

書譜

熙	圖	秋
真	為	戀
美	李	疑
二	咸	翠

書譜珍藏本「一九七四—一九九〇」

玖拾

一九八九·伍

書譜編委會編

上海辭書出版社

北京一九八九年 中國第四屆書法篆刻展覽

一等獎



西泠印社記
西泠山水清淑人少才多其書畫之外篆刻尤著
丁巳年冬間余與同社諸君共集於西泠印社
葉言印學之有至今西泠者蓋以同人結社並立
石勒銘于非徒爲清室生像爲堂室印藝之
上而白曰西泠印社地與柏堂近風氣相
俗集以自規制于中成于其五堂人書花
太位置置於此或得焉宜於其下居者其
君雅志于吳石將葉君品三修敬立約稿
同社以社有自益衆於其日九月間社林一
轉流連向雅集或事也印之制身十六國
者于其盛于其有官印私印之制刻玉治金
間以厚平角家皆遠之始有花乳石之制
各以金石長日而亦遂分純了諸君其爲
派領由浙派而行社地之立蓋有由矣
顧社雖名西泠不以自域余亦漢事興矣
昔金樂石之有文字者無不收蓄以爲傳覽
者極多蓋善入其中也探龍藏有取之無
患用之不竭之概當觀古人之印用以昭信故
曰印信上而治今文移下至知府縣印信不
重主書畫至國雅必以印爲重書畫之精
妙者得佳印以生色也無印輕焉其爲作
與書畫固相輔而行者也書畫既有佳印
之設之固可少哉予少好篆刻自少至老與
石百離稍知其源流近更同人得者重予杜
既成雅子爲之長予情真意切東吳諸君
予雅興請君予南游山水間得以進德修
業未嘗不以印爲樂是則予之私幸耳
中寅夏五月安古吳吳昌碩印
印社相建迄今已八十五週年矣謹將赴
西泠印社度歲與社諸君共勉之
西泠印社以遠不忘戊辰秋神齋上客茅容

香港 · 茅大容 作



氣派風度 自有一套

歐陸西裝系列

寶芝威

MENSWEAR[®]
borgeois

勝芝龍

Singirang[®]

各大百貨及國貨公司
均有代售

曾星如物業有限公司
源美公司
大洋水產有限公司

香港干諾道西186-191號香港商業中心27樓2702-2704室
電話：5-593961(5線) 傳真：5-543220 5-521753
電報掛號：“GUANIMPORT” “PRAWNSCO”
直線電報：83631 PRAWN HX



書

譜

一九八九年
第五期
總第九十期

□出版

書譜出版社

□社長

梁披雲

□主編

黃簡

□編輯

《書譜》編輯委員會

□地址

香港灣仔道一〇七—一壹一號

慶邦樓三樓A座

五—七二六〇〇九

□印刷

恆昌印務公司

香港灣仔汕頭街二九號地下

五—二九一二三六

□發行

利源書報社

九龍洗衣街二五一號地下

三—八一八二五一—四線

□定價

零售每冊港幣十四元

雅集

王蘧常章草尺頁題記

葉瑜蓀刻竹成名

夢樓墨蹟幸存記

印人傳

陳秉昌·何繼賢

智龕專欄

趙之謙篆刻作品之新發現

馬湘蘭硯

書小史

書家神醫陸淵雷

民國時代書家摭錄(一)

