

續書譜圖解

影印本

鄧散木 著

浙江人民美術出版社

J2

續書譜圖解

影印本

鄧散木 著

浙江人民美術出版社

圖書在版編目 (CIP) 數據

續書譜圖解 / 鄧散木著. — 影印本. — 杭州: 浙江人民美術出版社, 2017.4

(散木著作集)

ISBN 978-7-5340-5684-0

I. ①續… II. ①鄧… III. ①漢字—書法—研究—中國—南宋 IV. ①J292.112.5

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2017) 第 036353 號

續書譜圖解 (影印本)

鄧散木 著

責任編輯: 霍西勝

責任校對: 余雅汝 張金輝

責任印製: 陳柏榮

出版發行 浙江人民美術出版社

地 址 杭州市體育場路347號

電 話 0571-85176089

網 址 <http://mss.zjcb.com>

經 銷 全國各地新華書店

製 版 杭州美虹電腦設計有限公司

印 刷 浙江海虹彩色印務有限公司

開 本 889mm×1194mm 1/32

印 張 4.375

字 數 95千字

版 次 2017年4月第1版·第1次印刷

書 號 ISBN 978-7-5340-5684-0

定 價 20.00圓

如發現印裝質量問題, 影響

出版說明

鄧散木（一八九八—一九六三），初名鐵，字鈍鐵，號糞翁、一夔、一足等。名居室爲廁簡樓，遂號廁簡子。復因長於詩、書、印，而短於詞、畫，故亦自署三長兩短齋。上海市人。早年由李肅之發蒙，壯歲師事蕭蛻（蛻庵）、趙石（古泥）學習書法和篆刻，藝事遂得大進。工四體書，楷書以唐楷爲根柢，尤得歐書風貌爲多；行、草宗二王，旁及晚明諸家。而於篆刻著力最深，既系統學習虞山派的風格，得其真傳，又兼收並蓄，從古陶文、封泥中汲取精華，形成了自家面貌，於沉雄樸茂、大氣磅礴中寓瀟灑遒勁之致，得與齊白石並稱「南鄧北齊」。中華人民共和國成立以後，應人民教育出版社邀請舉家遷至北京，從事書法普及讀物的編寫工作，直至病逝。

南宋姜夔所著《續書譜》，爲續補唐孫過庭《書譜》而作。全書現存包括總論、真書及書丹等十八則內容，姜氏結合自身經驗，就書法學習中的若干最基本問題，做了簡明而科學的介紹，頗便於後學知所遵循。鄧散木先生認爲：「如能替它作出圖解，作爲一本學習書法的導遊手冊，對學書的人們來說，一定會有很大的幫助。」故此對全文進行翻譯，疏解其中的典故成說，並隨文插配了相關的示例，纂成《續書譜圖解》一書。

此書書稿於一九五七年六月成稿。至次年十一月，由中國古典藝術出版社冠以《書法學習必讀》之名影印出版。此後又做了兩次修訂，故目前有三種版本存世：其一即上述中國古典藝術出版社所刊本，

其二乃一九六〇年三月人民美術出版社所刊修訂本，其三則爲一九九三年七月人民美術出版社所刊修訂本。

從今天的角度來看，諸版本各有優長，例如第三版後出轉精，修正了前兩版錯訛及疏漏；而初版、再版則圖版清晰，且圖解豐富，譯文亦較爲詳盡。有鑑於此，我們出版『散木著作集』，除以第三版爲底本標點整理外，還以初版爲底本予以影印，從而既便於讀者在比較閱讀過程中增進對《續書譜》內容的理解，又便人們研究鄧氏書學思想發展過程及《續書譜圖解》的成書過程。

本書出版過程中，具體做了以下編輯工作：一，將書名由《書法學習必讀》改爲《續書譜圖解》，以使名實更貼切。二，由於條件限制、資源不豐等原因，原書中部分插圖漫漶，此次出版則予以置換。三，原書格式存在不統一之處，出版過程中在保持原貌的前提下，做了一定的技術處理。以上三點，希望讀者略加注意。

浙江人民美術出版社

二〇一七三月

書

法

學

習

必

讀

續書譜圖解

榮伯頌



引言

中國書法，是東方特有的民族藝術，幾千年來，我國歷史上涌現出許多許多有名的書法家，同時也產生了不少有關書法理論和學習方法的名著。但這些著述，有的偏重於理論，令人看了莫名其妙。所以然，有的把書法說得十分神祕，又令人望而生畏。講到切合實用，不作玄言高論的，在古人著作中只有兩篇文章：一篇是唐代孫過庭的書譜序，一篇是宋代姜白石的續書譜。

