



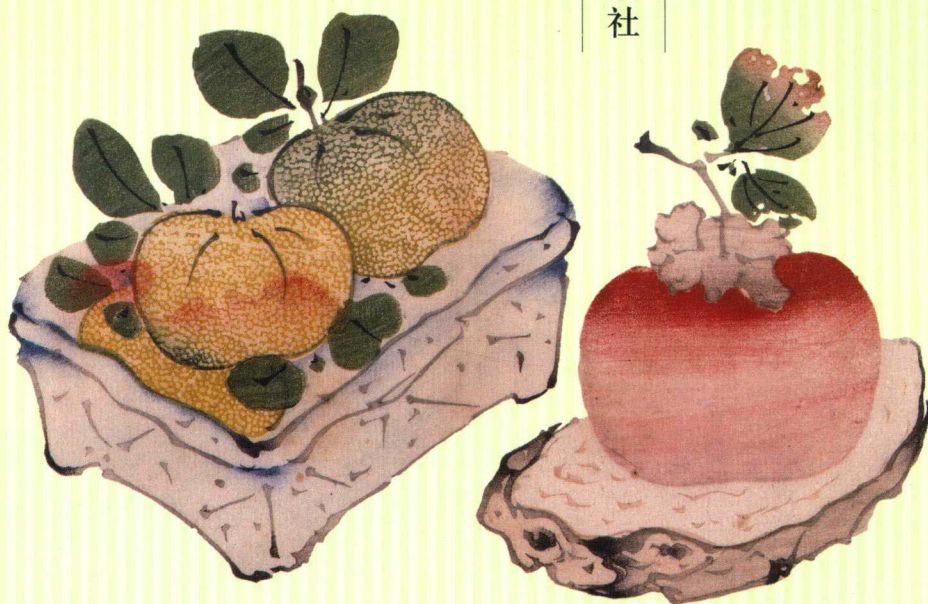
國家圖書館特藏精品

十竹齋書畫譜

〔明〕胡正言 編 錢偉強 點校 注釋 上海書畫出版社

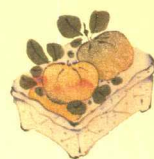
果譜

明代鉅版印刷經典
中國繪畫自學寶囊





國家圖書館特藏精品



十竹齋書畫譜
果譜



〔明〕胡正言 編 錢偉強 點校 注釋



上海書畫出版社

果譜(明)胡正言編;錢偉強點校。——上海:
上海書畫出版社,2014.8
(十竹齋書畫譜)

ISBN 978-7-5479-0840-2

I. ①果… II. ①胡… ②錢… III. ①水果—花卉畫
—作品集—中國—明代 IV. ①J222.48
中國版本圖書館CIP數據核字(2014)第170400號

十竹齋書畫譜·果譜

〔明〕胡正言 編

錢偉強 點校 注釋

責任編輯 朱艷萍
特約編輯 尚佐文
審 讀 茅子良
特約校對 張 姣
裝幀設計 品悅文化
技術編輯 吳蕃中

出版發行 上海書畫出版社

地址 上海市延安西路593號 200050
網址 www.shshp.com

E-mail shcpb@online.sh.cn

經銷 各地新華書店

印刷 浙江新華印刷技術有限公司

開本 889×1194 1/16

印張 4.75

版次 2014年8月第1版 2014年8月第1次印刷

書號 ISBN 978-7-5479-0840-2

定價 39.00圓

出版說明

《十竹齋書畫譜》，凡八卷，分爲《書畫冊》、《墨華冊》、《果譜》、《翎毛譜》、《蘭譜》、《竹譜》、《梅譜》、《石譜》。明明正言輯選。明高陽、凌雲翰、吳士冠、魏之璜、魏之克、胡宗智、高友及行一和尚等同校。胡正言、汪楷等刻。該畫譜主要收錄複製古人作品以及明代近三十位名家包括胡正言之作。每種畫譜中收錄畫作約二十幅，各配有不同書體的題詞、題詩，共計畫作一百八十六幅、書法一百七十幅。

胡正言（一五八四—六七四），徽州休寧（今屬安徽）人。字曰從，別號十竹主人，南明時官中書舍人，入清後不仕。三十歲後移居金陵（今江蘇南京）雞籠山側，專心從事刻書、藏書之事。因所居屋前種竹十餘竿，故取室號名爲『十竹齋』。《十竹齋書畫譜》是其所刻圖書中最具有代表性的作品之一，爲其親自輯選並採用鉅版技術套印而成。該書刊版套印之精，施墨着色之嫻雅妍麗，堪稱我國印刷史上絕，體現了明末雕版套色印刷的最高水平。明人楊文耿在《題〈十竹齋畫譜〉小引》中曰：『濃濃淡淡，篇篇神采，疏疏密密，幅幅亂真。』

