在同一水平线上。

**嘴巴** 嘴巴大致在鼻子和下巴的1/2处，或者再靠上一点。

**耳朵** 耳朵的最高点差不多和眼睛的水平线平齐。

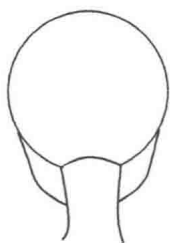
### 从侧面观察美少女的脸

**发际线** 发际线位于眉骨到头顶的1/2处。

**耳朵** 耳朵在鼻尖与后脑的1/2处。

### 提示

### 头部的背面画法



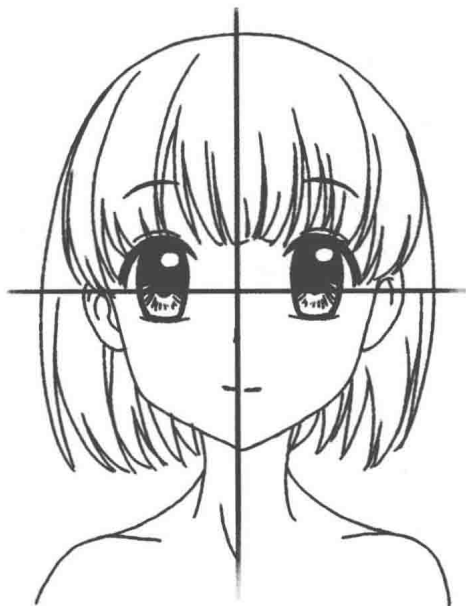
■美少女的头部背面在绘制头部背面的时候一定要注意头颈的结构，最好事先画出结构图，然后在结构图的基础上进行绘制。



# 利用十字线画准五官

下面我们将学习利用十字线来确定人物脸部朝向，画准人物的五官。

## 十字线的基础知识



### ■利用十字线绘制不同角度的面部

十字线可以用来确定五官的位置，并能辅助我们绘制出正确的头部透视图。其中竖线表示脸的中线，横线表示眼睛的位置。中线用来确定头部水平方向的转角，横线用来确定头部垂直方向的角度。

## 利用十字线绘制不同角度的脸部

### ■微微抬头偏向右侧的脸

这个角度因为有点仰视，所以表示眼睛的横线要以弧线表示，并且向上弯曲。因为头转向右侧，所以中线也会跟着向右侧偏移。



### ■抬头偏向左侧的脸

和左图一样，因为头是向上抬起的，所以横线呈弧线状。但因为这张图抬头的幅度比较大，所以弧线弯曲的幅度也较大。



### ■低头时的脸

低头的时候和抬头时相反，表示眼睛的线要向下弯曲，并且弧线要沿着面部的轮廓来画。



### ■偏向左侧的脸

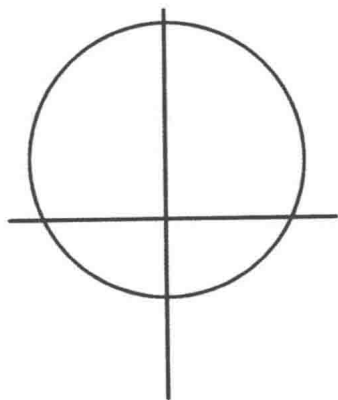
微微低头时表示眼睛的横线变化幅度不大，略微向下弯曲。但由于头部向左偏转，所以中线也会跟着向左偏移。



