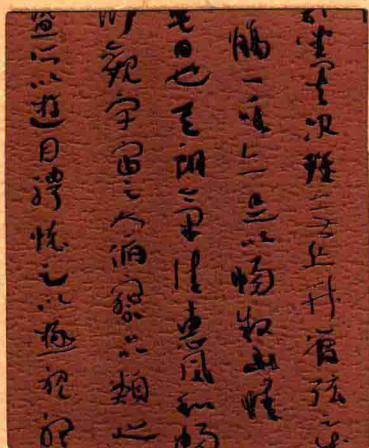


三十問道

陈泽雄书画艺术集



中國文藝家出版社
二〇一四年二月

三
十
間
道

許鴻基



图书在版编目 (CIP) 数据

三十问道 陈泽雄书艺集 麦 录主编

香港: 中国文艺家出版社, 2014. 2

ISBN 978-988-12792-7-9

I. 三… II. 麦… III. ①汉字—法书—作品集—现代

香港版本图书馆CIP数据核字 (2014)

主 编: 麦 录

编 审: 陈泽雄 麦 录 黄泽勇

文字校稿: 庄运岳 陈敬义 陈楚彬

封面题字: 许鸿基

作品摄影:  随韵堂

装帧设计:  文化艺术中心

三十问道 | 陈泽雄书艺集 |

出版发行: 中国文艺家出版社

印 制: 广州随韵堂文化艺术中心

地 址: 香港旺角花园街2-16号 好景商业中心10楼1007室
510310 广州市新港东路黄埔村大道涌尾13号 随韵堂

开 本: 787毫米×1092毫米 1/16

印 张: 7.5

印 数: 1-1000

版 次: 2014年2月第1版第1次印刷

国际书号: ISBN 978-988-12792-7-9

定 价: 45.00元

版权所有 翻印必究

三十間道

許鴻基



许鸿基 中国书法家协会理事 广东省书法家协会副主席 广州市书法家协会主席

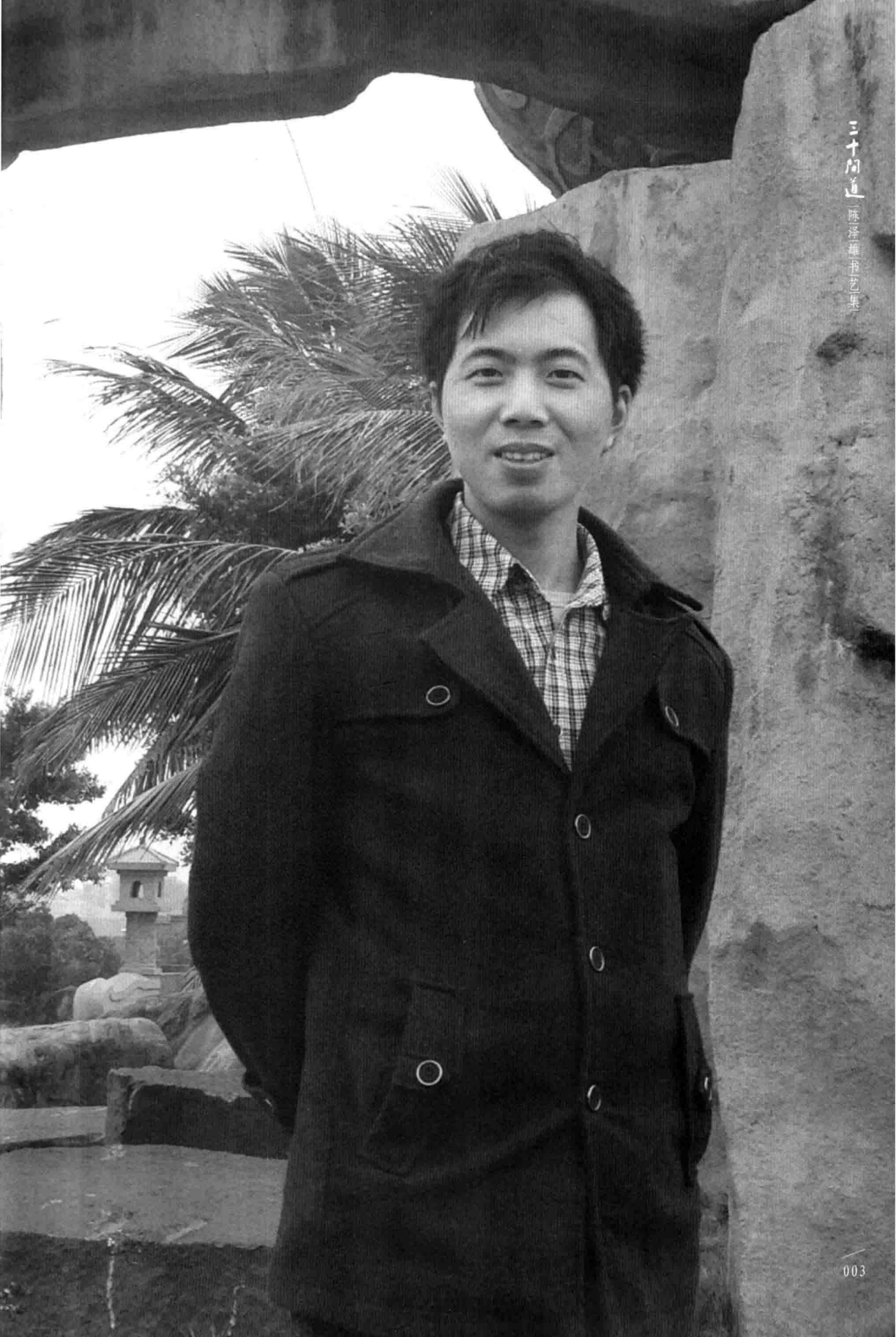
笔名醒墨，1984年生于广东饶平。现为中国书法家协会会员、中国硬笔书法协会行书委员会执委、广东省硬笔书法协会常务理事、广州硬笔书法家协会秘书长、广州市书法家协会副秘书长。出版过《一纸墨烟——陈泽雄书画作品集》、《广州青年书法家作品选系列·陈泽雄卷》。参与策划“八路君”第一、二、三回书法展、“八路君”书法小品展、两届全国百位硬笔书法名家邀请展、“墨海归帆”在穗饶籍五人书法展、岭南中青年书法名家写经展。

毛笔作品获奖及入展情况：

- 获第八届“广州文艺奖”书法类作品二等奖 (广州市政府主办)
