

根据义务教育课程标准编写



魔法作文

MOFAZUOWEN
JIANGJIELIAN

讲解练

小学生作文全面解决实用方案

满足教师作文指导

打开学生习作思路



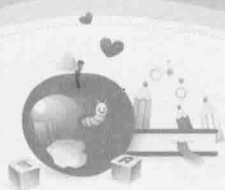
高梓昂◎主编

资源与评价



中国书籍出版社
China Book Press

根据义务教育课程标准编写



六年级

魔法作文

MOFAZUOWEN
JIANGJIELIAN

讲解练

小学生作文全面解决实用方案

满足教师作文指导

打开学生习作思路



高梓昂◎主编

资源评价



中国书籍出版社
China Book Press

图书在版编目(CIP)数据

魔法作文讲解练. 六年级 / 高梓昂主编. —北京:

中国书籍出版社, 2014. 8

ISBN 978-7-5068-4258-7

I. ①魔… II. ①高… III. ①作文课—小学—教学参考资料

IV. ①G624. 243

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 151038 号

魔法作文讲解练 六年级

高梓昂 主编

责任编辑 安玉霞

特约编辑 张欣

责任印制 孙马飞 张智勇

出版发行 中国书籍出版社

地 址 北京市丰台区三路居路 97 号(邮编:100073)

电 话 (010) 52257143(总编室) (010) 52257153(发行部)

经 销 全国新华书店

印 刷 北京盛兰兄弟印刷装订有限公司

开 本 787 毫米×1092 毫米 1/16

字 数 80 千字

印 张 5

版 次 2014 年 8 月第 1 版 2014 年 8 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5068-4258-7

定 价 13.80 元

版权所有 翻印必究

目 录

第一辑 选择角度 记事文章放异彩

作文导航	1
教你构思	1
佳作点评	2
父亲的习惯	2
美文析练	3
回头的那一声谢谢	3
写作碰碰车	4
初写篇:难忘的一个夜晚	4
修改篇:难忘的一个夜晚	5
名师点睛	6
素材宝库	6
学以致用	7
题目一 感动	7
题目二 生活,因关爱而精彩	9
写作小贴士	10

第二辑 抓住特征 人物形象变丰满

作文导航	11
教你构思	11
佳作点评	13
浓汤·深情	13
美文析练	14
阳光照,葵花笑	14
写作碰碰车	15
初写篇:我的语文老师	15
修改篇:我的语文老师	16

名师点睛	17
素材宝库	18
学以致用	18
题目一 我的小伙伴	18
题目二 闪亮的“智多星”	20
写作小贴士	21

第三辑 学会观察 描景状物有高招

作文导航	22
教你构思	22
佳作点评	24
冬	24
我的文具盒	25
美文析练	26
一 初访御道口	26
二 生命,生命!	27
写作碰碰车	29
初写篇:夏天的味道	29
修改篇:夏天的味道	30
名师点睛	30
病例1:夏日海滨	30
病例2:仙人球	31
素材宝库	32
学以致用	32
题目一 云	32
题目二	34
写作小贴士	36

第四辑 立意新颖 演讲飞扬有自信

作文导航	37
教你构思	37
佳作点评	38
我爱我的祖国	38
祖国在我心中	39
美文析练	40
致主席先生的一封信	40
写作碰碰车	41
初写篇:我爱你——祖国	41
修改篇:我爱你——祖国	42
名师点睛	44
病例:珍惜生命中的每一天	44
素材宝库	45
学以致用	45
题目一 《退一步,海阔天空》的演讲稿	45
题目二 祖国,您永远是我们的骄傲	47
写作小贴士	49

第五辑 善于悟意 看图作文会布局

作文导航	50
教你构思	50
佳作点评	51
啄木鸟的倾诉	51
小鸭子得救了	52
美文析练	53
乌鸦与狐狸的三个故事	53
写作碰碰车	55
初写篇:小鸭子得救了	55

修改篇:小鸭子得救了	56
名师点睛	56
病例1	56
病例2:猫狗之争	57
素材宝库	57
学以致用	58
题目一	58
题目二 (1)自来“沙” (2)垃圾雨	60
(3)大猫之死	60
写作小贴士	62

