

CCTV10

百家讲坛
LECTURE ROOM



《红楼梦》 丝绸密码

李建华——著



上海科学技术文献出版社
Shanghai Scientific and Technological Literature Press

李建华
著

《红楼梦》 丝绸密码



上海科学技术文献出版社
Shanghai Scientific and Technological Literature Press

图书在版编目 (CIP) 数据

《红楼梦》丝绸密码 / 李建华著. —上海: 上海科学技术文献出版社, 2014.11

ISBN 978-7-5439-6413-6

I. ①红… II. ①李… III. ①《红楼梦》研究 ②丝绸工业—经济史—研究—中国 IV. ①I207.411 ②F426.81

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 253710 号

特约编辑 吴志刚
责任编辑 王卓娅
装帧设计 一步设计

《红楼梦》丝绸密码

李建华 著

出版发行: 上海科学技术文献出版社
地 址: 上海市长乐路 746 号
邮政编码: 200040
经 销: 全国新华书店
印 刷: 上海中华商务联合印刷有限公司
开 本: 720×1000 毫米 1/16
印 张: 9.75
印 数: 1-15 000
版 次: 2014 年 11 月第 1 版第 1 次印刷
书 号: ISBN 978-7-5439-6413-6
定 价: 32.00 元

<http://www.sstlp.com>

目 录



序 / 1

自序 / 5

之一 《红楼梦》四大家族原型之谜 / 9

之二 江宁织造之谜 / 29

之三 皇帝的秘密任务 / 53

之四 金陵史家与苏州织造 / 71

之五 杭州织造之谜 / 91

之六 一荣皆荣，一损皆损 / 111

附录 人物传记 / 135

序



“织为云外秋雁行，染作江南春水色。”白居易千年之前的诗篇此刻想来恰可以做李建华先生新书的最好注脚。李建华先生的这一本《〈红楼梦〉丝绸密码》，正是包含了清帝国的中枢与江南三织造、与《红楼梦》四大家族原型之间千丝万缕的联系，“云外秋雁”恰是北方帝国中心的所在，而“江南春水”则是江南三织造的官邸之处。诗句之中的这一“织”、一“染”更是织染出了一个华丽王朝，一把辛酸泪，最终羽化为满纸荒唐言和一个不朽的传奇。

李建华先生是江南人，我们相识也恰是在江南的水天之间。丝绸纺织专业出身的他，对丝绸的历史与文化有着巨大的热情，数十年来在丝绸文化研究领域执著前行，躬耕不辍，这一份执著、这一种热情，让我印象深刻。李建华先生正是以历史为经，以文化为纬，以《红楼梦》为纹样，织就了眼这下洋洋十多万言的锦绣文字。细细读来，李建华先生的《〈红楼梦〉丝绸密码》当有四点新鲜之处。

其一，打开认识丝绸文化的一扇窗。丝绸在中国传统文化中是一个熟悉的“陌生人”。熟悉源自于其在浩淼的光阴长河中，俯拾即是，任掬一捧片羽吉光在手中，便可见其为衣、为裳、为帐、为幔、为诗、为画、为梦、为幻，数不尽的雍容堂皇、道不完的风华绝代描摹了千年的浮世绘影。陌生则来自于人们对于瓷器、玉器、家具的收藏，并如数家珍般地津津乐道于铭刻其上的文化与故事，相关的书籍、影视更是不胜枚举，但人们对于丝绸历史与文化的了解却是寥寥，除了丝绸之路的漫漫驼队，除了海上丝绸之路的点点白帆，除了在影视剧中的服饰、帷幕、屏风，似乎再难以想起什么。究竟在其光影斑斓、温婉柔滑的背后有着怎样叹为观止的经纬奇观？曾经那些精美绝伦的衣阙、帐幔、屏风之下，又掩藏着几许悲欢离合？抽丝剥茧之后，那些惊世的华丽背后又预言着何许的世事沧桑？好在，李建华先生作为一位丝绸专业人士结合着其对于丝绸历史文化多年研究的巨大热情，将这一本书奉上，为我们打开了一扇窗，让我们一窥堂奥。

