



WELCOME TO HAIZHONGUANDI MIAO

解州关帝庙

冯建国 著

与文圣孔子齐名的武圣关羽的故乡
等级最高、面积最大、建筑最美的世界关庙之祖



SHANXI
LVYOU FENGJING MINGSHENG CONGSHU



山西旅游风景名胜丛书(升级版)

山西出版传媒集团
山西经济出版社

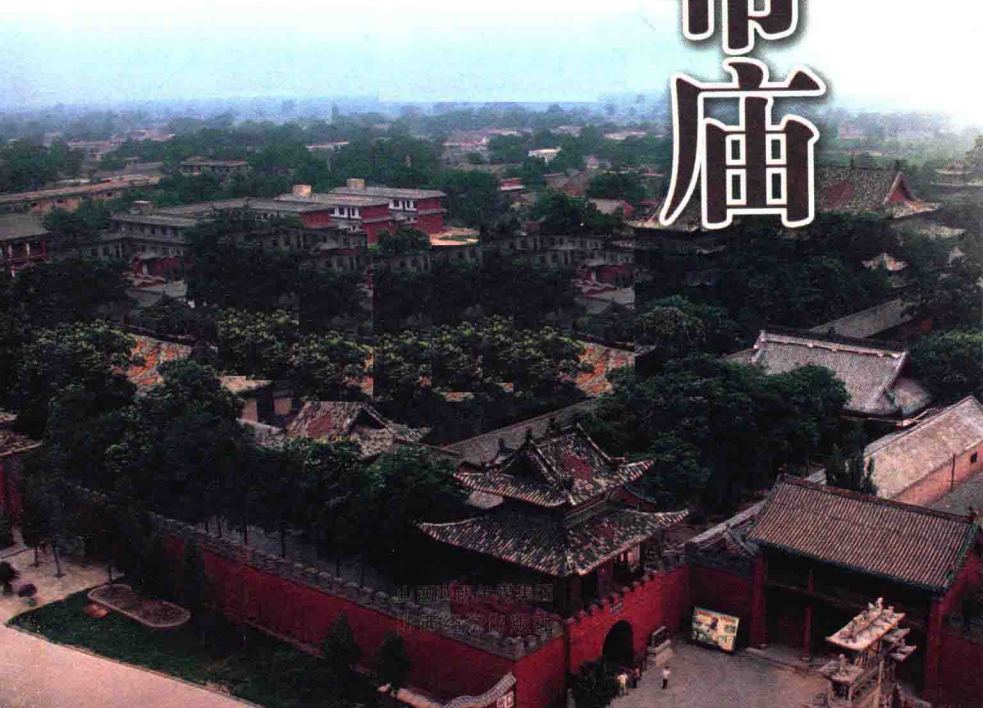


SHANXI
LANYOU FENGJING
MINGSHENG CONGSHU
山西旅游风景名胜丛书(升级版)

解州关帝庙

HAIZHOU GUANDI MIAO

冯建国 著



图书在版编目(CIP)数据

解州关帝庙 / 冯建国著. — 太原: 山西经济出版社,
2012. 10

(山西旅游风景名胜丛书: 升级版)

ISBN 978-7-80767-586-0

I. ①解… II. ①冯… III. ①寺庙—介绍—运城市
IV. ①K928.75

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第233834号

解州关帝庙

著 者: 冯建国

出 版 人: 赵建廷

责任编辑: 董利斌

助理责编: 郭正卿

装帧设计: 董利斌 赵 娜

出 版 者: 山西出版传媒集团·山西经济出版社

地 址: 太原市建设南路21号

邮 编: 030012

电 话: 0351-4922133 (发行中心)

0351-4922085 (综合办)

E-mail: sxjjfx@163.com

jingjshb@sxskcb.com

网 址: www.sxjjcb.com

经 销 者: 山西出版传媒集团·山西经济出版社

承 印 者: 山西省美术印务有限责任公司

开 本: 889mm × 1194mm 1/32

印 张: 3.25

字 数: 67千字

印 数: 1-6 000册

版 次: 2013年6月 第1版

印 次: 2013年6月 第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-80767-586-0

定 价: 13.00元



序言

1998年孟春，《山西旅游风景名胜丛书》问世。弹指一挥间，这套跨世纪的旅游文化丛书已出版53种，总字数逾两百万字，总图片超千幅。包括了山西省一大批著名旅游景点或景区，发行量近百万册，荣获全国优秀畅销书奖和晋版优秀图书奖，至今常销不衰，取得了良好的社会效益和经济效益，已经成为山西旅游文化图书的一个品牌。许多读者对她留下了深刻印象。

