

陈斌荣◎著

WITNESS 见证

PHOTOJOURNALISM BY CHEN BINGRONG

陈斌荣新闻纪实摄影作品



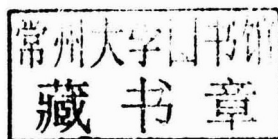
中国摄影出版社
China Photographic Publishing House

陈斌荣◎著

见证 WITNESS

陈斌荣新闻纪实摄影作品

PHOTOJOURNALISM BY CHEN BINRONG



中国摄影出版社
China Photographic Publishing House

图书在版编目 (C I P) 数据

见证：陈斌荣新闻纪实摄影作品 / 陈斌荣著. --
北京：中国摄影出版社，2017.11
ISBN 978-7-5179-0681-0

I. ①见… II. ①陈… III. ①新闻摄影—中国—现代—摄影集 IV. ①J429.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 305969 号

书 名：见证：陈斌荣新闻纪实摄影作品

作 者：陈斌荣

责任编辑：魏长水 郑丽君

装帧设计：新锐文化传媒

出 版：中国摄影出版社

地址：北京市东城区东四十二条 48 号 邮编：100007

发行部：010-65136125 65280977

网址：www.cp-ph.com

邮箱：distribution@cp-ph.com

印 刷：上海雅昌艺术印刷有限公司

开 本：12 开

纸张规格：889mm×1194mm

印 张：30

版 次：2017 年 12 月第 1 版

印 次：2017 年 12 月第 1 次印刷

I S B N 978-7-5179-0681-0

定 价：298.00 元

版权所有 侵权必究

序

一



中国新闻摄影学会会长
华赛组委会主席

陈斌阳

陈斌荣打破了一个神话。2013年他的组照《农民工子女圆梦“红舞鞋”》荣获中国新闻奖，实现了县级媒体摄影作品在中国新闻最高奖项上零的突破。

陈斌荣创造了一个神话。2014年他的一组关于洪水中转移在押人员的摄影报道，再次荣获中国新闻奖。这给基层新闻摄影工作者带来极大的鼓舞：原来地方小报小记者跟中央大报大记者同台竞争，也可以连续胜出！

所有神话都源自现实。以我的观察和了解，我认为斌荣成功的秘诀应该是六个字：立大志，做小事。

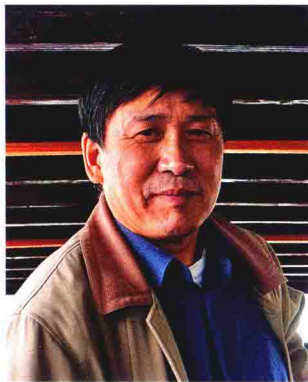
所谓“立大志”，不是追求大富大贵，而是树立本职工作的高标杆。他虽然身在中国最基层的县市报社工作，却按世界一流水准打造自己的作品，按国家级甚至世界级名记者的高标准要求自已，塑造自己。

所谓“做小事”，就是脚踏实地兢兢业业完成每一个采访，认认真真拍好每一张图片。看他历年发表的作品，你会发现即使是一般的小新闻小事件小人物，他都善于开掘主题，让小新闻搭上大时代的脉搏；他会挖空心思，寻找最理想的表现角度和表现方式；他总能巧妙立意，制作出夺人眼球的新闻标题；他坚持用心拍摄，记录每一个感人的决定性瞬间；他还注意文字和图片的后期编辑，使之浑然一体，相得益彰。正是靠这种精益求精、一丝不苟的工作态度，他能把每件小事都做到极致。所以，他的作品才能在激烈的竞争中脱颖而出。

其实获奖并不是评价一个记者是否成功的唯一标准。即使斌荣没有创造获奖神话，我依然认为他本身就是一个神话。而且我相信，如果能继续坚持立大志，做小事，他还会创造新的神话。我还希望许多像斌荣一样在基层新闻摄影战线辛勤打拼的年轻人，也能创造出更多的神话。

