

诗词里的

# 中国故事

先唐篇

主编 黄为之 杨廷治



21 二十一世纪出版集团  
21st Century Publishing Group  
全国百佳出版社

诗词里的

主题 | 黄国文 编选

# 中国故事

先唐篇

## 图书在版编目 (CIP) 数据

诗词里的中国故事·先唐篇 / 黄为之, 杨廷治著. -- 南昌:  
二十一世纪出版社集团, 2017.4  
ISBN 978-7-5568-1243-1

I. ①诗… II. ①黄… ②杨… III. ①古典诗歌—诗  
歌欣赏—中国 IV. ① I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 047189 号

## 诗词里的中国故事·先唐篇

黄为之, 杨廷治 / 著

---

|       |   |
|-------|---|
| 策 划   | 张 明   |
| 责任编辑  | 刘 刚 张 宇   |
| 出版发行  | 二十一世纪出版社集团<br>(江西省南昌市子安路 75 号 330025)<br>www.21cccc.com. cc21@163.net |
| 出 版 人 | 张秋林   |
| 经 销   | 新华书店  |
| 印 刷   | 河北鸿祥信彩印刷有限公司  |
| 版 次   | 2018 年 1 月第 1 版 2018 年 1 月第 1 次印刷                                     |
| 开 本   | 720mm × 1000mm 1/16   |
| 印 张   | 21.25   |
| 字 数   | 320 千   |
| 书 号   | ISBN 978-7-5568-1243-1  |
| 定 价   | 40.00 元   |

## 出版前言

中华民族历来是最具诗意的民族，论及中国文化，诗歌一定是皇冠上一颗最耀眼的明珠，是灿烂中华文明的精神制高点。徜徉在祖国文化的百花园里，你会发现，诗歌这块园地，最厚重也最丰饶——溯本求源，可说中国文化有多悠久，中国诗歌史便有多悠久；说数量，谁能历数，我们民族究竟创作了多少千古传诵的诗篇；再论及世代流芳的诗人，世界上没有一个国家、民族能望及项背。“李杜诗篇万口传，至今已觉不新鲜。江山代有才人出，各领风骚数百年。”（赵翼《论诗》）一代有一代的高峰，历史又把一代代的高峰留在后面。今天，当我们俯瞰历史，才能纵览春兰秋菊，夏荷冬梅，百花斗艳的胜景，膜拜那万峰簇拥的奇观。

“诗言志”是中国文化的正统，可以说诗歌历来便在中国人的生活中占有举足轻重的作用，渗透于生活的方方面面，成为其文化身份的独特标识。对一个诗歌大国来说，诗歌便是中国人的世界观，价值观与人生观——大至忧国忧民的社稷之慨，小至抒怀感悟，迎来送往，起居作息的生活常态，几乎无不成“诗”。“诗”生活亦生活，本书便是一套有关“诗”生活的丛书。

《文人墨客诗生活》，荟萃了历代诗苑故事、佳话和诗歌赏析，是一套内涵厚重却浅白易懂的文学通俗读物。在那些脍炙人口、光照千古的名篇背后，其创作和流传过程中，曾产生过许多优美动人的故事和妙趣横生的佳话。如果诗歌本体如浑雄交响中的主旋律，那环绕于诗人、诗歌的佳话轶闻便是“诗生活”中不可缺少的多层次合音与背景音乐。人们在诵读诗歌名篇时，也一定会被这些故事和佳话所吸引，可更立体、多方

位地理解与感悟诗歌美的内涵。但这些故事、佳话，往往散见于大量史书、诗集、诗话、笔记、类书之中，不易查找，亦难遍览；而原始资料的文字，也大都简古深奥，晦涩难读。选编这套丛书，便是通过广采博取，去芜存菁，将散见的故事、佳话、诗话荟萃于一集，并在表达上力求寓意显豁，清新可读。使读者能一目了然，享受到体悟“诗生活”的快乐，也可省去翻检古籍之劳。

《文人墨客诗生活》不同于一般的名人轶事集，也不同于常见的诗歌欣赏集，简言之，并非名篇的故事、佳话与未见故事、佳话流传的名篇，都未收入书中。一文一题，每一篇都有一至数首诗作和与之相连的故事佳话，行文浅白但神韵隽永。对所引诗篇也作了赏析。但这种赏析是与叙述有机结合的，或是交代故事背景，或是人物哀肠的倾诉，或是诗歌内涵的揭示和艺术鉴赏。不拘泥就事论事，就诗论诗，而是把其放在诗歌发展史和诗人生平际遇的大背景下，启迪读者对诗人、诗歌史的总体把握，几十题合起来，便几乎可见一代诗歌大观。

