

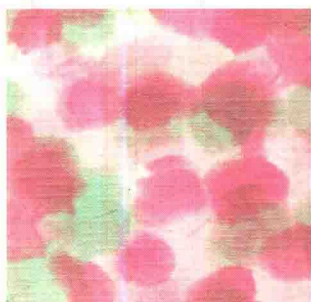
汉语言文学中国特色研究丛书·实践论文学理论建构

主 编 / 高 楠 韩春虎

中国现代女作家的 女性文学意识

THE FEMININE
LITERATURE CONSCIOUSNESS OF
CHINESE MODERN WOMEN WRITERS

吴玉杰 刘 巍 等 / 著



汉语言文学中国特色研究丛书·实践论文学理论建构

主 编 / 高 楠 韩春虎

中国现代女作家的 女性文学意识

THE FEMININE
LITERATURE CONSCIOUSNESS OF
CHINESE MODERN WOMEN WRITERS

吴玉杰 刘 巍 等 / 著



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

图书在版编目(CIP)数据

中国现代女作家的女性文学意识 / 吴玉杰等著. --
北京: 社会科学文献出版社, 2017. 11

(汉语言文学中国特色研究丛书. 实践论文学理论建构)

ISBN 978 - 7 - 5201 - 1466 - 0

I. ①中… II. ①吴… III. ①中国文学 - 当代文学 -
妇女文学 - 文学研究 IV. ①I206.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 237436 号

汉语言文学中国特色研究丛书·实践论文学理论建构 中国现代女作家的女性文学意识

著 者 / 吴玉杰 刘 巍 等

出 版 人 / 谢寿光

项目统筹 / 高 雁

责任编辑 / 颜林柯

出 版 / 社会科学文献出版社·经济与管理分社 (010) 59367226

地址: 北京市北三环中路甲 29 号院华龙大厦 邮编: 100029

网址: www.ssap.com.cn

发 行 / 市场营销中心 (010) 59367081 59367018

印 装 / 三河市尚艺印装有限公司

规 格 / 开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 17.25 字 数: 225 千字

版 次 / 2017 年 11 月第 1 版 2017 年 11 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978 - 7 - 5201 - 1466 - 0

定 价 / 75.00 元

本书如有印装质量问题, 请与读者服务中心 (010 - 59367028) 联系

 版权所有 翻印必究

总 序

构人文学活动的实践论文学理论

提出“实践论文学理论建构”课题，并系统地展开规模性研究，不是哪个人、哪个研究群体的突发奇想或标新立异，它有历史延续性的本源根据，有 20 世纪以来世界文学及文学理论走向的根据，更有中国文学理论几十年来面对它的研究对象而形成的建构取向的根据。在实践论文学理论以理论课题的方式提出之前，在中国，是认识论文学理论一统天下。20 世纪 80 ~ 90 年代，经由文学实践的具体情况与脱离文学实践的具体情况的认识论文学理论的争论，使文学的能动性获得了理论身份而进入认识论文学理论，并使后者在很短的时间内转入能动反映论文学理论，于是文学对于生活的能动性便被理论地肯定了。

然而，在短短的能动反映论文学理论活跃地建构其间的 20 世纪 90 年代，大众文化便冲破了文学能动反映论的围墙，把文学及文学理论引入社会性文学活动的领地。文学开始了放弃工具论身份的努力，进入人的生存表述、人的欲望表述、人的压抑乃至苦难表述的境地。文学由工具身份提升为人的主体表述身份，这是中国文学自我主体的重新面对，同时也带来了其理论研究主体文学理论的主体性变化。正是在这一变化中，它邂逅了文学活动的现实实体，其实，这也是文学本质以活动见之于世的身份本源的历史回顾。