其二，解读《红楼梦》的一把新钥匙。一部《红楼梦》的皇皇巨著背后，在那华丽文章的字里行间隐藏着太多精巧的隐秘，层叠着太多待解的谜团，以至于数百年之间，无数的学者、文人、读者沉醉于其间，诸多的学说、流派、观点也是异彩纷呈。曾经的“一把辛酸泪，满纸荒唐言”依然静静地在那里，不远不近，但它身边的热闹与激辩也不停息地在那里，不离不弃。在漫长的中国文学史上似乎没有一部作品有着如此之高的人气，也似乎没有一部作品有着如此之多的猜测与争议，红楼一梦之间，已是百年。但纵观数百年的研究与争论，大多数的研究者更多是从文本角度、历史的角度、文学的角度来对《红楼梦》进行深入地解读，而李建华先生却凭借着丝绸专业的优势，另辟蹊径，以丝绸为钥匙，紧扣小说中作者对于丝绸的细致描写，对照历史真实，尝试着以一种全新的视角发现作者早已隐藏于其间的蛛丝马迹，揭示《红楼梦》中的“假语存，真事隐”。慢慢读来颇有耳目一新之感。

其三，点亮历史角落的一盏灯。有关于江南织造的来龙去脉，有关于江南织造的特殊使命，有关于围绕着江南织造的兴衰沉浮，并不为大众所熟知，在风云变幻的大时代旋律之外总有如此的角落，鲜为人知，蔽于历史的尘埃之下。如果有一盏又一盏灯能够照亮这许许多多的历史角落、拂去经年累月的尘封，那样的历史将宛若新生，触手可及之处会有人性的温度。李建华先

生的《〈红楼梦〉丝绸密码》正是以《红楼梦》为切入点,以丝绸为解密的钥匙,追寻的就是小说中四大家族的原型——江南三织造的真实历史原貌。李建华先生在书中悉心搜集和梳理了诸多有关三织造与顺治、康熙皇帝往来的密折朱批,通过真实的历史文件档案勾勒了一个又一个织造家族绝不平凡的侧影。

其四,开拓普及丝绸知识的一个路径。在李建华先生的字里行间,原本专业晦涩的丝绸专业词汇变得生动有趣,活灵活现。诸如成语“天衣无缝”是怎样与皇家龙袍制作有着密切的关系?《红楼梦》小说里价值连城的“孔雀裘”是否有着真实的影子?真的“孔雀裘”究竟是否为孔雀羽毛所制?历史中真实的圣旨究竟是否就是在影视剧中所见到的样子,还是另有模样?所谓“缂丝”的工艺是怎样在丝绸之上完成精雕细刻的?诸如此类生动并饶有趣味的话题可谓是纷至沓来,让人应接不暇。通过如上这些从书中任意撷取的片段,可以感受到李建华先生内心中那一种对丝绸、对文化的挚爱,以及迫切将其中的真、其中的善、其中的美分享给大众的一番苦心。

永恒的红楼一梦,静静的江南三织造府邸,映射着万千悲喜人生的那一段锦绣,都聚首于此间,静待李先生的开讲。

是为序。

高峰 中央电视台副台长

2014年10月于北京

自序



历经一年多的准备,《〈红楼梦〉丝绸密码》在中央电视台《百家讲坛》正式开播,亲人、好友的祝贺如潮水般涌来,还没来得及仔细看看自己的片子,也还没来得及感慨,就已经陷入欢喜的忙碌中。待到热闹退去,独坐下来,打开电视,看着眼前屏幕上那个滔滔不绝的人,脑海中的画面却已经不由自主地切换了。

记得两年前,因为《字说丝绸》的出版,杭州电视台的朋友便来与我商议,他们想推出一档同名的丝绸文化访谈节目,请我做主讲嘉宾。做电视访谈节目不是易事,再加上公司的经营事务本就让我无暇分身,这对很少“触电”的我来说是个不小的挑战。可当时我还是毫不犹豫地应承了。因为丝绸,真的太需要被重新认识与更好传播了。

我是学丝绸专业出身的,我们的专业主要是学习怎么缫丝织绸、怎么印花染色,纯属学技艺的。对于丝绸文化的学习,既没有系统的课程,也没有专门的老师,只是自己零碎获取一些。工作以后基

本上都是在丝绸行业,但也是以技艺和生产为主。在过去的几十年中,我对丝绸的认识和大家一样,它就是一种面料,一种中国人用了好几千年的面料。但是这种中国人用了好几千年的面料,进入现代工业社会后,却遭遇了最严重的危机。它的生产周期长,产量相对较少,而且十分娇嫩,需要好好保养。这让大多数习惯了快节奏生活的现代人产生了一种敬畏感,在他们心目中,丝绸好是好,但是贵而且不实用。再加上现代人有成千上万种选择,比如廉价且可随意变换的化纤面料,就更让他们觉得亲切、实用。所以,丝绸似乎变得不再那么受人需要了。一个不受人需要的产品,随时都有可能湮灭。这是丝绸的危机,也是整个中国丝绸产业的困境。

