



虹影精品集

Daughter of the River

HONG YING

饥饿的女儿

虹影 著



我虽然行过死荫的幽谷，也不怕遭害

因为你与我同在

你的杖，你的竿，都安慰我

安徽人民出版社

饥饿的女儿

虹影 著

Daughter of the River

HONG YING

图书在版编目 (CIP) 数据

饥饿的女儿 / 虹影著. —合肥: 安徽人民出版社, 2013.4

ISBN 978-7-212-06486-0

I. ①饥… II. ①虹… III. ①自传体小说—中国—当代 IV. ①I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 080099 号

饥饿的女儿

作 者 | 虹 影

出 版 人 | 胡正义

统筹监制 | 王 水

选题策划 | 侯娟雅

责任编辑 | 王 水 张艳玲

责任印制 | 刘 银

营销推广 | 杨 霄 唐佳洁

封面绘图 | Sybil Williams

装帧设计 | 友 雅

出 版 | 时代出版传媒股份有限公司 <http://www.press-mart.com>

安徽人民出版社 <http://www.ahpeople.com>

合肥市政务文化新区翡翠路 1118 号出版传媒广场 8 楼

邮编: 230071

发 行 | 北京时代华文书局有限公司

北京市东城区安定门外大街 138 号皇城国际大厦 A 座 8 楼

邮编: 100011 电话: 010-64267120 010-64267397

印 刷 | 北京画中画印刷有限公司 电话: (010) 63706888

(如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换)

开 本 | 880×1230 1/32

印 张 | 11

字 数 | 205 千字

版 次 | 2013 年 6 月第 1 版 2013 年 6 月第 1 次印刷

书 号 | 978-7-212-06486-0

定 价 | 35.00 元 (精装)

版权所有, 侵权必究

虹影小说部
分欧美及日
本韩国等版
本封面

摄影◎凌代军



虹影，著名作家、诗人、美食家。中国女性主义文学的代表之一。代表作有长篇小说《好儿女花》、《饥饿的女儿》、《K——英国情人》、“上海三部曲”、诗集《沉静老虎》、散文集《小小姑娘》等。现居北京。

六部长篇小说被译成30多种文字在欧美、以色列、澳大利亚、日本、韩国和越南等国出版。许多作品被改编成影视作品。

曾获纽约《特尔菲卡》杂志“中国最优秀短篇小说奖”、长篇自传体小说《饥饿的女儿》曾获台湾1997年《联合报》读书人最佳书奖；《K——英国情人》被英国《独立报》（INDEPENDENT）评为2002年*Books of the Year*十大好书之一。2005年获意大利“罗马文学奖”。2009年被重庆市民选为重庆城市形象推广大使。

目录

5	新版说明
11	第一章
29	第二章
41	第三章
60	第四章
83	第五章
101	第六章
126	第七章
147	第八章
165	第九章
178	第十章
190	第十一章
208	第十二章
226	第十三章
244	第十四章
262	第十五章
282	第十六章

292 第十七章

306 第十八章

325 第十九章

339 将一种幽暗带到光亮之中

——虹影、崔卫平关于《饥饿的女儿》的对话

饥饿的女儿

虹影 著

Daughter of the River

HONG YING

献给我的母亲唐淑辉

十六年前第一次在台湾出版《饥饿的女儿》，上面写着“献给我的母亲唐淑辉”。

2009年末，我出版了续篇《好儿女花》，写母亲和我自己内心那些长年堆积的黑暗和爱。扉页上写着给我的女儿。

其实写给母亲的书，何尝不也是给我的女儿。

幼年时我从未有过坐在母亲或父亲的怀里或膝上好光景，听他们讲一个长江里金竹寺神秘故事或大禹治水三过家门的神话——妻子每日在江边一块石头上等待他，天长日久化成一块呼归石。这自家门前的故事，是从街坊邻里道听途说而来。那时我不到五岁。

现在我喜欢抱着女儿，让她坐在膝上，给她讲故乡的从前，我的从前，我母亲的从前，有

的出现在《饥饿的女儿》里，有的出现在《好儿女花》里。女儿还不到五岁，听完会有不少问题，有时会说她也在那儿，会帮助大禹战胜龙王。她说她梦见了外婆，外婆摇着一艘船，带她在长江玩。

重庆老家六号院子那一带马上要拆了，成为市建规划的一部分。曾回去办理相关手续，去拆迁办的路，全是乱石碎瓦和戴着安全帽的工人。我对三哥说，我想回家再看看。

三哥说，没钥匙，进不了门，再说什么东西也没有，也没路可去。

我看看手表，时间不够，只能作罢。

心头却一直不松开。

那些长江边半山腰的老院子，那些建在老院子边上的旧楼房，那些拐七拐八的陡峭的街巷，连着那些树草都不在了，说不定在我写这篇文章时可能就不存在了，从地图上消失殆尽。

我的根再也寻不见了。

奥德修斯离乡二十年，经历磨难后重返，没人能一下子把他认出来。我呢，如书中所言1980年离家出走，渡过长江，离开重庆，越走越远，最后到了英国。2000年返回中国。恰好也是二十年。我的经历没有奥德修斯那样的奇险，少有辉煌耀眼的瞬间，多有失败和痛苦的岁

月。这二十年，阅读人间，最后渡回长江，归于自己的故土，归于出生之地。

我经常做一个梦，在老家的阁楼看到一个白色的身影，她是一个冤死的鬼，她飘出我的视线后，我要去追她。正在阁楼养鸽子的三哥却把我推下梯子。我呢，总会爬起来，再爬上梯子。他会再推我下去。我再往上爬。

写作如同爬梯子，目的不是目标，而是为了看清自己从何而来，看见那些消失在记忆深处的人和景致，把他们的形象记录下来。三十五岁时写作《饥饿的女儿》这本书就是经历了这样的过程。四十五岁时写作《好儿女花》也经历了这样的过程。用文字重现我的故乡，纪念我不在人世的母亲、生父和养父，也包括那些去世的从前的邻居。

谢谢阅读这本书的近三十个国家的读者。

2013 年

目录

5	新版说明
11	第一章
29	第二章
41	第三章
60	第四章
83	第五章
101	第六章
126	第七章
147	第八章
165	第九章
178	第十章
190	第十一章
208	第十二章
226	第十三章
244	第十四章
262	第十五章
282	第十六章

292	第十七章
306	第十八章
325	第十九章
339	将一种幽暗带到光亮之中 ——虹影、崔卫平关于《饥饿的女儿》的对话