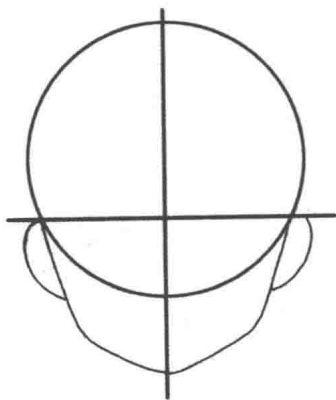


# 美少女脸部的画法

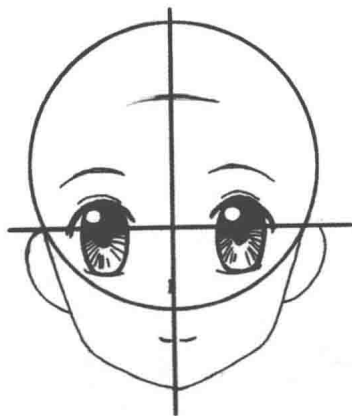
下面我们来了解一下绘制美少女脸部的具体步骤。



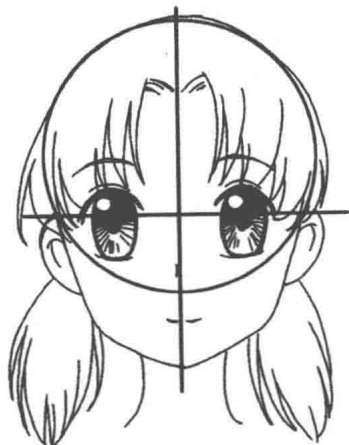
**1** 首先绘制出代表头盖骨的圆形，画出确定脸部转向和眼睛大体位置的十字线。



**2** 接着绘制出人物的脸形和耳朵的轮廓。



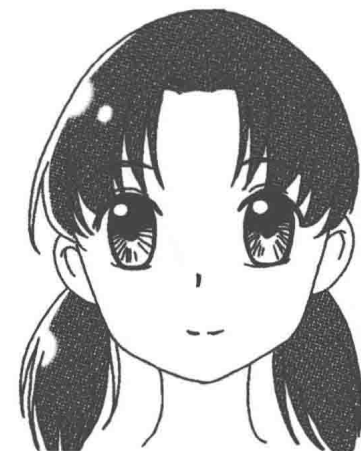
**3** 然后仔细刻画人物的五官，并确定发际线的位置。



**4** 根据发际线的位置绘制出人物的头发，注意头发的走势和疏密度的控制。



**5** 清理线稿并描线。对于一些小细节，可以在描线的时候自行发挥。



**6** 最后为人物的头发贴上网点，注意留出高光。至此，一个美少女的头部就绘制完成了。



# 美少女的脸部绘制练习

学习了前面讲的知识，下面我们就来练习画出美少女的脸部。



在这一小节中，我们将学习头部的的基本轮廓和多角度透视的表现方法。

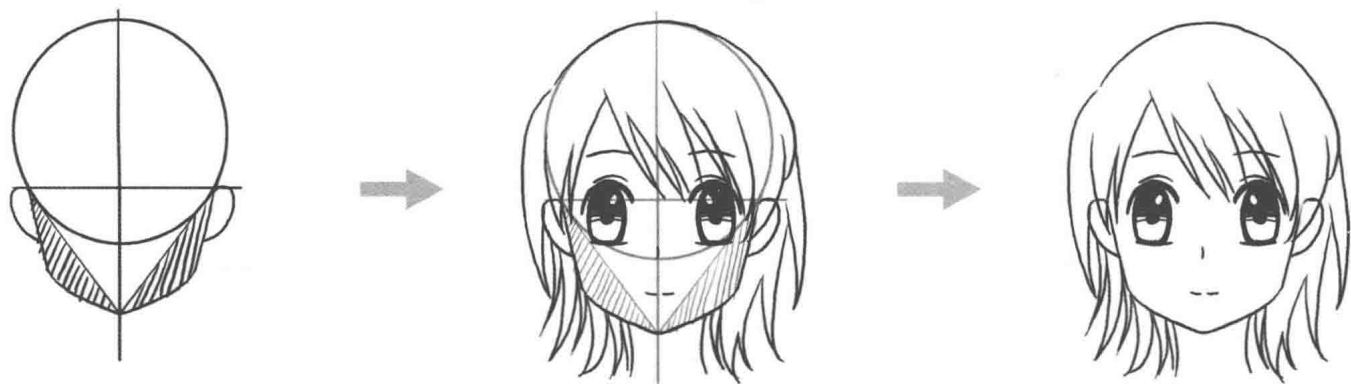


## 头部的基本轮廓

绘制漫画人物时，我们可以利用简单的几何体块来表现头部的的基本轮廓。

### 正面

利用圆形来表现颅骨正面的轮廓，倒三角形表示脸部的其他骨骼。在三角形轮廓的基础上描绘出人物的脸颊，用阴影来表现，增强脸部的体积感。脸颊的轮廓可根据角色的体型特征来绘制。