2017年7月17日于北京

序二



人民日报社高级编辑
中国摄影金像奖获得者
中国新闻图片编辑“金烛奖”获得者

张蔚飞

从2003年5月陈斌荣给《人民日报·华东新闻》投来第一份图片稿《大学生甘当“鸡司令”》开始，我结识陈斌荣已经15个年头了。短短的15年里，陈斌荣从一个刚走出江西大学校门，来到浙江余姚就业的青涩的摄影新手，成长为他所在媒体的编委会成员。期间，他的新闻照片两次荣获中国新闻奖，四次获得浙江新闻奖一等奖，成为“人民日报华东新闻摄影十佳”，“中国地市报新闻摄影十杰、百佳”，33岁即评上副高职称，这在县市报摄影记者中无人能出其右，可以说是成绩斐然。

今天，展示他敏锐而又独特的新闻视角，并凝聚着他15年来辛勤汗水的画册《见证》又出版了。作为“见证”他15年成长历程的长辈之一，我很为他高兴，也很乐意在他的画册作序。

十年前停刊的《人民日报·华东新闻》，虽然存世只有12年，但她在新闻摄影上的作为，成为华东版的一张名片、一个品牌，也成为各兄弟媒体学习的榜样。作为负责其事的我，我一方面在版面上力推那些题材上适合用照片表现的、拍摄上有专业水准的、政治上又不犯忌的图片，另一方面花大气力在华东地区团结和培养了一支高水平的摄影师队伍。可以说那些年里，我在华东每个地级市都有一个或几个召之能来，来之能出好片子的骨干作者，其中包括陈斌荣。那时华东新闻版上许多有影响的好照片，也主要来自于像陈斌荣那样活跃在基层一线的作者。

就说陈斌荣的《大学生甘当“鸡司令”》吧，这是较早用图片报道大学生自主创业，图片报道具有很高的新闻价值，所以华东新闻版也罕见地给一个首次投稿的作者用三分之一版的篇幅给予刊出。以后陈斌荣陆续有《九旬老太上公堂》《嵊

呕放学路 老师伴我行》《千年汪家水磨 再现余姚古镇》《辛苦并快乐着》《“抢救”萧甬线》等佳作在华东版发表,特别是《辛苦并快乐着》这则报道民工踏上春运路的组照,还成了华东版历史上首次把图片上到头版头条位置的尝鲜之举。我一直认为,当时如果没有陈斌荣这则新闻性与形象性俱佳的照片感动了值班总编,也许华东版后来就不会形成一个月总有三五次将图片新闻选作头版头条的创新举措。

我结识陈斌荣时,他才24岁,他在江西师范大学的是美术而不是新闻,以前也没有摄影基础,我凭什么看好他?

我首先认可的是陈斌荣拥有正确的新闻观念。

他不是新闻科班出身,到了《余姚日报》后,他通过自学、向单位同仁学,通过向省市、中央报刊投稿的途径学,迅速补上了新闻这门课程。可贵的是,陈斌荣一直秉持客观真实的马克思主义新闻观,从不猎奇,从不为博眼球而对新闻乱撒“胡椒面”,对所报道的题材,尤其是读者关注度高的重大题材,他可以视角出新,画面出彩,但从不在定位上出格。

2013年,他的作品《农民工子女圆梦“红舞鞋”》首获中国新闻奖,就有人在我耳旁嘀咕,认为陈斌荣照片总往好的地方说,民工真正苦难的一面他不去报道。我就不明白了,在全国各地普遍存在农民工孩子读书难的情况下,余姚的民工子女能像城里孩子一样,拥有全面素质培养的机会,难道不是很有价值的新闻吗?似乎陈斌荣能从哪个角落里挖掘出农民工孩子失学、失怙的典型,拍得悲悲戚戚、凄凄惨惨的,陈斌荣才算是一个具有人文关怀的合格记者?错矣!我倒认为,把余姚在农民工子女受教育方面的创新举措报道出来,对解决长久存在的社会不公平问题更具指导意义,因而其新闻价值远高于其他农民工问题题材的报道。所以陈斌荣敏锐地抓住这双“舞鞋”说事,是他新闻素养高人一筹的表现。