14年来，中国经济迅猛发展，已跃居世界第二大经济体，国民生活水平显著提高，精神文化需求空前高涨，消费结构明显不同，旅游市场变化很大。《中共中央关于深化文化体制改革推动社会主义文化大发展大繁荣若干重大问题的决定》如号角响彻神州大地，如春风拂过大江南北。文化大发展大繁荣的春天已经来临，文化与旅游深度融合的路径业已确定。《山西旅游风景名胜丛书》对山西旅游业发展曾经起到重要推动作用，但时代在前进，社会在进步，文化在发展，读者需求在提高。因此，我们决定出版《山西旅游风景名胜丛书》（升级版）。为了体现时代特色，满足一般游客需要，升级版做了以下改进：一是

在内容上突出重点、亮点，不求面面俱到。二是增加大量图片，并用四色印刷，以达到以文解图，以图释文，图文并茂，相得益彰的效果。三是在行文色彩上，避免呆板、生涩的学究气，采用灵动活泼的散文笔法。

山西是中华民族的重要发祥地之一，历史悠久，文化灿烂，钟灵毓秀，风光独特。这里堪称中国古代建筑的宝库和中国地上文物博物馆，仅全国重点文物保护单位就有271处，居全国之首。这里拥有世界文化遗产、中国三大石窟之一的云冈石窟；这里拥有世界文化遗产、中国四大佛教名山之首的五台山；这里拥有世界文化遗产、中国现存两座古城之一的平遥古城；这里拥有华夏名山、五岳之一的北岳恒山；这里拥有世界现存最古老最高的木塔——应县木塔；这里拥有世界规模最大、规格最高的关帝庙；这里拥有举世公认的艺术瑰宝——永乐宫元代壁画；这里拥有历代修筑的长城3000多千米和雁门关等众多著名关隘；这里拥有八路军太行纪念馆等丰富而独特的红色旅游资源；这里拥有世界第一大黄色瀑布——吉县黄河壶口瀑布；这里拥有华北地区唯一保存的一片原始森林……

“人说山西好风光”，“左手一指太行山，右手一指是吕梁”。山西人民笑迎天下游客，走进娘子关，感受灿烂的三晋文化，领略独特的自然风光，体验淳朴的山西民情，分享晋善晋美之愉悦。这就是《山西旅游风景名胜丛书》改版提升的目的所在。

《山西旅游风景名胜丛书》（升级版）编委会

2012年春季

从20世纪70年代末以来，经过近20年的经营与发展，山西省的旅游已成为本省国民经济的一个重要组成部分。在古老的三晋大地上，东沿千里太行，西依九曲黄河，南自银湖之畔，北迄长城脚下，一大批具有鲜明特色的旅游风景名胜，正以其充满魅力的绚丽姿态吸引着来自国内外的游客。

人们通过一处处具体的旅游景区或景点，不断地了解和认识山西，山西人民则更希望通过向国内外宾朋展示这些名胜景观，以扩大山西的改革开放，振兴山西旅游产业，促进山西经济发展。正是在这样一个背景之下，我们编辑出版了这套《山西旅游风景名胜丛书》。

在编撰《山西旅游风景名胜丛书》过程中，我们自始至终本着准确、生动、简明、实用、图文并茂的原则。目的是为那些已经进入这些旅游景区或景点的游客起到实地导游和现场解疑的作用，同时也为那些因条件所限暂时尚不能实地旅游的朋友们起到一种神游的作用。

山西是中华民族的重要发祥地，现有世界文化遗产、

国家与省级重点文物保护单位400余处。传说中的炎帝活动在上党地区，黄帝、嫫祖、后稷及史前三王尧、舜、禹也活动并建都在晋南一带；近代中国革命斗争，又给山西留下许多珍贵的革命文物，武乡八路军总司令部旧址、平型关战役旧址、刘胡兰烈士纪念馆……真可谓物华天宝，人杰地灵，历史悠久，文化灿烂。相信三晋大地上的风景名胜会呈现给中外游客一种形象而悠久的历史文化，展示出一个特殊而广阔的自然环境。