- 获“百年西泠·翰墨春秋”西泠印社书画印大展书法单项奖 (西泠印社主办)
- 获广东省第四届“南雅奖”书法篆刻展三等奖 (广东省书协主办)
- 获中国(芮城)永乐宫第二届国际书画节优秀奖 (中国书协主办)
- 获“和美社会·幸福广东”国际华人书法大展二等奖 (华人书院主办)
- 获广东依法治省全国书法大展二等奖 (华人书院主办)
- 获第三届中国书坛中青年百强榜百强 (《书法》杂志主办)
- 获“古河州杯”全国书法大奖赛三等奖 (甘肃省文化厅主办)
- 获“鱼水情”全国第二届双拥书画展三等奖 (全国双拥办、中国文联主办)
- 获首届“梨乡水城杯”全国书法大赛三等奖 (河北省书协主办)
- 入展全国首届长卷书法展 (中国书协主办)
- 入展“邓石如奖”全国书法作品展 (中国书协主办)
- 入展全国职工书法作品展 (中国书协主办)
- 入展全国第二届册页书法展 (中国书协主办)
- 入展第五届全国书法百家精品展 (中国书协主办)
- 入展第二届“平复帖杯”全国书法篆刻大展 (中国书协主办)
- 入展首届“沈延毅奖”全国书法篆刻作品展 (中国书协主办)
- 入展全国首届“陶渊明奖”书法作品展 (中国书协主办)
- 入展“孝行天下·埭桥杯”全国书法作品展 (中国书协主办)
- 入展“中国书法城—乌海杯”当代国际书法大赛 (中国书协主办)
- 入展第三届中国书坛兰亭雅集42人展 (浙江省委宣传部、浙江省文联主办)
- 入展“天王故里杯”第三届全国书法名家艺术双年展 (广东书院主办)
- 入展首届全国青年书法家作品提名双年展 (北京永昌美术馆主办)
- 入展第一、二届“四堂杯”中国书法精品展 (中国文字博物馆主办)
- 入展第三、四届“梁披云杯”全国书法展 (《书谱》杂志主办)
- 入展“百年西泠·金石缘”西泠印社书画印大展 (西泠印社主办)
- 入展“中国砚都杯”全国书法篆刻展 (广东省书协主办)
- 入展广东省第二、三届中青年书法篆刻展 (广东省书协主办)
- 入展纪念辛亥革命100周年广东省书法作品展 (广东省书协主办)

