

国家教育部推荐读物 语文新课标必读丛书

· 无 · 障 · 碍 · 阅 · 读 ·

世 / 界 / 经 / 典 / 文 / 学 / 名 / 著

童年

Tongnian

【苏联】高尔基 / 著 汲庆海 / 主编



一生必读的百部世界经典名著之一

文学史上的华彩篇章，完美演绎俄罗斯19世纪社会生态
拥有俄罗斯文学史上最鲜明、最具诗意的形象

专家打造必读经典读本 名师帮你扫清阅读障碍



云南出版集团
YUNNAN PUBLISHING GROUP CO., LTD.



晨光出版社

世 / 界 / 经 / 典 / 文 / 学 / 名 / 著

· 无 · 障 · 碍 · 阅 · 读 ·



童年

Tongnian

【苏联】高尔基 / 著 汲庆海 / 主编



图书在版编目 (C I P) 数据

童年 / (苏) 高尔基著 ; 汲庆海主编 ; 高洁编译 . —
昆明 : 晨光出版社 , 2015.6

(语文新课标必读丛书 : 无障碍阅读)

ISBN 978-7-5414-7362-3

I . ①童… II . ①高… ②汲… ③高… III . ①长篇小
说 - 苏联 IV . ① I512.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 130399 号

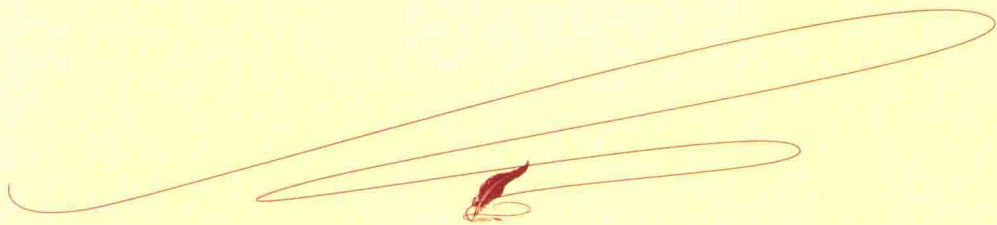
童 年

- 主 编 汲庆海
著 者 (苏联) 高尔基
编 译 高 洁
责任编辑 李晴川
装帧设计 纪文婷
出版发行 云南出版集团 晨光出版社
地 址 云南省昆明市环城西路 609 号 (650034)
邮购电话 010-51662000-806 (北京) 0871-64186270 (昆明)
经销单位 全国新华书店
印刷装订 北京天正元印务有限公司
开 本 650mm × 920mm 1/16
印 张 13.5
字 数 190 千字
版 次 2015 年 6 月第 1 版
印 次 2018 年 2 月第 5 次印刷
标准书号 ISBN 978-7-5414-7362-3
定 价 19.80 元
-