当您怀着浏览观光的惬意离开这些旅游景区或景点之后，希望《山西旅游风景名胜丛书》能够给您留下一个永久咀嚼和回味的话题。

《山西旅游风景名胜丛书》编委会

1998年孟春



解州关帝庙简介

洞观中国庙祝文化，有两座最受推崇的圣人之庙：一座是文圣孔子庙，坐落在他的家乡山东曲阜，有“三孔”之誉；一座是武圣关帝庙，坐落在他的故里山西解州，也有“三关”之傲。两座圣庙遥相呼应，构成了中华传统文化中文武崇拜的两脉之源。四川成都有联曰：“孔夫子，关夫子，万世两夫子；修春秋，读春秋，千古一春秋。”用文化之绳将两者巧妙地结合在了一起，可谓画龙点睛。

解州，位于运城市西南20公里处，春秋时属晋解梁城，汉时解县属河东郡，隋唐时为蒲州地，五代乾祐初始属解州。关帝庙坐落在解州镇西关，头枕条山巍峨秀丽，足濯盐池银波荡漾，南北长700余米，东西宽200余米，建筑面积达20余万平方米，因不远处的常平村是关帝故里，乡人依祖地而立庙，因此世人称之为“武庙之祖”。而且解州祖庙是全世界现存时间最为久远、建筑规模最为宏大、设施最为完善，技艺最为精湛的庙宇，千秋不衰，享誉华夏，故又被称做“武庙之冠”，为典型的王宫帝阙式庙观，是全国重点文物保护单位。

古建筑给原生态的自然增添了活的灵魂，是历史与文化的沉

积，是物质与精神的交织，吸引着众多朝拜者纷至沓来。据史料记载，解州关帝庙创建于关羽死后300余年的隋文帝开皇九年（589年），宋元时期，随着社会各界对关公美化、圣化和神化的浪潮不断高涨，遂对其进行了大规模扩建，至民国时增建或者重修达30余次，占地面积曾达到1700余亩。只是俱往矣，常让后人捶胸顿足，空留忆昔峥嵘的长长叹息。

现在的建筑布局多为清时遗构，共分两区三部：南区称做前部，也叫结义园，是为纪念刘、关、张桃园结义而建，由结义坊、君子亭、三义阁、莲花池、假山等建筑组成。北区为主体建筑，称做正庙，又分前朝、后宫两部。前部为主庙，是进行关帝祭祀活动的主要场所，以雉门、午门、崇宁殿为中轴线，两边配有文经门、武纬门、大义参天坊、精忠贯日坊等。后部为寝宫，以气肃千秋牌坊、春秋楼为中心，左右有刀楼、印楼对峙而立，廊房190余间环绕，构成一座完整的帝宫格局。

中国古代点点滴滴的传统文化元素，经历了数千年的沉积和传承，已经深深地浸透到关帝庙的肌体之中，成为历史文明中的绚丽瑰宝。整个关帝庙建筑规模宏大，气势非凡，主次分明，布局严谨，以牌坊、照壁、门厅、楼殿为主建，配以匾额、楹联等文化载体，辉映出上至帝王将相、下至士农工商对关羽的顶礼膜拜。各建筑之间既自成一体，又和谐统一，为世人留下了灿烂辉煌的历史文化和浩瀚如海的文物珍宝。

解中国古建筑之密，入中国神灵祭祀之道，需要握中华文化元素之钥，才能用心灵去游览，去品读，去欣赏，去感悟。走在关帝庙里，但见宫殿牌坊，雕梁画栋，庄严肃穆；庭院天井，古柏参天，藤萝满树，既显示出帝庙的磅礴气势，又充满了帝宫生活气息，充分体现了典型的中国传统古建筑风格。难怪千百年来，皇帝恭临赐匾，达官贵人争拜，游客信士更是络绎不绝。



