

康成元书法精品丛书

晋爨宝子碑集字诗

主编／贾德江

北京工艺美术出版社

康成元书法精品丛书

晋爨宝子碑集字诗

贾德江 主编

北京工艺美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

晋爨宝子碑集字诗 / 贾德江主编. — 北京:

北京工艺美术出版社, 2017.10

(康成元书法精品丛书)

ISBN 978-7-5140-1382-5

I. ①晋… II. ①贾… III. ①楷书—法书—作品集—中国—现代 IV. ①J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 232586 号

出版人: 陈高潮

责任编辑: 冯淑泰

装帧设计: 汉唐艺林

责任印制: 宋朝晖

晋爨宝子碑集字诗

出版 北京工艺美术出版社

发行 北京美联京工图书有限公司

地址 北京市朝阳区化工路甲 18 号中国北京出版创意产业基地先导区 邮编 100124

电话 (010) 84255105 (总编室) (010) 64280399 (编辑部) (010) 64280045 (发行)

传真 (010) 64280045/84255105 网址 www.gmcbs.cn

经销 全国新华书店

制作 北京汉唐艺林文化发展有限公司

印刷 北京隆晖伟业彩色印刷有限公司

开本 787 毫米 × 1092 毫米 1/8 印张 16

版次 2017 年 10 月第 1 版 印次 2017 年 10 月第 1 次印刷 印数 1~2000

书号 ISBN 978-7-5140-1382-5

定价: 80.00 元



康成元简介

字乾初，署山左人，著名书法家。1941年7月生，山东省平度市人。历任军事科学院副政委、海军副政委、中纪委委员、第九届全国人大代表、中国共产党十六大代表、第十届全国政协委员，海军中将军衔。现任中国艺术研究院中国书法院特约研究员、解放军美术书法研究院书法创作院副院长、中国书法家协会会员、中国美术家协会会员。

2003年7月，被书法导报社、当代书画艺术家资格认定委员会授予“首届当代百名最佳书法家”称号。2004年中国书协和海军政治部在北京中国美术馆主办“康成元书法展”，隆重热烈，引起轰动，受到当代书坛的热情关注和诸多专家学者的高度评价。中央电视台、山东电视台、青岛电视台等几十家新闻媒体对其在书法艺术上的成就进行了专题报道；同年被《书法》杂志评为“十大年度人物”。2011年起，连续四届被中国艺术市场年度书画排行榜评选为“中国最具有影响力十大书法家”。多幅书法作品被中国美术馆、故宫博物院、中国书画收藏鉴定家协会收藏。书法以碑书为基、囊书名世，重视对传统渊源的继承、探索和创新，主张转益多师、融会贯通。作品醇厚朴茂、朴拙大气、个性强烈、风格独特。其画亦能师法造化、博采众长、水墨酣畅、自出机杼。出版有《康成元书画作品选》《康成元书法作品集》《中国书法家精品集·康成元》《康成元书法集》等多部书画集。

荒荒游云 寥寥长风

——读康成元将军书法

文怀沙／文

司空图论诗列二十四品，『雄浑』居第一，即『返虚入浑，积健为雄』是也。何为『返虚』？何为『积健』？曰：『虚』者『实』之宾也；『健』者不息之自强也。『虚』与『健』为何化作『浑』与『雄』？为什么又颠倒过来，不曰『浑雄』而标『雄浑』？足以说明：首尚『积健』，不『积健』就无从『返虚』。表圣遣词用语，精审乃尔，真不简单啊！

艺术总是在逐渐深化的过程中归诸大化，从而显示出艺术家崇高的情怀！

书法之美，有多方面的因素构成，包括章法、用笔、结体、线条等，至于高层次的追求，便与诗作一样，是『雄浑』。

『雄浑』，乃是作者一段深感受蕴之思，勃发为一种至大之境。

康成元将军的诗，自足风流，可以看出他那追求驯雅的、非同凡响的情怀。这种情怀，也同样表现在他的书法作品之中。诗与书法，恍同诗与画的关系一样，是一对情同骨肉的艺术姐妹。在今天，用自己的书法写自己的诗，不是一般书法家所能为之的了，因为其中最需要个人修养。

