



国宝

National Treasures

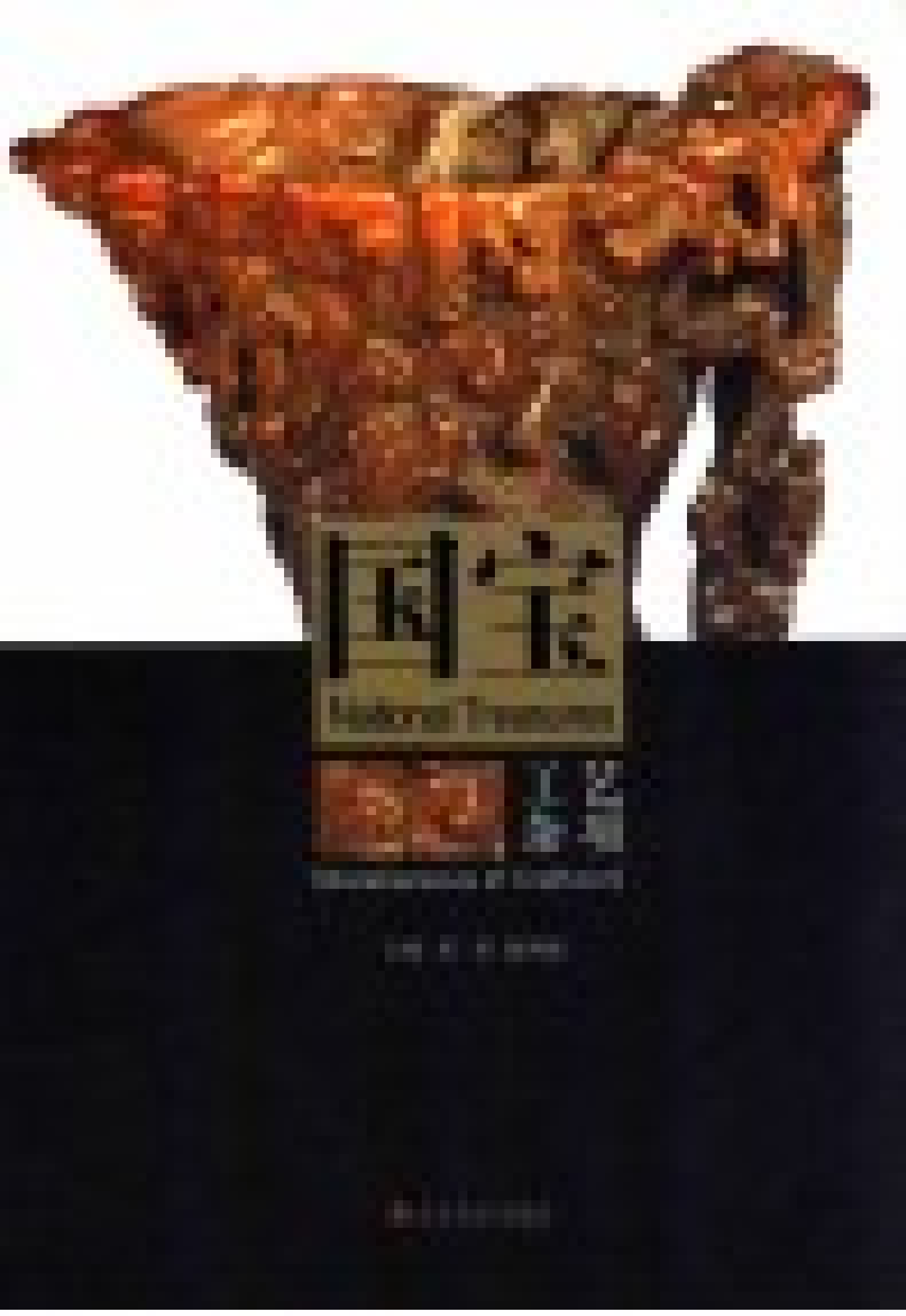


工艺
杂项

Miscellaneous of Craftwork

主编 刘 炜 段国强

 山东美术出版社



国宝

工艺杂项

国宝

工艺杂项

主编 刘炜 段国强

山东美术出版社



图书在版编目 (C I P) 数据

国宝·工艺杂项 / 刘炜, 段国强主编. -- 济南:
山东美术出版社, 2012.7
ISBN 978-7-5330-2897-8

I. ①国… II. ①刘… ②段… III. ①文物-介绍-
中国 ②艺术品-介绍-中国-古代 IV. ①K87

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第081631号

策 划: 王 恺
责任编辑: 徐 璐
封面设计: 赵芳廷 朱爱军
版式设计: 李海峰 曲 展
版式制作: 李 陈

主管部门: 山东出版集团
出版发行: 山东美术出版社
济南市胜利大街39号 (邮编: 250001)
<http://www.sdmspub.com>
E-mail: sdmscbs@163.com
电话: (0531)82098268 传真: (0531)82066185
山东美术出版社发行部
济南市胜利大街39号 (邮编: 250001)
电话: (0531)86193020 86193028

制 版: 杭州开源数码设备有限公司
印 刷: 山东临沂新华印刷物流集团
开 本: 889毫米×1194毫米 16开 23.75印张
版 次: 2012年7月第1版 2012年7月第1次印刷
定 价: 280.00元

前言

