

# 金瓶之隐

深度解读

兰陵笑笑生的  
创作智慧

白衣斋  
著

三解金瓶结与缘，  
梦来空去说奇篇。  
谁人识得此般法，  
可见禅师面向仙。



 中国社会出版社

国家一级出版社·全国百佳图书出版单位

# 金瓶之隐

深度解读

兰陵笑笑生的

创作智慧

白衣斋 著

 中国社会出版社

国家一级出版社·全国百佳图书出版单位

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

金瓶之隐：深度解读兰陵笑笑生的创作智慧 / 白衣斋著. —北京：中国社会科学出版社，2018. 3

ISBN 978-7-5087-5917-3

I. ①金… II. ①白… III. ①《金瓶梅》—文学研究  
IV. ①I207.419

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 049001 号

---

书 名：金瓶之隐——深度解读兰陵笑笑生的创作智慧  
著 者：白衣斋

---

出 版 人：浦善新

终 审 人：李 浩

责任编辑：陈贵红

责任校对：甄 真

---

出版发行：中国社会科学出版社 邮政编码：100032

通联方式：北京市西城区二龙路甲 33 号

电 话：编辑部：(010) 58124828

邮购部：(010) 58124848

销售部：(010) 58124845

传 真：(010) 58124856

网 址：[www.shcbs.com.cn](http://www.shcbs.com.cn)

[shcbs.mca.gov.cn](http://shcbs.mca.gov.cn)

经 销：各地新华书店

---

印刷装订：北京盛彩捷印刷有限公司

开 本：145mm × 210mm 1/32

印 张：5.75

字 数：78 千字

版 次：2018 年 3 月第 1 版

印 次：2018 年 3 月第 1 次印刷

定 价：48.00 元



中国社会科学出版社天猫旗舰店



中国社会科学出版社微信公众号



## 写在前面

立足于《金瓶梅》文本，通过对物产、特定人物（特定人物数量）、地域历史文化、地理风貌、奇特数字、名字艺术等分类研究，寻找出了各环节内部的规律性和它们之间的密切相关性。以物产考辨初步得出西门居地清河县就是苏州；以特定人物数量关系得出苏州三条古街巷，即太监弄、十梓街、十泉街，其中形影不离的砖厂刘公公与皇庄薛公公对应太监弄，“十子”对应十梓街，“十泉”对应十泉街；以数代像定位地理等得出临清就是光福古镇。这就确定了作者的家乡圈是苏州，即作者是苏州人。

《金瓶梅》中“十笔轩”对应苏州永慧禅寺石壁轩，





加之“石壁轩”是王稚登亲笔隶书，和王稚登关系最密切，再加之作者是“兰陵笑笑生”，作者是兰陵人，且是苏州人，初步得出作者是王稚登。“十笔轩”中正好大隐着王稚登的名号等，使苏州永慧禅寺“石壁轩”和《金瓶梅》“十笔轩”与王稚登密不可分。基于此大隐，寻根作者矛盾冲突的两因素：一是客观现实因素——文有所刺，且其所刺者，足以亡其门户，灭其九族；二是作者主观因素——“君子疾没世而名不称焉”，旨在深耕留名。根据这两个矛盾因素，断定了作者就是王稚登。“金”“瓶”，大隐着王稚登与红颜知己马湘兰的一段情；《〈金瓶梅〉名字艺术之一》涉及的女人名字，是以马湘兰的字号为中心造名；《〈金瓶梅〉名字艺术之二》涉及的名字，是以时人造名，皆是检验作者的一个法宝。

对于创作时间，先采取了比对数据，又按文中事物、事件等寻找大约创作时间，最后直接切入：《金瓶梅》“梅”无生辰信息，“金”“瓶”可代表《金瓶梅》，再根据四柱干支的代表特性，日柱为日元，代表自身，得出

