

彙編

彙編

責任編輯  
封面設計

孫 彦  
李 璫



9 787501 337989 >

定價：800.00 圓

劉復 魏建功 羅常培等編著

# 十韻彙編

國  
國家圖書館出版社

圖書在版編目(CIP)數據

十韻彙編/劉復等編著. —北京:國家圖書館出版社,2009.5

ISBN 978 - 7 - 5013 - 3798 - 9

I. 十… II. ①劉…②魏…③羅… III. 漢語—韻書—彙編 IV. H11

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2009)第 059968 號

書名 十韻彙編

著者 劉復、魏建功、羅常培等 編著

出版 國家圖書館出版社(原北京圖書館出版社)

(100034 北京市西城區文津街 7 號)

發行 010 - 66139745 66175620 66126153

66174391(傳真) 66126156(門市部)

E-mail btsfxb@nlc.gov.cn(郵購)

Website www.nlcpress.com → 投稿中心

經銷 新華書店

印刷 河北三河弘翰印務有限公司

開本 880 × 1230 毫米 1/8

印張 83.5

版次 2009 年 8 月第 1 版 2009 年 8 月第 1 次印刷

書號 ISBN 978 - 7 - 5013 - 3798 - 9

定價 800 圓

## 出版說明

陳寅恪先生於《敦煌劫餘錄序》中倡言：『一時代之學術，必有其新材料與新問題。取用此材料，以研求問題，則爲此時代學術之新潮流。』也正如羅常培先生在本書序中所論：『有一分材料纔有一分的結果，有十分材料纔有十分結果。』近代以來，由於大批重要的中古佚籍的發現，中國傳統學術的多個領域獲得了新的材料，從而爲其進一步發展奠定了堅實的基礎，甚至在一定程度上影響了學術發展的方向。

音韻學與其他學科一樣，得益於二十世紀敦煌吐魯番文獻的發現與故宮珍藏的公佈，多種唐五代《切韻》系韻書殘卷進入學術界的視野，治此學者得以據之考察《廣韻》之前的韻書演變軌迹，諸多懸疑千年的問題賴以澄清。然而，古書迭經傳鈔與刊刻，其體制與內容也迭經增刪損益。加之年代久遠，殘損漫漶在所難免。更因相關資料散在世界各收藏機構，遠隔重洋，學者不易綜合利用。因而，古佚材料未經系統整理，則學者難免有不便利用之歎。《十韻彙編》即爲系統整理中古遺存《切韻》系韻書的資料總集。

《十韻彙編》編輯體例精善，於學術研究頗爲便利：其一，把十種韻書材料集中在一起，按韻對照編排，極便於對比研究；其二，附有《廣韻》校勘記，《廣韻》歷代刻本極多，文字異同往往而有，校勘記彙集衆本之異同，於韻書研究大有裨益；其三，卷末有兩種索引，一爲分韻索引，一爲部首索引，檢尋極爲方便。雖然本書所搜羅的材料現在已經不再珍罕，但是，該書體例之精善便利，堪稱以科學方法整理國故的代表性作品，因此至今仍具有很高的參考價值。

《十韻彙編》最初由劉復先生主持編輯，所收材料只有八種，名爲《八韻比》。後以魏建功先生建議，增加了兩種殘本，書名定爲《十韻彙編》。劉復先生逝世後，羅常培先生繼而主持編印工作。對此書編纂貢獻最大的三位先生均爲我國現代語言學的奠基者與開拓者，對傳統音韻學與現代語言學都有精深的造詣。

劉復（一八九一—一九三四），字半農，江蘇江陰人。現代著名語言學家、詩人，也是中國早期攝影理論家。一九一七年任北京大學法科預科教授，並參與編輯《新青年》。一九二〇年入英國倫敦大學研習實驗語音學，一九二一年夏轉入法國巴黎大學。一九二五年獲法國國家文學博士

學位，所著《漢語字聲實驗錄》獲法國康士坦丁·伏爾內語言學專獎。一九二五年秋回國，續任北京大學國文系教授。一九三四年病逝。著有《中國文法通論》、《四聲實驗錄》等語言學著作。

