

（义务教育语文课程标准）

中华书局



国学经典

无障碍读本

彩图
注音版

千家诗

国学系列经典丛书

◎ 内蒙古人民出版社

杨明华 主编

国学经典





国学系列经典丛书

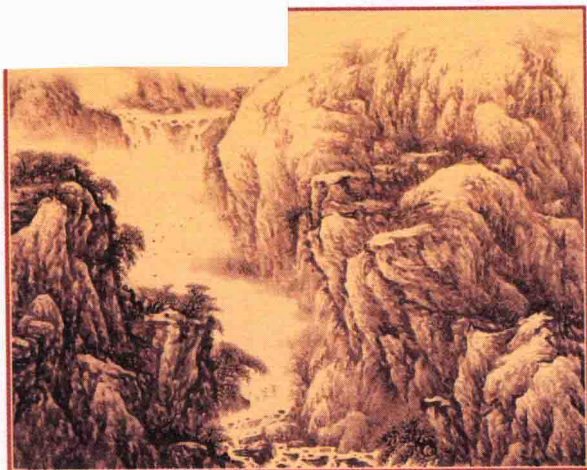
◎ 先秦古人民出版
杨明华 主编

千家诗

国学经典

无障碍读本

彩图注音版



图书在版编目(CIP)数据

千家诗 / 杨明华编著. — 呼和浩特: 内蒙古人民出版社, 2016. 8

(国学系列宝典丛书 / 杨明华主编)

ISBN 978-7-204-14302-3

I. ①千… II. ①杨… III. ①古典诗歌—诗集—中国—儿童读物
IV. ①I222.72

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 226903 号

千家诗

-
- | | |
|------|---|
| 丛书主编 | 杨明华 |
| 编 著 | 杨明华 |
| 责任编辑 | 蔺小英 |
| 封面设计 | 张玉洁 |
| 出版发行 | 内蒙古人民出版社 |
| 地 址 | 呼和浩特市新城区中山东路 8 号波士名人国际 B 座 |
| 网 址 | http://www.impph.com |
| 印 刷 | 武汉安捷印刷有限公司 |
| 开 本 | 710mm × 990mm 1/16 |
| 印 张 | 8 |
| 字 数 | 100 千 |
| 版 次 | 2017 年 9 月第一版 |
| 印 次 | 2017 年 9 月第一次印刷 |
| 印 数 | 1 — 10000 册 |
| 书 号 | ISBN 978-7-204-14302-3 |
| 定 价 | 18.00 元 |
-

如发现印装质量问题, 请与我社联系。

联系电话: (0471) 3946120

社会主义

核心

价值观

中国梦·人民的梦
为实现中华民族伟大复兴而奋斗

富强	民主	文明
和谐	自由	平等
公正	法治	爱国
敬业	诚信	友善



编者的话

《千家诗》是由宋代谢枋得《重定千家诗》（皆七言律诗）和明代王相所选《五言千家诗》合并而成。它是我国旧时带有启蒙性质的诗歌选本。它所选的诗歌大多是唐宋时期的名家名篇，易学好懂，题材多样：山水田园、赠友送别、思乡怀人、吊古伤今、咏物题画，较为广泛地反映了唐宋时代的社会现实，在民间流传非常广泛，影响也非常深远。

根据《义务教育语文课程标准》的要求，我们通过精心策划，推出了这本儿童启蒙读物《千家诗》。



目 录

春 晓	1
咏 鹅	3
夜宿山寺	5
早发白帝城	7
秋浦歌	9
秋 词	11
逢雪宿芙蓉山主人	13
题都城南庄	15
静夜思	17
小儿垂钓	19
赠花卿	21
江南逢李龟年	23
凉州词	25
登乐游原	27

暮江吟	29
别董大	31
宿建德江	33
早春呈水部张十八员外	35
离 思	37
送杜少府之任蜀州	39
过华清宫	41
马诗	43
古朗月行	45
出 塞	47
江 雪	49
夜雨寄北	51
相 思	53
赠 别	55
登科后	57
赤 壁	59
题李凝幽居	61