有困境了怎么办呢?于是我们想到要技术创新,要品牌创新,这些都是对的,但是静下心来自问,我们真的了解丝绸吗?它真的可以被化纤、棉、麻等取代吗?曾几何时,我一个学丝绸专业的人,都回答不上来这个问题。于是从2008年开始,在繁杂的工作之余,我开始从非技术的角度,重新审视丝绸。最早让我注意到的,就是我们平时习以为常的那些带“纟”偏旁的汉字,比如统、结、红、绿等,深入研究后才知道,一个汉字就是一扇大门,透过这些字,我们不仅能探究到古人究竟是如何生产、创造丝绸的,更能惊奇地发现丝绸在数千年的岁月中,已经影响到我们这个古老东方文明的方方面面。大到意识形态、经济格局、政治体制,小到人们的生产生活、日常礼仪、思维方式等,都可找到丝绸在其中的奇妙作用。它似乎已经成为我们这个民族血液里的一种基因。这让我终于明白,为什么今天的人虽然不常用丝绸,但是一说起它,总会有一种情愫,尽管这种情愫有一些说不清、道不明,但却是真实的存在。棉、麻和丝绸一样绿色舒适,化纤可以做得比丝绸更美丽,但它们无论如何也抵不过丝绸在中国人内心深处的地位。正如前面所说,即使人们不用丝绸,但仍觉得丝绸是好的,对其存有敬畏之心。或许这就是丝绸能和中华文明一起延续五千年的奥妙所在,或许这也是丝绸仍能在未来工业文明中独辟蹊径的力量所在。那么如何让这种说不清、道不明的情愫能得以清晰地释放,成为支撑整个丝绸产业发展的力量,我想普及宣传是最重要的途径。

2011年,经过几年的积累,我编著的《字说丝绸》一书正式出版,全书从汉字角度阐释丝绸与丝绸文化,并力求以简洁、趣味、符合现代人阅读习惯的方式引导读者了解丝绸,这是一种普及宣传。2012年,和杭州电视台合作的丝绸

文化访谈节目《字说丝绸》也正式录制完成,同样以汉字为线索,结合生动有趣的故事讲述丝绸,这也是为了宣传普及。在《字说丝绸》的杀青宴上,电视台的朋友们半开玩笑地说,中国最好的文化节目《百家讲坛》好像还没讲过丝绸文化呢,李老师或许可以上去讲讲,也好让更多人理解丝绸,热爱丝绸。

机缘巧合,经杭州电视台牵线,央视《百家讲坛》栏目组竟然真的联系到了我。经过半年多的相互了解、磨合,最终确定了以大家耳熟能详的《红楼梦》为切入点,讲丝绸文化中一个重要的课题——江南三织造。看过《百家讲坛》的观众们都知道,它的节目形式真的是非常简单,但是上过《百家讲坛》的老师们都知,要主讲这样的节目真的太难了。每一集节目,都要一个人字正腔圆流利地讲述一个多小时,还要跌宕起伏、引人入胜。这对主讲老师的知识底蕴、记忆力、普通话、仪态举止等都是巨大的挑战。对我这样五十多岁、理工科出身、“触电”经验不算多的人,这种挑战几近极限。俗话说,不疯魔,不成活,于是在筹备、录制的一年多时间里,我每天都要戴着老花镜逐字逐句研究清史著作、研究《红楼梦》,每天都要像幼儿园的小朋友一样,一个字一个字,咿咿呀呀地矫正吐字发音,还要像戏班里的学员一样,一板一眼地训练腔调、姿势、眼神,个中甘苦,自不必说。好在,能为自己所热爱的事情付出,是充实且幸运的,能看到自己的付出被世人所认可,更是幸福的。

节目播出,掌声与荣誉都赋予了我一个人。可我知道,在这些光环的背后,是一路走来陪伴着、支持着的亲人、同事和朋友们。资深红学研究专家严中老师、洪淳生老师,在《红楼梦》研究与考证上给予了我许多支持。宋锦非遗大师钱小萍老师,云锦非遗大师金文、戴健老师,提供了许多丝绸专业知识和精美道具。杭州电视台的刘忠虎、王宁、强一栋、刘敏等,在电视表现手法、语言上都给予了悉心的指导。此外,我的同事余志伟、程翀、赵靖、金珍果,特别是李静协助我做了大量的资料搜集整理工作。还有我的妻子屠红燕,一直在背后默默支持与鼓励着我。在筹备录制《百家讲坛》的一年多时间中,我几乎是闭关式地学习与训练,那段时间很流行《爸爸去哪了?》,于是公司里的同事们也经常疑惑打趣,“总裁去哪了?”我只想,总裁没有去哪,总裁只是一直走在为中国丝绸做点事情的路上。