硬笔作品获奖情况：

- 获首届中国(孝感)汉字书写节中国硬笔书法大展一等奖 (中国硬协主办)
- 获全国第一届硬笔书法家作品展探索奖 (中国硬协主办)
- 获全国第二届硬笔书法家作品展三等奖 (中国硬协主办)
- 获第十一届中国钢笔书法大赛一等奖 (中钢杂志主办)
- 获首届中国毛笔与硬笔书法大展暨“双十杰双百优”十杰 (中钢杂志主办)



繼

承

傳

統

三十問道
陳澤柱
書藝集出版誌慶

陳春盛



陈春盛 广州市文广新局副局长 广东省书法家协会副主席 广州市书法家协会常务副主席

書香臥榻酣詩賞

陈泽雄

雪煮清茶洗胎腸

三十问道
陈泽雄

多瑞



赵多瑞 中国书法家协会会员 广州多瑞书画研究院院长

白日依山盡
黃河入海流
欲窮千里目
更

上一層樓

以古詩書賀澤雄先生書
法集出版
楚昭



序

文 / 赵多瑞

翻开陈泽雄的《三十问道》书艺集样书及新近的书法作品，一幅幅超然脱俗，潇洒率真的书法作品顿觉眼前一亮，好似一派清新烂漫的生机扑面而来，给人以快慰，可喜又可赞。能有幸能先睹为快，自当写点东西赠之，以表赞叹，虽是只言片语，仅作观感之真言也。

泽雄让我看中的不仅是他近些年来所获得的诸多艺术成就，倒是他颇具个性特征的品性，执着与风格，也正是有了这一个性，才使得他的艺术人生如此灿烂。

泽雄的学书之道，是凭借他良好的艺术天分，一直坚持多看、多练、多悟的用功习惯，白天工作，晚上临池，苦思冥想，刻苦钻研，春秋冬夏，从不懈怠，常常是明灯破夜，乐而不疲，集学悟道，结伴同修。

每当看到泽雄的作品，给我产生的第一视觉印象是以意趣取胜，脱俗绝尘。他的书法线条明快洗练，率意萧散，笔力浑朴厚拙，骨力雄强，结字不拘一格，自然浑化，章法随机布势，意趣盎然，尤其注重形式及空间结构的艺术表达，即随性自然，潇洒快畅，又没有造作气和扭捏气。而泽雄的国画也初具面目，清新闲雅，富有禅意，可谓书画兼修，一专多能。随着他经验的积累和用心感悟，将来必更上层楼。