根据进化论、发生学，马克思的《政治经济学批判》导言所强调的研究各种现实具体的方法，即在任何现实具体中，都保存着它们由之生成的本源性根据，就像脑科学所揭示的那样，人的进化中原初的本能，都会在大脑皮层中保存其应有的位置，并会在相应的时刻释放本能的力量。文学活动作为文学的本源属性，始终保留在文学中，并不断地释放为文学的现实乃至当下的规定性。当然，此处所说的文学本源，在还没有文学这一说法的先民时代，曾被后来的文学理论家们称作前文学远古时代的原始现象。尽管留存至今的原始活动的证明已极为稀缺，但并非毫无痕迹，一些地方留存的岩画，如欧洲法兰克和坎塔布里亚地区旧石器时代的岩画，以及旧石器晚期我国江苏连云港的将军崖岩画，其间尽管发生了由幽深洞窟向敞亮岩面的变化，但有一点是相同的，即都拥有很广阔的空间。由此可以推断那是原始部落集体活动的场所。至于岩画内容，多是几人甚至数百人集体活动的结晶。岩画研究者的共识性看法为这类岩画场所是原始人举行群体巫术仪式的场所——“它是全体社会成员共同劳动的成果，是整个部落举行巫术仪式的成果，是全体成员社会生活的需要”。^①而对于原始巫术，艺术发生学认为，那就是诗、乐、舞“三位一体”的活动，当然，这是原始性质的诗、乐、舞，最初大概也就是有节奏的单音或双音话语、喊叫或彼此配合的蹦跳。这就是前文学的活动样式。与诗直接相关的原始诗、乐、舞一体化活动的例子在《九歌》中体现得尤为充分。据专家考证，屈原的《九歌》是根据楚地民间祭祀歌舞加工整理创作而成的。“《九歌》产生于南郢之邑、沅湘之间，这一地区，即今日湖北的西南部与湖南的三湘四水之间。这一地区的原始祭祀歌舞，主要是‘傩祭’，民间称之为‘还傩愿’。其供奉的神灵，又因民族和地域

^① 陈兆复：《岩画艺术》，《文艺研究》1995年第3期，第90页。

的不同而分为女神系与夫妻神系二种。”^①由此可见,《九歌》已不是前文学而肯定是文学中的诗了。《九歌》源于原始祭祀的诗、乐、舞一体性活动也因此不容置疑。引述岩画与《九歌》的研究成果,旨在证明文学是一种社会实践活动,因此将之纳入实践论文学理论体系并不是灵机一动的想法,而是有其发生学坚实根据的。

实践论文学理论在中国文学理论的延续性建构中,割不断与认识论文学理论的关系,而且关于二者哪个对文学研究更具理论有效性的争论,至今仍在继续。为使实践论文学理论的建构更深入地展开,这里须对几个要点予以阐释。

首先,文学理论研究是对象性研究,它不仅研究对象而且被对象规定。如果对象是文本,则要用合乎文本研究的一套理论去对待,进而建构文本理论体系。认识论文学理论是研究文本的理论,它以文本为中心,不仅是理论的对象设定问题,更是认识论文学理论之于文学文本理论的对应性问题。倘若对象不是文本而是活动,是社会综合性活动,则需要一套研究文学活动的理论,这就是实践论文学理论。由于此前的文学理论研究基本上是文本研究,与之相应,认识论文学理论在文学理论研究中的主流性也就不足为怪。这是有根据的主流性,或者说,是不依研究者的意志为转移的主流性。但是,如果文本,甚至产生文本、传播文本、批评文本、接受文本的综合性文学活动被确定为文学对象,那么活动与文本的差异,便规定着实践论文学理论与认识论文学理论的差异。这就像对应着经济活动的经济学与对应着人体疾病的医学的差异一样。这是研究对象与对象研究二者之间相互规定的对应性,前文提出的文学对象不仅是文本对象,更是社会实践对象的发生学根据,是实践论文学理论获得建构合理性的根据。