举世无双 解州关庙建筑解析 / 1

精彩纷呈的结义园林 / 2

庄严肃穆的前朝宫殿 / 6

温馨和谐的后宫寝院 / 20

独树一帜 解州关庙特色欣赏 / 29

独特的帝宫布局 / 29

和谐的建筑风格 / 32

绝伦的春秋三绝 / 35

精妙的雕塑艺术 / 36

斑斓的琉璃制品 / 44

传神的铸造工艺 / 46

帝圣之宅 常平关帝祖祠品读 / 49

石牌坊与木牌楼 / 50

祖宅塔与忠义庙 / 52

献殿与崇宁殿 / 54

娘娘殿与三祖殿 / 56

钟楼与鼓楼 / 58

雾里看花 关帝祖祠奇树探秘 / 60

阴差阳错的“怒桑”与“扭扭柏” / 60

善恶有报的“云柏”与“裂柏” / 62

龙腾虎踞的“龙柏”与“虎柏” / 63

先驱之地 南山关帝祖陵寻幽 / 65

忠义之魂 武圣关羽生平略述 / 68

不需考证 关帝祖庙风物传说 / 74

风雨竹诗画的传说 / 74

鲁班钉的传说 / 76

关帝脚印的传说 / 77

州官选庙址的传说 / 78

余香一瓣 诗词、楹联、牌匾欣赏 / 80

诗词 / 80

楹联 / 83

牌匾 / 85

相映成趣 解州关庙周边景点 / 87

盐池与池神庙 / 87

静林寺与天秀园 / 89

凤凰谷 / 91

封二 解州关帝庙景区游览示意图

封三 盐湖区旅游景点



壹

二

举世无双

解州关庙建筑解析

——

中国文化向来讲究对称，也许是为了寻找祭祀的平衡，文有孔圣人，武便有关圣帝。大概是因为关羽出身平凡，较易与寻常百姓沟通的缘故，因而庙貌布各地，香火倍蓰蕤（wēi ruí），虽历千年而经久不衰。据史书记载，关羽自悯冤除暴，从故乡常平出走以后，生前再没有踏入过故土一步。然而家乡的人们并没有因此而淡忘，除了在故里常平村整修祖祠外，又在时为州府之地的解州县城，为他建造一座行宫兼寝宫的祭祀之所，从而有了全世界最大的关帝庙，人称“武庙之冠”。

以供奉关羽为名的“关帝庙”是中国乃至全世界最多的庙宇，每座关帝庙都是一座不朽的道德丰碑，无不承载着国民们的无限崇拜与敬仰，因而有着人世间最多的，甚至永远讲不完的传奇故事。寻找关公的足迹，就从脚下英雄的故土开始。中条山微微颌首，盐湖水轻轻荡漾，长满了岁月苍苔、浸透了时光汗渍的解州关帝庙，用无言的朴实，向人们讲述着关帝辉煌悲壮的丰功伟绩。明代徐渭在其《蜀汉关侯祠记》中写道：“蜀汉前将军关侯之神，与吾孔子之道，并行于天下。然祠孔子者止郡县而已，而

2 / 解州关帝庙

侯则居九州之广，上自都城，下至墟落，虽烟火数家，亦靡不醵(jù)金构祠，肖像以临，球马弓刀，穷其力之所办。”足见关庙分布之盛，凡有烟火处便存在关帝的朝拜群体。

追本溯源，才能寻见更明澈的历史。关帝庙起初并非呼之为关帝庙，因为关羽在明代时才被晋爵为帝，以前多称之解州庙或者武安王庙。明时许橧在游历后，就挥笔写下《重谒武安王庙》一诗：

“条山北望武安宫，草木常闻鼓角风。一剑轻生挥白日，三分图霸表丹衷。龙飞巴蜀天终定，虎镇荆襄气自雄。此日星轺经故里，居人犹记汉时功。”如此可见，解州关帝庙的建造、形成和发展，有着极其深刻的历史原因。据文献记载，该庙创建于隋初（589年），宋真宗大中祥符七年（1014年）扩建，前后经过30余次的增建重修，才形成今天这个规模宏大、建筑精美、颇有王宫气魄的宫阙式庙宇。

精彩纷呈的结义园林

“桃园三结义”的传奇，成为中国社会中不可或缺的一种文化现象，也成为解州关帝庙重要的组成部分。结义园始建于明万历四十八年（1620年），是由当时的解州知府张起龙主持，从此以后多有毁弃又多为修缮。如今结义园内的建筑，多是清乾隆二十七年（1762年）由解州知州言如泗创建。园内古木参天，山水相依，桃花吐艳，竹枝扶疏，构思精妙奇巧，颇有粲粲然桃园风趣，使人在触景生情的感悟时，沉浸于“桃园结义”的美好传说之中。

