

儿童百科全书系列

ER
TONG
BAIKE
XILIE



冯慧娟◎编

注音版

MEIMIAO
DE
YINYUE

美妙的音乐



儿童百科系列

ER
TONG
BAIKE
XILIE



冯慧娟◎编

注音版

MEIMIAO
DE
YINYUE

美妙的音乐



儿童百科系列

ER
TONG
BAIKE
XI LIE



美妙的音乐
中外风云人物
建筑园林奇观
文学艺术的魅力
历史的脚印

忘不掉的民俗
可爱的动物
改变世界的发明发现
有趣的植物
失踪的恐龙



图书在版编目(CIP)数据

美妙的音乐 / 冯慧娟编. — 长春: 吉林出版集团
股份有限公司, 2016.7

(儿童百科系列)

ISBN 978-7-5581-1601-8

I. ①美… II. ①冯… III. ①音乐—儿童读物 IV.

①J6-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第166706号



目录 mulu

摇滚乐——激烈疯狂的流行音乐	02
交响曲——由乐队演奏的大型曲目	03
圆舞曲——旋转的舞曲	03
小夜曲——在恋人窗下歌唱	04
狂想曲——高难度乐曲	04
爵士乐——来自黑人的音乐	05
莫扎特——音乐神童	06
约翰·施特劳斯——圆舞曲之王	07
贝多芬——跟命运顽强抗争的“乐圣”	07

肖邦——钢琴诗人	08
柴可夫斯基——俄罗斯音乐之魂	08
迈克尔·杰克逊——流行音乐之王	09
吉他——最流行的民间乐器	10
钢琴——乐器之王	11
小提琴——乐器中的女王	11
芭蕾舞——脚尖上的艺术	
现代舞——自由的舞蹈	
华尔兹——最受欢迎的舞蹈	13
拉丁舞——浪漫激情的表演	14
探戈——严肃的双人舞	15

肚皮舞——越来越流行的瘦身舞	15
印度舞——节奏明快，花样繁多	16
踢踏舞——用来听的舞蹈	16
街舞——最流行的舞蹈	17
琵琶——民乐之王	18
古琴——最富文化气息的乐器	19
唢呐——高亢嘹亮的传统乐器	19
笛子——最古老的传统乐器	20

古筝——东方钢琴	21
扬琴——轻快明亮的伴奏乐器	21
绸舞——长袖善舞	22
龙舞——二龙戏珠的艺术	23
狮舞——民间的狂欢	23
长鼓舞——热烈欢快的民族舞	24





目录 mulu

摇滚乐——激烈疯狂的流行音乐	02
交响曲——由乐队演奏的大型曲目	03
圆舞曲——旋转的舞曲	03
小夜曲——在恋人窗下歌唱	04
狂想曲——高难度乐曲	04
爵士乐——来自黑人的音乐	05
莫扎特——音乐神童	06
约翰·施特劳斯——圆舞曲之王	07
贝多芬——跟命运顽强抗争的“乐圣”	07

肖邦——钢琴诗人	08
柴可夫斯基——俄罗斯音乐之魂	08
迈克尔·杰克逊——流行音乐之王	09
吉他——最流行的民间乐器	10
钢琴——乐器之王	11
小提琴——乐器中的女王	11
芭蕾舞——脚尖上的艺术	
现代舞——自由的舞蹈	
华尔兹——最受欢迎的舞蹈	13
拉丁舞——浪漫激情的表演	14
探戈——严肃的双人舞	15

肚皮舞——越来越流行的瘦身舞	15
印度舞——节奏明快，花样繁多	16
踢踏舞——用来听的舞蹈	16
街舞——最流行的舞蹈	17
琵琶——民乐之王	18
古琴——最富文化气息的乐器	19
唢呐——高亢嘹亮的传统乐器	19
笛子——最古老的传统乐器	20

古筝——东方钢琴	21
扬琴——轻快明亮的伴奏乐器	21
绸舞——长袖善舞	22
龙舞——二龙戏珠的艺术	23
狮舞——民间的狂欢	23
长鼓舞——热烈欢快的民族舞	24





摇滚乐 yao gun yue

——激烈疯狂的流行音乐

xiǎo péng yǒu men yí dìng jiàn dào guo yáo gǔn yuè
小朋友们一定见到过摇滚乐

yǎn chū de qíng xíng yīn wéi yáo gǔn yuè zì dàn shēng yǐ lái yí zhí shì zuì
演出的情形，因为摇滚乐自诞生以来一直是最
liú xíng de yīn yuè xíng shì zhī yī shí fēn cháng jiàn yáo gǔn yuè shì
流行的音乐形式之一，十分常见。摇滚乐是
yī zhǒng tōng sù yīn yuè qǐ yuán yú měi guó yáo gǔn yuè yī
一种通俗音乐，起源于美国。“摇滚乐”一
cí zì 1951 nián kāi shǐ liú xíng tā bèi yòng lái biǎo shì yī zhǒng jié zǒu
词自1951年开始流行，它被用来表示一种节奏
qiáng liè fēng gé dú tè de hēi rén gē qǔ hé yīn yuè 1954 nián
强烈、风格独特的黑人歌曲和音乐。1954年，