孫過庭的書譜序，對書法的源流、派別，書

家的主客觀條件的影響、關係，都作了一般的分析和評介，千餘年來，一直被奉為學習書法的高級讀物。但它是用駢體文寫的，文字比較艱澀，理論也比較高深，而且只是概括的敘述，不夠具體，可能不是一般學者所易理解、消化。姜白石的續書譜則是用通俗的散文格調，將書譜序的精意，歸納起來作了具體介紹，再結合自己的實踐，對真、行、草書的書寫和學習方法技巧，以及用筆、用墨、結體、臨摹等各方面，都作了科學分析，還列舉許多例子來作說明，說理淺顯，

不作高論。所以它不是空洞的理論文章，而是書譜序的注腳，又是書譜序的發展。

遠在十多年前，我就想到像這樣一篇大文，如能替它作出圖解，作為一本學習書法的必讀書，對學書的人們來說，一定會有很大幫助。我的意思是：第一，續書譜雖較通俗，但總是文言文，不是口頭語，可能有好多地方還非一般學者所能接受，所以應該將它全部譯為現代語，附在原文後面。其次，原文所引許多人名、帖名以及古人成說，專門詞彙，對書法沒有相當研究的人讀了，可能無法領

會，也應分別注釋，說明出處或其意義。其三，有關各家書法的評介，運筆的方法，字形的結構以及其他例子，只有文字，而無圖表，還嫌不夠醒豁，也應儘可能酌附原跡，或畫出圖例，以供參證。可惜當時我鼓不起這番勇氣，再則即使做成，也怕無法出版，所以遲々久之，未能實現。

十多年後的今天，在「百花齊放，百家爭鳴」的號召下，中國書法這朵藝術之花，已在重新發芽，只須不斷的澆灌培植，不久的將來就會開花結實。這情況給我以莫大的鼓舞，使我重新

發興，動起手來，居然在很短的時間內，一鼓作氣完成了這工作。

這本書為了適應愛好書法者和有意使自己的字寫得整齊美觀些的人們參攷學習，所以文字力求通俗易曉。不過閉門造車的我，限於自己對書法藝術的知識水平，兼之遠客京師，許多參攷書籍都不在手頭，所以有些只能照字面直譯，有些只能作簡單介紹，有些只能憑記憶酌引，不可能作得更詳盡，更明白。同時有很多地方出於我本人的主觀見解，不及博采旁諮，錯誤共漏，知所不免，還請

讀者批評、指正。

一九五七年六月鄧

散木記於北京真武廟



附 原作者簡介

姜夔，字堯章，江西鄱陽人。曾隱居浙江吳興的武康縣，與白石洞天為鄰，故自號白石道人，又號石帚。他精音律，工詩詞，是南宋時傑出的詞家，他的詞曲，極為後世推崇，甚至被稱為詩家的杜工部，書家的王右軍。著作有白石道人詩詞集、白石道人歌曲、絳帖評、續書譜、大樂議、琴瑟攷等。

書法學習必讀

續書譜——

宋·姜夔撰著

鄧綰圖解

○總論

真 〔一〕 行、草書之法，其源出於蟲篆 〔二〕、八分 〔三〕、
飛白 〔四〕、章草 〔五〕。圓勁古澹（淡），則出於蟲篆；

真書、行書、草書的法則，它們都淵源
於篆書。八分、飛白、章草。圓勁古淡的地方，
是從篆書裏得來；

點畫波發

則出於八分；



篆小



篆大



文古

篆書

點、畫、撇、捺，是從「分」裏得來；



分八

轉、換、向、背，則出於飛白；

轉鋒、換筆、有向、有背，是從飛白裏得來；

飛白

白

宋王臨書靈巖道場
四字中的「巖場」二字

簡便痛快，則出於章草。

簡易方便，直捷痛快，是從章草裏得來。

第一魚龍奇紙又求

章草

然而真、草與行，各有體制（制），歐陽率更（〔七〕、顏
平原（〔八〕）輩以真為草；李邕（〔九〕）西臺（〔十〕）輩以行為
真。

然而不論真書、草書、行書，各人都有各人自
己的體制，如歐陽詢、顏真卿他們，是用真