^① 林河:《〈九歌〉与南方民族傩文化的比较》,《文艺研究》1990年第6期,第119页。



其次，实践论文学理论与认识论文学理论各自的理论根据，规定着二者理论建构的不同研究路径。实践论研究社会实践的展开过程，社会实践的展开过程有五个研究要点。一是实践目的。任何实践都面对一个为什么实践的目的性追问，因此也都需要在具体的实践活动展开之前预先进行目的设定。而目的设定又是一个综合的目的考察过程，它要解决所设定实践目的的时间可行性、空间可行性及条件可行性等问题，否则，所设定的实践目的便是无根据的目的，很多实践活动之所以半途而废，往往是因为实践启动前所提出的目的本身就是不可实现的目的。二是实践目的的实践路径预设。马克思曾将蜜蜂筑巢与人类建筑做对比，以此说明人与动物的差异，即动物的活动是本能的，而人的活动是预先设计的，人在活动前总要先拿出一个通往目的的设计图。海德格尔则称此为在此在活动的预先筹划。三是抵达或实现实践目的的方法与手段。不同的方法与手段不仅规定着所提出的实践目的，而且规定着筹划的实践路径。从这个角度说，方法与手段不总是被实践目的与实践路径所限定、所选择，更多的时候后者也是被前者所规定，预先掌握的或可以借用的方法与手段，往往先行进入目的的设定与路径的筹划，这是一种相互作用。四是实践性协调。实践是社会活动，常见的实践过程是多方合力的过程，各对应方因同一实践目的而被组织起来，发挥各自作用，这使得实践过程成为一个多方力量不断协调的过程。协调既来自各方目的性的自我协调，又来自实践筹划者的通力协调。此外，实践过程的协调还包括不同实践过程间的协调，这是因为社会生活中任何实践过程都不是单一的，它总是在与其他实践过程的相互作用中协调性地展开，并且也都是先后延续性地协调展开。五是过程性调整与变动。这是因为很少有哪个复杂的实践过程是一蹴而就的过程，发生在现实社会生活中及历史生活中的实践过程，受多种力量的影响，各种各样的偶然因素、各种各样的测不准

因素，随时都可能穿透进实践中来，使预先设定的实践目的、预先筹划的实践路径、预先选择的方法与手段，以及预先协调的实践过程发生变化，这时，适当地调整目的、适度地改变路径、变通地变换方法与手段、灵活地进行内外协调，便是实践过程的常态。实践的上述五个特点，使得以实践为对象的实践论具有开放的、生成的、互构的、流变的、有机整体性的研究特点，并且形成了一套与这些特点相适应的研究方法、研究路径，以及自有的理论范畴、命题、经验资源和理论资源。韦伯曾分析过实践合理性问题，提出实践合理性概念的三个方面，即手段的运用、目的的设定，以及价值取向。在价值取向中，实践活动的各方面彼此协调着价值理性行为。哈贝马斯在分析西方理性主义的表现形式时，把实践合理性纳入合理概念中，确立了与认识合理性不同的理性尺度。在论证过程中，他分析了韦伯的实践合理性概念。^①以实践论的上述理论要点为基础，实践论文学理论在文学活动对象的观照中，形成了自己的理论范型。

与之相比，认识论文学理论就是差异明显的另一套理论范型了。认识论文学理论所把握的是对象世界的真，即真理。为了把握真理，保持真理的精粹性，它阻止认识者对于认识对象的融入而强调观察的客观性。它用这种姿态研究文学文本，也用这种价值取向要求文学文本，因为文本是实现了的认识。而被作为真或真理所把握的，便是生活中那些可以抽象为真的普遍的东西、恒定的东西以及必然的东西。而且，这些东西一经文本地宣布已予把握，对于后来的研究者来说，它们就成为理论研究的预设，研究的结论就是这个预设的证明。预设与结论由此进入费希特所说的论证的循环之中。当下主导性文学理论中的意识形态论、文学功能论、文学构成

① [德] 哈贝马斯：《哈贝马斯精粹》，曹卫东选译，南京大学出版社，2004，第19页。



论、批评标准论等，其实都是一种定型化的预设的结论或结论的预设。当这种预设或结论被强行授予文学时，即便是文学文本也往往无法承受。因为文学文本不断创造的对于现实生活的开放性，以及现实生活以其丰富多彩的创新样态进入文学文本的变化性，都使既有文学文本已然实现的认识成为过时的认识，过时的认识仅有延续的价值而缺乏当下的价值。理论于文学无用、理论于批评无用的常见说法，乃根源于此。这种文本远离与批评远去的状况，又激发了坚持认识论文学理论的研究者们自闭式的理论兴趣，既然文本与批评都已远去，理论就成为独享的乐园。于是也就有了一些学者所嘲讽的没有文学的文学理论。

理论建构的历史延续性毋庸置疑，就像大厦总是从地基建起一样。但可以确定的是，那个地基并不是大厦，实践论文学理论——起码从中国延续的理论资源来说，是奠基于认识论文学理论的。其实这种奠基关系无论从理论上还是从实践上来说，都没有一定要将之对立而不可协调的必要。对中国现代文学理论追本溯源，都可以归结到马克思主义经典理论。正是马克思主义经典大师提供了文学理论的唯物主义认识论根基，同样，马克思主义经典大师也提供了改造世界的实践论的哲学根基。其实，这不是经典大师的问题，而是后继者不同阐释的问题。马克思、恩格斯，包括列宁、斯大林、毛泽东在内，都没有真正意义上的哲学著作，但他们都有自己深刻的哲学思想。而这些思想是他们伟大实践的提炼，并用以指导他们的伟大实践。在这样的思想形成与发展过程中，他们的认识与实践是统一的。他们是为了实践而认识，并为了认识而实践。后继者越来越远离经典大师的现实实践语境与历史实践语境，于是，对后继者来说，他们所面对的便是实践已经离场的认识。实践的结论由此便成为理论的预设。而在实践中随时会出现新的命题，这时便成为理论预设的结论，被预设的理论所解释，实践论因此转为反思哲