本书原名为《历代诗苑揽胜》，由首都经贸大学黄为之、杨廷治教授伉俪呕心沥血十年精心打造，先后重印几次，曾荣获北京市高等学校第二届哲学社会科学优秀成果奖；其版权输出台湾。本次重版修订，二位作者对每篇文字都重新进行了精心润色；在叙事部分，根据史料丰富了情节，故事更加生动婉曲；诗评部分，也根据历代诗话，作了更准确简明的评述。此外，还新增写了一些篇章，弥补了一些缺漏，从而更全面反映了我国古典诗歌的风貌。

没有华人不读诗。由此，说诗歌传承着中国文化的血脉一点不为过。如果说目前构建公民社会是我国核心价值观的体现，那么对青少年进行“诗教育”与体悟“诗生活”是极其重要的。我们希望，这套融古典诗词、典故加传奇的隽永作品，能成为全国中小学文史老师的最佳指导手册，成为全国青少年朋友所喜爱的课外读物。

## 【 目录 】

|             |    |
|-------------|----|
| 黄鸟挽歌·····   | 一  |
| 送别诗祖·····   | 八  |
| 五羊皮传·····   | 一三 |
| 龙蛇之吟·····   | 一七 |
| 箜篌初引·····   | 二二 |
| 伶人优孟·····   | 二六 |
| 暮江渔歌·····   | 三二 |
| 秦廷之哭·····   | 三七 |
| 易水犹寒·····   | 四一 |
| 孟姜哀歌·····   | 四九 |
| 比翼连理·····   | 五三 |
| 垓下悲歌·····   | 五七 |
| 高唱《大风》····· | 六一 |
| 鸿鹄羽成·····   | 六六 |
| 永巷囚歌·····   | 七二 |
| 幽歌伐吕·····   | 七五 |
| 军法监酒·····   | 八〇 |
| 倾城倾国·····   | 八四 |
| 茂陵秋风·····   | 九一 |

|             |     |
|-------------|-----|
| 归凤求凰·····   | 九五  |
| 河梁握别·····   | 一〇一 |
| 昭君出塞·····   | 一〇八 |
| 昭君诗话·····   | 一一三 |
| 团扇抒怨·····   | 一一九 |
| 夫妻叙别·····   | 一二四 |
| 唐姬起舞·····   | 一二八 |
| 碣石遗篇·····   | 一三二 |
| 胡笳十八·····   | 一三六 |
| 三人成虎·····   | 一四二 |
| 气胜词拙·····   | 一四七 |
| 七步成章·····   | 一五一 |
| 洛水感赋·····   | 一五七 |
| 梁甫吟解·····   | 一六四 |
| 广陵散绝·····   | 一七〇 |
| 穷途之哭·····   | 一七五 |
| 莼羹鲈脍·····   | 一八〇 |
| 诗悼亡妻·····   | 一八四 |
| 英雄失路·····   | 一八七 |
| 绿珠之死·····   | 一九二 |
| 游仙托梦·····   | 一九七 |
| 流觞赋诗·····   | 二〇二 |
| 智赚《兰亭》····· | 二〇七 |
| 牛渚抒怀·····   | 二一四 |
| 月下唱和·····   | 二一九 |

|           |     |
|-----------|-----|
| 谢家才女····· | 二二三 |
| 孤燕单飞····· | 二二八 |
| 璇玑图诗····· | 二三一 |
| 贪泉可饮····· | 二三六 |
| 爱菊嗜酒····· | 二四〇 |
| 乞丐诗人····· | 二四五 |
| 几多莫愁····· | 二五二 |
| 秋胡戏妻····· | 二五六 |
| 谢庄巧对····· | 二六〇 |
| 遗恨林泉····· | 二六五 |
| 诗有神助····· | 二七〇 |
| 行路难吟····· | 二七五 |
| 雄压千古····· | 二八〇 |
| 澄江如练····· | 二八四 |
| 山中答问····· | 二八八 |
| 险韵出奇····· | 二九二 |
| 江郎才尽····· | 二九六 |
| 扬州早梅····· | 三〇一 |
| 何逊不逊····· | 三〇五 |
| 入若耶溪····· | 三〇九 |
| 天似穹庐····· | 三一三 |
| 人日思归····· | 三一七 |
| 才高见忌····· | 三二一 |
| 破镜重圆····· | 三二四 |
| 后庭遗曲····· | 三二八 |