第六辑 有感而发 读(观)后感情真意切

作文导航	63
教你构思	63
佳作点评	64
读《木屐》有感	64
观《海底总动员》有感	65
美文析练	66
读《钢铁是怎样炼成的》有感	66
写作碰碰车	68
初写篇:做一个认真的人	68
——读《詹天佑》有感	68
修改篇:做一个认真的人	68
——读《詹天佑》有感	68
名师点睛	70
病例:读《七颗钻石》有感	70
素材宝库	70
学以致用	71
题目一 观_____有感(横线上填	70
一部影片的名字)	70
题目二 读《_____》有感	72
写作小贴士	74
参考答案	75



第一辑

选择角度 记事文章放异彩

——写关心互助的事情



作文导航

生活是美好的,美好就藏在我们每天的生活中。当我们遇到困难得到别人帮助的时候,当我们在初春阳光照射的墙角发现一株嫩草的时候,当我们外出旅游置身于青山绿水之中的时候,当我们和小伙伴一起嬉戏打闹的时候,当我们在父母面前调皮玩笑的时候……我们总会感到生活的美好。

就让我们慢慢回味刚刚过去的一年,当那些美好的情景像电影一样在眼前回放的时候,请拿起你的笔,留住那份美好吧。

教你构思

记事类文章的整体思路

在记叙文写作中,叙述好一件简单的事,是一项基本功。练好这个基本功,以后进行复杂的叙事,也就有了基础。德国大作家歌德曾经说过:“一个人只要能把一件事说得很清楚,他也就能把许多事都说得清楚了。”那么,怎么记叙好一件体现人们相互关爱的事情呢?

具体构架思路

1. 一件事,总离不开时间、地点、人物、起因、经过、结果等六个方面的内容,因此,只有把这些方面写清楚了,才能使别人明白你写了一件什么事。

交代这六个方面时不应该呆板,要根据文章的需要灵活掌握。比如,时间、地点有时候可以通过描述自然景物的特征及其变化,将它们间接表示出来。

2. 要把事情经过写具体,并做到重点突出。为了把事情写得清楚、明白,在记叙中一定要写好事情的起因、经过和结果,特别要把事情的经过写具体,给人留下完整而深刻的印象。

3. 记叙的条理要清晰。按照事情发展的顺序记叙,文章的条理就会清楚明白。确定记叙的顺序以后,还要安排好段落层次。要做到记叙的条理分明,必须在动笔之前,仔细地想一想,文章应该先写什么,再写什么,然后写什么,把记叙的轮廓整理出来。



还要注意选择新颖、独特的材料。怎样才能选择新颖、独特的材料呢?

1. 从自己的生活中去找。我们每个人居住的环境不同,兴趣爱好不同,经历的事情也会有不同。要把自己那些与众不同的经历作为选材的内容。

2. 做生活的有心人。只要做生活的有心人,就会有独特的材料。住在城里的人,恐怕都见过老年人跳迪斯科吧,可是有的同学熟视无睹,让这样的材料从眼皮底下悄悄溜走了。

3. 选择新角度,让常见的材料放出异彩。一般来说,同学们的生活圈子小,家庭、教室、操场。接触的人少,家人、老师、同学。同学们在作文时,所叙述的事往往是常见的。常见的材料中没有新鲜的东西吗?不是的。只要我们开动脑筋,对常见的材料改变一下叙述的角度,也会让它放出异彩。

最后还要想想怎样的事体现人们相互关爱,怎样表达真情实感。



佳作点评

父亲的习惯

点评台

“我习惯了。”虽然这只是简单的一句话,它却会勾起我幸福的回忆。

开篇运用倒叙法,叙述灵活。

小时候,我很贪玩,总把玩具放在最底下的柜子里,每次都要低头去取。

有一次,我又想玩玩具了,刚要低头去拿,正在看书的爸爸也蹲了下来。就在我的头伸进柜子里的同时,爸爸的手也跟过来,放在我的头上。我取完玩具,抬起头,爸爸的手才拿出来。

开始我还以为爸爸也在拿东西,就没太在意,可后来,每当我取东西时,爸爸温暖的大手就会摸我的头。

那次,我又在取东西,爸爸又伸出了他的手。我不禁奇怪地问:“爸爸,你为什么在我取东西时,总要摸我的头呢?”爸爸先是愣了一下,然后笑了,他温和地说:“我习惯了。”我还是很不解:难道爸爸有摸人脑袋的习惯?