所謂『鉅版』，即將彩色畫稿按不同的顏色分別勾摹下來，每種顏色刻成一塊小木板，然後依次逐色套印或疊印，最後形成完整的彩色畫面。印刷一幅繪畫作品，根據畫面效果，往往需要少則十幾，多則上千塊版，因塊塊小版子形似鉅釘，故稱『鉅版』。鉅版印刷方法使畫作的色彩濃淡深淺、物象陰陽向背各種變化，惟妙惟肖地表現出來，與原作相當接近。

我社這次影印出版的底本採用國家圖書館珍藏善本、鄭振鐸先生捐贈的明版《十竹齋書畫譜》，因傳世稀少，在版本學上佔有極重要的地位，雖略有缺頁，但與現行大多清人翻刻者如康熙五十四年（一七一五）重刊本、乾隆年間重刊彩色套印本、嘉慶二十二年（一八一七）芥子園重刊彩色套印本等有着較大差異，其印製、用色、鐫刻都反映出明代套色版畫淡雅恬靜的特色與清麗去俗的畫風，是難得的佳品。此次影印亦注重文字的整理，將所有書法作品的文字內容點校重排，以便讀者閱讀。如有不足之處，望方家指正。

目錄

弁十竹齋果譜

題十竹齋畫冊小引

荔枝

烏梅

香櫞

芡藕

蟠桃

菱角

櫻桃

錦枝

金橘

葡萄

紅杏

枇杷

佛手

花紅

楊梅

橙柿

二 四 二 二 二 二 二 三 三 三 四 四 五 五 五 六 六 六 六

目錄

弁十竹齋果譜

題十竹齋畫冊小引

荔枝

烏梅

香櫞

芡藕

蟠桃

菱角

櫻桃

錦枝

金橘

葡萄

紅杏

枇杷

佛手

花紅

楊梅

橙柿

二

四

一三

一六

二〇

二四

二八

三三

三六

三八

四二

四六

五〇

五四

五八

六二

六四

六六





并十竹齋果譜



市娘五都名十竹榮奇勳于名齋
裁雅幅于苑林固已使側理萬番羞
矜妍妙成都十樣永遜風華尔乃別
締巧里妙抒逸製譜芳形于珍果繪
嘉穎于雪藍點綴生姿若詠上林之
賦離奇標韻如外禁禦之香行將價
貴洛陽豈獨聲蜚白下余美鞭多燕
臺素問親每當展案之餘頗劇臨池
之興灑翩翻之累幅燦彼青箱并待
拂之數言忝茲玄晏