版权所有 翻印必究

■ 励志名著之所以广受欢迎，一是因为它强调了阅读的本意，代表了素质阅读的高水平；二是因为它的真情实感，展示出一种真诚的力量！

——陈晓明



专家名师审定委员会

世界经典文学名著



崔 峦

著名教育专家，全国小学语文教学专业委员会理事长，教育部《语文课程标准》专家组核心成员，人民教育出版社编审。



苏立康

著名教育专家，原中学语文教学专业委员会理事长，北京市语文教学研究会理事长。国家教育部中小学继续教育教材评审团专家，曾宪梓奖获得者。



张在军

全国著名语文特级教师，中小学生阅读教育研究专家，中国教育学会“中华人文读书活动”办公室主任，曾荣获“全国十佳教师”称号。



钱守旺

全国著名特级教师，国家级骨干教师，原中国人民大学附属小学副校长。中国教育学会“十一五”《名师教学思想与教法研究》总课题组核心专家。

名师指导 5+2

让学生阅读更轻松

5个阅读关注点

◆名师导读——扫除导入障碍，有效阅读重点

概括每一章节的主要内容，用富有启发性的语言，将“读”与“思”相结合，激发学生阅读兴趣，引导学生进行有效阅读。

◆名师点睛——扫除理解障碍，品析精彩情节

解读整体结构，分析艺术手法，品味个性语言，感受人物形象，让学生更直观地感悟作品蕴含的艺术魅力。

◆解词释义——扫除字词障碍，轻松储备字词

对超出新课标要求的生僻字词进行了规范的注音及释义，扫除学生在阅读过程中遇到的“拦路虎”。

◆阅读鉴赏——扫除赏析障碍，领悟作品魅力

聘请名校教师对本章节内容进行深入分析，帮助学生领会文章内容，把握篇章主旨，感悟写作特色。

◆知识拓展——扫除积累障碍，拓展知识层面

提取作品中涉及的相关知识点，进行小百科式的知识讲解，帮助学生拓宽知识面，积累写作素材。

2个功能提升点

◆读后 感——扫除感悟障碍，引发读后感悟

配有同龄人读书后的切身感悟，引导学生在阅读后对作品进行深入的思考，启迪学生智慧，激励学生成长。

◆考题直击——扫除得分障碍，直击相关考题

根据新课标的要求，甄选近年来各地区的考试真题，便于学生熟悉相关考点，有针对性地进行备考复习。

全书导读

>>>>>>>>>>



◆ 走近作者

马克西姆·高尔基(1868—1936),原名阿列克塞·马克西莫维奇·彼什科夫,苏联伟大的无产阶级作家,被列宁称为“无产阶级艺术最伟大的代表者”。高尔基出身贫苦,早年丧父,寄居在经营小染坊的外祖父家。11岁起他开始独立谋生,对社会底层人民痛苦生活的体验和深切了解,磨炼了高尔基的斗志,促使他将早年的经历著成了三部曲《童年》《在人间》和《我的大学》。

◆ 人物剪影

阿廖沙:俄罗斯一代新人的代表,他的成长过程是俄国千百万劳动者走向革命,走向新生活之路的缩影。他不向丑恶势力屈膝,坚强而善良,勇敢而自信。生活的困苦并不能使他退却,他总是坚强地生活下去,他相信黑暗终将过去,未来将会走向光明。

◆ 艺术特色

小说是以一个小孩的眼光来描述的,这样就给一幕幕悲剧场景蒙上了一层天真烂漫的色彩,读起来令人悲哀但又不过于沉重,使人在悲剧的氛围中感受到人们战胜悲剧命运的巨大力量。作品运用了多视角描写手法,语言生动活泼,选取了作家独特的亲身经历。同时,注意把握现实主义文学创作的主题——苦难。



目录



- | | |
|------|--------------------|
| 第一章 | 去外祖父家 / 1 |
| 第二章 | 第一次挨打 / 14 |
| 第三章 | 小茨冈之死 / 28 |
| 第四章 | 火灾中的外祖母 / 49 |
| 第五章 | 外祖父 / 66 |
| 第六章 | 家庭斗争 / 81 |
| 第七章 | 外祖父是一个虚伪的宗教信徒 / 90 |
| 第八章 | 好事情 / 103 |
| 第九章 | 彼德大伯 / 120 |
| 第十章 | 母亲回来了 / 138 |
| 第十一章 | 父亲的故事 / 159 |
| 第十二章 | 母亲再婚 / 170 |
| 第十三章 | 走向人间 / 190 |

延伸阅读

◆ 读后感 / 203

读《童年》有感 / 203

◆ 考题直击 / 205

参考答案 / 210

去外祖父家

第一章

也许每个人的童年都是在父母的陪伴下快乐地度过的，但是也有例外的情况，阿廖沙的童年就是和外祖母相依为命的。他很小的时候就失去了父亲。在常人看来，父亲是家庭的支柱，失去父亲，他们孤儿寡母的命运将会如何呢？

在幽暗的小屋里，我父亲躺在窗下的地板上，他穿

着白衣裳，身子伸得老长老长的；他的光脚板的脚趾头，奇怪地张开着，一双可亲的手安静地放在胸脯上，手指也是弯曲的；他那对快乐的眼睛紧紧地闭住，像两枚圆圆的黑铜钱；他和善的面孔发黑，难看地龇着牙吓唬我。

母亲跪在那里，上身没穿衣裳，下半身围着红裙子。她用那把我爱拿来锯西瓜皮的小黑梳子，把父亲又长又软的头发从前额梳到后脑勺；母亲老是自言自语，声音粗重而且沙哑，她的灰色眼睛肿得仿佛要融化似的，大滴大滴的泪水直往下滚。