“爸爸”的神态和语言体现了父爱的深厚和无言,烘托了文章的主题。

有一次,爸爸也在那个柜子里取东西,调皮的我想和爸爸开个玩笑。我悄悄地蹲下来,把手伸进柜子里摸爸爸的脑袋——我原本以为很好玩,但我的手却卡在柜子的角上,很疼。没办法,只能等爸爸出来时,我的手才拿出来,不过,手指磨出了一道深深的红印。

那一刻,我突然明白了:原来爸爸是不想让我脑袋碰到柜角,才把手放在我脑袋上。我心头一热,泪水模糊了我的眼



睛。这些年来,爸爸一直这么做,那他的手得磨出多少红印啊!当我问他时,他总是说习惯了。他这个雷打不动的习惯只是因为一个字——爱!谁说父爱不伟大,谁说父亲没有爱,只是他不善于表达自己的爱。

其实,父爱是无处不在的,有时是他不经意间的一个动作……

在充分叙事后直接抒情,语言富有冲击力和感染力,深化了文章的主旨。

名师讲坛

妙用倒叙法,叙述灵活:文章的开篇,小作者先交代了“我习惯了”这句话对“我”的影响,从而自然地引出下文,这便是倒叙法。运用倒叙法叙事可以制造悬念,避免平铺直叙,令文章跌宕起伏,引人入胜。



美文析练

回头的那一声谢谢

小时候,每每要独自过马路时,我总是在路边徘徊,不敢过。这时,总会有一双温暖的大手拉住我的小手,带我过马路。牵着我的不是爸爸妈妈,也不是亲人和熟人,而是素不相识的过路人。那时的我,只知道是别人帮助了我,而生性羞怯的我却从来没有胆量对他们说一声谢谢。

那天放学回家,我准备过马路时,发现一个身穿校服、扎着两个小辫的小妹妹在马路边徘徊:迈出一步,又退回来,再迈,又退……这个情景我是那么熟悉——这不就是小时候的我吗?

也许是触景生情吧,我不由自主地向小妹妹走去。走到跟前,我发现她的牙齿紧紧咬着下唇,一双大眼睛早已噙满泪水。我轻轻问了声:“小妹妹,你要过马路吗?”“嗯。”小妹妹点了点头。可能怕我是坏人,她似乎还有些顾虑要不要接受我的帮助。没等她反应过来,我已不假思索地拉起她的手,大步朝斑马线走去。在看清我也是穿着校服后,小妹妹打消了心中的顾虑,顺从地跟着我一起穿越马路。车,川流不息;人,来来往往。谁也没有注意到斑马线上那两只紧紧握在一起的温暖的手。走到马路中间,小妹妹握紧了我的手,我知道,这是她对我这个第一次见面的大姐姐的信任。

过完马路,我和小妹妹告别,当我转过身准备回家时,背后传来“姐姐——姐姐——”的喊声。我转身一看,原来小妹妹正在喊我呢!

“怎么了?”我笑着问。“姐姐,谢谢你!你是一位好姐姐!”这时,小妹妹的脸上不再是泪水,而是甜甜的笑。我回了她一个微笑说:“下一次自己过马路时,不要怕!勇敢一点,注意安全!”“嗯,姐姐,我记住了!”小妹妹的声音里充满了自信。



小时候,我只感受到被别人帮助的温暖,如今,从小妹妹回头的那一声谢谢中,我感受到了帮助别人的快乐。我深深地明白:原来,帮助别人和被别人帮助都是温暖而快乐的。

1. 写出下列破折号的作用。

(1)这个情景我是那么熟悉——这不就是小时候的我吗?