## 黄鸟挽歌

公元前 621 年夏秋之交，雍县（今陕西凤翔）城南郊外，茫茫原野，到处是断草败叶，枯黄惨淡；啁啾啼鸣的黄雀，穿飞在草莽荆棘丛中，像是感到了生的威胁，显得异常烦躁不安。

一队望不到头的车马仪仗，从北向南走来。春秋五霸之一的秦穆公任好死了，这天安葬，满朝文武，王室亲眷，都出城来送葬。人人穿着白色的粗麻丧服，裹着头帕，缠着腰带，表情凄怆肃穆。特别引人注目的是走在灵车后边的一队男女青年，他们的双手被一根长长的绳子串连着，一个跟着一个，挪动着沉重的脚步，手持刀枪剑戟的武士不停地前后大声呵斥，驱赶着他们。送葬沿途，聚集了无数百姓，在呼天抢地的号叫声中，夹杂着愤怒的咒骂声。

车队人群在一个大墓穴四周停了下来。厚重的棺槨，被缓缓放进墓穴。那被长绳连着的男女，被武士们一个一个推了下去。今天怨神怒的大悲剧，就这样发生了！四周百姓顿时骚乱起来，悲号声、怒吼声，震天撼地！

“儿啊，我可怜的儿啊！”

“爹爹，爹爹，我不要你死！我不要你死！”

“唉！又是这么多屈死冤魂，孤儿寡母！！”

“视民为草芥，不仁不义，君还算君吗？”

突然，人群中有人叫起来：“看啦，子车大夫的三个儿子，就要给推下去了！”

人们立即把目光转向墓穴边的三个青年，只见他们的脸上充满了死的恐惧和痛苦，浑身不停地战栗着。

“子车大夫的三个儿子，可是百里挑一的忠良啊！”

“要是能替他去死，我们就是一百个人去换他一个也值得啊！”

“天呀，你怎么不长眼啊！难道真要把好人都杀光吗？”

人们痛哭！号叫！捶胸顿足！一齐往前拥！武士们横戈挥剑，极力阻挠人群。巨大的悲痛无以发泄，人们就在墓穴边，踏着步子，用粗哑的嗓子齐声唱起来：

黄雀喳喳，酸枣树上息。  
谁跟穆公去了，子车家的奄息。  
就是这位奄息，一人能把百人敌。  
他走近了坟墓，忍不住浑身战栗。  
苍天啊苍天！为何杀我良民？  
如果准我们赎他的命，  
就拿我们一百换他一人！

黄雀喳喳，飞来桑树上。  
谁跟穆公去了，子车家的仲行。  
就是这位仲行，一个抵得五十双。  
他走近了坟墓，忍不住浑身战栗。  
苍天啊苍天！为何杀我良民？  
如果准我们赎他的命，  
就拿我们一百换他一人！

黄雀喳喳，落在牡荆树。  
谁跟穆公去了，子车家的鍼虎。  
就是这位鍼虎，一人当百不含糊。  
他走近了坟墓，忍不住浑身战栗。  
苍天啊苍天！为何杀我良民？  
如果准我们赎他的命，  
就拿我们一百换他一人<sup>①</sup>！

① 见余冠英《诗经翻译》，人民文学出版社1978年版，文字略有改动。

人们踏着沉重的脚步，和着节拍，一遍又一遍地唱着，越唱声音越粗犷悲怆。不，那不是唱，那是从心底发出的呐喊和控诉！慢慢地，人们都朝着一个方向，沿着墓穴，转着圈子，就像一股奔腾汹涌的怒涛在回旋。