名师点睛

外貌描写，强调了死去的父亲最后留给阿廖沙的印象。

名师点睛

比拟手法写出了母亲极度伤心难过的表情。



名师点睛

外貌描写，话语中充满了童趣，使得外祖母的形象深入人心。

外祖母拉着我的手。她长得圆圆的，头大，眼睛也大，松软的鼻子挺可笑；她穿一身黑衣裳，整个人都是柔软的，好玩极了；她也哭，哭得挺别致，仿佛挺熟练地伴随着母亲哭，浑身发抖，拉着我往父亲身边推；我躲在她背后，死撑着不愿去；我又害怕又觉得怪别扭的。

我从未见过大人哭，也不明白外祖母再三说的话是什么意思：“跟爸爸告别吧，你再也看不见他了，亲爱的孩子，他不到年纪，不到时候就死了……”

我得过一场大病，刚能下地。我病着的时候记得很清楚：父亲高高兴兴地看护我，可是后来，他忽然不见了，却换了一个奇怪的人——外祖母来看护我。

“你从哪儿来的？”我问她。

她回答：“从上边，从尼日尼来的，不是走来的，是坐船来的，在水上不能走，小鬼！”

这真可笑，使人摸不着头脑。在我们家楼上住着几个染了头发的大胡子波斯人，地下室住着一个黄脸的加尔梅克老头子，是贩卖羊皮的，沿着楼梯，可以骑着栏杆溜下去，要是摔倒了，就翻着筋斗往下滚——这我是知道得很清楚的。可我却从没听说过从水上上来的人。

“为什么我是小鬼？”我问外祖母。

“因为你多嘴。”她笑着说。

她讲起话来又亲切，又快乐，又流利。从见到她的第一天起，我就和她要好了，现在我希望她快点领我离开这间屋子。

母亲使我感到压抑，她的眼泪和号哭都在我心里引起新奇的、不安的感觉。我第一次看见她这个样子，她一向态度很严厉，很少说话；她总是打扮得干干净净，妥妥帖帖的，她的个子高高大大，像一匹马：她有一副筋骨坚

名师点睛

外祖母的讲话让阿廖沙产生了亲切感和依赖感，为下文他与外祖母的相处做了铺垫。

硬的体格和两只极有劲的手。可是现在，不知为什么，她全身都膨胀起来，弄得乱七八糟，看上去令人怪不舒服的，衣服也全撕得破破烂烂的；头发本来梳得很整齐，像一顶光亮的大帽子，现在披散到赤裸的肩膀上，耷拉到脸上，编辫子的那一半头发，来回摆动着，触动着睡着了父亲的脸。我已经在屋里站了很久，可是她连一眼也不看我，她老是梳父亲的头发，不断地号啕大哭，眼泪扑簌簌地直流。

穿黑衣裳的乡下人和警察从门缝里伸头看。警察气吁吁地叫了一声：“快点收拾！”

窗户是用黑披肩遮着的；披肩给吹得像船帆似的鼓起来。有一次，父亲带我划帆船，忽然霹雳一声雷响，父亲笑起来，用膝头紧紧夹着我，大声说：“没关系，不要怕，‘大葱头’！”

名师点睛

“窗户是用黑披肩遮着的”照应了文章开头“幽暗的小屋”，烘托出凄凉的氛围。

母亲忽然从地板上费劲地挺身站起，马上又坐了下去，仰面倒下，头发铺散在地板上。她紧闭着两眼，刷白的面孔变青了。她像父亲那样齙着牙，声音可怕，突然说：“把门关上……阿列克谢，滚出去！”

外祖母推开了我，跑到门口喊道：“亲爱的人们，不要怕，不要管她，为了基督，请你们走开吧！这不是霍乱症，是生孩子，请原谅，好人们！”

我跑到黑暗的角落里，躲到箱子后面，从那里看母亲在地上打滚，呻吟，牙齿咬得咯咯地响，外祖母在她身边趴着，亲切地、快乐地说：“为了圣父和圣子，瓦留莎，忍着点儿！圣母保佑……”

我吓坏了。她们在父亲身旁的地板上忙成一团，碰他，唉声叹气，喊叫，可是他一动不动，仿佛还在笑呢。她们在地板上忙了很久。母亲好几次站起来又倒下去。外祖母



名师点睛

比喻手法，
形象说明外祖母
当时忙碌的状态。

像一个又黑又软的大皮球，从屋子里滚出去又滚进来。后来，忽然在黑暗中有一个小孩哭了。

“噢，感谢我的主，是男孩！”外祖母点着了蜡烛说。

后来的事儿我记不清了，也许是我在角落里睡着了。我记忆中可以接上去的另外的印象，是坟场上荒凉的一角。

下着雨，我站在粘脚的小土丘上，看着他们把父亲的棺材放进墓坑。坑里全是水，还有几只青蛙，有两只已经爬到了黄色的棺材盖上。站在坟旁边的，有我、外祖母、警察和两个手拿铁锹脸色阴沉的乡下人。雨点不停地打在大家的身上。