读康成元将军的书法，使我想起君家南海先生论书最尚汉魏碑风，也许意在借雄浑之风，力矫并世书坛的纤靡气罢。今天的康成元将军正是以书法家的实践检验君家南海先生艺术追求的真知。他的书法使我又想起亡友康殷，同样结构中宫紧凑而具厚重之势，用笔恣肆张扬则尤过之也。康成元将军书法不事绮华，崇尚『雄浑』，弥足珍羨也。

（作者系一〇七岁著名国学大师、红学家、书画家、金石家）

诗书合璧 坦荡襟怀

康成元将军撰写小纛集字诗赏析（节录）

张坤山／文

康成元将军是一位在当代中国书坛引发震撼的军旅书家，十多年以前便以其本色行藏，书体书风和艺术成就如异军突起、铁骑突出，用他那最具个性化的『小纛』书法张弥雄浑之气，勃发至大之境，融古铸今，守法不拘，苍莽劲健，活而有度，力矫当今书坛某些癫狂跳浪与俗态劣习。雄浑是一种郁勃的形态和气度，于自然则见之乎山川，于时代则表现为风尚，于艺术则展示为豪放。康成元将军是一位军队高级将领，长期的军旅生涯生发了豪迈坦荡的心胸气度和正直爽朗的性情，其品行人格直入其书。

康成元将军以《纛宝子碑》书体创作的六十首诗作，有深刻的思想内涵，又有着广泛的涵盖面。将军思想如此丰富和敏锐是时代所滋养，是军旅生涯的写照，是长期实践所培育出来的智慧才情。他诗作中论述的多侧面、多层次，从时空观来说给人以放射与跃动的感觉。他那善于发现和洞察世态的眼光，在生活面前如同天马行空，水银泻地。现实主义的审美观使他确信，书法美和诗歌美只是生活美的一种表现形态，虽然可以比生活更美更高，但美的无限丰富的源泉还在生活本身。善于从生活中发现美，才有资格欣赏真正的艺术美。康成元将军诗作最精彩的部分常常在生活美和艺术美相互作用之间，其中蕴藉着无限丰富的联系、渗透、契合与启迪。他通过对诗作的阐释，引导读者认识生活，认识军旅生涯，认识人所具有的道德品质，认识人生的好恶等，并通过诗作宣泄情感，启示读者按照艺术特有的规律去欣赏艺术、赞美艺术、看待人生。

二十多年来，康将军浸淫小纛，心追手摹，破蛹化蝶，自成书风。他又在对小纛书法的研究创作之中沉潜性情，触发心灵，体味人生，感知诗文，发乎吟咏，寄之楮墨。每当诗成挥毫之时，康将军定然是物我双忘，神融手畅，处于一种激奋快乐境界之中，这也正是《文心雕龙》所说的『思接千载，视通万里』的心胸气度。观其书若见大将布阵，剑戟铿锵，气势贯通，是古法与今情的精妙结合；读其诗顿觉高屋建瓴，意气恢弘，诗书合璧，是书品与人品的高度统一。康将军用自己的心性艺思构造出一种视觉的冲击和心灵的感奋，此等意境和情致是书家诗人心怀性灵之流露。此等文化气息也从六十首集纛字