淨慮才知翰墨香

崇恩與何紹基論書唱和藝譚

各地文物

成都漢闕刻銘書藝初究

書法篆刻社團錄

壽縣「楚鋒印社」

陳祖範

4

周采泉

5

莊輝

9

鄧昌成

12

智龕

14

智龕

16

柳曾符

18

鄭逸梅

21

周昭怡

22

王啟初

25

鄧代昆

28

齊齋

33



◁ 蔣仁是清乾隆時的四庫篆隸總校，本期刊出的《題李成〈秋巒凝翠圖〉》，是他生平得意之作。（見三十六頁）

其術親故多
然有懷求之

◁ 蘇東坡自言「我書無法本意造」，那麼他是怎樣作書的呢？請看本期王南溟先生《蘇東坡：禪與書法》一文。（見五十七頁）

書法賞析

陸潤庠行書賞析

每期碑帖

蔣和《題李成〈秋巒凝翠圖〉》

唐伯虎行書《落花詩》（下）

研究和考證

米芾《樂兄帖》考

王羲之渡江年份臆測

蘇東坡：禪與書論

古伊朗的書法與書論

篆刻篇

岳飛遺印係偽託

學習園地

簽名的藝術

編讀往來

讀友書法作品

讀友篆刻作品

書法篆刻出版消息

周濟人 34

曹寶麟 53

楊臣偉 56

王南溟 57

陳訓明 62

劉雲鶴 69

沈鴻根 73

老鐵等 11

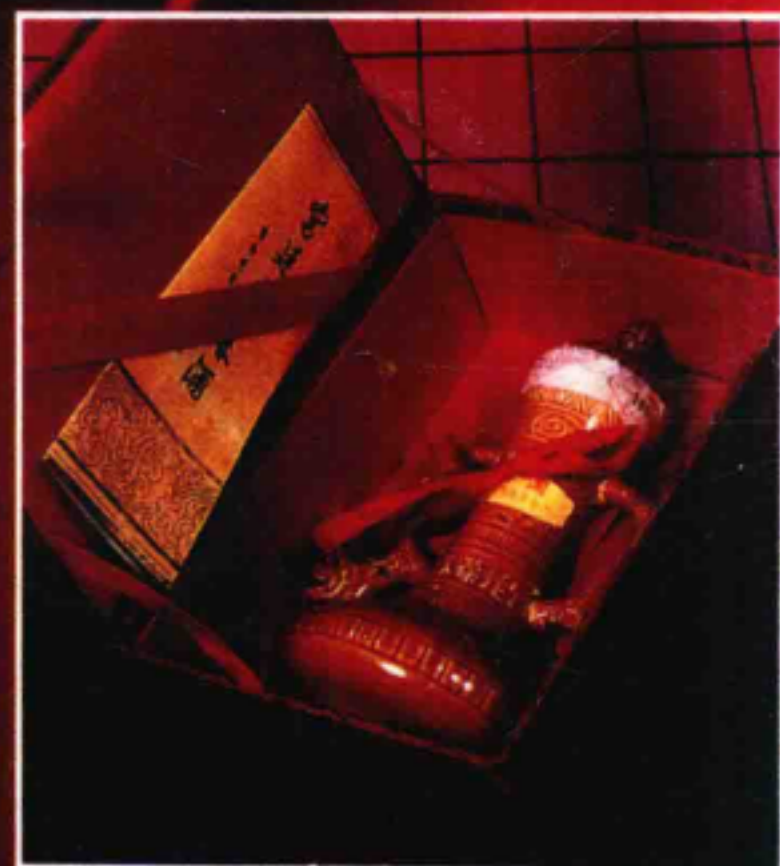
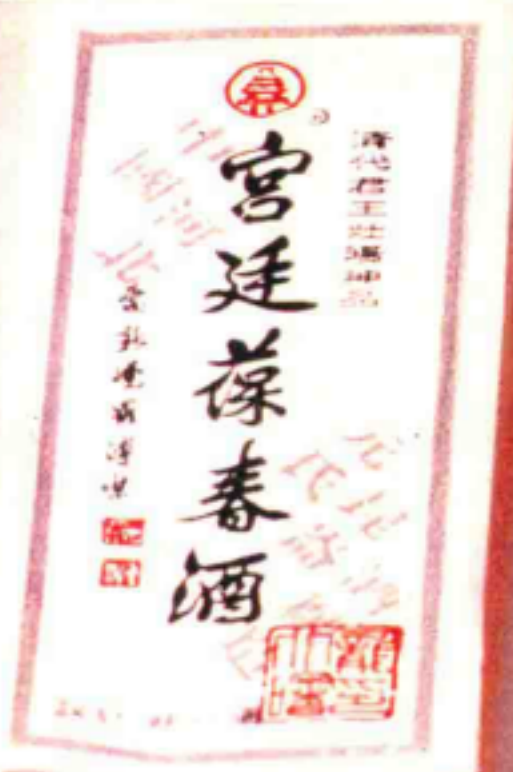
張捷等 10