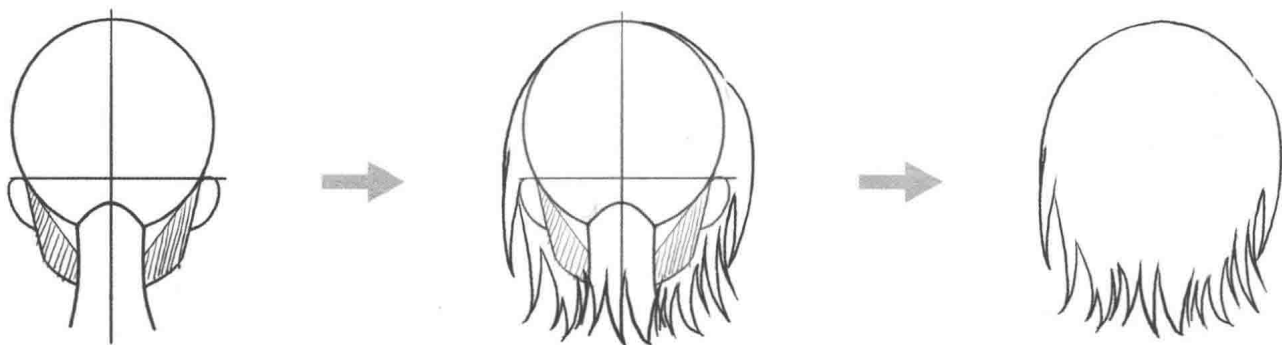
### 侧面

以图表现颅骨侧面的轮廓，利用倒梯形代表人物侧面的脸颊，并从十字线的交叉处开始向下画出鼻子的轮廓。将下巴的尖角画成圆角，则可以使人物的脸看起来胖乎乎的，比较可爱。



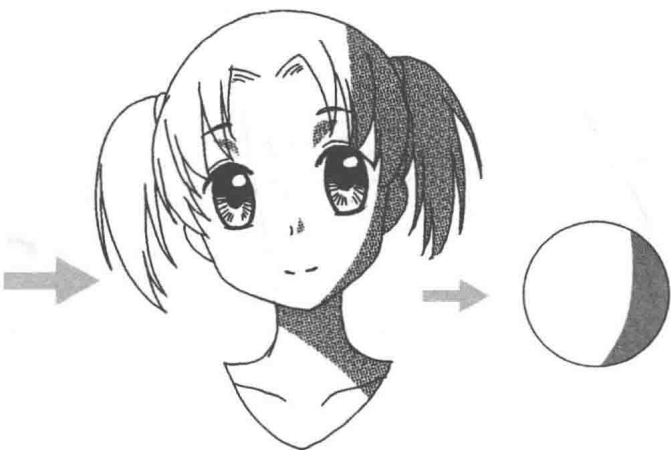
### 背面

绘制背面的头部轮廓看似简单，但仍有一定难度。可以在正面头部轮廓的基础上进行刻画，把脖子和头部连接的面看成一个坡面，并且后脑处的连接线比在下巴处的连接线位置要高出许多。