名师点睛

简短的话
语，从侧面烘托
了当时人与人之
间的冷漠无情。

“埋吧，埋吧！”警察下着命令。

外祖母又哭了起来，用一角头巾捂着脸。乡下人立刻撅起屁股来，往坑里填土。土打在水里，哗哗直响；那两只青蛙从棺材上跳了下来，往坑壁上爬，可是土块很快就又把它们打了下去。

“走吧，阿廖沙！”

外祖母拍了拍我的肩膀，我挣脱了，我不想走。

“唉，真是的，上帝！”

不知她是在埋怨我，还是在埋怨上帝。她默默地站在那儿，坟填平了，她还站在那儿，一动不动。

刮起风来，雨被刮走了。

两个乡下人用铁锹平着地，啪啪地响。

外祖母领着我，走在许多发黑的十字架之间，走向远远的教堂。

“你为什么不哭？应该大哭一场才对！”走出坟场的围墙时，她说。

“我不想哭。”

“噢，不想哭，那就算了，不哭也好！”

我很少哭，哭也是因为受了气，而不是因为疼什么的。我一哭，父亲就笑话我，而母亲则严厉地斥责我：“不许哭！”

我们坐着一辆小马车，走在肮脏的街道上。街道很宽，两边都是深红色的房子。

“那两只青蛙还能出来吗？”

“可能出不来了，上帝会保佑它们的，没事儿！”

不论是父亲，还是母亲，都没有这么频繁地念叨过上帝。几天以后，外祖母、母亲和我一起上了一艘轮船。

刚生下来的小弟弟死了，包着白布，外面缠着红色的带子，静静地躺在一张小桌子上。

我坐在包袱上，从小小的窗户向外望，外面泛着泡沫的浊水向后退着，溅起来的水花不时地打在窗户上。

我本能地跳了起来。

“噢，别怕！”外祖母说。

外祖母用她那双温暖的手把我抱了起来，又把我放到了包袱上。

水面上灰雾茫茫，远方偶尔有黑色的土地出没，马上就又消失于浓雾之中了。

周围的所有东西都在颤抖，只有母亲，双手枕于脑后，靠着船站着，一动不动。

她脸色铁青，双腿紧闭，一声不响。她变成了另外一个人，连衣服都变了，我觉得她越来越陌生。

外祖母常常对她说：“瓦留莎，吃一点东西吧，少吃点儿，好吗？”

母亲好像没听见，依旧一动不动。

外祖母跟我说话总是轻声慢语的，和母亲说话声音就大了点儿，可也很小心，似乎还有点胆怯似的。

名师点睛

环境的描写，暗示着每个人的命运和目标也是一样的飘忽不定。



名师点睛

以一个孩子的
视角描写外祖
母对母亲的态度。

是有点怕母亲，这使我和外祖母更亲近了。

“萨拉多夫，那个水手呢？”母亲突然愤怒地吼道。

什么萨拉多夫？水手？真是奇怪。

这时，走进一个白头发的人，他穿着一身蓝衣服，拿着个木匣子。外祖母接过木匣，把小弟弟的尸体放了进去。

她伸直了胳膊托着木匣走向门口，可她太胖了，要侧着身子才能挤过窄窄的舱门。她有点不知所措。

“看你，妈妈！”母亲叫了一声，夺过棺材，她俩走了。

我还在舱里，打量着那个穿蓝衣服的人。

“啊，小弟弟死了，是吧？”穿蓝衣服的人问道。

“你是谁？”母亲问。

“水手。”穿蓝色衣服的人说。

“萨拉多夫呢？”母亲又问。

“是个城市。你看，窗外就是！”

窗外的雾气中时而露出移动着的黑土地，像是刚从大面包上切下来的圆圆的一块儿。

“外祖母呢？”我问。

“去埋你的小弟弟去了。”

“埋在地下？”

“不埋在地下埋在哪儿？”

我给他讲了埋葬父亲时埋了两只青蛙的事。他抱起我来，亲了亲。

“啊，小朋友，有些事你还不懂！”