沈道榮 70

PALAC TONLC LIQUOR

*Keeping Alive
and Fervour of
Youth For the Use
of Emperor*

曾誇五鳳雙龍護今
惹香常經字標車水
馬龍人買醉太平時
節樂香宵 丁巳仲夏中書
張鳴言北華春酒一絕 海一



河北省醫藥保健品進出口公司

HEBEI MEDICINES AND HEALTH PRODUCTS IMPORT & EXPORT CORP

中國石家莊機場路8號

電報掛號：石家莊MEHECO

電 傳：25223 DCHEM CN

8, Jichanglu Road, Shijiazhuang, China

Cable Address: MEHECO SHIJIAZHUANG

Telex No. 28223 DCHEM CN

王遽常章草尺頁題記

□陳祖範

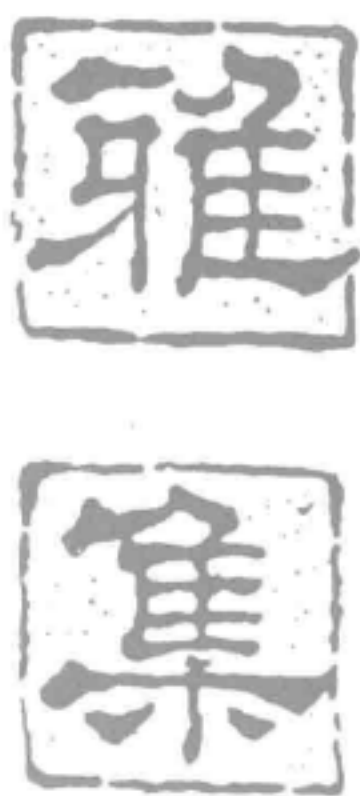
章草始於西漢，六朝以後漸形衰落。宋元之間，經趙孟頫竭力提倡，又復風靡於時，而書意轉為妍麗典雅，自成風格，明人受其影響，遺澤炳蔚，亦斌媚可賞。

王遽常教授以擅寫章草名世，其作品曾先後在法國、日本展出，可謂極一時之盛。據所知，教授幼摹王右軍《十七帖》。其時比隣一學者以晉索靖之《月儀帖》《出師頌》示之曰：「章草乃『草書之祖』，二王法書即由章草蛻化而出。索靖能備諸體，尤工章草。梁武帝嘗美之為『飄風忽舉，鸞鳥乍飛』，則其造詣概可想見。故學王者無妨先學章草，以從其本。」遂改寫《出師頌》，間仿吳皇象《急就章》與張芝《秋涼帖》。中年以後，復以古代章草與漢簡、帛書揉為一體。故其書結體互異，古意盎然。當代章草書家中可推白眉。

余得先生此頁於丁巳仲夏，而謁先生於宛平寓所則在辛酉初春。流光颯逝，裘葛載逆，余固臨風軫結，無可弭忘，而先生亦時於知我者前殷殷垂注，筐篚殊隆。忘年投分，每激歡衷。見則清懷淵照，逸氣風發，促坐論文，微言相得。余乃知先生固性靈中人也。

先生嘗言：「余之名遽常，蓋取春秋時代衛大夫遽瑗之意而得，故又號瑗仲。今有以遽常為遽常者，誤矣。八一年夏，炎暑溽郁，某報刊出《章草名家王遽常》一文，又誤作『遽』，漏草頭。先生乃哂曰：『余久蟄家園，不畏烈日。能脫去草帽，豈不更為涼快？』其風趣往往如此。

先生晚年多病，患有冠心病及偏癱諸疾，行動常多不便，時亦作書遣興。此頁正其偏風愈後三年為余書者，故鈐印為「偏翁」兩字。尺璧之珍，情文兩摯。然觀其書，則鴻筆如椽，仍不減當年卓犖異采云。