māo wáng pǔ lái sī lì bǎ hēi rén yīn yuè yǔ dāng shí nán fāng
“猫王”普莱斯利把黑人音乐与当时南方

bái rén de xiāng cūn yīn yuè jié hé qǐ lái chuàng zào le yī zhǒng
白人的乡村音乐结合起来，创造了一种

yáo gǔn xiāng cūn yuè jiē zhe yáo gǔn yuè biàn zài ōu zhōu
摇滚乡村乐。接着，摇滚乐便在欧洲

fēng mí yī shí qí zhōng yǐ yīng guó qīng nián zuì wéi kuáng rè
风靡一时，其中以英国青年最为狂热，

tā men fēn fēn mó fǎng māo wáng de yǎn chàng tái fēng jí yīn
他们纷纷模仿“猫王”的演唱台风及音

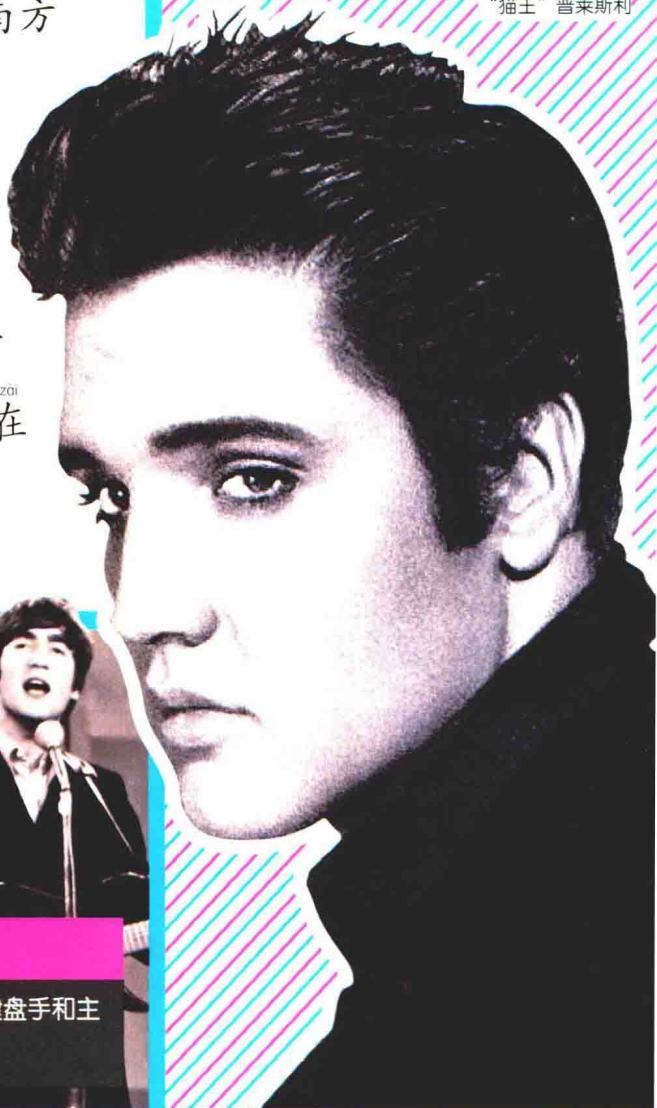
yuè fēng gé chū xiàn le yǐ pī tóu shì yuè duì wéi dài biǎo de zài
乐风格，出现了以披头士乐队为代表的在

shāng yè shàng qǔ dà jù dà chéng gōng de yáo gǔn yuè duì
商业上取大巨大成功的摇滚乐队。

交响乐演奏



“猫王”普莱斯利



美妙的音乐

MEIMIAO DE YINYUE

小百科

摇滚乐队：一支摇滚乐队一般由吉他手、贝斯手、鼓手、键盘手和主唱组成，主唱也可由某个乐手兼任。



小百科

交响乐队：一个交响乐队一般包括五个器乐组：弦乐组、木管组、铜管组、打击乐组和色彩乐器组。



在圆舞曲中起舞



小百科

维也纳：位于奥地利东北部阿尔卑斯山北麓，多瑙河穿城而过。维也纳是世界名城，有“音乐之都”的美誉。

交响曲 jiāo xiāng qǔ

——由乐队演奏的大型曲目

jiāo xiāng qǔ tōng cháng shì yóu dà xíng de jiāo xiāng yuè duì yǎn zòu de
交响曲通常是由大型的交响乐队演奏的，
xū yào shǐ yòng gè zhǒng yuè qì de yuè shǒu men hù xiāng pèi hé yì qǐ yǎn
需要使用各种乐器的乐手们互相配合，一起演
zòu gěi tīng zhòng měi de xiǎng shòu jiāo xiāng qǔ yì bān fēn wéi sì gè yuè
奏，给听众美的享受。交响曲一般分为四个乐
zhāng dì yī yuè zhāng kuài sù huó pō jù yǒu xì jù xìng shì quán
章，第一乐章快速、活泼，具有戏剧性，是全
qǔ de sī xiǎng hé xīn dì èr yuè zhāng qǔ diào huǎn màn shì jiāo xiāng qǔ
曲的思想核心；第二乐章曲调缓慢，是交响曲
de shū qíng zhōng xīn dì sān yuè zhāng dà duō miáo xiě rén men xián xiá yú
的抒情中心；第三乐章大多描写人们闲暇、娱
lè hé xī xì děng rì cháng shēng huó dì sì yuè zhāng zé cè zhòng biǎo xiǎn rén
乐和嬉戏等日常生活；第四乐章则侧重表现人
men de lè guān qíng xù
们的乐观情绪。