学，认识论便这样被营造出来。实践论则从另一个角度贴近经典大师，即把握他们在实践中得出结论的方法与思路，如何在实践中应变而变地使他们的认识回归实践，如何在人的丰富的本质力量的活动中提炼人的社会性，又如何用人的社会性探讨人的艺术生产。在这个过程中，虽然当时的实践已然不在场，但实践的流变性、生成性、调协性、有机整体性等作为实践属性，都存留在他们的认识中，并使他们的认识成为实践的认识。因此，从理论溯源角度来说，实践论与认识论并非对立而是互构互融，但从认识论与实践论理论范型的现实状况来说，认识论若想融入实践论，则必须在实践论的理论范型中找到通往实践的路径，而不是单纯的理论兴趣的路径。

更切合当下阐释语境的说法是，实践论文学理论的认识论涵容，同时也是当下文学活动的涵容。在发生学中，前文学的原始巫术是原始人为生存而建立在原始思维基础上的活动，在那样的活动中，通什么神、如何通神、通神的巫术目的等，其实已经有了原始思维的认知，不然就不会有原始巫术原始实践之目的性过程的筹划与实施。也就是说，在前文学阶段就已蕴含了实践与认识相涵容的规定。现实地说，认识是马克思在《政治经济学批判》导言中所说的抽象范畴，实践是他所说的具体综合的范畴，而具体综合的范畴则涵容着简单的抽象范畴，并且使这类范畴在更高层次的综合中以具体的方式得以实现。由此可以说，实践论文学理论是认识论文学理论在更大的具体范畴的综合性实现，在这个实现过程中，认识论文学理论是对实践论文学理论扬弃性的延伸。

正是出于上述考虑，我们设计了这套“实践论文学理论建构”丛书。本丛书从文学理论的实践属性、中国马克思主义文论的批判之维，到中国古代文论的实践特征、中国城市文学乡土幽灵的实践写作、中国女作家女性文学意识的实践根据揭示、大众网络时代的



实践论语言探索，再到中国民间文化的实践理性，以及西学东渐的实践论转化，既是实践论文学理论实践性的多向展开，又是多向展开的文学实践向着实践论文学理论的体系性凝聚。希望更多学者参与到这一课题的讨论中来，同时也希望这套丛书在更多学者的关注与批评中，实现其实践论文学理论建构的预期。

主编/高楠 韩春虎

2017年6月20日

前 言

中国现代女作家的女性文学意识，我们这里所说的现代女作家，是指五四运动以来至今的女作家，而女性文学意识则包含两个层次：一是指女作家的文学意识，即女作家的文学观与创作理念；二是指女作家的女性文学意识，即女作家对女性文学的看法与理解。对于中国现代女作家的女性文学意识的研究，我们不采用已经被普遍采用的现代女作家的长廊式研究模式，即不按照时间顺序对女作家“排座次”，而是把中国现代女作家的文学意识、创作理念、创作思想及其实践作为一个整体加以看待，从整体上做出价值研究、心理研究、比较研究、特色研究、走向研究。核心是“现代女作家的女性文学意识”，围绕这一核心问题，以西方女性文学为参照系，做出形而上的理论概括。基于这样一种认识，我们的研究构型既不是一部中国现代女作家创作论，也不是一部中国现代女性文学史，而是一部中国现代女作家女性文学思想论。

我们始终坚持马克思主义实践论思想，深入挖掘中国现代女作家在近一个世纪的文学实践中所持有的女性文学意识与文学思想。这种思想意识，既可归属于民族大文学观念的范畴，也是女性独有的文学思想观念。它既不同于西方女性主义文学思想，也不同于男性主体意识主宰的文学思想，并且在女性文学发展历程中呈现出历史的嬗变轨迹。



