

民國文獻資料叢編

民國鄉村
教育文獻
叢刊續編

杜學元 主編

國家圖書館出版社

22

杜學元 主編

民國鄉村教育文獻叢刊續編

第二十二冊

國家圖書館出版社

第二十二冊目錄

破曉 李楚材著 兒童書局，一九三二年出版·····	一
定縣農民教育 湯茂如編 中華平民教育促進會學校式教育部，一九三二年出版·····	一三五

破

曉

陶

知

行

書曉
之莊
一叢

破曉

陶知行主編
李楚材著

上海兒童書局印行

破曉序

破曉是楚材在曉莊摸黑路之自述。他編著成功後，要我替他做篇序，我從頭到尾讀了一遍，覺得好像是看活動影片，有趣得很！最有趣的，是我自己也是這套活動影片中的一個角色。看自己和朋友所演的活動影片，當然是一樁最有趣味的事。是的，破曉是楚材和他的夥伴在曉莊所過生活之寫真。——曉莊化之楚材寫真，也是楚材化之曉莊寫真。

說得確切些，破曉不是寫真而是傳神。我讀的時候，感覺到楚材的心靈和曉莊的精神在紙上活躍。

破曉雖有三十多篇小品文字，但在這裏面你可以看出一個一貫的人生觀。這個人生觀是什麼？不是別的，是詩。充滿曉莊的只是詩——詩的神，詩的人，詩的事，詩的物。曉莊是一部永遠不會完稿的詩集。他不是個學校，若拿個學校的名目來找曉莊，一定要迷路，失望，如果硬要派他算個學校，他最多只能承認是個詩的學校。可是要拿五言、七言，古詩、律詩，白話詩這些名目去找曉莊，又要迷路失望了。他所有的是「詩生活」「生活詩」。除了

破曉序

二

這種詩以外，他別無長物。只有詩能說明曉莊生活的一切。

楚材寫入學墾荒考試說：

『白粉線一方方的劃好，各人手裏都拿着山鋤，號笛一響，大家向荒蕪的山上墾去。汗從額角上背上漸漸滲出，於是把棉衣脫去；依舊不息地墾掘，流着熱汗，汗發出水蒸氣，像白霧般在眼前。喘着氣，呼呼地在喉間作響。不一會，鋤柄上有紅色黏着，心裏非常害怕。這是什麼咧；原來，是從薄脆的手皮裏所浸出的鮮血呀！血！不管。要做一件事，要使一件事做得好，總要流汗，總要流血。』

這是我們對於流血的態度。『血！不管。』沒有詩的人生觀，能說得這樣有力嗎？

在陸家避難的時候，遇了大雨，楚材寫屋漏說：

『晚上，冷冰冰的水點，從茅草的破壞處滴到臉上，往往驚醒，喔！有趣！』只這『喔！有趣！』三字已把尋常被人討厭的屋漏通身詩化了。

一次將要絕糧，全校只賸一元錢，大家處之泰然，他說：

『下！我們倘然餓死，也是爲鄉村教育而死，我們預備着犧牲：即使這時不餓死，別的

時候也會餓死。時時會使我們餓死，處處會使我們餓死。以前從事鄉村教育的死者很多了；我們雖然死，我們的事業和精神是不會死的，永久的遺留在世上。」同學們這次所受的困苦比我十八歲流落在蘇州的時候，我和我的表兄把衣服當得三百文過一日還要難些；但他們會拿一個不朽論去自慰慰人，立時便把『餓死』這件事澈骨的詩化了。他們甚至於深信他們餓死了之後不是變爲餓鬼，必定是無疑的變成餓神。

楚材寫養羊的故事說：

『在一個冬天；小羊從母羊肚裏誕生，一共是兩個，軟綿綿的非常可愛，引動了同學的好奇，聚着圍觀。但是這個可喜的消息，却造成了悲哀的結局，不知怎的引動了豺狼的胃口，在另一個晚上，祇聽得慘痛的號叫，把兩個白嫩的小羊刼去了；第二個晚上，連母羊也奪了去，祇賸那可憐的公羊，在夕陽西墜的時候，號着鼓盆之歌，動那西河之痛，非常淒慘的。』

這是人對物的同情也只有詩意可以說明。我們覺得自己煮的生飯是有特別香味的。我們以爲土匪來了便是土匪自動上學。曉莊的糞也似乎失了本來的真味而許人親近。這些除了詩

破曉序

四

的態度以外，又有什麼可以說明呢？

楚材寫高大哥最有精彩，在詩人的目光裏，高大哥混身都是詩。倘我們用佛眼來看他，他何嘗不是位彌陀佛呢？畢竟佛眼不常開；詩神也大意了些，高大哥乃不能容於曉莊，於今不知流落到何方去了！也許也已投到比曉莊更有詩意的地方而被引爲上賓；也許到處遇着俗人，終身被人侮弄。總之，高大哥之去，非但是高大哥之不幸，也是曉莊的大不幸啊！詩的曉莊而不能給詩的高大哥一迴旋之地，實爲我們終身之大遺憾。