圆舞曲 yuán wǔ qǔ

——旋转的舞曲

zài ōu zhōu yǒu yí zhǒng shí fēn měi miào de yuè qǔ yuán wǔ
在欧洲有一种十分美妙的乐曲——圆舞
qǔ tā de fēng gé hé xíng shì duō zhǒng duō yàng zhǔ yào yǒu sān zhǒng lèi
曲，它的风格和形式多种多样，主要有三种类
xíng gǔ lǎo huǎn màn de yuán wǔ qǔ wéi yē nà yuán wǔ qǔ jí fǎ guó
型：古老缓慢的圆舞曲、维也纳圆舞曲及法国
yuán wǔ qǔ xiān zài liú xíng de dà duō shì wéi yē nà yuán wǔ qǔ tè
圆舞曲。现在流行的大多是维也纳圆舞曲，特
diǎn shì jiē zòu míng kuài xuǎn lǜ liú chàng zài shì jiè yīn yuè shǐ shàng
点是节奏明快、旋律流畅。在世界音乐史上，
ào dì lì zuò qǔ jiā yōu hān shī tè lǎo sī bèi chēng wéi yuán wǔ qǔ
奥地利作曲家约翰·施特劳斯被称为“圆舞曲
zhī wáng lán sè duō nǎo hé shì tā zuì zhù míng de zuò pǐn
之王”。《蓝色多瑙河》是他最著名的作品，
yǒu ào dì lì de dì èr guó gē zhī chēng
有“奥地利的第二国歌”之称。

小夜曲 xiao ye qu

——在恋人窗下歌唱

xiǎo yè qǔ yuán běn shì zhōng shì jì shí ōu zhōu de xíng yín shī
 小夜曲原本是中世纪时欧洲的行吟诗
 rén zài liàn rén de chuāng xià suǒ chàng de ài qíng gē qǔ zuì zǎo liú xíng
 人在恋人的窗下所唱的爱情歌曲，最早流行
 yú xī bān yá yì dà lì dēng guó yǎn chàng shí rén men cháng yòng jī
 于西班牙、意大利等国。演唱时，人们常用吉
 tā mǎn tuó lín dēng bō xián yuè qì bàn zòu gē shēng chán miǎn wǎn zhuǎn
 他、曼陀林等拨弦乐器伴奏，歌声缠绵婉转，
 yōu yáng yuè ěr hòu lái yòng qì yuè dú zòu de xiǎo yè qǔ yě zhú jiàn
 悠扬悦耳。后来，用器乐独奏的小夜曲也逐渐
 biàn de hé zhè xiē yín chàng de gē qǔ yí yàng liú xíng
 变得和这些吟唱的歌曲一样流行。

小百科

中世纪：欧洲历史上被称为“黑暗时代”的封建社会时期，从476年西罗马帝国灭亡开始，到1640年英国资产阶级革命发生为止。

狂想曲 kuang xiang qu

——高难度乐曲

kuáng xiǎng qǔ tōng cháng jù yǒu hěn gāo de nán dù
 狂想曲通常具有很高的难度，
 zhǐ yǒu yīn yuè gōng dī shēn hòu de rén cái néng shú liǎn yǎn
 只有音乐功底深厚的人才能熟练演
 zòu tí qǐ kuáng xiǎng qǔ rén men zì rán huì xiǎng
 奏。提起狂想曲，人们自然会想
 dào xiōng yà lì kuáng xiǎng qǔ zhè yí jié
 到《匈牙利狂想曲》。这一杰
 zuò shì kuáng xiǎng qǔ zhōng de yīn yuè diǎn fàn
 作是狂想曲中的音乐典范，
 tā de zuò zhě jiù shì zhù míng de xiōng yà
 它的作者就是著名的匈牙
 lì yīn yuè jiā lǐ sī tè
 利音乐家——李斯特。