中国现代女作家的女性文学意识经历自在、被动、自觉、被遮蔽与再自觉的嬗变过程。近代中国以启蒙思想为先导，文学是女权主义的话语形式。启蒙者兴女学，办女报，留洋求索。中国现代女作家被男性启蒙者唤醒之后，转而试图唤醒整个女界，女作家的文学只是一种女性文化修养的外化和女性资质的锻造方式。五四时期，文学立足反封建，争取妇女解放，女作家的创作如出走的“新女性”（娜拉）的宣言书。被五四运动震上文坛的女作家群体化涌现，并借助新文化运动的力量和契机发展自己。她们以文学投入现代性建设，却仍然背负着旧文化养成的“传统惰性”。知识女性对文学的认识尚处于自在状态。20世纪三四十年代，文学是社会革命的武器，女作家是底层劳动妇女的代言人，写作是“孤岛”“孤独”女人生存的需要。时代、民族、国家的宏大主题赋予女性整体上的“去女性化”，认同男性性别角色身份。其文学意识虽然是自觉的，但实质上是“国家民族”大文学观，女性文学意识处于潜文本状态。新中国文学的前30年，文学是回应党召唤的“忠诚”之心的体现，是妇女新生的时代诗篇，两性“平等”，没有差异，“男女都一样”的时代神话遮蔽女性的尴尬处境。女性文学意识为共和国文学即“新的人民的文学”精神所引领，所遮蔽，所替代。新时期，女作家开始主动接受西方女性主义思潮的影响并做出本土化回应，她们在颠覆男权话语霸权进行文本宣泄的同时，创建女性的话语体系，彰显多元叙事的审美张力。女作家的女性文学意识变为一种自觉，甚至出现张扬女权主义的文学思想倾向，回到五四时期，效法西方当代女性主义文学方法和模式。文学倾向从刻意凸显女性性别特色，转为走上赤裸裸的女性主义道路，从单纯的女性诗学向建设性别诗学方向努力。

中国现代女作家在本土文化与西方文化、启蒙现代性与审美现代性的影响之下，在权力话语与个人话语的纠结之中，在对个性主

义与女性主义的追求之上形成特有的女性文学意识，并把这种意识付诸创作实践。中国现代女作家近一个世纪的文学实践，表明女性文学意识经历从自在性、被动性到自觉性的生成与嬗变过程，她们的理性宣言彰显文学意识与女性文学意识的内在诉求，表现出或隐或显的性别意识。现代女作家被震上文坛，群体浮出历史地表，从心灵中涌出的写作成为她们抒发自我、表达自我、确证自我的方式，娜拉言说式的文学也因此成为批判的武器和武器的批判。在性别文化的压抑和人类的生存困境中，她们感受“第二性”身份的不平等和作为个体的孤独、寂寞，所以永恒追求“爱”和“温暖”。但这并不意味着她们在自我的世界里封闭，实际上她们放开眼光、敞开心灵，对“人类的愚昧”进行解剖和反思，表现出鲜明的启蒙意识。她们固然是在被启蒙中逐渐走向启蒙，不过一旦她们在被启蒙中觉醒，似乎就有一种不可遏制的力量在心中被唤起，她们认识到女人作为人、人作为人的内在本质和应有地位。革命岁月里的洗礼，见证人身份的历练，使她们不断走向广博的世界，“大我”的使命感油然而生。由于第二性身份与底层身份的同构，女作家对于底层叙事情有独钟。因而，写作之于她们是基于不同层次的需要，为生存、为精神、为革命乃至为写作本身。现代女作家的理性宣言流露或张扬鲜明的性别意识，含蕴女性生命的自然绽放、身体叙事的精神狂欢。然而她们的文本经常被男性视域误读为“越轨的笔致”、“下半身写作”与“文艺女神的贞洁”的“污辱”。而实际上，我们从中看到女性写作的别致、身体观照的深求以及日常审美的哲思。她们永远从内心出发，从生命出发，虽然在男权文化视域中屡遭误读，但是她们因执着而取得的超越性成就在中国文坛占有重要的地位。