中国古代的工艺美术极其发达，种类繁多，在世界上独树一帜。除了陶瓷器、玉器、青铜器等位居主流的传统工艺外，还有很多小品种，它们或为中华民族独有的工艺，或原为舶来品而在中华沃土上得以生根发芽，茁壮成长。例如漆器、家具、竹木牙角雕刻、玻璃、文房用具、织绣、钟表等，都以丰富的品种，精湛的工艺，多样的表现手法，共同构成了中华民族多姿多彩的艺术史。

中国是世界上最早制造漆器的国家，其源头可追溯到七千年前的新石器时代晚期。战国时期，中国的漆器制造已达到很高的水平，工艺多样，应用广泛，从彩绘、描金、锥画、戗金到镶嵌、加扣，从礼乐器、兵器、生活用器到工艺陈设品，取得的成就令人赞叹。明清时期，漆器更是达到了历史的高峰，新品种、新工艺层出不穷，呈现出所谓“千文万华，纷然不可胜识”的景象，其艺术的高度到今天都无法超越。

家具本为实用器，明清时期艺术化的制作，使之在使用价值之外，还成为了艺术品，形成了明式和清式两种鲜明风格。明式家具多以花梨、紫檀等硬木制作，造型简练、浑圆，充分显示出木材的自然美，显得既淳朴厚重又空灵秀丽，典雅清新。清式家具则雍容华贵，雕作繁缛、精工。它们共同缔造了古典家具的顶峰。特别是明式家具，成为了中国古典家具的典范，风靡世界。

竹木牙角雕刻是中国独特的工艺形式，虽然有其悠久的历史，但真正成为一门艺术是在明清时期。流派纷呈，名家众多。它们有一个共同的特点，就是文人雅士的参与，与诗词、书画相结合，于是，在表现鬼斧神工之余，体现出的是浓郁的文化气息。

玻璃在中国古代又称“琉璃”、“药玉”，在很长一段时间内一直是玉器的代用品，并没有成为一门工艺，在技术上与波斯、罗马比，也相对落后。清代，中国的玻璃工艺在不断汲取各工艺门类的基础上有了长足的进步，工艺精，装饰美。但遗憾的是，作为一种新型工艺，并没有得到广泛的发展和推广。这一点与中国古代的钟表制造一样：西方先进的机械工艺进入中国，被中国的能工巧匠所掌握，但并没有被推而广之，进而出现技术的革命，也只落得个皇家玩物的下场。