《金瓶梅》的自身是“乙亥”“辛卯”。一部书有两个时间，那么一个时间是起笔时间，即1575年农历乙亥年，一个为完稿时间，即1591年农历辛卯年。前面采取的对比数据等，正好于实检验了这组数据的合理性。

余者，除名字艺术之二外，按书之章回顺序解难释疑，使书之奇疑如“河东水西”“东平”“一府两县”“六月廿一”“七月廿三”“闰正月”，等等，逐次拨云开雾。


作者以传统知识为基础，不拘于陈旧僵化观念，以民间探索视角及规律性手法，针对奇文进行奇解，旨使《金瓶梅》展现出应有的原始价值，释放出其文学艺术的巅峰魅力。



序  
P  
R  
E  
F  
A  
C  
E

女娲有炼石之能，可补天；大羿有善射神技，可破日；公冶长生自然灵性，可通禽语；孙行者具火眼金睛，可识妖。大凡降物，须有技之专长。《金瓶梅》明看合三妇，暗中合三易：“金”者，金钱卦也；“瓶”者，谐平，子平术也；“梅”者，梅花易数也。此三字代易也。近水知鱼性，临山识鸟音，吾日读诗，夜读易，精通格律，此一技之专也；又《金瓶梅》乃乡俗文学，吾生于民俗之乡，学于民俗之乡，识于民俗之乡，此二技之专也。

皆曰《金瓶梅》为大明第一奇书，得书品之，有通心之灵。譬如书中之万天、东平、宣和，与今人熟知的李杜、





苏辛一个手法。今之童少一提李杜，不思而知指李白与杜甫；一提苏辛，不思而知指苏轼与辛弃疾。不管万天、东平、宣和，还是李杜、苏辛，皆是建立在反切思维上，即取前一名词之一字与后一名词之一字组合而成。不同的是后者由两人物合成，自然指两个人；前者是由代表同一人的或同一地方的不同的两名称合成，自然指一个人或一地方。今之人熟知李杜、苏辛，乃书之正传普教也；今之人难解万天、东平、宣和，乃时远也，词涉久远文史，非普教之列，思维难透也。这一手法，书中最明显的代表词是书之题目《金瓶梅》，即“金”为潘金莲，“瓶”为李瓶儿，“梅”为庞春梅。

再如书中之蔡一泉、尚二泉、王三泉、西门四泉、何天泉、宋松泉、侯石泉、何春泉，按书中十子之规律，再以数泉之暗示，西门四泉死后，依剩十泉，这些名字规律构成了一条苏州古街巷——苏州十泉街。这与柳河东、郭沫若的名字一个手法，只是带有辩证性更复杂些。人们一提柳河东便知其故里是河东（今山西省运城市永济市一



带)；一提郭沫若，便知其故里有沫水和若水(四川省乐山市)。读了《金瓶梅》之十泉，许多人却不知所以。

又如书中之一府两县、四十个大螃蟹、三十二条花柳巷、七十二座管弦楼等，此等数字无一闲扯虚列，皆含实在学问，与当今名家莫言《蛙》信中之“正月二十五日那天”一个手法，皆有实指。今之灵性读者一读莫言“正月二十五日那天，我家院子里那株因树形奇特而被您喻为‘才华横溢’的老梅，绽放了红色的花朵”，可推断出正月二十五日是莫言的生日。这篇文章即便不署名，从文中透出的地域文化和这些特定数字，也可推算。而《金瓶梅》透出的地域文化特色与奇特数字比比皆是，对于探索作者提供了大量有用信息。金学前辈宁宗一、卢兴基、黄霖等先生呼吁回归文本，乃非常英明之举，是研究《金瓶梅》的一条正确的道路。