易水送别 63

泊秦淮 65

田园乐 67

采莲曲 69

秋 夕 71

从军行 73

竹里馆 75

寻隐者不遇 77

大林寺桃花 79

题竹林寺 81

金缕衣 83

竹枝词 85

江南春 87

送灵澈上人 89

乌衣巷 91

题乌江亭 93

晚 春 95

送柴侍御	97
游园不值	99
送元二使安西	101
春夜喜雨(节录)	103
望庐山瀑布	105
咏柳	107



春晓

唐·孟浩然

chūn mián bù jué xiǎo^①
春眠不觉晓，

chù chù wén tí niǎo^②
处处闻啼鸟。

yè lái fēng yǔ shēng
夜来风雨声，

huā luò zhī duō shǎo^③
花落知多少。

● 注释 ZHU SHI

①晓：天刚亮的时候。春晓指春天的早晨。

②啼鸟：鸟的啼叫声。

③知多少：不知有多少。

● 译文 YI WEN

春日里贪睡，不知不觉天已破晓。搅乱我酣眠的是那啁啾的鸟叫声。昨天夜里，风声雨声一直不断，那花朵不知被吹落了多少？

● 赏析 >> SHANG XI

这首诗是诗人隐居在鹿门山时所做，意境十分优美。诗人抓住春天的早晨刚刚醒来时的一瞬间展开描写和联想，生动地表达了诗人对春天的热爱和怜惜之情。

此诗没有采用直接叙写眼前春景的一般手法，而是通过“春晓”（春天早晨）自己一觉醒来后瞬间的听觉感受和联想，捕捉典型的春天气息，表达自己喜爱春天和怜惜春光的情感。诗的前两句写诗人因春宵梦酣，天已大亮了还不知道，一觉醒来，听到的是屋外处处鸟儿的欢鸣。诗人惜墨如金，仅以一句“处处闻啼鸟”来表现充满活力的春晓景象，但人们由此可以知道就是这些鸟儿的欢鸣把懒睡中的诗人唤醒，可以想见此时屋外已是一片明媚的春光，可以体味到诗人对春天的赞美。正是这可爱的春晓景象，使诗人很自然地转入诗的第三、四句的联想：昨夜我在朦胧中曾听到一阵风雨声，现在庭院里盛开的花儿到底被摇落了多少呢？联系诗的前两句，夜里这一阵风雨不是疾风暴雨，而当是轻风细雨，它把诗人送入香甜的梦乡，把清晨清洗得更加明丽，并不可恨。但是它毕竟要摇落春花，带走春光，因此一句“花落知多少”，又隐含着诗人对春光流逝的淡淡哀怨，以及无限遐想。

这首诗之所以深受人们喜爱，除了语言明白晓畅，读起来朗朗上口之外，还在于它贴近生活，情景交融，意味隽永。



咏鹅^①

唐·骆宾王

é é é
鹅， 鹅， 鹅，

qū xiàng xiàng tiān gē
曲项^② 向天歌。

bái máo fú lǜ shuǐ
白毛 浮 绿水，

hóng zhǎng bō qīng bō
红掌^③ 拨^④ 清波。

● 注释 ZHU SHI

- ①咏鹅：用诗词来赞美鹅。
②项：颈的后部。这里代指脖子。
③掌：诗中指鹅的脚掌。
④拨：划。

● 译文 YI WEN

一群可爱的鹅，它们弯着脖子朝天欢叫。洁白的羽毛漂浮在碧绿的水面上，红红的脚掌划动着清澈的水波。诗中描绘了白鹅的悠闲自得，白毛、绿水、红掌三种颜色的对比，清新艳丽。

● 赏析 >> SHANG XI

《咏鹅》相传是骆宾王在七岁时写的一首诗，是一首咏物诗。这首千古流传的诗歌，没有什么深刻的思想内涵和哲理，而是以清新欢快的语言，抓住事物（鹅）的突出特征来进行描写，写得自然、真切、传神。

开头的“鹅，鹅，鹅”不只是模拟鹅的叫声，而且把思维的那种跃动表现出来，融为一体。小诗人用三个“鹅”字道出鹅由远至近的欢叫声，让人渐渐看清它“曲项”的外形和“向天歌”的得意神态，再写鹅在水中嬉戏时有声有色的情景，表现出小诗人细微入神的观察力。