笔、墨、纸、砚，是文人书画必不可少的工具，因而被称作“文房四宝”。“宝”就在于它们不仅是文化传播的工具，自身也成为兼具鉴赏性的艺术品。明清以来，文具的制作集诗词、书法、绘画、雕刻于一身，成为一种独特的艺术形式，历来为文人所喜爱和收藏，是最具中国特色的工艺品。

中国是世界上最早养蚕并发明缫丝、织绸、印染和刺绣工艺的国家，早在汉代，中国的织绣品就征服了罗马帝国。几千年来，中国以先进、复杂的织绣技术和富丽多彩的花色品种而著称于世界，被誉为“丝

国”。汉唐的织锦，宋代的缂丝，元代的织金锦，明清的顾绣、云锦，均是享誉一时的名品。

本卷收录的这些工艺门类的作品，与《中国国宝系列》的陶器卷、瓷器卷、玉器卷、青铜器卷等重器相比，多属于被称作“雕虫小技”而鲜为人知者，但在历来的艺术史和文物研究中都是不可或缺的。其有如下几大特点：

第一，反映不同时代特色的代表作。例如湖北随县战国曾侯乙墓出土的彩漆撞钟击鼓纹鸳鸯形盒，造型写实，彩绘丰富、鲜艳，为一幅难得的早期漆画，其中的击鼓舞蹈图和撞钟击磬图中的人物造型怪异，是楚文化中特有的巫术形象的代表。新疆民丰县尼雅遗址出土的一件彩锦，采用经线提花技术，以蓝、红、绿、黄、白五色编织出日月、星纹、云纹、孔雀、仙鹤、辟邪和虎纹，在典型的西域图案花纹之间贯穿隶书“五星出东方利中国”八字，与司马迁《史记·天官书》中“五星分天之中，积于东方，中国利”相符，实属罕见。其纹饰为西域风格，又有汉代中原流行的阴阳五行吉语，应为中原官属织造作坊专为尼雅上层织造的产品。在长18.5厘米、宽12.5厘米的方寸之间，内涵如此丰富，织造工艺如此精湛，堪称汉代织锦工艺最高技术的代表作。

第二，具有特殊历史价值的作品。例如洛阳东汉墓出土的一件搅花玻璃瓶，是采用吹制法制作的玻璃器。原产于古罗马，在张骞通西域以后，通过丝绸之路进入中国，这件最早的舶来品是中西文化交流的证物。早期木漆器实属难得一见的珍品，这是由于木材易腐朽、难保存的特性所致。三国吴国朱然墓出土的一件彩绘漆盘，是中国现存较早的漆器之一。盘中以先秦著名的历史故事季札挂剑为主题，彩绘图案精美，人物神态生动，制作工致，底部有铭文证明为三国蜀郡的产品，填补了三国漆器的历史空白。山西大同金代墓出土的几件家具模型，部件完整，比例准确，为我们提供了十分宝贵的早期家具资料。

第三，工艺突出、具有特殊艺术价值的作品。中国优秀的工艺品，都是在兼顾实用的同时力求艺术性。战国彩漆透雕动物纹座屏，在不足一米的面积上雕刻凤、鸟、鹿、蛙、蛇等动物形象55个，极为绚丽、夺目，体现了楚人高超的艺术表现力。象牙雕嵌松石兽面纹杯，纹饰繁复精密，工艺精巧、严整，采用了浅刻、浮雕、镶嵌等多种工艺手法，是早期牙雕的绝品。紫檀重檐楼阁更钟，以清代流行的紫檀木为体，造型是传统的楼阁式，庄严而不失精巧，具有浓郁的中国气派。

第四，历代著名工艺美术师的名作。元代以前，由于从事工艺品制作的工匠社会地位低下，他们的名字很难镌刻在作品上，无法得知他们的真实姓名。从元代开始，随着更多文人参与工艺品的制作，优秀工匠的名字开始载入史册。本卷收录这样的作品很多，漆器有：张成造剔红栀子纹盘、杨茂造剔红花卉尊、江千里黑漆嵌螺钿执壶、卢葵生百宝嵌三鸡图漆砂砚盒。竹木牙角雕刻有：濮仲谦竹雕松树形小壶，朱三松竹雕春菜笔筒，尤通犀角雕过枝芙蓉鸳鸯纹杯。织绣有朱克柔、沈子蕃的缂丝画，韩希孟的顾绣；还有方于鲁、程君房、曹素功、胡开文等人的制墨等等。他们的作品在当时备受推崇，价值连城，广被仿制，今天更成为稀世之珍。