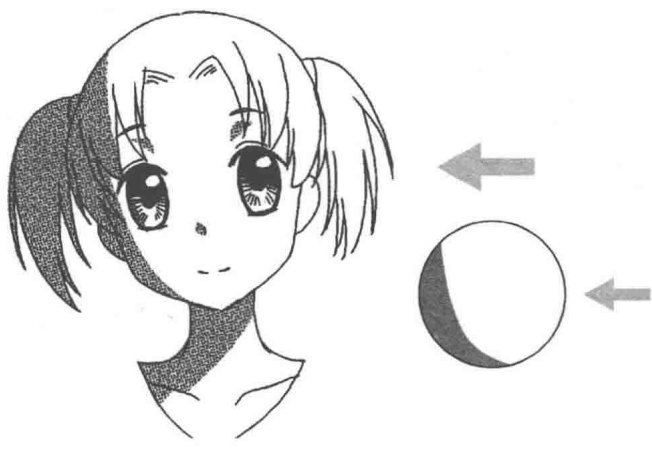
学会画脸部的基本轮廓之后，我们再来学习一下脸部立体感的表现。

脸部的立体感主要是依靠不同光源下所形成的阴影来表现。下面利用球体来表示人物的头部，讲解不同方向的光源下受光的基本原理。



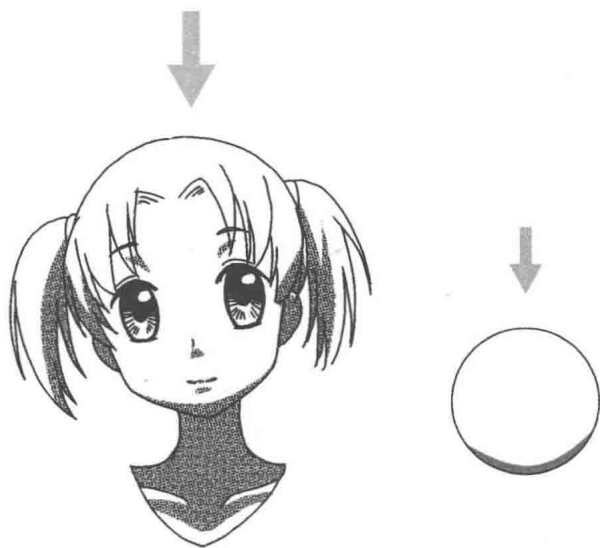
### ■右侧光源

箭头表示光线的来源方向。从右侧打光的话，左侧就是背光面，所以阴影会集中在左侧。



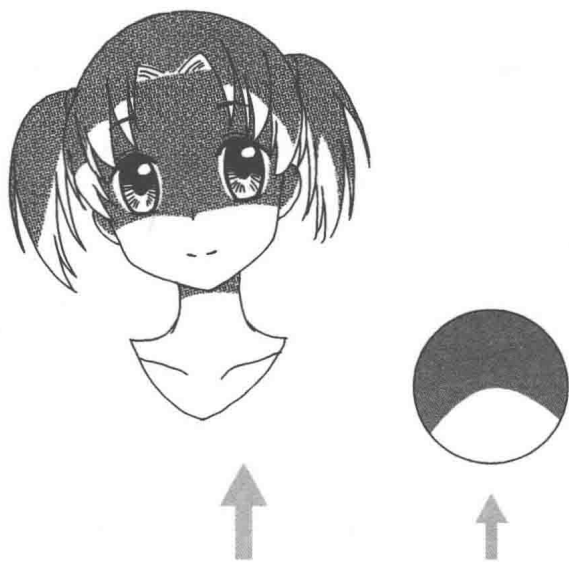
### ■左侧光源

和右侧光源相反，从左侧打光的话，右侧就是背光面，此时阴影会集中在右侧。



### ■顶光

从上面打光的时候，头顶成为受光面，脸的下部成为背光面，所以阴影会集中在头部的下方。



### ■脚光

从下面打光时，脸的下部成为受光面，上部则是背光面，所以阴影会集中在脸的上部。



## 头部的透视

首先我们利用正方体来代表头部在三维空间中的形态，然后通过分析正方体的透视来描绘头部的透视效果。这样的观察方式简单直观，非常容易掌握。



### ■ 向右上抬起的头

这一角度下可以看见正方体的三个面，正面、底面和一个侧面，可以看见人物下巴的底面，但在漫画中通常不用表现出来。同时人物的右脸产生透视，可见面积较小。



### ■ 向左下低着的头

可以看见正方体的顶面、正面和一个侧面。人物有低头的动态，所以头顶的可见面积较大，左侧脸产生透视，可见面积变小。



### ■ 正面抬起的头

这一角度下只能看见正方体的正面和底面，但由于下巴的底面可以不用表现，所以只有脸部产生向后的透视。