小作者通过白描的手法，简单地略加勾勒，鹅的鲜明形象就脱颖而出，跃然纸上。



夜宿^①山寺

唐·李白

wēi lóu^② gāo bǎi chǐ
危楼高百尺，shǒu kě zhāi xīng chén^③
手可摘星辰。bù gǎn gāo shēng yǔ
不敢高声语，kǒng^④ jīng tiān shàng rén
恐惊天上人。

● 注释 ZHU SHI

- ①宿：住，过夜。
- ②危楼：高楼，这里指山顶的寺庙。
- ③星辰：星的总称。
- ④恐：唯恐，害怕。

● 译文 YI WEN

这座楼真高啊，好像有一百尺，伸出手就可以摘下天上的星星。在这楼上，我不敢大声说话，真怕惊动了天上的仙人。

● 赏析 » SHANG XI

诗人夜宿深山里面的一个寺庙，发现寺院后面有一座很高的藏经楼，于是便登了上去。凭栏远眺，星光闪烁，李白诗兴大发，写下了这一首记游写景的短诗。

首句正面描绘寺楼的峻峭挺拔、高耸入云。发端一个“危”字，倍显突兀醒目，与“高”字在同句中的巧妙组合，就确切、生动、形象地将山寺屹立山巅、雄视寰宇的非凡气势淋漓尽致地描摹出来。

次句以极其夸张的技法来烘托山寺之高耸云霄。字字将读者的审美视线引向星汉灿烂的夜空，非但没有“高处不胜寒”的感慨，反给人旷阔感，以星夜的美丽引起人们对高耸入云的“危楼”的向往。

三、四两句，“不敢”写出了作者夜临“危楼”时的心理状态，从诗人“不敢”的心理中，读者完全可以想象到“山寺”与“天上人”的相距之近，这样，山寺之高也就不言自明了。诗人站在楼顶就可以用手摘下天上的星星，在这儿都不敢大声说话，唯恐惊动了天上的仙人。



早发白帝城^①

唐·李白

zhāo cí bái dì cǎi yún jiān^② ,
朝辞白帝彩云间^② ,

qiān lǐ jiāng líng yí rì huán^③ 。
千里江陵一日还^③ 。

liǎng àn yuán shēng tí bú zhù
两岸猿声啼不住 ,

qīng zhōu yǐ guò wàn chóng shān^④ 。
轻舟已过万重山^④ 。

● 注释 >> ZHU SHI

- ①白帝城：故址在今重庆市奉节县白帝山上。
②彩云间：因白帝城在白帝山上，地势较高，从山下江中仰望，仿佛耸入云间。
③还：归，返回。
④万重山：层层叠叠的山，形容有很多山。

● 译文 >> YI WEN

早晨离开彩云缭绕的白帝城，只用一天时间就到了千里之外的江陵。途中不时听到两岸猿猴的啼叫声，转眼间轻快的小船已驶过了连绵不绝的高山。

● 赏析 》 SHANG XI

首句“彩云间”三字，描写白帝城地势之高，为全篇描写舟行迅速这一动态蓄势。“彩云间”的“间”字当作隔断之意，诗人回望云霞之上的白帝城，以前的种种恍如隔世。对于“彩云间”，一说形容白帝城之高。如果不写白帝城之高，则无法体现出长江上下游之间差距之大。白帝城地势高入云霄，于是下面几句中写舟行的迅捷、行期的短暂、耳（猿声）目（万重山）的不暇迎送，才一一有着落。还有一种说法，认为“彩云间”是写早晨景色，显示出从晦冥转为光明的大好气象，而诗人便在这曙光初灿的时刻，怀着兴奋的心情匆匆告别白帝城。

全诗给人一种空灵飞动之感。然而只看这首诗的气势的豪爽，还不能完备地理解全诗。全诗洋溢的是诗人经过艰难岁月之后突然迸发的一种激情，所以在雄峻和迅疾中，又有豪情和欢悦。快船快意，给读者留下了广阔的想象空间。