美利其公氏題

一多孤注以古為範

祖範仁兄書

三生夢裏尋常事

小字雅集

葉瑜蓀刻竹成名

□ 周采泉

葉瑜蓀，浙江省桐鄉縣人。自少愛好藝術，能木雕，刻石，最後則專力於竹刻。他的竹刻，已有二十餘年的心得。其作品曾發表香港《大成》雜誌，受到美國華人女作家孫淡寧（筆名農婦）的讚賞，囑他為台灣林海青女作家，刻一筆攔，因之，台灣方面也知道那位「竹人」。在國內尤為古建築學家陳從周教授所欣賞，譽之為當今國內「竹人之魁」，並竭力向其親戚有國際聲望的建築大師貝聿銘先生推薦刻了兩件作品，貝先生視同拱璧。一九八五年九月《香港文學》第九期選載他一幅竹刻，一九八八年七月香港《收藏天地》第十三期，又刊載了鄭逸梅先生一篇專文介紹，並選刊他竹刻五幅，更引起港僑的矚目。

他是已故藝術家豐子愷先生的同鄉，在一

九八五年當地重建豐子愷故居「緣緣堂」時，堂匾、板聯，以及故居模型，「豐子愷故居」的磚刻門額，均出他手。其時豐先生的「方外交」新加坡佛教界領袖廣治法師，特地來參加「緣緣堂」落成典禮，見到他的作品，歡喜讚歎，索得他作品七件回去。自此新加坡、美國、日本、西德，都有人收藏他的作品，聲名洋溢國內外。

他的作品題材，以摹刻名家書法居多，也有時以豐子愷畫意作浮雕。對竹刻藝術，陰刻、「陷地」、「留青」、「沙地」，均掌握了熟練技巧。尤其縮刻名家楹聯，點畫波磔，如唐人摹晉帖，曲盡其妙。茲選刊其近作數件，以餉讀者。

春風吹而薄於沙
青之北東以於畫
勝者人在畫中行
萬花飛舞者人下
梨花皮白笑在黃
柳花紅地亦花香
鶯啼陌上人歸去
花外疎鐘送夕陽
弘一法師在俗時著游歌
豐子愷書

△豐子愷書李叔同《春遊歌》

△「紅箋色奪風流座 白苧詞傾翰墨場」(清查昇聯)

紅箋色奪風流座
白苧詞傾翰墨場

△柳如是題望海樓聯

日轂行天淪左界
地機激水卷東溟

柳如是

身在芳華遠
淺澤中
何緣
得識
仗鴈紅
素心也相先
生飲
蘭蕙
原來
房我翁
素子叩
念柳客書

座上南華
秋水
屏間北苑
春山

夢樓墨蹟幸存記

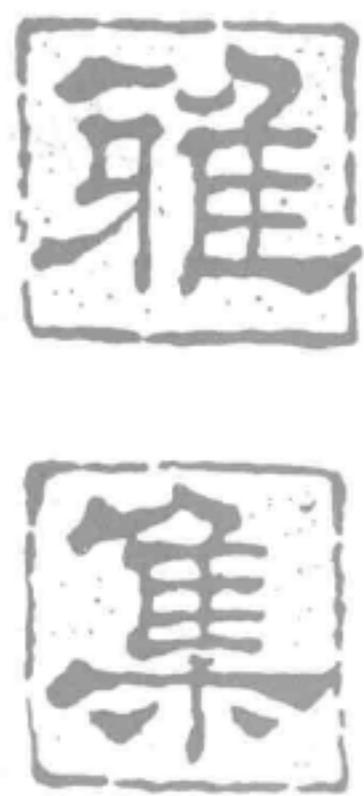
□莊輝

外祖父張篤之，江蘇淮陰人，與周恩來外祖父家爲近鄰。早年當過塾師，酷愛書畫，多有家藏，寫得一手好字。「文革」初期，在「破四舊」的狂潮中，家藏大都毀軼，唯一副清朝大書法家王文治所書唐代王勃《杜少府之任蜀州》句「海內存知己，天涯若比鄰」對聯幸存。