“用不着去可怜那些青蛙，可怜一下你的妈妈吧，你看她被折磨成了什么样子了！”

汽笛呜呜地响了。我知道这是船在叫，所以并不怕。那个水手赶紧放下我，跑了出去，边跑边说：“得快，得快！”我不由自主地也跟着跑了起来。

名师点睛

比喻手法，
既生动又形象地
将黑土地展现在
读者的面前。

门外，昏暗的过道里一个人也没有。楼梯上镶的铜片闪着光。往上看，一些人背着包袱，拎着提包在走动。他们要下船了，我也该下了。

名师点睛

从侧面突出船已经靠岸了，人都走光了。

可当我和大家一起走到甲板旁的踏板前时，有人对我嚷了起来：“这是谁的孩子啊？”

“我不知道我是谁的孩子。”

人们摸摸我、拍拍我，弄得我有点不知所措。最后那个白头发的水手跑了过来，把我抱起来说：“噢，他是从舱里跑出来的，从阿斯特拉罕来的。”

他把我抱回到舱里，扔在行李上，吓唬着我：

“再乱跑我要揍你了！”

我呆坐着。

头顶上的脚步声、说话声安静下来，轮船也不“噗噗”地响了，停止了打颤。舱里的窗户外边挡着一堵湿漉漉的墙，舱里黑黑的，行李好像都大了一圈儿，挤得我喘不过气来。

我就这样永远被扔在了船上？

名师点睛

阿廖沙心中存在着疑问，推动了下文故事情节的发展，更凸显出一个人的孤独和寂寞。

我去开门，开不开，铜门把手根本就扭不动。

我抄起装牛奶的瓶子，拼命向门把手砸过去，瓶子碎了，牛奶顺着我的腿流进了靴子里。我非常沮丧，躺在包袱上，悄悄地哭了起来。最后，我噙着泪水睡着了。

轮船的“噗噗”的颤动把我惊醒了，舱里的窗户明晃晃的，像个小太阳。

外祖母坐在我身边，皱着眉头梳头，她不停地自言自语地念叨着。

名师点睛

动作描写体现外祖母头发的厚重、浓密。

她的头发特别多，密实地盖住了双肩、胸脯、膝盖，一直耷拉到地上。她用一只手把头发从地上揽起来，费力地把那把显得很小的木梳梳进厚厚的头发里。



她的嘴唇不自觉地歪着，黑眼睛生气地盯着前面的头发，她的脸在大堆的头发里显得很小时，显得很可笑。

她今天不高兴，不过我问她头发为什么这么长时，她的语调还像昨天一样温柔：“这好像是上帝给我的惩罚，是他在让我梳这些该死的头发！”

“年轻的时候，这是我可以炫耀的宝贝，可现在我要诅咒它了！”

“睡吧，我的宝贝，天还早呢，太阳刚出来！”

“我不睡了！”

“好，不睡就不睡了。”她立刻就同意了，一面编着辫子，一面看了看躺在沙发上躺着的母亲。母亲躺在那儿，一动不动，像根木头。

“好了，你说说，昨天你怎么把牛奶瓶给打碎了？小点声告诉我！”

名师点睛

将听觉的感受变为视觉和触觉的体验。

外祖母说话好似在用心地唱歌，字字句句都像鲜花那样温柔、鲜艳和丰润，一下子就牢牢地进入我的记忆里。她微笑的时候，那黑得像黑樱桃的眼珠睁得圆圆的，闪出一种难以形容的愉快光芒，在笑容里，快活地露出坚固而雪白的牙齿，虽然黑黑的两颊有许多皱纹，但整个面孔仍然显得年轻、明朗。不过，这面孔却被松软的鼻子、胀大了的鼻孔和红鼻尖给弄坏了。她从一个镶银的黑色鼻烟壶里嗅烟草。她的衣服全是黑的，但通过她的眼睛，从她内心却折射出一种永不熄灭的、快乐的、温暖的光芒。她腰弯得几乎成为驼背，肥肥胖胖，可是举动却像一只大猫似的轻快而敏捷，并且柔软得也像这个可爱的动物。

四十年前的这些日子，轮船这样缓缓地向前行着。我们坐船坐了好几天才到尼日尼，我还能清晰地记起最初那美好的几天。天气转晴，我和外祖母整天都在甲板上待着。