事实上，建筑是一种艺术，也是一种文化，在没有生命的建筑物中，蕴涵着极富生命力的哲理与寓意。高高耸起的结义坊（图1-1），已将丰富多彩的历史内涵深深地浸透在风化了了的砖石与木柱



图1-1 结义坊的壮观与肃穆，就是在向前来关帝庙朝拜的人们，无言地讲述着关羽一生对忠义仁勇信的坚守与执著，讲述着建造者们对“三结义”的肃然与敬佩

里边。在一种无言的沧桑里，向世人昭示着关帝及关帝文化在中国古代历史上的显赫地位，将人们的思绪引向那波澜壮阔的三国时代……

纯木结构的牌坊为四柱三门重檐三顶，檐下斗拱华丽，坊后连卷棚式抱厦，形制恢宏壮美，题词言简意赅，可谓珠联璧合，开门见山，为结义园平添了几分典雅古朴之韵，是关帝庙里最为壮美的牌坊之

一，足临其下，敬仰之情便油然而生（图1-2）。

与结义坊相距不远的，是清代乾隆年间解州州守张镇主持修建的君子亭，进深二间，面阔三间，回廊环抱，单檐歇山顶，因四周莲花盛开，荷叶摇曳，故又被称为“莲亭”。亭内刘、关、张举杯凝重，神采隽永。背后桃花吐艳，枝叶婆娑，不禁令人悠悠遐思，电视连续剧《三国演义》的插曲



图1-2 结义坊正面书“结义园”，背面书“山雄水阔”，则是借指结义园依条山之雄，从盐池之阔，暗寓兄弟之义如山高水远，万世流传

在耳边荡然回响：“这一拜，春风得意遇知音，桃花含笑映祭台……”于是便想到，如果在这里开设一个音像厅，展播与关羽相关的影视作品，想必也不失为一种有趣味的事情。

走出君子亭，即是东西莲池，又称东湖、西湖，因栽莲花而得名。仰望天空湛蓝，阳光温柔而浪漫，中条山的风也显得清新而舒适。结义园里的花儿被绿树翠竹点缀着，倒影映在莲池里，随着细波荡漾煞是好看。一座砖筑影壁正中，

镶嵌着“三分砥柱”，借指关公为蜀汉政权的中流砥柱之意。影壁背面，撰写着清代言如泗的《重修结义园记》碑文，两侧棱形门洞上方，分别题刻着“对日”与“论天”，是为北周名诗“青衿(jīn)已对日，童子即论天”的缩写。一语双关，涵义深远，足见建造者们的良苦用心。

一弯柳暗花明，更觉曲径通幽，砖影壁前一条石径小路，蜿蜒曲折地通往结义亭。结义亭，又叫三义阁，为结义园内鼎足建筑，进深五间，面阔五间，单檐卷棚歇山顶，四周筑有回廊。亭前古松枝干虬劲，苍翠挺拔，其前身为结义庙，奉祀刘、关、张神像。经过修复后，添置了关羽桃园三结义、温酒斩华雄、三英战吕布等12个场景模型沙盘，精美的艺术，将人们又带进了遥远的三国战事……

往事如昨，敬意在胸，如

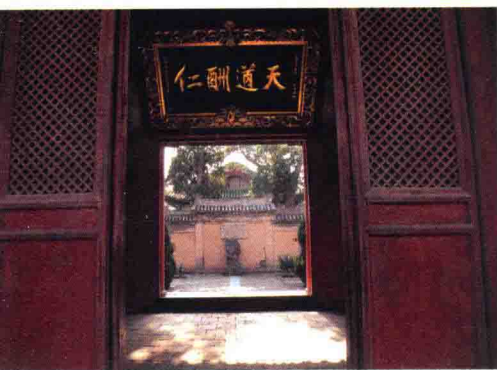


图1-3 远处影壁前，竖立着一块自天而降的陨石，传说是关公虽身死当阳，但魂灵却化为天石，继续扶佐蜀汉江山

此面对结义亭里的青石史碑，就更显得其文物价值弥为珍贵：刘、关、张三入于桃花园里誓死结拜，器宇轩昂，神情肃穆的躬身相揖，彰显出弟兄三人忠义虔诚本色之气。石碑刻于清乾隆年间（1736—1795年），采用细如丝、坚如铁的白描线条，构图流畅飘洒，虽已存放200多年，却依然完整无损，清晰如故，可称之为“镇庙之宝”。图画旁，是清朝解州知府言如泗的题诗：“此地钟神武，遗踪想象间。一盟存