这首歌被人记录了下来，就是现在保存在我国古代最早一部诗歌总集《诗经》中的《秦风·黄鸟》，原诗如下：

交交黄鸟，止于棘。谁从穆公，子车奄息。  
维此奄息，百夫之特！临其穴，惻惻其栗。  
彼苍者天，歼我良人。如可赎兮，人百其身。

交交黄鸟，止于桑。谁从穆公，子车仲行。  
维此仲行，百夫之防！临其穴，惻惻其栗。  
彼苍者天，歼我良人。如可赎兮，人百其身。

交交黄鸟，止于楚。谁从穆公，子车鍼虎。  
维此鍼虎，百夫之御！临其穴，惻惻其栗。  
彼苍者天，歼我良人。如可赎兮，人百其身。

在我国古代，一个统治者死了，要用活人陪葬。这种殉葬制度，一直延续到封建社会的初期。《墨子·节葬篇》说：“天子杀殉，众者数百，寡者数十；将军大夫杀殉，众者十，寡者数人。”据《史记·秦本记》记载，秦穆公死，陪葬者多达一百七十七人，子车氏三兄弟，就在其中。《秦风·黄鸟》以目击者的经历，忠实地记录了这种殉葬制度的野蛮和残酷。全诗感情真挚，悲愤交加，痛彻肺腑。词简义复，一咏三叹的抒情方式，带有浓郁的原始朴实风味和民歌色彩，因此传播当世，流芳千古，秦穆公残杀三良的史实也因此诗而不断敲击着后世诗人的心，激发出他们的创作灵感，说古论今，抒写心中块垒。

汉末建安时著名诗人曹植有一首《三良诗》，《文选》注说：“曹植被文帝（曹丕）迫害贬黜，悔不当初魏武帝（曹操）死时随曹操而去。”因此，曹植经过三良墓时，想到秦穆公和三良相约，“生时等荣乐，既

没同忧患”，“秦穆先下世，三良皆自残”，不禁仰天长叹，痛断肝肠。建安另一位诗人王粲也有一首《咏史》诗，诗如下：

自古无殉死，达人所共知。  
秦穆杀三良，惜哉空尔为！  
结发奉明君，受恩良不訾<sup>①</sup>。  
临歿要之死，焉得不相随？  
妻子当门泣，兄弟哭路垂。  
临穴呼苍天，涕不如细縻<sup>②</sup>。  
人生各有志，终不为所移。  
同知埋生惧，心亦有所施。  
生为百夫雄，死为壮士规。  
黄鸟作悲诗，至今声不亏。

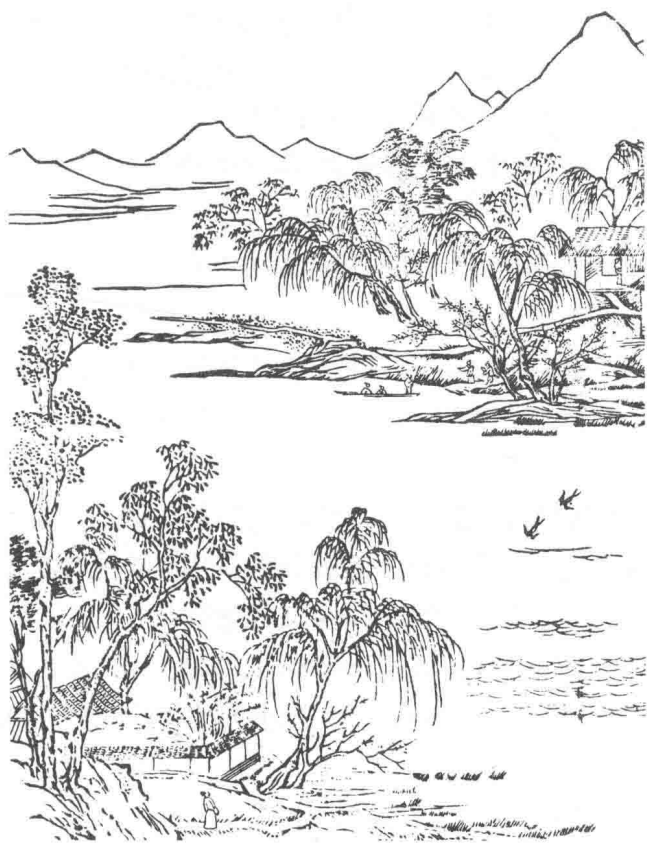
清人东方树说，这首诗写得“文势浩瀚，气格高妙”（《昭昧詹言》）。诗人王粲为三良殉葬而惋惜，同时又认为三良身受君恩，以死相报是应该的。他称赞三良虽然临死时十分痛苦，但他们的志向却没有因此而改变。他们活着是“百夫”的英雄，死后是“壮士”的楷模。所以黄鸟为之悲吟，后世传唱不衰。在建安七子中，王粲诗歌成就最高，这首诗也表现了他那真挚苍凉的诗风，但他并没有批判野蛮残忍的殉葬制度，把三良及众多殉葬者的惨死说成是自愿的报恩行为，显然他的识见并不高明。