诗歌中深情而出，所谓『诗言志』、『书如人』构筑了作品的内涵，是诗书的灵魂。

人，终其一生是漫无止境的探索。

康成元将军数十年的军旅生涯和在各级领导岗位的实践，值得恋念的东西太多了。他研习书法，长于诗文，又兼擅绘画。由于在军旅生涯中会有许多新的体验和发现，兴趣爱好也会有所变化，这是情之所至、兴之所适、合情合理之变。但是康将军公务之余的兴趣爱好，即艺术范围始终没有脱离诗、书、画这个艺术广袤的天地。他的诗或言志，或咏物，或即兴而发，或深思后诵，都是他内心真实情感的写照。比如，一首『百年陈疾嗟痛哀，一朝高歌唱归来。朝乡同乐在九州，小平威仪震四海』的七言绝句，展现了作者崇高的爱国情怀，至今令人回味无穷。作为共和国的高级将领，他多么珍重香港回归的历史时刻，当香港回归的期盼骤然变成现实时，其激动的心情、兴奋的泪花、满腔的热血一涌而至，他的心与国家共呼吸，同人民共命运。此时此刻，他以饱蘸浓墨的笔触即兴记载下了这一豪迈的心情，热情讴歌了邓小平等老一辈无产阶级革命家的远见卓识和深受广大人民群众拥戴的景况。再如一句『驾浪濯缨立沧海，振羽高翔凌九霄』，深刻地呈现了将军戎马生涯的经历和努力尽职尽责抓好部队全面建设的勇气、胆识和信念，展示了他擒纵蓝天搏击大海的浩大气魄。他爱蓝天，更爱大海，蓝天与大海赋予了他神圣的使命和无比高尚的情怀。他在另一首诗中写道：『我本庶子一平民，弱冠濯缨志终军。风烈清恪甘守道，肃穆自省也能仁。』诗是表达了他作为一名高级将领的心迹，他恪守严肃、认真、雷厉风行的工作作风，把职责放在了神圣的位置，把党的事业，军队的建设摆在了第一位，这是他人生最精彩的闪光点。

『平素立志凌沧海，相随惟携一束书。束帛躬行当自洁，恪守清操乐山居。』写这首诗时，他当时是中纪委委员，又担负着部队的重要领导职务，诗句真诚地表达了一位共产党员高级领导干部的坦荡情怀。他一向鄙视那些高高在上漠视群众疾苦的人，他笃信，一个人一生的荣辱成败关键是不能解脱名利的羁绊，能不能认真改造自己的主观世界。他在诗中曰：『朝任官吏称将相，清都紫府耀冠裳。绊人惟有名与利，荣枯相别自赦放。』这应是他人生观的折射。纵观世事风云国际纷争，海军中将康成元站在党和国家的最高利益之上，为固我领土强我海防又写下了掷地有声的新作：『太岳巍巍故州郡，江山瑰伟抚子民。西风烈烈野处响，天呼建我大海军。』他爱党爱国爱军爱民，赤子之心民族情怀，发于心底跃然纸上。

显然，他自撰的六十首小龔集字诗作，是他个人成长经历的回顾，是他对国家命运前途的关切，是他对人生哲理的深刻阐释，更是他作为一位共和国将军长期军旅生涯的感悟和体验。

当人们议论一位书法家或画家的文艺修养的高下时，常常是看他的作品，看他对诗的理解以及作品中表达诗意的实际才能。书家兼擅绘画且善诗文的康将军，是值得羡慕的，诗书画三者的灵魂与其说是具体的诗作，毋宁说是诗意的阐发。康成元的可贵之处固然是诗书画皆能，更可贵的是他有一个诗意的灵魂，这个灵魂里包含着对古典文化的厚爱，对哲学思想的渗透，对积极人生的豁达，对军旅生涯的赤诚。

康成元将军用龔字碑文撰写的这些诗作，以丰富的想象，富有哲理的语言，描绘出了生命的脉络，它是一幅幅意境幽远的画图，看似字字写心况，其实也在针砭时弊鞭挞丑恶，字里行间充满着对祖国的热爱，对军队建设的关心，对蓝天大海的钟情，对丑恶的不齿和鄙视。诗中用字，似信手拈来，不露痕迹，可谓于不经意处寓真情，于无字处寄怀抱，写出了一位将军丰富而烂漫的内心世界。