当然，泽雄的艺术道路还很长，还要在创作中得以完善，超越中得以提升。然品之高下，皆取之人品与学富，须知，书品即人品，学富生气象，品高者下笔妍雅而不落尘俗；学富者胸罗万象，笔下自可生奇。我们欣喜地看到泽雄的过去与现在，也更加迫切地希望看到他的将来。甲午孟春三觉遁夫赵多瑞于省然斋。

三十問道

〔陈泽雄书艺集〕

〔图版〕



可托於流石之石強赴
 二木對靜潭六日青翠映於
 過誓曰於已快我之
 其心少一息及之
 其信多二息或慨然
 向之欣俯仰之
 亦能之其况猶短隨化
 終期於於大人之
 其心之
 其覽昔人與
 一其未之
 之於於國也
 一死生為
 之也

此乃王羲之《蘭亭集序》之
 三十一
 癸巳冬
 粉彩宣
 縱35cm
 橫138cm

草书 王羲之《兰亭集序》 横幅
 癸巳冬 粉彩宣 纵35cm 横138cm

蘭亭集序

永和九年暮春之初會稽山陰之蘭亭脩禊事也

群賢畢至少長咸集此地有崇山峻嶺茂林脩竹

清流激湍映帶左右引以為流觴曲水一觴一詠亦足以暢敘幽情

是日也天朗氣清惠風和暢仰觀宇宙之大俯察品類之盛所以游目騁懷足以極視聽之娛信可樂也

夫人之相與俯仰一世或取諸懷抱悟言一室之內或因寄所託放浪形骸之外雖無絲竹管絃之盛一觴一詠亦足以暢敘幽情

及其所之既倦情不勝悲每覽昔之興懷俯仰之間言不辱者每當此之

時一觴一詠亦足以暢敘幽情

也

也

也

也

也

也

我所认识的陈泽雄

文/高荣发

认识陈泽雄的字比认识人要早。广州以及广东的每次书法大展或大赛，几乎都有泽雄的作品参展。每每看到他的作品，总被那大气磅礴的气势、行云流水的韵味和古今相合的面目所吸引，往往驻足细品，乐而忘返。总觉与泽雄有书法相识之缘。

2012年，我所在单位为书法业余爱好者举办培训班，广州市书法家协会陈凯副主席推荐了随韵堂的三位书法家陈泽雄、麦录、邓文冲做老师。一见面，令我大跌眼镜。都说书如其人，看泽雄那老辣沉着、流畅而不流滑的用笔，变化自如、袭古而不泥古的结体，气韵横生、刻意而不刻板的章法，原以为是位老者，起码是中年书家，但却是一位风华正茂、风流倜傥的阳光后生。看他在课堂上表现出的那种老练和示范用笔的娴熟，感觉这后生疑似早熟，少年老成。

相识后得知，泽雄出生在文化之乡广东饶平，自幼习书，大学毕业后留在了广州，出于对书法艺术的热爱和执著追求，放弃了所学专业室内设计专业的工作，与同学加兄弟麦录一起开办了随韵堂文化艺术中心，以装帧出版艺术类书籍方式步入书法“江湖”。时下，在书法“江湖”打拼的人，一类是已具名气且有各种文化背景的人，另一类是经商有道，已有经济实力的人，类似泽雄这样的并不多见。也许这是潮汕人所独有的不安于现状的传统使然。甫入“江湖”，卖字难以生存，他们则经营编辑、出版、策展、印刷等业务，在艰难中苦心志、劳筋骨，追寻书法艺术的真谛，追逐属于自己也是弘扬传统文化的梦想。常人难以想象，为了艺术的追求，放弃舒适去炼狱。也许这就是书家之路。

除了迎来送往谈业务，就是临帖和创作，泽雄可谓勤奋。每次去随韵堂，看到台面上始终是笔蘸墨，纸铺台。坐下喝茶聊天仍是近期创作想法和体会。一次我们讨论用笔，他笑笑说，简单，就是一个字，“写”！在悟中写，在写中悟，再在悟中写，反反复复，写多了，笔法自然也就精准了。他说有时为了一个笔画，几遍甚至几十遍地练，熟能生巧，勤可补拙。怪不得最近他的作品入选兰亭四十二人展，勤和悟就是功夫。如果说天分加勤奋就等于成功，那么对书法艺