也许会有人不同意我这说法,那么再看看2014年他再次夺得中国新闻奖的作品《余姚看守所遭遇洪水安防失灵 在押人员安全大转移》,这则报道在体现法治中国的人权保障方面的价值我就不多说了,我只想说,在余姚遭遇百年未遇的特大暴雨和洪水时,全国那么多摄影记者赶到余姚采访,他们的镜头定格的不是军民团结抗洪抢险,就是汪洋一片的严重灾情,有谁想到洪灾中还有犯人这一茬呢?你不得不叹服陈斌荣所具有的全方位的、不拘一格的新闻视角。

其实,真正的记者,是像陈斌荣那样,恪守新闻的客观性真实性,有政治头脑和前瞻眼光的,有强烈责任心的社会活动家,因而陈斌荣能成为浙江目前惟一连续两年获中国新闻奖的摄影记者。

我更认可陈斌荣重视对自己的历练和全面素质的提高。

陈斌荣是以摄影记者的名额招进《余姚日报》的,但他从不只以摄影记者的要求定位自己。他明白,要当好摄影记者首先必须当好记者,所以他15年来一直有意识地历练自己、提高自己。如果说陈斌荣拥有正确的新闻观念这项素质,是其他同行都有并努力去实践着的话,那么陈斌荣着力多岗位历练和自觉提升自己全面素质这点上,其他同仁就有相当大的差距了。

陈斌荣进《余姚日报》时,《余姚日报》没有摄影部,他和其他老摄影记者一样分到文字部门工作。在初进《余姚日报》的五年里,他先后在记者部、新闻采访部、要闻部待过。

那时的他，除了拍好新闻照片外，还要像其他文字记者一样承担联系乡镇的任务，他挑了余姚最南端的四明山腹地的大岚镇和余姚最北端的杭州湾畔的小曹娥镇作为联系点。我曾问他为什么选这两个最边远的乡镇？他说：“余姚最显著的特色是南依四明山和北傍杭州湾，我是外乡人，要当好《余姚日报》记者，必须深度了解余姚最有特色的社情，这两个乡镇虽然远，但最有代表性，对我有帮助。”

这句话让我对陈斌荣刮目相看，深信陈斌荣将来一定会成为全面发展的媒体人。因为我所接触到的地市报摄影记者中，很少有这样的思想高度，对一些作为记者应当参与的社会活动，不少人总以摄影特殊性而躲避。我承认，摄影记者在记者队伍中是个特殊群体，但不能因为特殊而不去补齐记者应当具备的综合素养啊！长此以往，摄影记者除了拍照以外，其他工作能挑得起来吗？

2008年3月，组织上提拔他担任要闻部副主任，这可是一个本该由文字记者出任的岗位哦！如果陈斌荣除了拍照其他什么都不懂、不会，那部门里十几个文字记者会买他账吗？

又两年半后，组织上看到了陈斌荣在摄影报道上的建树和潜力，便单设了摄影美术部，让他当主任，此时距他加盟《余姚日报》才八年，他就跻身《余姚日报》中层正职。担任摄影美术部主任四年半后，他又担任总编辑助理、视觉总监一年。

在他专事新闻摄影的这五年半时间里，他努力将《余姚日报》新闻照片水准和摄影专版风格领先于全国县市报，让《余姚日报》成为全国县市传媒新闻摄影学会的会长单位，他本人也取得两获中国新闻奖、四获浙江新闻奖一等奖等骄人战绩。

但陈斌荣并不陶醉于已经取得的成就，他持续地把触角从摄影的、传媒的，向社会的、公益的、党务的……全方位地延伸出去。据我了解，陈斌荣是余姚市连续三届党代会代表，两次被评为余姚市优秀共产党员；也是宁波市连续三届党代会代表，宁波市创先争优优秀共产党员……15年间，他拥有了不下几十项的荣誉和社会职务。所有这些努力，都为他接受更大的挑战夯实了基础。

当以移动终端为代表的新媒体强势崛起之时，陈斌荣又出任《余姚日报》总编辑助理、新媒体中心主任，创办“姚界APP”，经过他及团队的努力，“姚界”上线一个月的订阅量便超过了纸质《余姚日报》，这让余姚日报社在媒体融合的道路上迈出了关键一步。