纵观书法传世的优秀之作，一看根基，二看灵性，二者结合方为艺术。但是驾驭和支撑艺术的是人的风骨与胸襟。献身海军边防的康成元将军的艺术总趋向，是由卫国将军的神采和大海气概的雄威铸就的，这是他有别于当代名家的卓萃之处。自古凡能引领书道风潮和时尚的书法名篇佳构，大都出自名将贤相及富有高尚情操的志士仁人之手，康将军在当代书坛脱颖而出应是一种文化承传的必然趋势和必然结果。

欣赏康将军的作品，能让人在陶冶艺术的同时吸取昂扬向上的精神力量。这力量一是来自作品内容的警世喻人，二是书法自身的强烈感染力。用雄浑博大、古雅厚重与自然天成来形容他的作品，会让人感到十分贴切而并非溢美之辞，而的名至实归的评价，却是将军用他的非凡人生、艺品和人品来诠释与演绎的。

康成元认定了由隶书转型为楷体这一变革时期的碑学精神来阐发浩然之气，这楷书相间的龔体看似自然天成、无拘无束，实则飘然中挺劲，灵动中厚朴。康成元深得其要领，在笔下呈现出只有军人才能外溢出的在法度引领下的强悍雄强，

同时更不乏浪漫潇洒的书卷气。这比起言必称欧柳颜赵的正统书道来说，师承爨碑名世的康将军，却是在没名气、不讲笔法、非正统的『写爨』中找到了能承载自己胸襟、展扬军人风骨的艺术天地与精神家园，使将军的才情得以酣畅淋漓地发挥，军人的本真和厚朴的内质得以形象化的再现，也为当今书坛注入了凝重峻利中蕴含醇雅而灵爽的新书风，显示了书者强烈的主体性和自由意识。

看似人写字，实则字写人；看似人绘画，实则画绘人。这就是康成元将军给书坛画界带来的学术思辨。

在中国的军营里，历来是派生复合性人才的大熔炉，许多文人的造诣施展都来自于城之旅，而今康成元将军的人生，就是古风猎猎的现代关照。他的诗书创作取得了显著成就，也受到了行家里手的高度褒奖，名满艺林。面对诸多专家学者的赞誉，康成元将军则以一种从容淡定的心态，一种博大胸怀悠然处之。他书写过这样一段文字进行了表述：『军旅生涯五十年，学书乃茶余饭后事。数十春秋翻阅临习碑帖不下百种版本，然唯对《爨宝子碑》爱不释手，临习把玩间每有所感，遂以小爨碑字凑成半律记之，或咏物或言志或散怀，工拙不计，平仄难求，戏谓半律实乃集字打油也。弹指间二十年过去，日积月累，数来也小有一扎耳。今复以小爨笔意录出，聊为自省自励自娱也。』如此虚怀若谷的将军，其诗其书定会再攀登一个新的高峰。

（作者系中国书法家协会理事、海军政治部文艺创作室专业书法家、国家一级美术师）



《爨宝子碑》原碑集字康成元自作诗

黄石素书数有常，清都紫府显良相。
至人玄幽归何处，天道邈邈举张良。

黃石素書數有常
清都紫府顯良相
至人玄幽歸何處
天道邈邈舉張良





《爨宝子碑》原碑集字康成元自作诗

大道无名自清静，立德隆礼志乎圣。
至人能别曹与刘，贤佐终归颜和孟。

大道無名自清靜
立德隆礼志乎聖
至人能别曾与劉
賢侂終歸頽和孟





《爨宝子碑》原碑集字康成元自作诗

风流人物数圣贤，始倡大同唯中山。
百年风云感伟人，凤鸣云霄龙腾渊。

風流人物製聖賢
始倡大同惟中山
百年風雲感傳人
鳳鳴雲霄龍騰淵





《爨宝子碑》原碑集字康成元自作诗

我本庶子一平民，弱冠濯纓志终军。
风烈清恪甘守道，肃穆自省也能仁。

我本庶子一平民
弱冠濯纓志終軍
風烈清恪甘守道
肅穆自省也能仁