說也奇怪，這副寫在灑金染黃臘箋紙上可謂是純舊的古董，何爲從「破四舊」的恢恢大網中漏出？原來，當時毛澤東曾以「海內存知己，天涯若比鄰」之句書贈盟友阿爾巴尼亞，有人誤以爲此詩爲毛澤東之賦，加之此聯長跋有「雷峯四哥……文治」字樣。那些不識草書不懂句讀的紅衛兵，取頭取尾，竟誤認爲此聯是當代書畫家宋文治書主席詩句以贈雷鋒（峯）同志，而雷鋒是毛澤東樹立的解放軍模範人物，因之得以漏網。這實在是可欣又可悲之事。

王文治（一七三零—一八零二），字禹卿，號夢樓，江蘇丹徒人。乾隆庚辰探花，官雲南臨安知府，平生喜交遊，以詩畫自娛。清梁紹壬《兩般秋雨庵隨筆》曰：「國朝書家，劉石庵相國專講魄力，王夢樓太守專取風神，時有『濃墨宰相』、『淡墨探花』之目。」與翁方綱、劉墉、梁同書齊名。

夢樓之書善以側媚取勢，爲了追求風神秀逸，喜用長鋒羊毫和淡墨作書，墨色清黑，以顯示其筆墨效果。細觀其墨跡，果然用筆清淡，運筆走勢清楚可循，起筆處多出鋒，上下



筆多以遊絲牽帶，呼應通神。正如顧峯在《王夢樓遊秀山的詩刻和對聯》一文中懇評：「用筆挺拔，顯得清勁峭拔，出奇不窮，能盡古人之變，已突破了館閣書體的樊籬，而能自成一派，並無香光面目。尤其在他五十歲前後的作品，更加顯得瘦勁風神。」而這副對聯，正是乾隆四十六年（一七八一年）王文治五十一歲時所書。

雪嶺四哥親家與余交契極深
海內存知已

點首之日甚少頃

公在香州書此奉寄聊據家世云
天涯若比鄰

辛丑夏四月

文治

讀友篆刻作品



△張捷



△歐陽明利



△柳曉康

讀友書法作品



◁ 梁鴻志

三五中秋夕清遊擬上元撒天箕斗燦西地管絃繁
幾處狂飛盞誰家不啓軒輕寒風剪良夜景暄
爭餅朝黃髮分瓜笑綠媛香新榮玉桂色健茂金萱
蠟燭輝燭宴觥籌亂綺園分曹尊一令射覆聽三宣
散彩紅成點傳花鼓盪喧晴光搖院宇素彩接乾坤
賞罰無賓主吟詩序仲品構思時倚檻擬句或依門
酒盡情猶在更殘樂已緩漸聞語笑寂空剩雪霜痕
階露團朝菊庭烟歛夕梧秋滿瀉石髓風葉聚雲根
寶瑟情孤潔銀蟾氣吐吞藥催靈兔搗人向廣寒奔
犯斗邀牛女乘槎訪帝孫盈虛輪莫定晦朔魄空存
壺漏聲將涸脫燈焰已昏寒塘渡鶴影冷月華持魂
香篆銷金鼎冰脂膩玉盆簫聲增楚婦泣衾情侍兒溫
空帳悲金鳳閑屏散彩鴛露濃苔更滑霜重竹難攔
猶步紫紵迢還登寂歷原石奇神鬼縛本怪虎狼蹲
鼎鑪朝光透眾愚曉露花振林十樹烏啼谷一聲猿
岐熟馬忘徑泉知不問源鐘鳴櫓翠寺難唱稻香村
有與悲何極無悲意豈煩芳情只自遣雅趣向誰言
徹旦休云倦烹茶更細論
右戲錄中秋夜大觀園即景聯句時客爐峰乙未
中秋前十日老鐵書