西京韓文鏡書于金陵之如水署

弁（弁：原指帽子，此處意同『序』。）十竹齋果譜

市嫗（嫗：并，比，匹敵。）五都，齋名十竹。（十竹：十竹齋，胡正言的書齋

名。）策奇勳于名繭（繭：紙。）裁雅幅于藝林。固已使側理萬番（側理萬番：側理，

紙名，即苔紙。典出晉王嘉《拾遺記·晉時事》：『側理紙萬番，此南越所獻。後人言陟理，與

側理相亂。南人以海苔為紙，其理縱橫斜側，因以為名。』，羞矜妍妙；成都十樣（成都十

樣：即十樣蠻箋，古代蜀地出產的十色箋紙。《成都古今記》載『其目曰深紅，曰粉紅，曰杏紅，

曰明黃，曰深青，曰淺青，曰深綠，曰淺綠，曰銅綠，曰淺雲，凡十樣。』，永遜風華。爾

乃別締巧思，妙抒逸製，譜芳形于珍果，繪嘉艷于雲藍。（雲藍：紙名，唐段成式在九

江時所製，見段成式《寄溫飛卿箋紙》詩序。）點綴生姿，若詠上林之賦（上林之賦：即《上

林賦》，是漢賦大家司馬相如的代表作品。該賦描繪了上林苑宏大的規模，進而描寫天子率衆臣在

上林狩獵的場面，是表現盛世王朝氣象的一篇鴻文。）；離奇標韻，如分禁籞（禁籞：禁苑周

圍的藩籬，代指禁苑，楊炯《送并州旻上人》詩序：『風烟淒而禁籞寒，草木落而城隍晚。』）

之香。行將價貴洛陽（價貴洛陽：喻作品為世所重，風行一時，流傳甚廣。典出《晉書·左思

傳》：『於是豪貴之家競相傳寫，洛陽為之紙貴。』），豈獨聲蜚（蜚：通『飛』字。）白下？

（白下：古地名，在今江蘇省南京市西北，後因用為南京的別稱。）余筭鞭（筭鞭：唐代劉晏，

『每朝謁，馬上可以鞭算。』筭，同算。）多燕，毫素間親，每當展案之餘，頗劇臨池

之興。灑翩翩之累幅，燦彼青箱（青箱：收藏書籍字畫的箱籠，語本《宋書·王準之傳》：

『（王彪之）博聞多識，練悉朝儀，自是家世相傳，并諳江左舊事，緘之青箱。』）；弁彷彿之

數言，忝茲玄晏。（玄晏：指古代聖賢的禮教，曹植《魏德論》：『玄晏之化，豐洽之政。』呂

延濟注：『玄晏，禮教也。』）

西京韓文鏡（韓文鏡：活動於晚明，崇禎四年進士，曾官揚州知府。）書於金陵之如水

署



古八行
題十竹齋畫冊小引

王宰十日一山五日一石豈
肖形之難哉山有情石有
態磴礧得之為難耳近代
畫手千臨百摹如里媪捧
心不揜兒寢而目食者爭
售之大軸小圖祇為壁疥
新安胡曰從氏清姿博學

題十竹齋畫冊小引

王宰十日一山，五日一石（王宰：唐代畫家，四川人，善畫山水樹石。杜甫《戲題王宰畫山水圖歌》稱：『十日畫一水，五日畫一石。能事不受相促迫，王宰始肯留真迹。』），豈肖形之難哉？山有情，石有態，磐礴（磐礴：雄壯、宏偉。唐代吳筠《遊倚帝山》詩之一：『絕地窮崕呀，造天究磐礴。』）得之爲難耳。近代畫手千臨百摹，如里媪捧心（里媪捧心：比喻模仿別人，不但模仿不好，反而出醜。典出《莊子·天運》：『故西施病心而曠其里，其里之醜人見而美之，歸亦捧心而曠其里。其里之富人見之，堅閉門而不出；貧人見之，挈妻子而去走。』），不掩貌寢（寢：醜。），而目食者爭售之，大軸小圖，祇爲壁疥。（壁疥：謂壁上書畫有如疥癬，令人厭惡。）新安（新安：地名，即徽州，在今黃山市。）胡曰從氏（胡曰從氏：即胡正言。）清姿博學，



古人行

既精六書尤擅衆巧所製
隄糜礪繭與所鑄法語名
言皆出心裁賞鑒家多寶
愛之乃竹壘多暇漫翫畫
冊所選皆花果竹石有関
于幽人韻士之癖好者而
寫形既妙設色尤工至於
翠瓣丹拊葩分蕊折花之

既精六書（六書：漢字的構成和使用方式，指象形、指事、會意、形聲、轉注、假借，後代指書法。），尤擅衆巧。所製隄糜（隄糜：今陝西千陽東，是漢時著名的製墨地，後世因借指墨。胡正言善製墨，故云。）、硃蘭（硃蘭：代指紙。胡氏潛心造紙，并曾印行《十竹齋箋譜》，故云。）與所鑄法語名言（法語名言：胡氏曾印行《十竹齋箋譜》，還著有《尚書孝經講義》、《書法必稽》、《竹齋雪鴻散迹》、《說文字原》、《古文六書統要》等書，故云。），皆出心裁，賞鑒家多寶愛之。乃竹齋多暇，復剏（剏：即『創』字。）畫冊，所選皆花果竹石，有關於幽人韻士之癖好者。而寫形既妙，設色尤工，至於翠瓣丹柑（柑：花萼。），葩分蕊析，花之



古人行

情竹之姿與禽虫飛蠕之
態奇石雲烟之氣展冊淋
漓宛然在目蓋淡々濃々篇
篇神采疎々密々幅々亂真
誠画苑之白眉繪林之赤幟
也然王宰之畫妙出毫錐胡
君之画妙出梨棗是礧礧之
心較王宰更難而成功之捷

情、竹之姿，與禽蟲飛懦之態，奇石雲烟之氣，展冊淋漓，宛然在目。蓋淡淡濃濃，篇篇神采；踈踈密密，幅幅亂真。誠畫苑之白眉（白眉：喻兄弟或儕輩中的傑出者，典出《三國志·蜀書·馬良傳》：『馬良兄弟五人，并有才名，鄉里爲之諺曰：「馬氏五常，白眉最良。」良眉中有白毛，故以稱之。』），繪林之赤幟也。（赤幟：最初指紅色的旗子，後比喻太陽或太陽的炎威，領袖地位等。）然王宰之畫，妙出毫錐；胡君之畫，妙出梨棗。（梨棗：舊時刻書多用梨木棗木，故後指刻版刊印的書籍。）是盤礴之心，較王宰更難；而成功之捷，



古八行

較王宰更簡更易豈不尤
奇哉余故喜而叙之願与好
事者同賞仍俟具眼者定價
焉時癸酉年中秋前二日醒
天居士書於十竹齋

較王宰更簡更易，豈不尤奇哉？余故喜而叙之，願與好事者同賞，仍俟具眼者（具眼者：有眼力的人。）定價（定價：評定聲價）焉。

時癸酉年（癸酉年：指崇禎六年（一六三三）。）中秋前二日，醒天居士書於十竹齋