(2)背后传来“姐姐——姐姐——”的喊声。

2. 解释下列句中加点词的意思。

我已不假思索地拉起她的手,大步朝斑马线走去。

不假思索:

也许是触景生情吧,我不由自主地向小妹妹走去。

不由自主:

3. “一双大眼睛早已噙满泪水”,句中的“噙”可不可以换“流”? 说说理由。

4. “小妹妹打消了心中的顾虑”,她心中的顾虑是什么?

5. 从小妹妹微笑的脸上,可以看出她当时怎样的心理?

6. 文章的中心思想是什么?

7. 文中画线句子的意思可用一句俗语来表示,你能写出来吗?



写作碰碰车

初 写 篇

难忘的一个夜晚

这件事虽然过去三年了,但我还是记得一清二楚。

一天放学后,我走在回家的路上,津津有味地看着一本书。我边走边看,连身边急速驶过的汽车也不注意了。当我走到转弯处的时候,一辆汽车开了过来。我发现了汽车,急忙往旁边躲。虽然躲过了车头,但车尾还是把我碰倒在地,也许这位司机未发现,把汽车开走了。我慢慢地站起来,摸了摸几乎麻木的脚背,眼泪都流了下来。这时,我多么希望爸爸妈妈

点 评 台

倒叙开头,

三年过去仍“一清二楚”,可见难忘。

对这位好心的司机描写太简略,可从人物的神态、语言、动作



能来到我身边。忽然一辆汽车驶过来,司机发现了我,便停车走了下来。

他看着我的脚,就送我上医院。到了医院,他招呼我动了手术,就离开了。

他真是一位好哥哥。

等多方面对人物进行刻画,使人物形象饱满。

结尾太简略,可以抒发自己的感受,点明文章的中心。

名师讲坛

本文写了一位助人为乐的汽车司机。一位司机发现“我”受了伤,主动提出送“我”上医院,事情交代清楚。但是,与受伤的经过相比,司机送“我”上医院的过程写得太简单,缺乏感染力,如果加上人物语言、动作、心理描写就会好多了。

修改篇

点评台

难忘的一个夜晚

这件事虽然过去三年了,但我还是记得一清二楚。

一天放学后,在回家的路上,我边走边津津有味地看着书。当走到一个转弯处的时候,一辆汽车突然开了过来。我急忙往旁边躲,虽然躲过了车头,但车尾还是把我碰倒在地,也许这位司机未发现,把汽车开走了。我慢慢站起来,摸了摸几乎麻木的脚背,眼泪不由自主地流了下来。这时,我多么希望爸爸妈妈能来到我身边。就在我茫然无助时,一辆汽车停在了我面前,开车的年轻司机走了下来。

他看着我的脚,轻声说:“小朋友,我送你去医院。”我半信半疑地看着他,忽然想起社会上流传的行骗事件,这个人是不是坏人呢?想到这里,我说:“谢谢你,不用了,不要紧的。”他仿佛看穿了我的心思:“你伤得很重,必须马上到医院去。我顺路,不要你的钱。”望着他充满真诚的眼神,我相信了他,他把我抱上车,直往医院开去。来到医院,经检查,是脚趾骨折断,需马上动手术。

当我醒来的时候,我已躺在洁白的病床上。邻床的小弟弟见我醒来了,就对我说:“你哥哥走了。”什么哥哥?哦!是

事情的起因交代清楚。

详写了司机送我上医院的经过,人物的语言、动作描写清楚,反映了人物的品质,使人物形象更加丰满。

通过邻床小弟弟的话,衬托



那位司机大哥哥。

出汽车司机的高

我转过头,望着窗外的星星,心想:这位哥哥真好。他好

尚品质。

像夜空中的星星,把自己的光亮献给了人们。

结尾点明中

心。

名师讲坛

升格后的作文将事情的起因、经过和结果交代清楚,将司机送“我”上医院的过程写得更详细,给人留下深刻的印象。修改文通过人物的语言、动作、心理描写,使人物形象更加丰满。