羅常培（一八九九—一九五八），字莘田，號恬庵，北京人。現代著名語言學家、教育家。一九二一年畢業於北京大學。一九二六年至一九二八年間歷任西北大學、廈門大學、中山大學教職。一九二九年轉任中央研究院歷史語言研究所研究員。一九三四年任北京大學中國文學系教授，抗戰期間為西南聯合大學教授。一九四四年赴美國講學，一九四八年回國，繼續執教於北京大學。一九五〇年受命籌建中國科學院語言研究所，為該所第一任所長。羅常培終生致力於音韻學、方言學、少數民族語言學的研究與教育事業，著有《廈門音系》、《中原音韻聲類考》、《蓮山擺夷語初探》、《貢山俅語初探》、《貢山怒語初探敘述》等。

魏建功（一九〇一—一九八〇），字天行，江蘇海安人。現代著名語言文字學家、教育家。一九二五年畢業於北京大學中文系，先後任教於北京大學、中法大學、朝鮮京城帝國大學、西南聯合大學。抗戰勝利後，任臺灣國語推行委員會主任委員兼臺灣大學中文系特約教授，對戰後臺灣的國語推廣有重要貢獻。一九四八年十月回北京大學任中文系教授。後曾任新華辭書社社長、中央文字改革委員會委員，主持編纂《新華字典》，對漢字改革與語文教育普及有重大貢獻。畢生致力於漢語教學和研究工作，著有《古音系研究》等。

《十韻彙編》自一九三二年開始編輯，前後有多人參與其事。至一九三五年，全書編輯工作終底於成。一九三六年，該書由北京大學印行，一時深受學界贊譽。一九六三年，臺北學生書局影印該書，備受學界歡迎，接連再版。而在內地，該書一直沒有重印，流傳漸稀。

此次我社以《十韻彙編》一九三六年初刊本為底本影印出版，書末附以魏建功先生《十韻彙編資料補並釋》一文，以期為讀者提供更多的研究資料。

目目入去上平平原羅魏凡總  
二一聲聲聲聲聲序序序例目 目

錄

四三二一一  
三一五八一五 捌柒壹壹  
七七九三五九一伍叁叁壹壹

四四三二一一  
九三一五八一五玖捌柒壹壹  
四六六八二四八零肆貳貳零

十  
韻  
彙  
編

十遊圖

北京大学文史丛刊第五种

十韵彙编

# 十部

北京大學出版組印行

全一冊定價

十元

國立北京大學出版組印行

目目入去上平平原羅魏凡總  
二一聲聲聲聲聲序序序例目 目

錄

四三二一一  
三一五八一五 捌柒壹壹  
七七九三五九一伍叁叁壹壹

四四三二一一  
九三一五八一五玖捌柒壹壹  
四六六八二四八零肆貳貳零

六

[illegible]

八

|          |     |     |
|----------|-----|-----|
| 鐵巧第三十一獨用 | 一五四 | 三七五 |
| 秤暗第三十二獨用 | 一五五 | 三七六 |
| 龍臂第三十三梁同 | 一五七 | 二七六 |
| 炒果第三十四   | 一五八 | 二七七 |
| 下馬第三十五獨用 | 一五九 | 二七七 |
| 兩養第三十六獨用 | 一六一 | 三七八 |
| 飢渴第三十七   | 一六三 | 三七九 |
| 占梗第三十八取靜 | 一六四 | 三七九 |
| 占耿第三十九   | 一六五 | 三七九 |
| 狹靜第四十    | 一六六 | 三七九 |
| 鼎迴第四十一獨用 | 一六七 | 三八〇 |
| 上挺第四十二等司 | 一六八 | 三八〇 |
| 多竿第四十三   | 一六九 | 三八〇 |
| 火有第四十四厚同 | 一七〇 | 三八〇 |
| 呼厚第四十五   | 一七二 | 三八一 |
| 於勒第四十六   | 一七三 | 三八二 |
| 於實第四十七獨用 | 一七四 | 三八二 |
| 於感第四十八敦同 | 一七五 | 三八二 |
| 於散第四十九   | 一七六 | 三八三 |
| 以球第五十餘同  | 一七七 | 三八三 |
| 其他第五十一   | 一七八 | 三八三 |
| 宜儼第五十二   | 一七九 | 三八四 |
| 下鍊第五十三同  | 一八〇 | 三八四 |
| 新檻第五十四   | 一八一 | 三八四 |
| 銑范第五十五   | 一八二 | 三八四 |

[illegible]

[illegible]