爵士乐演奏



狂想曲演奏场面



爵士乐 jue shi yue

——来自黑人的音乐

shuō dào jué shì yuè xiǎo péng yǒu men yí dìng yǒu xiē mò shēng kě
说到爵士乐，小朋友们一定有些陌生，可
shì rú guǒ shuō dào sà kè sī wǒ xiǎng dà bù fēn xiǎo péng yǒu dōu zhī
是如果说到萨克斯，我想大部分小朋友都知
dào qí shí sà kè sī shì zuì shì hé yǎn zòu jué shì yuè de yí zhǒng
道。其实，萨克斯是最适合演奏爵士乐的一种
yuè qì
乐器。

zhī shì jī fēi zhōu hēi rén bèi fān yùn dào běi měi chéng wéi
17至18世纪，非洲黑人被贩运到北美成为
nú lì ér yīn yuè shì tā men shū fā tòng kǔ xún qiú wèi jiè de zhǔ
奴隶，而音乐是他们抒发痛苦、寻求慰藉的主
yào fāng shì zhè xiē hēi rén nú lì de yīn yuè jì bǎo chí le fēi zhōu yīn
要方式。这些黑人奴隶的音乐既保持了非洲音
yuè de chuán tǒng yòu shòu dào ōu zhōu yīn yuè de yǐng xiǎng yú shì bāo
乐的传统，又受到欧洲音乐的影响，于是，包
kuò jué shì yuè zài nèi de zhòng duō měi guó hēi rén de yīn yuè xíng shì dàn shēng
括爵士乐在内的众多美国黑人的音乐形式诞生
le rú bù lǔ sī là gé tài mú líng gē fú yīn gē děng
了，如布鲁斯、拉格泰姆、灵歌、福音歌等。
dào le 20 shì jī chū bù lǔ sī hé là gé tài mú děng yuè qǔ zài xīn
到了20世纪初，布鲁斯和拉格泰姆等乐曲在新
ào ěr liáng yǒu hēi rén xiǎo xíng tóng guǎn yuè duì yǎn zòu yú shì chǎn shēng le
奥尔良由黑人小型铜管乐队演奏，于是产生了
zuì chū de jué shì yuè
最初的爵士乐。



小百科

灵歌：北美黑人的宗教礼拜歌曲，富于切分节奏，其和声与美国基督教会的赞美诗相似。

莫扎特 mo zha te

——音乐神童

xiǎo péng yǒu nǐ zhī dào ma yǒu yī wèi wēi dà de yīn yuè jiā
小朋友，你知道吗，有一位伟大的音乐家
zài sì wǔ suì shí jiù kāi shǐ yǎn zòu yīn yuè bìng cháng shì zuò qǔ le tā
在四五岁时就开始演奏音乐并尝试作曲了，他
jiù shì mō zhā tè mō zhā tè shì ào dì lì wēi dà de zuò qǔ jiā
就是莫扎特。莫扎特是奥地利伟大的作曲家，
yě shì wéi yě nà gǔ diǎn yuè pài de jié chū dài biǎo zì yǒu jiù yīn jī
也是维也纳古典乐派的杰出代表，自幼就因极
gāo de yīn yuè tiān fù bèi yù wéi shén tóng
高的音乐天赋被誉为“神童”。

mō zhā tè de zuò pǐn fēng gé chéng zhī xì nì tōng sù yōu
莫扎特的作品风格诚挚、细腻、通俗、优
yǎ qīng líng liú lì chōng mǎn le lè guān zhǔ yì qíng xù tā guāng
雅、轻灵、流利，充满了乐观主义情绪。他广
fàn cǎi yòng gè zhǒng yuè qǔ xíng shì chéng gōng de bǎ dé guó ào dì
泛采用各种乐曲形式，成功地把德国、奥地
lì yì dà lì děng guó de mín zú yīn yuè hé ōu
利、意大利等国的民族音乐和欧
zhōu chuán tǒng yīn yuè lián xì zài le yì qǐ wéi
洲传统音乐联系在了一起，为
xī fāng yīn yuè de fā zhǎn kāi pī le xīn de
西方音乐的发展开辟了新的
dào lù
道路。

mō zhā tè de zuò pǐn
莫扎特的作品
shǒu fǎ xīn yǐng xuàn lǜ chún
手法新颖，旋律纯
pǔ yōu měi pèi qì zhù zhòng
朴优美，配器注重
yīn sè xiào guǒ fā huī le fù
音色效果，发挥了复
diào yīn yuè de jī jí zuò yòng
调音乐的积极作用，
duì hòu shì yīn yuè chuàng zuò chǎn shēng
对后世音乐创作产生
le jí dà de yǐng xiǎng
了极大的影响。

小时候的莫扎特





约翰·施特劳斯像

约翰·施特劳斯 yue han shi te lao si ——圆舞曲之王

yuē hàn shī tè láo sī shì ào dì lì zhù míng de qīng yīn yuè zuò
约翰·施特劳斯是奥地利著名的轻音乐作
qǔ jiā chū shēng zài fēng xíng tiào wǔ de wéi yě nà yǔ tóng wéi yīn yuè
曲家，出生在风行跳舞的维也纳，与同为音乐
jiā de fù qīn lǎo yuē hàn shī tè láo sī tóng míng yǒu yuán wǔ qǔ
家的父亲老约翰·施特劳斯同名，有“圆舞曲
zhī wáng de měi yǔ tā de yuán wǔ qǔ róu měi dòng tīng jí jù gè
之王”的美誉。他的圆舞曲柔美动听，极具个
rén tè sè shì měi nián wéi yě nà xīn nián yīn yuè huì de zhǔ yào qǔ
人特色，是每年维也纳新年音乐会的主要曲
mù tā de zuò pǐn yǐ lán sè duō nǎo hé wéi yě nà sēn lín
目。他的作品以《蓝色多瑙河》《维也纳森林
de gù shi yì shù jiā de shēng huó chūn zhī shēng dēng qǔ mù
的故事》《艺术家的生活》《春之声》等曲目
zuì wéi zhù míng
最为著名。