名师点睛



病例

我来到医院,大夫在我那颗牙齿上涂了药水,拿了一个夹子夹住牙。大夫猛地往上一提,把那颗牙拔了下来。我的眼泪也随着流了下来。仔细想想,这眼泪不是疼的,是怕的。



诊所

第一句我来到医院,没有写出“我”怀着怎样的心情来到医院,与后面几句话所表达的情感不符。大夫猛地往上一提,这一句反应了“我”之前的什么心理,没有描写出来。句子描写不够具体、生动,没有准确、完全地反映出“我”胆战心惊的心理状态。描写得不够细腻传神。



素材宝库

词语聚宝盆

牙牙学语	欢呼雀跃	油腔滑调	忍俊不禁	东跑西颠	刻骨铭心
魂牵梦萦	记忆犹新	历历在目	蹑手蹑脚	手舞足蹈	情不自禁
兴高采烈	神采飞扬	若无其事	忘乎所以	欢声雷动	乐不可支
谈笑风生	装腔作势	遗憾终生	扼腕叹息	痛不欲生	心如刀绞

段落大戏台

ㄣ 怎么办呢?我一下子慌了神,哆哆嗦嗦地躲到沙发后面。可是,门还在“咚咚”地响,他不会冲进来吧?

ㄣ 洞里冷飕飕、阴森森的,我们提着灯笼,战战兢兢的,走两步,停一停,再朝四周看一看。

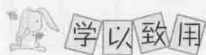
ㄣ 只有我站在那儿,心里像开了锅的水一样翻腾。





月 我家有个“人物链”：我爸怕我妈，我妈怕我小弟，小弟自然怕姐姐，我呢，却怕妈妈，因为妈妈平时可严厉了。嘿，要不怎么说“女人是老虎”呢？不过我不是。

月 “哎呀——”我叫了起来。外婆开口了：“小子，这是饺子，不是填鸭，把人家的肚子都撑破了，怎么还能下锅浮水呢？”姐姐又给我换了一张饺子皮，这回我少放了点馅儿，小心翼翼地包好。



学以致用

题目一 感动

1. 与“感动”有关的词语我搜集以下这些：

雪中送炭 细心照料 刻骨铭心

再补充几个：_____

2. 中华民族传统美德有感恩报德，你能举出有关的成语、诗句、谚语、格言来吗？

成语：_____

谚语或格言：_____

诗句：_____

3. 试着用几个句子简要写出我感动时的心理。

例：到了晚自习，我发现文具盒里有一沓钱，还有一张字条，上面写着“这是全班同学的心意，请收下”。我感动得泪水夺眶而出。

我来写几句：_____

4. 用一个段落写写令你感动的事，作为文章的重点。

5. 习作要求：在我们生活中，令我们感动的事物有很多很多。有时是一种声音，有时是一种色彩，有时是一种状态，有时是一种场景……生活中，你一定经历、体验过许多令你感动的事情。请以“感动”为话题写一篇作文，叙述经历，抒发感受。写一篇不少于500字的作文。

习作标准：(1)文章行文流畅、条理清晰，语言生动、准确。

(2)首尾呼应，结构紧密，紧扣主题。

(3)注意运用细节描写。

[illegible]

自我评价:

老师评价：

家长评价:

题目二 生活,因关爱而精彩

1. 写出至少两条关爱方面的名言诗句。

(1)

(2)

(3)

2. 习作要求:用文章塑造一个关爱他人的形象——为他人着想,舍掉个人利益,时常帮助那些需要帮助的人,使人们懂得心灵美才是人世间最可贵的。可以通过一两件事来体现人物的高尚品质。

习作标准:(1)语言顺畅,有感染力。

(2)要通过人物的动作及行为的描写体现人物内心世界。

(3)恰当运用修辞方法。

[illegible]

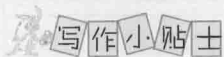
[illegible]

500字

自我评价:

老师评价：

家长评价：



讲明道理,既可以在开篇,也可以在中间,还可在结尾。无论在什么位置,必须体现适时,不可以生硬地把道理搬出来。如果开篇揭义,要注意组织语言,以达到引人入胜的效果。大多数情况下,我们是篇尾点题,初学写此类文章的同学,可以多用这种方法。每种方法的应用,要根据实际情况而定。