2016年12月，在全国传媒业效益大滑坡之际，他又临危受命，出任余姚日报社编委、产业运营中心主任。他上任伊始便确定了“稳住 增值 拓展”六字方针，半年来，产业运营中心业务量稳中有升。

当陈斌荣转战新媒体、经营领域时，他也没放弃摄影。相反，陈斌荣新拓展的业务很多是以摄影作为依托的，比如新推出的“摄影旅行团”项目，就是利用他的余姚市摄影家协会副主席、余姚市市民摄影联合会副主席兼秘书长的身份，在爱好摄影的市民中的影响力，才得以成功实施。机会，就这样给了这位长期积累又有准备的人。

让我很感动的是，在陈斌荣的成长过程中，《余姚日报》历届党总支、领导对他的赏识、提携、培养和擢拔，没有组

织上所秉持的公正性，陈斌荣一个外地人，要想有今天是天方夜谭；但陈斌荣自己对自己的加压，自觉补齐短板的意识，则是他迅速成长的内因。

也许有人会犯嘀咕，张老师你怎么对陈斌荣的成长历程津津乐道，是不是很看重他的仕途？否！我推崇的不是陈斌荣的仕途进步，而是推崇陈斌荣作为一个摄影记者，长期以来致力于自己综合素质提升的正确的人生理念。试问我国摄影记者中像陈斌荣那样，业内业外都很超群的能有几个？他能胜任这么多岗位，能在单位里干得风生水起，为我们摄影记者争了光、正了名，更为我们摄影记者树立了榜样。

摄影记者身上长期存有痼疾，眼下又遭遇“民工化”困境，摄影记者在单位里得不到垂青，甚至被边缘化。要改变这个现状，我认为摄影记者必须从解决自身问题做起，而陈斌荣以他全面而又过硬的素质，向业界证明了，摄影记者也是记者，文字记者能胜任的工作，摄影记者也同样能做好。

在当下互联网飞速发展、多重媒体融合的时代，媒体需要更多的一专多能的复合型人才，其中包括摄影记者，去为传媒业的奋进担更大的责任、做更大的贡献。面对机遇，我希望摄影记者不要“小看”自己，相反要迎难而上接受挑战，去实现自己更大的人生价值。

今借为陈斌荣画册《见证》写序机会，我把这些藏在心中多年的想法一吐为快。相信本书的读者中有很大一部分是摄影同行，希望同侪、同道们在阅读时，除了从专业角度去体会陈斌荣是如何以敏锐的目光去发现有价值的题材的，又是如何调动各种拍摄手段去把题材表现生动的，此外就要从我所介绍的陈斌荣全面历练自己、提升自己的故事中，感悟新闻摄影的出路、摄影记者的出路。这才是《见证》带给你的真正价值。

2017年6月6日 于上海

目 录

序一	4
序二	6

见证 SARS	5
崎岖放学路 老师伴我行	13
大学生甘当“鸡司令”	19
柿子红了 柿农乐了	27
九旬老太上公堂	35

“抢救”萧雨线	107
两个人的电影队	117
放学路不再崎岖 空调车送我回家	125
一个人的乐队	129

大学生老区当“村官”	143
最后的砖瓦窑	151

2002 2003 2004 2005 2006 2007 2008

老鼠也来“吃夜宵” 1

余姚有支民工乐队	41
辛苦并快乐着	47
拾荒者水里“淘金”	57
九旬一书痴 藏书飨村民	63
婆媳同窗传佳话	69
田螺山，另一个河姆渡？	75
中年妇女轻生 众人及时营救	83
江西少女遇横祸陷困境	87
千年“汪家水磨”再现余姚古镇	93
村民当家作主选村官	99

城市边缘的“小候鸟” 133

阳光下的“幸福课堂” 163

新疆姑娘的快乐打工生活 169

老鼠也来“吃夜宵”

2002年9月4日晚上，记者对余姚城区阳明西路的夜宵摊点进行了一次暗访。这里的夜宵摊一个挨着一个，占满了街两旁的人行道。

晚10时许，记者选择了一家夜宵摊坐下，并点了几个小菜以便多了解些情况。记者仔细地观察了一番，只见桌旁一只塑料桶里装着一桶洗涮用的水，两个盆，其中一个盆里水面上浮着一层油污，水也略带着黑色，一些碗筷泡在里面，洗涮用的东西扔在盆边的地上，炒菜师傅洗锅也只是稍稍冲一下就了事。半个小时后，记者竟然发现不时有老鼠“光顾”夜宵摊，时而一只、两只，时而四到五只，甚至还有胆大的老鼠爬到高压锅上去找吃的。