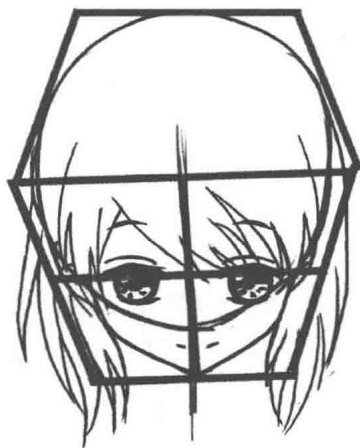
### ■ 俯视角度的头

可见正方体的顶面、正面和一个侧面，所以可以看见人物的头顶，同时人物有向右偏转的动态，因此脸部也会产生透视。



### ■ 侧面右上抬起的头

可见正方体的正面和一个侧面，这是看不到头顶和下巴底面的角度。所以在画的时候只需要注意脸部五官的位置和左脸的透视关系即可。



### ■ 正面低着的头

可见正方体的顶面和正面，人物正面低着头，所以头顶的可见面积较大，脸部会变短，鼻子和嘴巴也会离得很近。



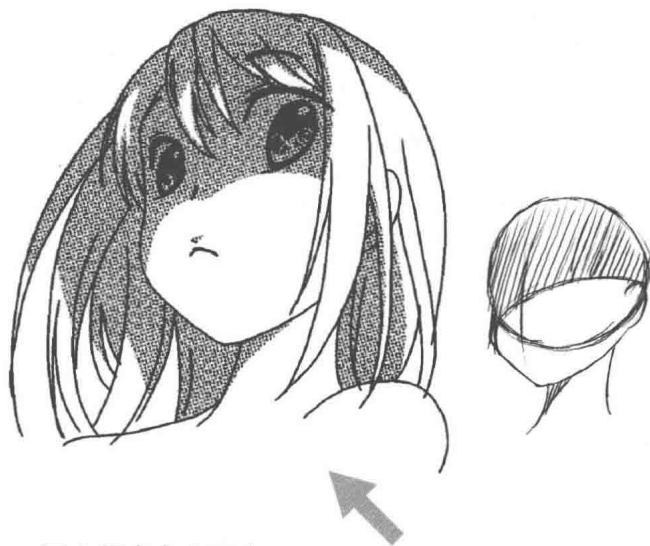
前面我们学习了不同光源下头部立体感的表现，下面再结合透视知识来看看表现头部立体感的光影效果吧。

这里我们主要使用网点来表现暗面，将受光面留白，这样就能轻松地表现出头部的立体感。



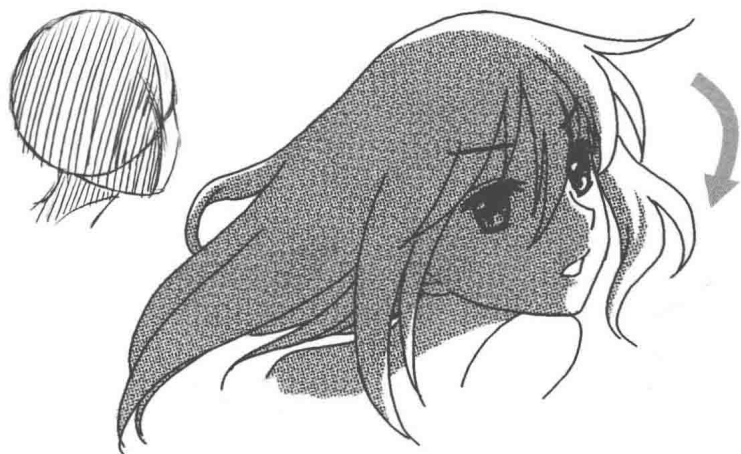
#### ■光源来自右上方

和前面讲过的一样，光源来自上方的时候，阴影会集中在头部的下方。在透视的情况下也一样。



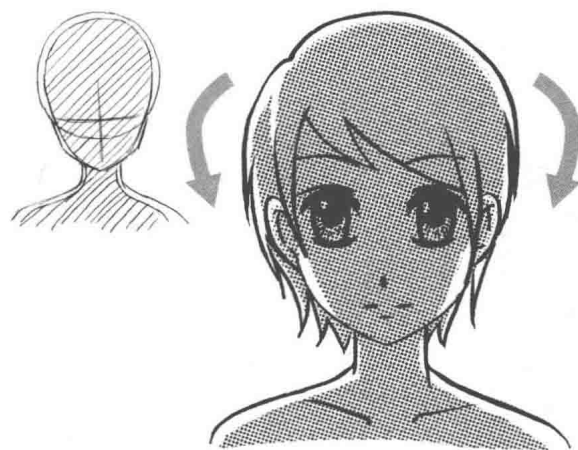
#### ■光源来自左下方

光源来自下方的时候，阴影集中在头的上部。即使是在有透视的情况下也是不会改变的。



#### ■光源来自左后方

人物的头部为3/4侧面，当光源来自左后方时阴影会集中在头部的右侧面，阴影面积较大。



#### ■逆光

光源来自正后方时，阴影会全部集中在人物的脸部，受光面会变得很小。

通过上面的四个图例可以看出，相同光源下光影的位置是不会受透视影响的。