作曲时思考的贝多芬

贝多芬 bei duo fen ——跟命运顽强抗争的“乐圣”

xiǎo péng yǒu men dōu zhī dào yīn yuè shì gēn tīng jué yǒu guān de yì
小朋友们都知道，音乐是跟听觉有关的艺术。
shù kě shì yǒu yí gè yīn yuè jiā ěr duo tīng bù jiàn què hái néng jì
可是有一个音乐家耳朵听不见，却还能继
xù chuàng zuò tā jiù shì bèi duō fēn bèi duō fēn cóng bù xiàng mìng yùn qū
续创作，他就是贝多芬。贝多芬从不向命运屈
fú yì zhí bǎo chí zhe wán qiáng de dòu zhì yào è zhù mìng yùn de
服，一直保持着顽强的斗志，要“扼住命运的
yān hóu
咽喉”。

zuò wéi dé guó zuì wéi dà de yīn yuè jiā zhī yī bèi duō fēn de
作为德国最伟大的音乐家之一，贝多芬的
zuò pǐn jí gǔ diǎn zhǔ yì yīn yuè zhī dà chéng tóng shí kāi pì le làng mǎn
作品集古典主义音乐之大成，同时开辟了浪漫
zhǔ yì yīn yuè de dào lù yīn cǐ tā bèi zūn chēng wéi yuè shèng
主义音乐的道路上，因此他被尊称为“乐圣”。

小百科

古典主义音乐：指1730—1820年间的欧洲主流音乐，因主要作曲家都在维也纳度过自己的创作成熟时期，又被称作“维也纳古典乐派”。

肖邦 xiao bang

——钢琴诗人

xiào bāng shì lì shǐ shàng zuì jǔ yǐng xiǎng lì hé zuì shòu huān yíng de gāng
肖邦是历史上最具影响力和最受欢迎的钢
qín zuò qǔ jiā zhī yī yě shì ōu zhōu shí jì làng mǎn zhǔ yì yīn yuè
琴作曲家之一，也是欧洲19世纪浪漫主义音乐
de dài biǎo rén wù xiào bāng zì yǒu zài bō lán zhǎng dà bā suì shí jiù
的代表人物。肖邦自幼在波兰长大，八岁时就
néng yǎn zòu gāng qín qǔ bèi shì wéi “dì èr gè mò zhā tè” xiào
能演奏钢琴曲，被视为“第二个莫扎特”。肖
bāng yì shēng dōu rè ài zǔ guó bō lán tā de zuò pǐn jù yǒu nóng hòu de
邦一生都热爱祖国波兰，他的作品具有浓厚的
bō lán mín zú fēng gé yīn wèi tā de zuò pǐn jī hū dōu shì gāng qín
波兰民族风格。因为他的作品几乎都是钢琴
qǔ bīng chōng mǎn shī qíng néng bǎ rén dài rù shī yì bān de yì jīng zhōng
曲，并充满诗情，能把人带入诗一般的意境中
qù suǒ yǐ tā bèi chēng wéi gāng qín shī rén
去，所以他被称为“钢琴诗人”。

柴可夫斯基 chai ke fu si ji

——俄罗斯音乐之魂

chái kè fū sī jī shì é luó sī lì shǐ
柴可夫斯基是俄罗斯历史
shàng zuì wěi dà de zuò qǔ jiā bèi yù wéi é
上最伟大的作曲家，被誉为俄
luó sī yīn yuè zhī hún tā shàn cháng yǐ yīn yuè miáo huì xīn
罗斯音乐之魂。他擅长以音乐描绘心
lǐ huó dòng zuò pǐn xuán lǜ yōu měi tōng sù yì dòng ér yòu
理活动，作品旋律优美，通俗易懂而又
bù fá shēn kè xìng chéng xiàn chū nóng liè de shēng huó qì xī
不乏深刻性，呈现出浓烈的生活气息，
fēi cháng shòu huān yíng chái kè fū sī jī de xǔ duō zuò pǐn dōu
非常受欢迎。柴可夫斯基的许多作品都
jǔ shì wén míng bǐ rú bā lěi wǔ jù tiān é hú jiù
举世闻名，比如芭蕾舞剧《天鹅湖》就
shì cháng yǎn bù shuāi de míng zuò
是常演不衰的名作。