以上手法并非一见便可入手解，而需系统、反复阅读全文，综合考量，以明显而具体之物产等先探寻作者家乡圈，在确定家乡圈基础之上，方可使书之描写依文史与现

实对号索隐，使大隐之事物清晰显现，如此便于读者交流。

至于交流传播，黄霖先生《〈金瓶梅〉是姓金》，史小军先生《〈金瓶梅〉姓“金”不姓“黄”》，字字是闪耀真金，大可不必谈“金”色变。

前辈早行，吾等晚至。我不舍斋，斋不舍我，斋曰白衣斋，我亦自称白衣斋。自丙申得此奇书，日夜痴迷，上祀节于锦湖苑伏案恍然一梦：一和尚身披紫褐袈裟，手持九环锡杖，脚鞞芒鞋，肩上背着条布袋，飘然盘坐于面前。蒙蒙眈眈中一惊，随口而出：“高僧不是《金瓶梅》中普静禅师吗？”

“正是老僧。”

“禅师因何而来？”

“因缘而来。”

“我非佛，你我非故，何缘之有？”

“君非佛，却有善根，你我非故，因善而缘，吾亦知君之秉性好奇善解，乃通心于我，吾徒之法号‘明悟’，明未悟，清亦未悟，于今四百余载，圣出不过五百载，该

白于天下之时矣。吾与君在活水有前世之缘，普静师缘化白衣斋是君之前生，白衣斋灵悟《金瓶梅》是君之今世！”

言讫无踪，醒而开窗寻缘，唯有清风扑面。遂按深梦定题《白衣斋灵悟〈金瓶梅〉》。

此文分三章：第一章为《西门居地解》，第二章为《作者与写作时间解》，第三章为《金瓶百寓解》。此三解吾又称之为“金瓶三解”。

“三解”立足于国学，以规律解为主要手段，核心是依归纳的三大指导思想以及切隐、悖蜕等手法，一步步条理深入，解读兰陵笑笑生的创作智慧。

诗曰：三解金瓶结与缘，梦来空去说奇篇。

谁人识得此般法，可见禅师面向仙。

丁酉年孟夏于锦湖馨苑



# 目 录

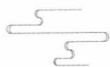
---

161	117	051	001
参考书目	第三章 金瓶百寓解	第二章 作者与写作时间解	第一章 西门居地解

第一章



西门居地解





## 一、楔子

在解正题之前，首先得提到一个问题——《金瓶梅》现实主义创作的基础是什么？在白衣斋看来，第一，要有一定的知识基础。这个基础主要分为两个方面：一方面从句与段微观来看，要具有一定语言表达能力；另一方面从全书宏观来看，要具有构思能力。第二，要具有一定的生活基础。这个基础主要分为两方面：一是从大视野方面，

要具有一定的社会各阶层考察；二是从小视野方面，要具有特定的“家乡圈”烙印。这个“圈”的烙印主要包括四部分：一是熟识的家乡地理风貌；二是熟识的家乡特产；三是熟识的家乡风俗；四是熟识的家乡文化，特别是历史文化，两者相辅相成，缺一不可。如果没有一定的知识基础，纵有一生传奇，也只能守着三五个聊得来的亲友，口舌诉衷肠而已；如果没有一定的生活基础，纵有满腹珠玑，也只能守着书斋胡乱想象几个行尸走肉，解解心中不能爆发之气。有血有肉的形象都来源于生活，传世不朽的思想都来源于真知。

基于此，白衣斋认为《金瓶梅》是一部真正的创作：其丰富的文字表达能力，其磅礴严谨的谋篇布局能力，以及对现实生活烙印般的切实展现所体现出的深刻思想性，充分说明了它是一部伟大到近乎巅峰的现实主义杰作，正如刘希夷之《代悲白头翁》逼近了张若虚之《春江花月夜》。

光说不练假把式，下面白衣斋就依已有的梦梅馆校本



《金瓶梅词话》丙申（2016年）修订一版为参照本，比对《金瓶梅词话》万历本，对梅本改过的要点，重新改回，作为研本，且按自己所说的方式层层解剖大明第一奇书《金瓶梅》。