晚上11时左右，记者在另一家生意较好的摊位看到，一中年妇女正忙着收拾顾客用过的餐具。只见她把碗筷拿来放到一只漂着油污的大盆里，擦了擦，然后再到另一只稍干净的盆里浸一下捞起来，碗筷就算洗干净了。

这组图片新闻在《余姚日报》刊发后，立刻引起了余姚市委主要领导及有关部门的高度重视，余姚市委主要领





导当即在报纸上作出批示：“请城管、卫生、贸易、工商及街道办事处联合研究对策，加强管理和整治，把‘放心夜宵’、‘放心早点’工程切实落到实处。”当天余姚市相关职能部门制订出了整治方案，组建了专门的工作班子，对姚城夜宵摊、早点摊卫生环境进行专项整治，并落实完善了相应的配套设施。一周后，记者再次来到阳明西路暗访，发现每家夜宵摊点的配套设施已经完善起来了，卫生状况大有改观。

2. 老鼠与夜宵炊具“接吻”。(2002.09.04)

(注：图片序号根据所在页码及顺序排列，阅读顺序为“Z”字形——从左到右，从上到下。)



4-1. 这就是夜宵摊的全部家当。(2002.09.04)

4-2. 洗碗盆里的水面上浮着一层油渍。(2002.09.04)

4-3. 摊主把食物残渣或刷锅水直接倒在旁边的绿化带里。(2002.09.04)

见证 SARS

2003年4月22日晚上6时30分，一位从广交会回来的余姚孙先生，经过省市医学专家的联合会诊后，被确诊为宁波市首例非典型性肺炎疑似病人，并被立即送入设在余姚市人民医院感染科病房的隔离区进行治疗。与他同乘4月21日CZ3517航班的127名乘客、机组人员及与其有密切接触的家庭成员等相关人员实行就地隔离，一场防控SARS的战役在四明大地打响。

当天，余姚市紧急启动了非典防治应急预案，余姚市委、市政府立即召集有关部门将预案分解落实，做到队伍、人员、物资、技术“四到位”。同时，对车站、学校、医院、公共场所、建筑工地等重点区域进行严密监控，公共场所的消毒防范工作紧锣密鼓地进行。

医院对孙先生采取抗病毒和感染、化痰及退热的对症治疗，同时采取打营养针剂的办法，提高他的免疫力。医疗小组则严密观察急性呼吸窘迫综合症、氧饱和度等各项非典疾病治疗中的重要指标，及时对症施治。到4月27日，孙先生病情稳定，体温恢复正常。

5月16日下午2时30分，经过25天治疗的孙先生在余姚市人民医院被正式排除非典嫌疑，戴着口罩的他走出了隔离病房。约10分钟后，卢建平等4位医务人员出现在感染科大门口，前来迎接孙先生的人们用热烈的掌声向这些战斗在抗击非典第一线的勇士们致以最崇高的敬意。

孙先生面对此情此景，20余天来积蓄在心中的感激和此时的激动全写在了脸上。他说，在这段隔离治疗的日子里，医务人员的无私奉献精神一次次地打动了。提及5位第一批进入隔离病房工作、现仍处在隔离状态的医务人员，他说：“虽然直到现在我还不知道他们长什么样，但在我的心里，他们就是最可爱的人。”

抗“非典”期间，余姚全市共投入“非典”防治经费近2000万元，社会各界共捐赠现金199.75万元、价值226.18万元的物资用于“非典”防治。



6-1. 一位工人正在封闭玉立宾馆的楼梯通道，以防止被隔离人员擅自离开。(2003.04.24)

6-2. 一名警察正在富达饭店门口警戒。(2003.04.24)

7. 与孙某直接、间接接触的人员在玉立宾馆集中隔离，原本在玉立宾馆办公的职员正在紧急撤离。(2003.04.24)