2014年11月于杭州

之一

《红楼梦》四大家族原型之谜

《红楼梦》是我国最具文学成就的古典小说,以至于为此还专门形成了一门独立研究学科——红学,这在文学史上是极为罕见的。一百多年来,红学专家及红学爱好者们从各个角度对《红楼梦》进行了深入细致的研究与解读。其中对《红楼梦》中“贾史王薛”四大家族的原型考证,也是红学研究的一大热点。书中四大家族在现实中所对应的原型有“江南世家说”“清朝皇室说”等,众说纷纭,没有定论。而本书想从丝绸的角度出发,探究《红楼梦》所透露出的蛛丝马迹,窥测《红楼梦》四大家族的原型与清康熙年间(1661—1722年)的江南三织造是否有着不可忽视的联系。

江南三织造是清代的官营丝绸织造机构。中国古代自西汉以后,宫廷内大多都设有这样一个机构,专门给皇帝、朝廷生产各种丝绸产品。



贾宝玉,林黛玉读书

汉代的丝织业主要分为官营丝织业和私营丝织业两种。其中官营丝织业是由政府直接经营或控制的手工业，分为中央政府经营和地方政府经营两种类型。中央政府经营的丝织业主要是位于长安和洛阳，分别为东、西织室。东、西织室生产丝绸的目的是为封建皇室、贵族与官员提供奢侈衣饰用品，也有用于赏赐，与周边民族的互市贸易及海外贸易等。

隋代主管官营手工业的最高机构是尚书省的工部。具体管理官府所需各项产品的机关是太府寺，太府寺下设置管理丝绸织造和印染的司织、司染。

唐代的手工业分官营和私营两种。工部是主管官营手工业的最重要部门，直接管理的机构有少府监、将作监、军器监。少府监主管精致手工艺品，少府监下设有织染署，专门管理丝绸产品的生产。织染署的丝绸产品一般不对外销售，只供皇室和衙门使用。

宋代的染织工艺，在唐代生产的基础上，又有较高的发展。宋代对丝绸染织十分重视，管理染织生产的机构相当庞大，分工也很精细。在少府监设有文思院、绫锦院、染院、裁造院、文绣院等机构，负责生产和管理地方上的官办织造作坊。

元代丝绸产业的格局已经定型。北方传统桑蚕经济优势地位逐步丧失，江南桑蚕经济重要地位逐步确立，桑蚕丝织经济、丝绸生产重心完成了南移。元代，虽然是少数民族统治者管理国家，但是也设立了官办丝织局，对丝绸产业进行管理。官办丝织局下面有掌管纺织工匠的织染局、纹锦局、中山局、真定局等工局。

明代的官方织造机构，按经营管理体制，可分朝廷官局和地方官局。朝廷官局包括：设在南京的内织染局，又名南局、隶工部，料造进宫各色绢布；设在北京的外织染局，即工部织染所，以染练绢布为主；另在南京设有神帛堂和留京供应机房，前者专造神帛，后者备不时织造。地方官局分设在浙江、南直隶等八省直各府州，一共有二十二处织染局，嘉靖七年（1528年）后约为十九处。朝廷官局大半只从事织品染练，而皇帝所用赏赐各项段匹，主要由苏州、杭州等府地方织染局分别织造、供奉。

前文中的江南三织造，就是清代的三个官营丝绸织造机构。清顺治二至三年间（1645—1646年），清政府相继在南京、苏州、杭州设置了三个官营丝绸织造机构。位于南京的叫江宁织造，另外两个分别叫苏州织造、杭州织造。



江南三织造示意图

江南三织造，通俗点说，就是清代专门给皇室和朝廷管理丝绸，生产各种丝绸产品的丝绸企业、丝绸工厂。

江南三织造跟《红楼梦》有什么关系呢？关系可大了！很多研究学者认为《红楼梦》中四大家族的原型，和康熙年间的江南三织造，有非常大的关系。而且这个江南三织造，不仅是做丝绸的，还是康熙皇帝的三个密探机构。上述观点有没有道理？

作为《红楼梦》四大家族原型的江南三织造分别对应了四大家族的哪一家？江南三织造又怎样成为了康熙皇帝的密探机构？他们分别替皇帝完成了哪些本职任务，哪些秘密任务？

读过《红楼梦》的朋友，对书中四大家族都很熟悉，小说里的主要人物，基本上都来自这四家。故事一开始，曹雪芹就对四大家族有过一次整体的描述，也是四大家族唯一一次同时出场的片段。《红楼梦》第四回，“葫芦僧乱判葫芦案”，说的是贾雨村，刚到应天府当官儿，就接了一个人命关天的大案子。这个案子是薛宝钗的哥哥薛蟠，为了抢一个丫头，