现代女作家的文学意识与女性文学意识体现在她们的理性宣言之中，她们也把自己对文学的理解和追求付诸创作实践。不过，通



过历时性考察和共时性观照，我们发现女作家的女性文学意识与创作实践的矛盾性之所在。一是传统文化积淀与现代性追求的矛盾。她们“审父认母”，奉行新的“贤妻良母主义”，反抗男权中心主义却寻找新的男性同盟军，去女性化，错位认同男性气质和性征等。二是外来影响接受与本土文化建构的冲突。从易卜生主义的着陆，到日本军国主义的文化殖民，再到西方女性主义全面登陆中国文坛，中国现代女作家经历了睁眼看世界、重新看自己，同时放眼整个人类的心路历程。在这一过程中的中外文化碰撞给女作家带来最猛烈最实际、最痛苦最屈辱、最全面最深刻的冲击，也导致她们对本土文化建构的焦虑。三是“诗意的栖居”与经验性写作的错位。她们追求艺术的人生与人生的艺术化，混淆生活和艺术的界限，在残酷的现实中挣扎，却幻想在艺术中建构乌托邦世界，或者建构属于自我的纯文学。她们听从心灵的召唤，保持心灵的冲动型真诚，但写作也需要理性与节制。四是坚守纯文学与遭遇商业化的纠结。她们“卖文不卖‘女’字”，坚守作家“贞操”，冷静对待纯文学与市场的对立与对话。虽然女作家的文学意识、女性文学意识与创作实践有矛盾性，但正是矛盾的存在才见探索的可贵与生命的真实。

中国现代女作家在为什么写、写什么、怎样写以及写给谁的问题上有自己独到的思考，如果说这形成了她们特有的文学意识，那么，或隐或显的性别意识在理论与实践双文本中的潜行与流淌，则创构出具有中国特色的女性文学意识。而之所以说“中国特色的女性文学意识”，则是基于与域外经典女作家之比较、与中国古典女性文学之比较、与现代男作家之比较以及中国现代女作家自身等共时性与历时性的多重考量。中国现代女作家具具有鲜明的俄苏情结，这源于俄苏文学对中国现代女作家所产生的巨大影响力。俄苏文学给她们带来新的文艺与人生的观念，她们在题材选择、内容观照、

艺术表达以及风格展现等方面留有俄苏文学影响的印记。她们不断汲取俄苏文学的现实主义传统、浪漫情致与人道主义情怀的营养，在接受中创造，没有在借鉴中迷失自己。她们融合本土经验和自身的生命体验，进行颇具创造力的文学实践，努力追求真善美。

中国现代女作家的女性文学意识创生中国现代女性文学，与中国现代女性文学相伴而生的是中国现代女性文学批评，有“中国经验”，也有“成长的烦恼”。以作品为原点，以实践为根据，以整合为目的，百年来的女性文学研究从有性别色彩到无视性别特征再到双性和而不同，画出了一道清晰的轨迹。女性文学与女性文学批评始终对美学经典怀有敬畏之心，在男性导师的指导下觉醒，亦步亦趋地走向现代，一步一个脚印，温文尔雅，不卑不亢。从被启蒙到自觉走向现代再到稳步建构话语体系，女性文学批评正在走进性别共荣的“新常态”。在看到现代女性文学批评“中国经验”的同时，依然不可小觑“成长的烦恼”：为女者讳，有失公允；命名太快，不能沉潜；痴迷过往，难许未来。尽管如此，我们还可以在女性文学批评研究文献的整理、文学史中的女性文学批评、新媒体影响下的女性文学批评等方面发现女性文学批评新的生长点。中国女性文学、中国女性文学批评，如何走出一条真正的富有生机活力的中国之路，值得我们进一步深入思考和探究。

目 录

第一章 现代女作家女性文学意识的生成与嬗变 / 001

第一节 女性文学意识的生成 / 001

第二节 “时代新人”与“半边天” / 010

第三节 从“潜藏”到“被遮蔽” / 017

第四节 女性写作的新征程 / 020

第五节 新时期女性文学的多元化格局 / 025

第二章 现代女作家女性文学意识的理性宣言 / 031

第一节 女作家的理性宣言与主体的内在诉求 / 031

第二节 女作家的理性宣言与性别意识的彰显 / 068

第三节 男性视域的误读与女作家的艺术创造 / 088

第三章 现代女作家女性文学意识与创作实践的矛盾性 / 124

第一节 传统文化积淀与现代性追求的矛盾 / 128

第二节 外来影响接受与本土文化建构的冲突 / 139

第三节 “诗意的栖居”与经验性写作的错位 / 149

第四节 坚守“纯文学”与遭遇商业化的纠结 / 157