汉影，片石永条山。”将那个充满着无数个变数与机谋的时代，牢牢定格在人们的记忆深处。

漫步于结义园，心中不乏的是忠义气。虽时过境迁，人物均已作古，但目睹此情此景，也会让人一片遐思，陶然于悠悠往古传今之间。是的，孔子是圣人，他创造了一种文化，叫儒家文化。关帝也是圣人，他也创造了一种文化，却是溶儒、道、佛三教文化为一体。两者大同而小异，都具备着同一的哲学内涵，孔子著《春秋》，关公读《春秋》，可见一部《春秋》大义，将两位圣人紧紧地联系在一起。对此后人多有赞誉，金石秋编撰的《关帝庙对联集》，更是一叶知秋。全集收入海内外关庙对联359副，其中直接写出“春秋”二字者多达62副，而以春秋命意者则达70%以上。黑龙江虎林关关庙的楹联是：“知我

者其惟春秋乎，乃所愿则学孔子也。”清朝王孚远题联云：“度一切众生于梦幻后，存千秋大义在天垠间。”台湾宜兰礁溪协天庙联曰：“忠勇精诚文武双修儒将，春秋熟读纲常俱备圣人。”湖南湘潭有联书：“天地一完人，文武才情忠义胆；古今几夫子，英雄面目圣贤心。”

悠然间跨过结义桥，顺着石级向假山走去。假山有一个很好听的名字，叫做“扶汉山”，蕴涵着刘备为汉室正统，关羽为之至死不渝的道德观念。扶汉山共有三个山包，五道山脊，据说分别代表着刘、关、张三兄弟和蜀汉的五虎上将。通向山顶弯弯曲曲的山径叫关公路，修有60级台阶。这个数字有讲究，代表关羽一生60个春秋，恰为天干地支一个轮回，可谓神无定论，天意使然。

中国人喜欢数字游戏，文化中也常常深含着一种底蕴。登上扶汉山顶，顿觉眼前一片开阔。环视四野，南面的中条山绿绿葱葱，茫茫苍苍，仿佛一面巨大的屏障，保护着关帝的庙宇宫寝，保护着关帝的子民乡亲；北面的盐池水浩浩渺渺，荡荡漾漾，宛如一池不竭的乳汁，哺育着关帝的故里万物，哺育着关帝的子孙后代，向我们讲述着永远不朽的关帝故事……

庄严肃穆的前朝宫殿

也许是被封为帝君的特殊待遇，关帝的祭祀颇显王者风范，仿宫殿布局的主庙坐北朝南，巍巍然耸立在神奇之中。为了突出帝王至高无上的权威，关帝庙严格遵循“前朝后寝”的古制，承袭我国古建筑中轴对称式的风格。前朝整体建筑错落有致，大气磅礴，森森然一派帝王风范：殿堂林立，牌楼高耸，围墙蜿蜒，垛口如云，犹如皇宫禁城规制，以端门、雉门、午门、御书楼、崇宁



殿为中轴线，两侧配以木坊、石坊、钟鼓楼、崇圣祠、胡公祠、追风伯祠、碑亭、钟亭和东西长廊等，行进间起伏跌宕，敬意油生。

端门与照壁

将庙宇当做宫殿来建，是解州关帝庙的一大创造，因而仅门禁就有三道。第一道被称做端门，顾名思义，端门即开端之门，又称之为山门。整个大门由三个墙壁厚达一米有余的砖砌宫门洞组成，浑然一体又主次有别，各筑有单檐歇山顶，檐下为砖雕额枋斗拱，全为仿木结构（图1-4）。

因关帝享有帝王身份，所以端门的结构不同他处，建造很有特色。中门略高，砖雕匾书“关帝庙”，左、右分列“精忠贯日”、“大义参天”楣额，厚重端庄、威严肃穆，由两尊彪悍的铁柱狮子护卫，既将关公的历史地位，推到至高无上的境地，又形象地揭示出了关公一生忠义仁勇的道德风范。可谓是开门见山，先声夺人，也可作一语中的，盖棺论定。拜访者尘埃未洗，帝宫的尊严与威仪彰显较著，未入庙已给人以强烈的心灵震撼。

端门前青石漫道，原是过

图1-4 端门与照壁