雖然缺了一大塊；但曉莊畢竟還是個詩境，不是個別的東西。在曉莊一切詩化：困難詩化，所以有趣；痛苦詩化，所以可樂；危險詩化，所以心安；生死關頭詩化，所以無畏。這是建設的達觀主義也可以說是創造的樂天主義。我很願意介紹楚材的破曉，因爲在這裏面大家可以看出這主義已經起身正在梳妝臺前照着鏡子欣賞他自己的美麗咧。

陶知行

達爾文物種起原出版六十五週紀念日早二時

自序卷首

寒挾風來摧敗葉；
冬和雨至打孤窗。

無聊賴地——

憶起了曉莊。

x x x

當年情境費思量，
湧入愁腸。

一古腦兒付紙筆，
留個模糊的印象。

x x x

這裏沒有：——

自序卷首

自序 卷首

二

甜蜜的戀歌，

高超的理想；

却是些破銅爛鐵，

但也充滿了愛；

充滿了力；

充滿了光；

構成了可愛的曉莊。

十七・十一・十三日於國立中央大學民衆教育院

破曉目次

破曉序	陶知行	五五
自序卷首	李楚材	五九
致辭	一	六二
向曉莊去	四	六五
考試	七	六八
第一次開學禮記	一一	七一
第一次社會活動	一四	七五
燕子磯頭	一八	七七
前鋒	二三	八〇
黑墨營中	二七	八六
不測風雲	三〇	九一
農家小住	三三	九六
輪到我燒飯	三六	九九
餓神	四〇	一〇二
風伯雨師惡作劇	四五	一〇五
帳幕生涯	四八	一〇八
戰雲中	五一	一一五
會朋友去		五五
讀書麼		五九
演會		六二
新曦		六五
禮物		六八
聯村運動會		七一
勤工儉學會		七五
作工八點鐘		七七
廚和廁所		八〇
土匪來了		八六
曉莊的小動物		九一
曉莊小學的幾個蛻變		九六
一封家信		九九
悲哀吧		一〇二
曉莊歌聲		一〇五
高大哥		一〇八
別矣曉莊		一一五
寫在卷尾		一一七

致辭

諸位！你們正想破費光陰來讀這本書，這是非常使我喜歡而要感謝你們的。同時也非常抱歉，因為我這本書當你讀後會很失望的。假定你是個青年，一定比較的要看看戀愛或類於講「愛」的書，增加你甜蜜的戀情，擲向你的對方意中人去；也有會借他人之酒杯，澆自己之塊；也有的看了會陶情樂意，得到意外的安慰；可是在這裏，一些沒有花呀美呀的字句，全是一篇篇冰冷的文章。假定你是個學生，非常願意知道些讀書的方法，或尋一條達到碩士博士的指南捷徑。可是完了，這兒一些沒有什麼方法和指南一類的東西。假定你是個教師，特別是鄉村小學學校的教師，你想要從書中得到些幫助，關於教育兒童，改革社會，振刷學校等事，也會使你失望，因為這裏全沒有討論到那些問題。要是你是從事於教育，想成個「家」的人、以為讀了這本書，可以得些教育上的理論，尋出幾個概念，發明幾條原則來助長你的識見，這是錯了。

我想請諸位把希望這書的心澄靜下來。作一本閒書看，或者會得到極大的感動，找到些

樂趣，我非常願意一般青年看，更希望一般學生，教師 教育家看。其理由很簡單：因為我也是個青年，一樣願意談戀愛，不過除戀愛外，還有些什麼工作？諸位讀了這書，會知道一些吧。我還想請諸位知道中國也有一部分學生，教師及教育家，從事着他們的事業，過的是什麼生活？站的是什麼環境？他們奮鬥的經歷怎樣？他們所能盡力的是什麼？他們所抱負所發明所實現的是什麼？他們為什麼願意去開發這條黑漠的大路？他們給中國教育界上的影響如何？

事業的肇基，不在範圍的大小和人數的多少，曉莊學校於十六年三月從烟霧中現出，什麼人也不注意到這點星光，在空中的一角。那時不過十五個人。就是王琳，王義田，李相維，楚材，季雪云，季時言，徐企周，陳昌嵩，程本海，裴志發，葛尙德，操震球，戴邦，謝緯榮，韓度等。後來季君時言和韓君度因事離校，同時又有李君儀壽和馬君侶賢加入。指導員陶知行，趙叔愚，楊效春，邵仲香，呂鏡樓，馬紹季，朱葆初，于振聲，韓凌森，徐澄，喬啓明諸先生。這許多人奮鬥了一年，已經引起了騷動，在教育界上打了個極大的漩渦。

諸位：不是常想替民衆做一些事麼？「到民間去」的口號，不是常在嘴裏喊出麼？那麼