肖邦像



小百科

浪漫主义音乐：指欧洲1830—1900年间的音乐创作，与古典主义音乐相比，它富于想象力，更注重感情和形象的表现。

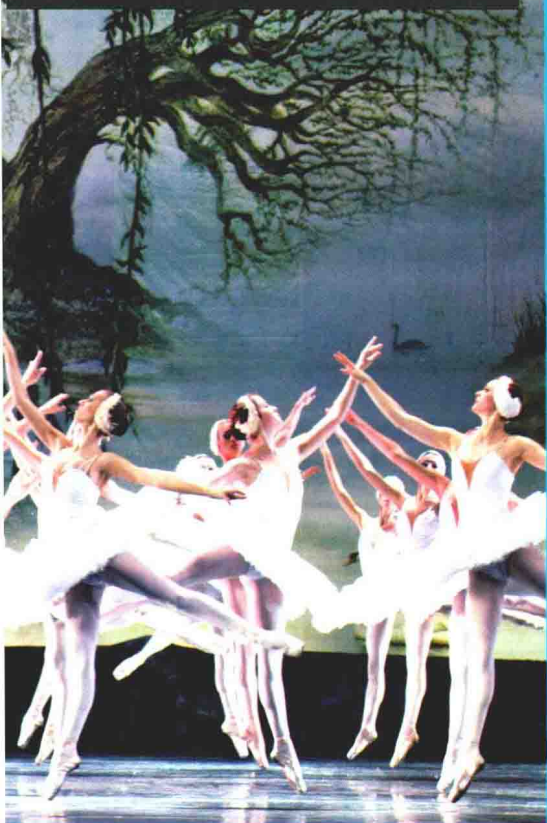
芭蕾舞剧《天鹅湖》表演





小百科

《天鹅湖》：四幕芭蕾舞剧。该剧故事取材于俄罗斯古老的童话，是世界芭蕾舞剧的经典名作。



迈克尔·杰克逊 mai ke er jie ke xun ——流行音乐之王

迈克尔·杰克逊出生于美国一个黑人家庭，在九个兄弟姐妹中排行第七。由于父母都喜爱音乐，在他们的熏陶下，他从小就爱上了音乐。

迈克尔一生成就非常大，是西方流行乐坛最有影响力的音乐家，被誉为“流行音乐之王”。

他是一个音乐全才，在作词、编曲、演唱、舞蹈、乐器演奏等方面都取得了非常杰出的成就。

迈克尔的音乐既具有艺术性，又实现了巨大的商业价值。他在舞蹈上的创造力也是非常

优秀的，他魔幻般的舞步

被无数的明星和粉丝效

仿，他那著名的

“机械舞”

和“太空步”

更是成了一种潮流。

这些充满挑战的舞蹈

对流行乐舞台产生了深

远的影响。



小百科

迈克尔一生中两次入选摇滚名人堂，获得了13个格莱美奖和26个全美音乐奖。

吉他 jī ta

——最流行的民间乐器

xiǎo péng yǒu zhū yì guo dà jiē shàng de liú láng gē shǒu
 小朋友注意过大街上的流浪歌手

ma tā men wǎng wǎng shì yí biān tán jī tā yí biān
 吗？他们往往是一边弹吉他一边

yǎn chàng de 。 jī tā yě jiào liù xián qín shì
 演唱的。吉他也叫六弦琴，是

yí zhǒng tán bō lè qǐ xíng zhuàng yǔ tí qín xiāng
 一种弹拨乐器，形状与提琴相

sì qí gāo yīn hé zhōng yīn qīng cuì míng liàng
 似，其高音和中音清脆明亮，

dī yīn xióng hún dī chén rén men yì bān rén
 低音雄浑低沉。人们一般认

wéi jī tā zuì chū shì yǒu mó ěr rén zài zhōng
 为，吉他最初是由摩尔人在中

shì jī cóng fēi zhōu dài dào xī bān yá de hòu jīng guo gǎi jìn yòng yú
 世纪从非洲带到西班牙的，后经过改进，用于

gē wǔ bàn zòu dà yuē zài 1790 nián xiàn dài jī tā de jī běn xíng
 歌舞伴奏。大约在1790年，现代吉他的基本形

zhì cái què dìng xià lái xiàn dài jī tā yì bān yòng lái yǎn zòu tōng sù yīn
 制才确定下来。现代吉他一般用来演奏通俗音

yuè rú yáo gǔn yuè jué shì yuè děng mù qián zuì cháng jiàn de jī tā
 乐，如摇滚乐、爵士乐等。目前最常见的吉他

shì dī yīn jī tā hé lián jiē yǒu kuò yīn
 是低音吉他和连接有扩音

qì de diàn jī tā
 器的电吉他。



小提琴演奏





钢琴 gang qín ——乐器之王



xiǎo péng yǒu men duì gāng qín yí dīng bú mò shēng gāng qín bèi yù wéi
小朋友们对钢琴一定不陌生，钢琴被誉为
yuè qì zhī wáng tā jì néng yǎn zòu hé shēng yǔ fù diào yīn yuè
“乐器之王”，它既能演奏和声与复调音乐，
yòu néng dān rèn dú zòu chóng zòu bàn zòu tā yīn yù kuān guǎng yīn
又能担任独奏、重奏、伴奏。它音域宽广，音
liàng hōng dà yīn sè biàn huà fēng fù gāo yīn qīng cuì zhōng yīn fēng
量宏大；音色变化丰富，高音清脆，中音丰
mǎn dī yīn xiōng hòu yīn qiáng huò gāng huò róu jié zòu huò jí huò
满，低音雄厚；音强或刚或柔，节奏或急或
huǎn kě yǐ biǎo dá gè zhǒng bù tóng de yīn yuè qíng xù
缓，可以表达各种不同的音乐情绪。