第 二 辑

抓住特征 人物形象更丰满
——留在心里的印象

作文导航

生活中,我们会经常遇到新面孔,并在后来的相处中不断加深了解。想一想谁给你的第一印象最深,说一说第一次相见时的情景和他留给你的印象,还可以说说后来相处中发生的事情,以及你对他印象的变化。



教你构思

写人文章的整体思路

写人文章,就是以人物描写为主的文章,人物可以是一个人,也可以是一个群体。写人文章不同于一般的记事文章,记事文章侧重于写一件具体的事,落脚于事情发生的详细过程,人物不是主要的描写对象;写人文章则着眼于描写人物的言行举止,心理活动等,人物是主要描写对象,事是为突出人物的性格特点、思想品质服务的。

具体构架思路

1. 抓住人物的外表特征,体会人物的个性和品质

人物的外表包括容貌、神情、体态、衣着等,往往反映人物的个性与内心活动。如《丰碑》一文中描写一个老红军战士:“一个冻僵的老战士,倚靠光秃秃的树干坐着。他一动不动,好似一尊塑像,身上落满了雪,无法辨认他的面目,但可以看出,他的神态十分镇定,十分安详;右手的中指和食指间还夹着半截纸卷的旱烟,火已被雪打灭;左手微微向前伸着,好像在向战友借火。单薄破旧的衣服紧紧地贴在他的身上。”这段文字正是运用了外表描写,形象生动地刻画了一位掌握着部队所需要的被服等物资,而自己却穿着单薄破旧的衣服被活活冻死之



后的军需处长形象,突出了军需处长一心为公、毫不利己的高尚精神。

2. 注意人物的语言、动作和心理活动的描写,体会人物的思想感情和内心世界

“言为心声”,人物的语言最能展示他的性格和内心。如《灰雀》一文,记叙列宁在莫斯科郊外养病期间爱护灰雀的故事,它的主要内容就是用对话的形式来写的。这些语言描写既写出了列宁因找不到灰雀那种焦虑、担心、惋惜的心态,也表现出了列宁对灰雀的喜爱。另一方面,从男孩语言的变化,可以体会出他心里充满矛盾以及改正错误的决心。

动作描写同样能直接表现人物的性格特征和思想品质。如《凡卡》一文,描写凡卡学徒生活的艰苦难熬,文中写道:“老板揪着我的头发,把我拖到院子里,拿皮带揍了我一顿。这个礼拜,老板娘叫我收拾一条青鱼,我从尾巴上弄起,她就捞起那条青鱼,拿鱼嘴直戳我的脸。”这里“揪、拖、拿、揍、捞、戳”一系列动词,既写出了老板残忍的狰狞面目,又写出了凡卡悲惨的命运。

人物心理活动直接反映人的内心世界,一个鲜活、生动的人物往往是靠许多的心理描写而突出其个性的。如《我的战友邱少云》一文中,描写“我”目睹邱少云壮烈牺牲经过时的内心活动就很好地表现出邱少云遭受的巨大痛苦,反衬出邱少云的英勇与伟大。

3. 通过典型事例,分析人物特点,把握文章内容

刻画人物,总离不开典型事例,只有把人物置于具体的事例中,人物的性格特点,内心世界等才能充分地表现出来。这个典型事例,可以是一件,也可以是几件。如鲁迅先生的《少年闰土》,抓住海边农村孩子最熟悉的几件事——捉鸟雀、捡贝壳、看瓜刺猹、看跳鱼儿,表现了闰土知识丰富、聪明能干的特点,展现了她美好的内心世界。

4. 分析写作目的,深化认识理解

写人的文章一般都是通过一件或几件事来表现人物的,有的是通过一件或几件事来表现人物某方面的特征,有的则是通过几件不同的事反映人物某几方面的特征。这就要求我们根据具体的情况进行具体的分析,把段落层次理清理顺。同时,也要通过归纳文章的中心思想来加深对文章内容的理解。