◁ 老 鐵



△張



△沙園



△丁卯



作印如能刀筆相隨心手相忘
自有境界狀此中消息非識
者不能知之也三月東昌

△九代古稀

陳秉昌，廣東順德人，一九二一年生於順德縣容奇鄉沙園之祖居。其高、曾、祖及曾伯祖皆科舉中人。
陳少小多病，幾死者屢。十歲習印，生平最仰慕馮康侯。四九年馮師遷港，承許菊初醫生之介，得從之遊，始獲門徑，四十年來不忘本師。
其為人性平易，廉隅自重，愛人如己，知無不言，為學主張由博返約，所學誨人無隱。常謂學問工夫，惟求務實，苟失學養，餘不足觀。從事教育工作，不離文字，詩書印皆精。曾參予國內外多種大型書法篆刻展覽及西泠印社之活動。
歷任香港中文大學及香港大學校外課程篆刻學講師十餘年，現為香港友聲印社顧問、韓國篆刻學研究會永遠名譽理事、廣雅書學社主席。（鄧昌成）



△三十六石齋



△汝南



△樂靈



△我也會登長城涉黃河跨長江



△信恆



△一樂軒



△仙洲所訂



△社光之毓

何繼賢，別署老繼，廣東番禺人，一九二八年出生於廣州。幼愛臨池，喜作四體書。年十六習篆刻，先後師事黃文寬、馮康侯二先生。
何氏治印垂四十餘載，宗秦師漢，鏗而不舍，旁及讓之、撝叔、昌碩各家，所作嚴謹渾穆，平澹自然。
其作品曾參展：七一年台灣第六屆全國美展獲篆刻優異獎，七二年台灣第二屆全國書畫展，八四及八八年韓國第一、二屆國際篆刻藝術大展於漢城，八五年廣東省第一屆篆刻作品展覽於廣州，八八年全國首屆篆刻藝術展於南京，八九年五月西安中國書法藝術博物館成立展。
何氏現為篆刻導師，香港友聲印社社員、韓國篆刻學研究會永遠名譽理事，香港中國書道協會理事、香港書法家協會顧問。（鄧昌成）



△芥子納須彌



△龍旋



△張志鴻印



△崇雅七十後作



△物我兩忘



趙之謙篆刻作 品之新發現

智龕



趙之謙（一八二九—一八八四）字益甫，號搗叔、鐵三、冷君、憨寮，悼亡後又號悲盦、無悶等。會稽（今浙江紹興）人。咸豐己未舉人，官江西鄱陽、奉新、南城知縣。卒於任，年五十六。趙之謙是我國近代金名書畫篆刻的創新者，他的書法初學顏真卿，後習此碑，通四體書，作篆隸能揮灑自如，與鄧完白相抗衡。繪畫喜作花卉木石，間亦作人物山水，意境超逸，水墨淋漓，設色富麗典雅。他在揚州畫派的基礎上更推進一步，獨具面貌，給予後世的畫派影響極大，吳昌碩、齊白石等均得其啟發。他的篆刻更是超脫了陳陳窠臼，摘取金石碑版文字，擴大了篆刻的取材領域。他又在印石上作畫造像，古意盎然，賦予篆刻藝術新的成就。因此，他的篆刻成為後世藝術家們珍惜和追求的對象。當時魏稼孫、傅節子、朱遂生等都曾為他集拓印存，以後吳石潛、錢君匋等大力搜求，拓製印存。可惜趙之謙享年不久，作品有限，印存內容，除習見之搗叔自用印及沈樹鏞、魏稼孫等印外，很少有新的作品發現。

趙之謙在二十五歲時開始刻印，咸豐四年（一八五四）為大興傅氏以豫、以綏刻成批印（指二十至三十印，以下同），咸豐七年（一八五七）為胡荻甫刻成批印，為何鏡山刻成批印。同治元年（一八六二）為魏稼孫刻成批印，為江弢叔刻成批印。同治二年（一八六三）為山陰周星譽、周星詒昆弟刻成批印，為沈韻初刻成批印。同治三年（一八六四）為潘祖蔭刻成批印。這些印章原石大都流存，為愛好者所收藏。錢君匋先生搜集尤力，珍藏最富。今已將這些珍品連同搗叔的書法繪畫，捐獻國家，在浙江桐鄉成立君匋藝術院，使後學者有觀摩搗叔書畫篆刻藝術的機會，這是一件