小百科

复调：两段或两段以上相关但又有区别的旋律的自然组合。复调可以丰富音乐形象，加强音乐气势，造成前呼后应的效果。



小提琴 xiao ti qín ——乐器中的女王

xiàn zài de xiǎo péng yǒu cóng xiǎo jiù yào xué xí
现在的小朋友从小就要学习

gè zhǒng yì shù kè chéng xué xiǎo ti qín de rén kěn
各种艺术课程，学小提琴的人肯

dīng bú zài shǎo shù xiǎo ti qín yóu qín shēn hé qín jīng liǎng gè bù fēn zǔ
定不在少数。小提琴由琴身和琴颈两个部分组

chéng qín shēn nèi bù shì yí gè yīn zhù hé dī yīn tiáo yòng lái chuán sòng
成，琴身内部是一个音柱和低音条，用来传送

xián de zhèn dòng qín de dǐng bù yǒu yí gè xián zhóu hé yòng lái gù dìng
弦的振动。琴的顶部有一个弦轴盒，用来固定

tiáo xián zhóu zài qín de zhǐ bǎn hé miàn bǎn shàng fāng jǐn bēng zhe 4 gēn
调弦轴。在琴的指板和面板上方，紧绷着4根

qín xián yīn wéi zài gè zhǒng yīn yuè xíng shì zhōng dōu jù yǒu chū sè biǎo
琴弦。因为在各种音乐形式中都具有出色表

xiàn xiǎo ti qín bèi yù wéi yuè qì zhōng de nǚ wáng
现，小提琴被誉为乐器中的女王。

小百科

历史上最著名的小提琴演奏大师是意大利人帕格尼尼，他对小提琴演奏技巧作了大量创新，深刻地影响了后来的小提琴作品。

芭蕾舞 ba lei wu

——脚尖上的艺术

tí qǐ wǔ dǎo, hěn duō rén dì yī shí jiān xiǎng qǐ de dōu huì shì
提起舞蹈，很多人第一时间想起的都会是
bā lěi wǔ, yīn wèi tā tài tè shū, tài diǎn xíng le, zǒng huì lìng rén
芭蕾舞，因为它太特殊、太典型了，总会令人
guò mù bù wàng.
过目不忘。

bā lěi wǔ shì ōu zhōu de yī zhǒng gǔ diǎn wǔ dǎo xíng shì, tā shì
芭蕾舞是欧洲的一种古典舞蹈形式，它是
zài ōu zhōu mín jiān wǔ de jī chǔ shàng jīng guò jǐ gè shì jī de jiā gōng
在欧洲民间舞的基础上，经过几个世纪的加工
tí liàn ér xíng chéng de, jù yǒu yán gé de guī fàn hé jié gòu. yīn wèi
提炼而形成的，具有严格的规范和结构。因为
zhè zhǒng wǔ dǎo jí qí qīng yíng, shū huǎn ér yōu yǎ, suǒ yǐ yòu bèi chēng
这种舞蹈极其轻盈、舒缓而优雅，所以又被称
wéi “jiǎo jiān shàng de yì shù”。 bā lěi wǔ nǚ yǎn yuán suǒ chuān de bā
为“脚尖上的艺术”。芭蕾舞女演员所穿的芭
lěi wǔ xié xié jiǎn diǎn yǒu mù xuān, bā lěi wǔ qún yǒu jǐ céng báo shā dǎ
蕾舞鞋鞋尖垫有木榦，芭蕾舞裙由几层薄纱打
zhě chóng dié ér chéng yǒu cháng duǎn zhī fēn duǎn qún duō chū xiàn zài gǔ diǎn
褶重叠而成，有长短之分：短裙多出现在古典
bā lěi wǔ zhōng, cháng qún zé duō chū xiàn zài làng mǎn bā lěi wǔ zhōng.
芭蕾舞中；长裙则多出现在浪漫芭蕾舞中。

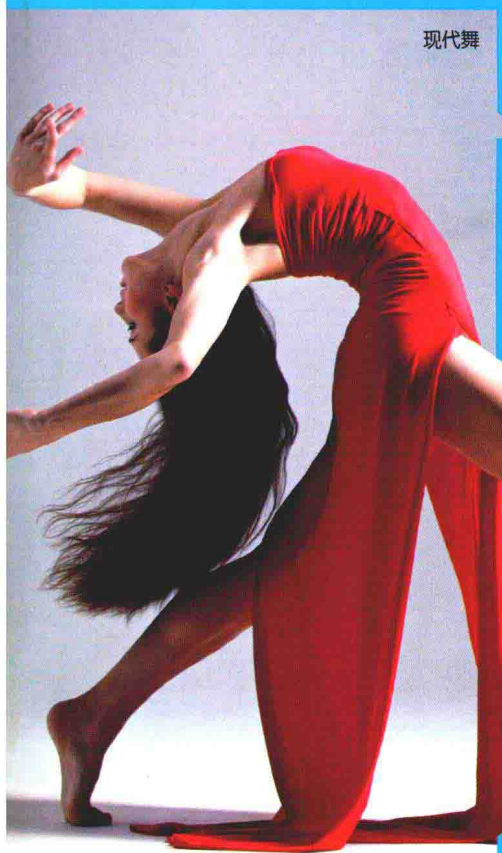
小百科

木榦：木制的鞋榦。鞋榦是指鞋的成型模具，它不仅决定鞋的造型和式样，更决定鞋是否合脚，能否起到保护脚的作用。



芭蕾舞的足部动作





现代舞 xian dai wu

——自由的舞蹈

xiǎo péng yǒu men kě néng zài rì cháng shēng huó zhōng kàn dào guo
小朋友们可能在日常生活中看到过