目 录



漆器	1
家具	105
木雕	147
竹雕	181
牙雕	219
角雕	249
玻璃器	271
文房四宝	289
织绣	325
钟表	339
名词解释	357
中国工艺杂项大事记	373



漆 器



漆器是中国发明的一种古老的传统手工艺品。新石器时代末期，中国先民就发现漆树分泌的漆液干燥后具有坚固耐用、防腐、抗热、耐酸的性能，因此就开始以漆涂物。商周时期，漆器得到了初步发展，制作工艺得到了提高，并与其他技艺相结合，出现了螺钿和贴金箔工艺。西周时期，漆器不仅被应用，而且器形和纹饰与青铜器相似，具有礼器的作用。

战国时期漆器生产繁荣，尤其是南方楚国由于手工业发达，气候宜于漆树的种植，制漆成就十分凸出。漆器制胎工艺进步，以木制胎骨为主，夹纻胎已见应用，还有皮、竹、藤胎等。品类多种多样，多数为实用器，少数为冥器，大多饰有十分精美的花纹图案。纹样涉及内容广泛，既有来源于商周铜器上的夔龙纹、凤鸟纹、云雷纹等几何纹，也有创新的动物纹、叙事画以及神话鬼怪、巫术之类的图案装饰。装饰手段多样，包括彩绘、描金、锥画、扣器等。无论是器物的造型，还是纹饰色彩的装饰，都具有独特的艺术风格和审美情趣。

秦汉时期漆器的成就很高，尤其是汉代漆器，胎骨中薄木胎和夹纻胎增多，器形上有的沿袭战国漆器形制，有的则在原器形及品种上有所改进和变化。漆器纹样内容十分丰富，包含了几何纹、动物纹、自然景象、神话故事和叙事画纹样等大类。装饰技法除继续沿用战国时期的彩绘和锥画等方法外，又有新的发展和进步，最突出的是加扣镶嵌、堆漆和锥画。汉代漆器生产地域之广，数量之多，品种之繁，制作之华丽，都达到前所未有的水平。可以说，汉代是我国漆工艺发展史上的黄金时代。

魏晋南北朝时期由于战乱和更为廉价的瓷器的发展，漆器失宠，所见数量很少。从隋唐到宋元，是中国工艺美术大发展的时期，漆器工艺也不例外，不同工艺品种间的相互借鉴和结合，使漆器生产达到一个新的高度。金银平脱漆器、螺钿镶嵌漆器、夹纻漆造像等都有进

一步的发展和提高，雕漆、末金缕、填漆等新的漆器品种出现并获得很大发展，漆器整体实现了由实用向艺术的转型。元代还出现了一些传著后世的艺术大师，如张成、杨茂等。

明清两代是中国漆器工艺发展史上极为辉煌的时期。以皇家御用的官办作坊生产漆器为主线，地方制漆也纷纷崛起，如北京的雕漆、扬州的螺钿漆、百宝镶嵌、福建的脱胎漆、贵州的皮胎漆、山西的款彩等。官民交融，相得益彰，使漆工艺呈现出“千文万华，纷然不可胜识”的景象，出现战国及秦汉以后的又一个漆器的黄金时代。

黑漆朱绘二十八宿图匱 [战国]

高40.5厘米 长71厘米 宽47厘米

1978年湖北随县曾侯乙墓出土

现藏湖北省博物馆

长方盒形，拱盖，盖与身为子母口扣合，四角各设有一把手。盖、身分别由整木剡凿而成。内壁髹红漆，外表黑漆朱绘。盖面中心写一“斗”字，绕“斗”字一周，书二十八宿名称。盖面一头绘青龙，一头绘白虎。匱的三侧面绘支纹、圆点纹、动物纹等。

