

日本妖怪经典

浮世绘大师卷

葛饰北斋

歌川国芳

月冈芳年

等大师作品

〔日〕中右 瑛◎主编

〔日〕山本 野理子◎文

王新禧◎译

日本妖怪经典

【浮世绘大师卷】

〔目〕中右 瑛 主编

〔目〕山本 野理子 文

王新禧 译



Something Wicked from Japan

Ghosts, Demons & Yōkai in Ukiyo-e Masterpieces

图字：07-2017-0021

Original title: Something Wicked from Japan: Ghosts, Demons & Yokai in Ukiyo-e Masterpieces

Originally published in Japanese by PIE International in 2016

PIE International

2-32-4 Minami-Otsuka, Toshima-ku, Tokyo 170-0005 JAPAN

© 2016 Ei Nakau / PIE International

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced in any form or by any means, graphic, electronic or mechanical, including photocopying and recording by an information storage and retrieval system, without permission in writing from the publisher.

图书在版编目 (CIP) 数据

日本妖怪经典：浮世绘大师卷 / (日) 中右瑛主编；
(日) 山本野理子文；王新禧译。——长春：吉林美术出版社，2017.7

ISBN 978-7-5575-2162-2

I. ①日… II. ①中… ②山… ③王… III. ①浮世绘—作品集—日本 IV. ①J237

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第090844号

日本妖怪经典 浮世绘大师卷

RIBEN YAOGUAI JINGDIAN FUSHIHUI DASHI JUAN

作 者 [日] 中右 瑛 / 主编
[日] 山本 野理子 / 文
王新禧 / 译
出 版 人 赵国强
特约监制 黄 利 万 夏
责任编辑 于丽梅
责任校对 刘明辉
特约编辑 宣佳丽 刘长娥
版权支持 王秀荣
封面设计 紫图图书 ZITU®
开 本 715mm × 955mm 1/16
字 数 80千字
印 张 16
印 数 1—8000册
版 次 2017年7月第1版
印 次 2017年7月第1次印刷

出版发行 吉林美术出版社
地 址 长春市人民大街4646号
邮编：130021
网 址 www.jlmspress.com
印 刷 北京瑞禾彩色印刷有限公司

ISBN 978-7-5575-2162-2

定价：128.00元

五拾三次内猫之怪



一兩高方孫馬

キ





平清盛炎焼病之圖

内大臣宗盛



序

而今，妖怪浮世绘如此迷人

中右 瑛（国际浮世绘学会常任理事）

一瞥之下，像哥斯拉与大白鲨那样笨拙可笑的江户怪兽们，以及奏着挽歌、既可悲又可怕的阿岩与阿菊的亡灵，从江户时代开始兴起的“百鬼夜行”，直至今日仍在世间徘徊着。无论在哪个时代，“妖怪”都会大量地存在于世。

天神缘起、大江山酒吞童子退治、百鬼夜行等绘卷物从古代流传至今。文化·文政年间至幕末之时（1804—1868），幽灵、妖怪被统称为“お化け”，开始在浮世绘上频繁登场。

幕末之际，庶民文化蓬勃发展，幕府却经济凋敝，过激的天保改革、大地震、频繁的灾难、离乱的人心、腐败的幕府、较高的犯罪率，让这一时期被说成是不可救药的末世。妖怪浮世绘正反映了那充满淫邪、暴力、绝望，暗无天日的扰攘世相。

戏剧界，以四世鹤屋南北的狂言《东海道四谷怪谈》为代表的幽灵戏剧上演，人气爆棚。另外，在读本界，奇异妖怪大登场的曲亭马琴作品《椿说弓张月》和《南总里见八犬传》等不可思议的魔界小说销量极佳，而试胆的睡前灵异故事《百物语》也掀起了狂潮。

戏剧、小说和怪谈故事中的幽灵鬼怪也在浮世绘中登场。绘师奇思妙想的艺术表达，常因幻想出来的妖怪而变得更加稀奇古怪。

最早将《百物语》中的故事融入浮世绘进行创作的人是葛饰北斋，他属于把幽灵视觉化的豊国一派。将剑豪武藏、豪杰为朝等英雄，以及妖术师泷夜叉姬等与巨大怪物对战的冒险传奇进行戏剧化加工的歌川国芳，和北斋一样皆属超现实主义绘师。广重所创的立体绘画，通过超现实主义的表现手法，使得《平家物语》中的怨灵融入了雪景之中。

猫妖、游走于三国间的九尾恶狐、大鲤、会妖术的大蛤蟆等，此外还有将人间贪欲滑稽化的戏剧性妖怪“鵜”，以及其他讽刺政治和对时局诙谐模仿的形象。骇人听闻、毛骨悚然、神秘、黑色幽默、妙想天开的角色纷纷登场。

在没有电视、电影和写真杂志的年代里，这就是娱乐的一种。江户时代的人们一定是以热血沸腾的心情来看这种异想天开的妖怪剧画的。

而今看来，浮世绘中的妖怪真迷人啊。

盛福原了
數百の人頭は見玉圖



道
[Red seal]



目录 Contents

序 ————— 08

幽灵



11

[百物语] 阿岩 / 12

[百物语] 阿菊 / 24

累 / 29

[百物语] 小幡小平次 / 30

[百物语] 执念 / 40

[百物语] 魂魄 / 42

[百物语] 雨女 / 43

佐仓宗吾 / 45

佐仓宗吾之妻 / 46

清玄 / 48

安方 / 50

镰田又八与菊野 / 52

於百 / 54

幽灵 / 56

地狱太夫 / 64

源平合战之怨灵 / 66

阿露 / 89

葛箱幽灵 / 90

鬼



93

酒吞童子 / 94

茨木童子 / 102

妖术师



105

天竺德兵卫 / 106

儿雷也 / 110

平良门 / 112

泷夜叉姬 / 114

黑云皇子 / 118

蛤蟆仙人 / 123

若菜姬 / 128

袴垂与鬼童丸 / 132

妖怪 ——  —— 137

[古狸] 辘轳首 / 138

[古狸] 大人道 / 143

[古狸] 见越入道 / 146

九尾狐 / 148

於佐壁狐 / 158

狐出嫁 / 162

葛叶狐 / 166

白狐 / 168

[百物语] 笑般若 / 170

土蜘蛛 / 175

猫妖 / 182

骸骨 / 188

鲤妖 / 191

雷 / 196

一目小僧 / 198

妖怪 / 199

念佛百万遍 / 200

古寺妖怪 / 202

山鲛鱼 / 204

阿弥陀如来与仁王 / 205

河童 / 206

海坊主 / 208

小町樱之精 / 210

蝇声邪神 / 211

蟒蛇 / 212

野衾 / 214

狒狒 / 216

[怪鼠] 赖豪 / 220

鲚 / 222

鸦天狗与鳄蛟 / 225

鬼婆 / 228

大百足 / 230

一之谷之猪 / 232

鵺 / 234

妖怪出嫁 / 241



五拾三次内猫之怪



一兩高方孫馬

キ





平清盛炎焼病之圖

内大臣宗盛



日本妖怪经典

【浮世绘大师卷】

【目】中右瑛主编

【目】山本野理子文

王新禧译



Something Wicked from Japan

Ghosts, Demons & Yōkai in Ukiyo-e Masterpieces

 吉林美术出版社 | 全国百佳图书出版单位

试读结束：需要全本请在线购买：www.ertongbook.com