yǒu rén tiào wǔ wǔ zhě zài jiē zòu míng kuài de yīn yuè shēng zhōng
有人跳舞，舞者在节奏明快的音乐声中

zuò chū gè zhǒng xuán mù de dòng zuò tā men biǎo yǎn de dà dōu
做出各种炫目的动作，他们表演的大都

shì xiàn dài wǔ xiàn dài wǔ shì yǔ gǔ diǎn bā wēi wǔ xiāng duì
是现代舞。现代舞是与古典芭蕾舞相对

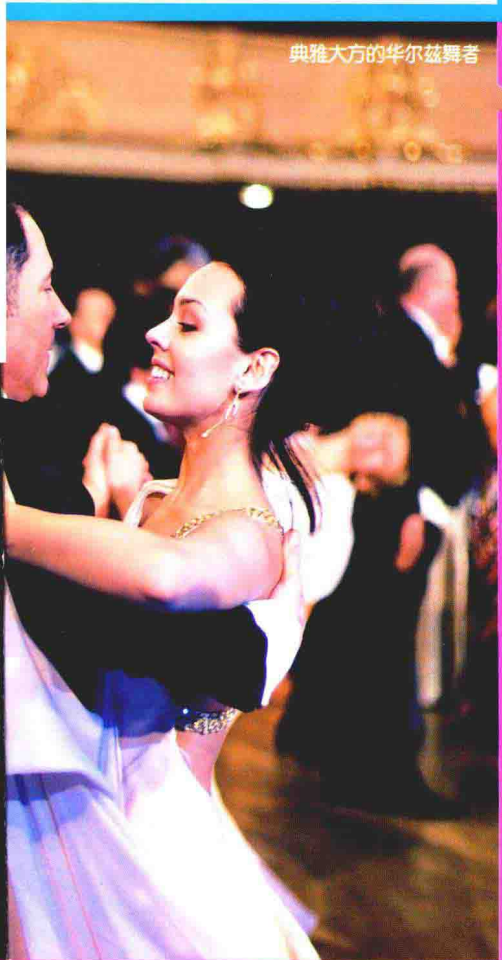
lì de wǔ dǎo pài bié xīng qǐ yú shì jī chū de měi guó
立的舞蹈派别，兴起于20世纪初的美国。

tā qiáng diào wǔ dǎo yì shù yào fǎn yǐng dāng shí de shè huì shēng huó
它强调舞蹈艺术要反映当时的社会生活，

zhǔ zhāng bài tuō jiāng huà de dòng zuò chéng shì shù fù yǐ hé hū zì rán
主张摆脱僵化的动作程式束缚，以合乎自然

guī lǚ de wǔ dǎo dòng zuò zì yóu de shū fā rén de zhēn shí qíng gǎn
规律的舞蹈动作，自由地抒发人的真实情感。

典雅大方的华尔兹舞者



华尔兹 hua er zi

——最受欢迎的舞蹈

xiǎo péng yǒu men kě néng huì zài yī xiē jiāo shāng chǎng hé jiàn dào yī nán
小朋友们可能会在一些社交场合见到一男

yī nǚ xié shǒu gòng wǔ tā men suǒ tiào de duō bàn shì hua er zi huà
一女携手共舞，他们所跳的多半是华尔兹。华

er zi shì qǐ yuán yú ào dì lì dé guó de mín jiān wǔ dǎo hòu chuán
尔兹是起源于奥地利、德国的民间舞蹈，后传

rù gōng tíng chéng le gōng tíng wǔ dǎo zhōng de zhǔ jué tiào hua er zi
入宫廷，成了宫廷舞蹈中的主角。跳华尔兹

shí nán nǚ wǔ zhě xiāng duì ér lì nán zǐ de zuǒ shǒu chān wǔ nǚ bàn
时，男女舞者相对而立，男子的左手挽握女伴

de yǒu shǒu yǒu shǒu qīng tuō nǚ bàn de yāo bèi nǚ zǐ zuǒ shǒu fú zhù nán
的右手，右手轻托女伴的腰背，女子左手扶住男

bàn de yǒu jiān bèi shàng shēn shǐ zhōng bǎo chí zhí lì zhè yàng bù jīn zī tài
伴的右肩背，上身始终保持直立，这样不仅姿态

diǎn yǎ dà fāng gèng biàn yú shuāng fāng jìn xíng qíng gǎn jiāo liú
典雅大方，更便于双方进行情感交流。