曾侯乙墓墓主是战国早期曾国国君，共出土遗物15404件，其中漆器有二百二十多件，器类多，品种全，是迄今已知最典型、最有代表性的漆器群。

此器上的二十八宿全称及与其相配的青龙、白虎图像是首次发现，证明中国是世界上最早创立二十八宿体系的国家之一，是研究中国古代天文学的一件重要文物。



黑漆朱绘扶桑弋射纹匱 [战国]

高37厘米 长69厘米 宽49厘米

1978年湖北随县曾侯乙墓出土

现藏湖北省博物馆

木质，剡制。长方盒形，拱盖，盖与身为子母口扣合，四角各设一把手。表里髹黑漆，朱绘图像。盖面一端绘两条背向缠绕的蛇，每条蛇有两个人面的头和五爪状的尾。盖中一边绘蘑菇状云，另一边两侧各绘两树，每树顶端有一个 $\otimes$ 纹，应是太阳；高树上立有两鸟，矮树上立有两兽，其中一侧的两树之间有一个夹谷，有一人持弓正从树上射下一鸟，应是日中金鸟，射日者，应是后羿。顶部还阴刻“紫锦之衣”四字。

后羿，史上有两人。一位是生于帝尧时代的大羿，一位是生于夏代的后羿，属有穷部落。两人均擅于射箭。

此器纹饰内容丰富精美，体现了战国漆绘艺术的辉煌成就。





黑漆朱绘虺龙纹樽 [战国]

长14.2厘米 宽9.8厘米

1984年河南偃师二里头遗址出土

现藏中国社会科学院考古研究所

装饰品。长圆形。正面用绿松石片镶嵌成兽面纹图案。兽面双目圆睁，鼻与身脊贯通，两角向上延伸，卷曲似尾，其造型应是商代兽面纹的前身。所嵌绿松石排列规整，工艺精细。铜牌两侧有四个半圆形穿孔，以供穿系。

此类出土品和传世品共有十余件，器形和兽面纹图案大致相似。出土品多发现于大型墓葬中，放置在墓主人胸前。有专家认为应该是佩挂于墓主人胸前的饰物，是王室成员显赫身份或至尊权力的象征。

此器经科学考古发掘出土，并由地层学证实制作于夏代，是迄今所知最早的青铜镶嵌作品，是研究青铜镶嵌工艺起源的重要实物资料。

黑漆双耳对杯 [战国]

长31厘米 宽15厘米

1981年四川荣经曾家沟20号墓出土

现藏四川省文物管理委员会

木胎，剡制。椭圆形，盖、器大小形状均相同，器身直口，浅腹，圜底。盖、器均有半圆形圈足一对，上下相等，其间用三角形和长方形的两组子母口扣合。内外均髹黑漆，未施彩绘。腹部饰两道凹弦纹。器底刻有“番阳暗”三字。

“番阳”为县名，“暗”即馆驿的意思，是地方管理机构之一。战国漆器上发现了迄今为止最早的漆器款识，内容有漆器制造地和工匠名姓。

此器造型古朴而端庄，器、盖扣合后浑然一体，体现了高超的制作工艺。





彩漆目纹耳杯 [战国]

高7.2厘米 口径11—18.7厘米

1965年湖北江陵望山楚墓出土

现藏湖北省博物馆

木胎。椭圆形，蝶形双耳，略上翘，弧腹，平底。器内髹朱漆，器表髹黑漆，耳面、耳侧和口沿外侧用朱、黄、褐色绘目纹和双线三角形蝶纹。

1965年湖北江陵望山楚墓出土文物六百多件，其中漆木竹器211件，数量和种类都很丰富，是战国时期出土漆器最为丰富的楚墓之一。

此器造型别具一格，是战国时期楚地漆器的代表佳作。



彩漆撞钟击鼓纹鸳鸯形盒 [战国]