草书 古诗二首 直幅

癸巳冬 白宣 纵138cm 横69cm

风前欲劝春光住，春在城南芳草路。
未随流落水边花，且作飘零泥上絮。
镜中已觉星星误，人不负青春自负。
梦回人远许多愁，只在梨花风雨处。

东城渐觉风光好，穀皱波纹迎客棹。
绿杨烟外晓寒轻，红杏枝头春意闹。
浮生长恨欢娱少，肯爱千金轻一笑。
为君持酒劝斜阳，且向花间留晚照。

好来入功在光住喜在城有芬芳子路来建溪

家来入功在光住喜在城有芬芳子路来建溪

家来入功在光住喜在城有芬芳子路来建溪

家来入功在光住喜在城有芬芳子路来建溪

家来入功在光住喜在城有芬芳子路来建溪

家来入功在光住喜在城有芬芳子路来建溪

家来入功在光住喜在城有芬芳子路来建溪

世可也... 六... 自... 泽雄





术学习来说，天分就是悟性，勤奋就是写，不断在悟和写中反复，就可能实现想法和手法的统一，接近古人所说心手相宜，天人合一的境界。

书品如人品。泽雄在作品创作风格上崇尚厚实厚重，在为人处世上则诚实厚道。他虽然在艰难中生存，但他在“江湖”中为人处世的诚实厚道却有口皆碑，书法圈子里的事，朋友的事，只要找到他，他都会毫不吝啬、诚心诚意，帮忙出力、出点子。2013年下半年，我要出本作品集，希望泽雄帮忙编印。他很快做出方案，从装帧、页码、用纸到用色、价格一应清楚，并给我建议作品集由十六开本改为八开本。我开玩笑说“没钱花啦”。他说钱多用不了多少，主要是作品多为竖幅，又以草书为主，大一些显得大气，更能体现作品气势。他的诚意得到的回报，就是道友们的赞赏。做朋友、做生意、做学问，都需要诚实厚道的品格，这也是走向“高端大气上档次”的内在支撑。现在，泽雄在书法圈内已渐入佳境。

看泽雄的作品，总感觉在老辣的笔画中充满着活力，散发着张力，燃烧着激情，字里行间跳荡着艺术生命的脉搏，给人以雄浑、昂扬、大气之美。生活中的泽雄同样是散发着阳光朝气的年轻后生，除了伏案书写保持心平气静之外，其他时间都保持着年轻人的朝气活力。一次，我们小聚，“八路君”诸兄弟都在场。酒足饭饱之后泽雄招呼大家到随韵堂喝茶挥毫，拿出一本册页，要求现场作接龙诗，掌声加喝彩声不断，一小时后，这本散发着酒精味道的册页成了“随韵堂”的藏品。谁知泽雄意犹未尽，又张罗大家去唱歌，一直疯狂到凌晨一点。跟泽雄在一起，总会被感染，总会产生乐趣和故事。

我看好泽雄，因为他对书法艺术有独特的理解和追求，有诚实厚道的为人处世之道，有在创作上始终保持着激情和不断探索的精神，可以相信，泽雄在书法创作上将日臻成熟，在艺术风格上将独具一格，在书法艺术之路上将越走越远，越走越高。

行书 杜甫《曲江对雨》 直幅

癸巳春 白宣染色 纵100cm 横50cm

城上春云覆苑墙，江亭晚色静年芳。
林花著雨胭脂湿，水荇牵风翠带长。
龙武新军深驻辇，芙蓉别殿漫焚香。
何时诏此金钱会，暂醉佳人锦瑟旁。