唐代诗人柳宗元的《咏三良诗》，后四句是这样的：

殉死礼所非，况乃用其良？  
霸基弊不振，晋楚更张皇。  
疾病命固乱，魏氏言有章。  
从邪陷厥父，吾欲讨彼狂。

① 訾（zǐ），计量。

② 细縻（gǒng mí），绳索。



《宋词画谱》

(明)汪氏 编

据《左传·宣公十五年》记载，晋大夫魏武子病重，对儿子魏颗说，等他死后，把爱妾嫁了。但他临死时，又要儿子用爱妾为他殉葬。魏武子死后，魏颗并没有照父亲临终遗嘱办，而是把父亲的爱妾嫁了。魏颗说，父亲临死时，处于弥留状态，神志已经不清，我应该执行他清醒时的遗嘱。柳宗元的诗说，殉葬是非礼之举，魏颗做得很对，否则他就会使他的父亲陷于不仁不义的境地了。同时，柳宗元似乎又暗示说，秦穆公当初要三良殉葬，只不过如弥留之际的魏武子一样，是一时的昏话，三良之死，穆公何罪？

宋代诗人苏轼有《和陶渊明三良诗》，他这样写道：

杀身帮有道，大节要不亏。  
君为社稷死，我则同其归。  
顾命有治乱，臣子得从违。  
魏颗真孝爱，三良安足希。

苏轼另一首《过秦穆公墓》，还有这样几句：

穆公生不诛孟明，岂有死之日而忍用其良？  
乃知三子殉公意，亦如齐之二子从田横。

孟明是秦时贤臣百里奚之子，在秦、晋殽<sup>①</sup>之战中，秦军惨败，主将孟明等三人被俘，后得释返回。秦穆公到郊外迎接时对三人说：“你们三人受辱，是寡君之罪。”又据《史记·田儋列传》，秦末楚、汉相争时，田横起兵，自立为齐王，后中韩信计兵败，逃亡海上。汉高祖刘邦灭项羽后，诏赦田横，田横与客二人同赴洛阳。田横终因羞于向刘邦称臣，在途中自尽，二客也义从田横而自杀。

苏轼认为，秦穆公当年没有杀孟明，事过仅仅六年，穆公死，怎么肯用忠良来为自己殉葬呢？可见，子车三兄弟殉葬，不是穆公的本意，而是他们自己的意愿，就像当年二客从田横自杀一样。

宋人贺裳《载酒园诗话》卷一说：“子瞻<sup>②</sup>作《过穆公墓》诗……语意高妙。然细思之，终是文人翻案法。《黄鸟》之诗曰：‘临其穴，惴惴其栗。’感恩而杀身者然乎？”贺裳认为，感恩而慷慨就死者为什么没有一点儿视死如归的样子，反而害怕得浑身发抖？苏轼这些话不是“痴人说梦”吗？黄山白点评说：“子瞻好作史论，然评断多误……此诗亦其类也。”

宋代大思想家朱熹著《诗集传》，意在探求《诗经》的本义，是南宋以后流传很广、至今还常用的一部解释《诗经》的书。朱熹在《黄鸟》诗后总评说：“穆公于此，其罪不可逃矣。”他甚至说，过去许多人在评论这件事时，只是同情子车氏三良的不幸，叹惜秦的衰亡，“至于王政不纲，

① 殽 (yáo)，山名，在今河南洛宁县境内。

② 苏轼，字子瞻。



诸侯擅命，杀人不忌，至于如此，则莫知其为非也。呜呼，俗之敝也久矣！”朱熹的这段话不仅指出了秦穆公的罪恶，而且更为感慨的是世风的败坏，以至于曹植、王粲、柳宗元、苏轼这样一些杰出人物，都被森严的封建忠君恩义思想紧紧束缚着，为礼教杀人辩护，为帝王罪行开脱，而不能有正确的历史眼光和评判。

我国古典诗歌中有大量咏史诗，咏史诗之难作，不仅要有诗才，更要有史见；不仅要“出入经史，自然有力”，而且需“使自家机杼，风骨先立”（《诗人玉屑》卷七），否则就断然没有好的咏史诗。