高16.5厘米 长20.1厘米 宽12.5厘米

1978年湖北随县曾侯乙墓出土

现藏湖北省博物馆

鸳鸯形，翅微上翘，尾平伸，足蜷曲呈卧伏状。头与身用木分别雕成，颈胸以榫卯连接，可自由转动。腹内剝空，背上有一长方形孔，孔盖上浮雕夔龙。全身以黑漆为地，彩绘图案与颜色因不同部位而异。颈部与腹前朱绘鳞纹，填以小黄圈。翅部、尾部饰红、黄点相间的曲折纹带，并以绳纹与线纹分隔成若干区。立墙左侧为撞钟图，以两鸟（兽）为虞，簦作两层，上层以鸟（兽）喙衔托，悬两钟，下层搁于鸟腿上，悬两磬，旁边有一似人似鸟的乐师，双手持槌正在撞钟。右侧绘击鼓图，当中以一兽为鼓座，上树建鼓，一旁绘一兽上肢各执一鼓槌，另一旁绘一高大佩剑武士。

漆盒是战国时期楚地日用漆器的一个重要品种，迄今出土的数量仅次于耳杯和漆豆。用途多样，或装酒、食具，或盛食物，或装衣衾，有的还可能是放置香料的。

此器造型生动灵巧，纹饰内容十分独特，不仅是难得的艺术佳作，而且为研究当时演奏钟、鼓提供了实例。



彩漆雕龙盖豆 [战国]

高24.3厘米 口径18-20.8厘米

1978年湖北随县曾侯乙墓出土

现藏湖北省博物馆

木胎。椭圆形，隆盖，两旁挖有新月形缺，以嵌器耳。盖钮与双耳作仿铜浮雕龙形装饰。盖顶雕三龙，耳面内侧为龙形鼻、嘴的兽面，耳面外侧饰两龙，耳的两旁各饰一大龙，耳顶面作一首双身龙。以黑漆为地，浮雕部位施鳞纹并间以金点，其他部位朱绘云纹、菱形带纹、变形凤纹。

豆是一种盛食器，用于放置各种肉酱、肉汁、酱菜和味品等。新石器时代已有陶豆，商代晚期出现青铜豆，成为重要食礼器之一。

此器雕刻精致，彩绘艳丽，如同新作，是具有很高艺术欣赏价值的漆器工艺品。

彩漆狩猎纹卮 [战国]

高12.8厘米 径11.2厘米

1952年湖南长沙颜家岭35号楚墓出土

现藏湖南省博物馆

木胎。圆筒状，三铜质蹄形足，一侧有一圆形铜盞。器壁以黑漆为地，绘朱色花纹。纹饰分五圈：第一、三、五圈为鸟头变体云纹；第二圈为狩猎纹，一猎人张弓，一持戟猎人持戟，野牛奔逃，猎犬追捕；第四圈为一侏儒牵猴，两兽奔跑，三鸟争食。

湖南长沙地区战国楚墓分布较广，出土的漆木器物主要有耳杯、奩、卮等器皿，瑟、鼓等乐器，几、案等用具，也有镇墓兽和各种木俑。其他器物有剑栝、矢箠和盾牌等。

此器构图想象丰富，笔法简练，神情生动，充分显示出楚国匠师们的高超技艺。





彩漆龙凤纹盾 [战国]

高64.5厘米 宽45.5厘米 厚0.7厘米

湖南长沙五里牌406号墓出土

现藏湖南省博物馆

皮革胎。器形扁平，近似葫芦。一面中间有执手，执手上、下端有筒状错银装饰。两面均髹黑漆，用赭、黄色漆绘龙凤纹和云纹。

盾是一种防御武器，可以掩蔽身体，防卫敌人的兵刃矢石的杀伤，通常和刺杀格斗类兵器，如刀、剑等配合使用。早期的盾都用木、皮等材料制作，表面髹漆。

此器颜色鲜艳，纹饰美丽，制作精湛，是同类器中精品。



彩漆龙凤纹盾 【战国】

长63.9厘米 宽44.7厘米

湖南长沙出土

现藏中国国家博物馆

皮革胎。器形扁平，近似葫芦，中脊稍隆起，有棱。背有木质执手。正背两面均施黑漆，上用红、黄两色绘龙凤纹，边缘并缀有云纹，形成外框。正面以黄彩为主，背面以红彩为主。

从形制上看，此器纤巧细致，不是实用的武器，而是武舞的用器。《诗经·邶风·简兮》：“方将万舞”。万舞是一种舞名，先是武舞，武者手执兵器；后是文舞，舞者手执鸟羽和乐器。这件漆盾，也可能是仪仗用的礼器。

此器图案十分精美，保存较好，是研究古代兵器的重要资料。



彩漆虎子 [战国]

高16.5厘米 通长29.3厘米 壁厚1.7厘米

1980年湖南长沙五里牌3号墓出土

现藏湖南省博物馆

用一整木雕成，形状似虎，昂首匍匐，双眼圆睁，四肢粗壮，臀部肥圆，尾反卷至头部形成提梁。器内外髹黑漆，器身用黄、褐两色绘云凤纹，眼、耳、臀部用褐线衬托。

虎子又称“械”，为男子便器，一说为盥洗器。形似伏虎，故名。至迟战国时已出现，流行于魏晋南北朝时期。

此器造型形象生动，纹饰线条流畅，是国内所见最早的虎子。



彩漆透雕动物纹座屏 [战国]

高15厘米 长51.8厘米

1965年湖北江陵望山1号楚墓出土

现藏湖北省博物馆

底座两端着地，中悬如桥，上承透雕屏。透雕兼浮雕，镂刻凤、鸟、鹿、蛙、蛇等动物形象55个。屏面中部为双凤两喙共衔一蛇，两爪共攫两蛇。双凤两侧各以一只俯冲下啄蛇的鸟为中心，两侧各有一对相向奔鹿，蛇首咬梅花鹿前肢。左右边框各有一凤，凤翅下各有一蛙，尾部被一鳞咬住。屏座的面、底、侧均满雕交错盘绕的大蟒。全器以黑漆为地，用朱、灰绿、金、银绘羽毛和各种花纹，外框彩绘变形凤鸟纹。

1965年冬发掘的望山1号楚墓的出土器物十分丰富，有陶、铜、漆、木、竹、铁、铅、锡、玉、石、骨、皮、丝织物，以及动物遗骸与植物等达六百余件之多。

此器精工巧丽，让人叹为观止，是一件髹漆、木雕相结合的工艺精品。

黑漆朱绘卧鹿 [战国]

不计角高27厘米 长45厘米

1978年湖北随县曾侯乙墓出土

现藏湖北省博物馆

鹿身以整木雕成，平首匍匐，前腿跪曲，后腿侧弯，作稍憩状，神态安详。头插真鹿角，大腿上方有一方孔，背上原应装有一物，可能为安鼓之用。鹿身以黑漆为地，朱绘花瓣纹和星点纹。

在已经发掘的楚墓中，经常可见有漆木鹿、虎、鸟之类的动物形象出现，有的当作鼓架使用，有的当作几案类器座，有的当成一种祥瑞动物随葬。

此器形象写实，情态生动，体现了当时高超的造型能力。



黑漆木雕卧鹿 [战国]

通高107.5厘米 身高37厘米 宽42.5厘米

1978年湖北随县曾侯乙墓出土

现藏湖北省博物馆

鹿身以整木雕成，作盘身卧地回首状。头插真鹿角一对。通体髹黑漆。

考古发现中，楚墓常见木雕卧鹿，其他战国中晚期匈奴墓或吴越墓中也偶见葬有铜质或银质肖生鹿。墓中随葬木雕卧鹿，可能是把它当成为死者祈福的吉祥动物。

此器雕法简练，头部及鹿角完全写实，鹿身则简化，别具风格，是战国漆器佳作。