#### 【参考资料】

《诗集传》

《史记·秦本记》

《历代诗话·韵语阳秋》卷九

## 送别诗祖

说起送别诗，人们很自然就会联想到那些流芳千古、脍炙人口的佳作名句。《易水歌》：“风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还”；王勃《送杜少府之任蜀川》：“海内存知己，天涯若比邻”；王维《送元二使安西》：“劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人”；李白《黄鹤楼送孟浩然之广陵》：“孤帆远影碧空尽，惟见长江天际流”；《金陵酒肆留别》：“请君试问东流水，别意与之谁短长”；《赠汪伦》：“桃花流水深千尺，不及汪伦送我情”；高适《别董大》：“莫愁前路无知己，天下谁人不识君”；白居易《赋得古原草送别》：“野火烧不尽，春风吹又生……又送王孙去，萋萋满别情”；杜牧《赠别》：“蜡烛有心还惜别，替人垂泪到天明”等。可以说，从古至今，没有一个诗人没有写过送别诗。在中国古典诗歌中，送别诗是一个很重要的门类，其数量令人叹为观止。怎么会出现这种文学现象呢？原因很简单，任何文学艺术创作都是社会生活的反映，送往迎来，是人类社会生活中时时处处都在发生的事，而送往迎来的人和事由也是千种万种，因此，送别之情也就充满了永远也写不完道不尽的喜怒哀乐。早在一千五百多年前，南朝人江淹写的著名《别赋》，就相当精彩生动地概括了这种生活现象和文学现象。《别赋》开篇第一句就是“黯然销魂者，惟别而已矣！”这是说，世间的事情，最容易让人情绪低沉惨淡、丢魂落魄的事，只有离别一件事。接着，江淹列举了各种离别现象，“别虽一绪，事乃万族”，“是以（因此）别方不定，别理千名。有别必怨，有怨必盈，使人意夺神骇，心折骨惊。”这是说，虽然离别只是一种现象，但离别的缘由有万万种，因此离别时的情形也变化不定，离别之人的情怀也因此千差万别。而只要有离别，就必有哀怨，有哀怨就必然会充塞郁积满胸，使人悲伤心碎。纵观古今的送别诗文，都不出江淹《别赋》



所述的范围和永恒的主题！

现在我们能看到的最早的一首送别诗，是《诗经·邶风》中的《燕燕》，诗如下：

燕燕于飞，差池其羽<sup>①</sup>。  
之子于归<sup>②</sup>，远送于野。  
瞻望弗及，泣涕如雨。

燕燕于飞，颀之颀之<sup>③</sup>。  
之子于归，远于将之。  
瞻望弗及，伫立以泣。

燕燕于飞，下上其音。  
之子于归，远送于南<sup>④</sup>。  
瞻望弗及，实劳我心。

仲氏任只<sup>⑤</sup>，其心塞渊。  
终温且惠，淑慎其身。  
先君之思，以勖寡人<sup>⑥</sup>。

朱熹《诗集传》注：“庄姜无子，以陈女戴伪之子完为己子，庄公卒，完即位，嬖人子州吁弑之，故戴伪大归于陈，庄姜送之，作此诗也。”<sup>⑦</sup>

史载卫庄公妻子庄姜美丽贤惠，可惜无子，于是庄公再娶陈国女子戴

① 差池，不整齐的样子。

② 之子，指被送的女子，此诗中指卫公之妻戴伪。归，古时称女子出嫁，但朱熹《诗集传》注：戴伪大归于陈，而姜送之。“大归”则是妇人被夫家遗弃，永归娘家。

③ 颀(xié)，鸟向上飞；颀(háng)，鸟向下飞。

④ 戴伪是陈国女子，陈国在卫国南边，故在卫国都城南郊送行。

⑤ 仲子，戴伪的字。任，信任。只，语助词，无义。

⑥ 先君之思，何焯解释为“定变讨贼，以宁宗祏(shí，宗庙)。君母当为内主。”（《义门读书》卷七）。勖(xù)，勉励。

⑦ 嬖(bì)人，受宠爱的人。余冠英《诗经选》注：“这篇似是卫君送别女弟远嫁的诗。”许多《诗经》选注本从此。但根据《燕燕》诗的内容和《左传》记载看，此说值得商榷。笔者从朱熹注。