



初中生必读书

中国现代散文选读

ZHONGGUOXIANDAI SANWENXUANDU 丁炎 编选

北方妇女儿童出版社



初中生必读书

中国现代散文选读

章 纯 编选

北方妇女儿童出版社

初中生必读书
中国现代散文选读
章 纯 编选

*

北方妇女儿童出版社出版发行
吉林省委党校印刷厂印刷

*

787×1092 毫米 32 开本 11.25 印张 235 千字
1999 年 6 月第 1 版 1999 年 6 月第 1 次印刷
4 插页 印数:1—20 210 册
ISBN 7—5385—1677—8/I·322 定价:9.20 元

《中小学生必读书》 编辑委员会

顾 问：冰 心 雷洁琼 季羨林
 谷长春 陈谟开 蓝 军

主任委员：张 茵 许 翔 张满隆

委 员：孟宪忠 邴 正 李炳海
 陈日朋 于明学 石家金
 邢世杰 张笑竹 潘景峰
 蔡大地

主 编：张翼健 左振坤

出版说明

小学、中学时代，是人生中形成世界观、人生观、价值观和学习科学文化知识的最宝贵阶段。读一些好书，常常会在他们的一生中产生积极影响。因此，许多国家的政府以及有见识、有社会责任感的教育者、出版者，无不格外重视对中小学生的读书指导。美国国会很早就推荐了中学生的必读书目，并且实施至今。我国的一些知名学者，也非常关注“跨世纪人才应读什么书”。制订我们自己的必读书目，科学地指导中小学生的读书活动，已成为社会的呼声，实施素质教育的必然要求。随着新世纪的来临，知识经济的迅速发展，人们更加清楚地看到：知识就是力量。知识的积累和传播，知识的创新和应用，已成为未来经济和社会发展最重要的、取之不竭的资源 and 动力。

必须看到，在未来世界的激烈竞争中，在可以预料的科技更加迅猛发展的 21 世纪，中华民族要想屹

立于世界民族之林，必须从现在起着眼于全面提高国民的整体素质，而国民素质中最关键的就是创造能力与创新意识。从每一个个体的人而言，缺少了创造力就不可能对社会作出更大的贡献，不可能顺应世界日新月异的变化；就一个民族整体素质而言，缺少了创新意识势必落后挨打，势必丧失在国际社会中的发言权。

必须看到，教育承担着提高国民素质的至关重要的任务，因此必须更好地把培养学生创造能力与创新意识作为教育改革与发展的关键的着眼点。尤其是作为学校中心工作的各学科教学，在使学生掌握必要知识的同时，一定要落实培养以创造力为核心的思维能力的任务。中小学各学科教学是为学生打基础服务的，这个基础决不只是学会课本上的那些知识，还应包括怎样做人、怎样发展的基础，包括分析问题、解决问题的能力，尤其是创造性思维的基础。如果我们的学生从小就具备了很强的创新意识，他们就能适应发展速度越来越快的社会与科学技术；承担起在新世纪中实现社会主义现代化宏伟蓝图的重任。

我们的教学方法也要有新的观念与转变。我们不能再满足于教师把知识教给学生，而要引导学生自己去学习知识；不能满足于学生学习那些已知的知识，

而要引导他们培养探索未知的兴趣与能力；不能满足于只给学生现成的结论，而要引导他们寻求探索知识的途径与方法。这里有两个亟待解决的现实问题。一个是我们的各学科教学，尤其是语文学科，决不能把学生全部精力都禁锢在课本里，尤其不能浪费在那些不讲效率、质量低劣的题海战术中，而应该引导学生大量阅读，扩大知识面，开阔视野。第二个是必须认识与遵循“取法乎上，始得其中；取法乎中，始得其下”的原则，学校教育的责任就是把古今中外人类文化的最高结晶，那些最优秀的作品介绍给学生。只有这样，才能有真正意义上的学生素质的提高。

正是基于这样的认识，我们深切地感到，科学地制定《中小学生必读书目》，势在必行。我们经过多年的酝酿、筹划，在大量调查研究的基础上，通过专家、学者的反复论证，审慎地确定了《中小学生必读书目》。

有位智者说过这样的话：“书籍像江河一般浩瀚，我只是读了其中小小一部分。”的确，每个人在其一生中，所能阅读的书是十分有限的。我们在论证《必读书目》时，更加感到，书海无涯，其名著，如漫天星斗，无不凝结着人类的智慧，闪烁着灿烂的光芒。每一部名著都令人爱不释手。但我们深知，中小学生的

阅读时间是有限的，选书必须慎之又慎，努力做到科学、精当。为此，我们确定了以下选书原则：

一、根据小平同志提出的教育要面向现代化、面向世界、面向未来的要求，《必读书目》的制定，充分考虑在未来的现代化建设和世界竞争中，一个合格人才所应具备的思想品格和科学文化素质，使确定的书目较有眼光和远见。二、妥当处理古今中外的图书比例，以及社会科学和自然科学的比例，做到既有重点，又兼顾其他，使书目具有较高的科学性和系统性。三、循序渐进和少而精的原则。书目分为小学、初中、高中三个阶段，每个阶段都着眼于中等学生的阅读能力，按照认知规律，使三个阶段所读图书少而精，并由浅入深，由易到难，有机地衔接，科学地递进。

依据以上原则，入选的图书，大部分为经过历史检验、被人们公认的经典著作。上起古希腊神话、春秋时代的《论语》，下至当代的文学作品、科普著作和未来学的著作。对外国名著，除少量新译的外，主要是请专家选出较好的译本。对中国古典名著，请专家选择适宜的版本，重新校勘，加简明的注释。对短篇作品，如诗歌、散文、短篇小说，选编适宜中小学生学习阅读的佳作，辅以必要的注释、说明。有些内容实在难以从已有的名著中选到适当的作品，便请专家精心

撰稿。在每部作品的前面，都有一篇由专家撰写的《导读》，《导读》的文字简明扼要，深入浅出，能帮助读者了解作者的生平，把握作品的思想内容和艺术特点，解释青少年读者阅读时可能遇到的疑难问题。

“书籍是人类进步的阶梯”，“理想的书籍是人类智慧的钥匙”，这些至理名言，已家喻户晓。世界各民族的优秀人物，在青少年时期，不仅课业学得好，而且在课外，也有强烈的求知欲。他们勤奋读书，用人类创造的科学文化知识丰富自己的头脑，开阔自己的心胸，陶冶自己的情操，提高自己的能力，为人类做出了杰出贡献。中国古代圣人孔子的“学而不厌”、“韦编三绝”的精神，为历代所传诵。英国著名哲学家培根一生酷爱读书，对读书做过精辟的论述，他说：“书籍是思想的航船”，“读书能给人乐趣、文雅和能力”。法国著名作家蒙田自述：“我像吝啬鬼对待自己的财宝那样迷恋着图书。……每当我启程上路，总要书籍陪伴着我。”俄国最著名的诗人普希金告别人世时，最后一句话是指着书架说的“永别了，朋友”。哥白尼的灵感得自古希腊哲学家，牛顿是“站在巨人的肩头上”，展望世界，开拓了科学发展的新天地。如果没有前辈的知识，爱因斯坦可能永远不会出现。在当今的信息时代，知识经济的发展，更需要在汲取前人

创造的科学文化知识的基础上不断创新。在《必读书》即将面世时，我们热切地期望将成为新世纪主人的中小學生，能够喜欢这些书，能够像中外杰出人物那样，在阅读世界名著中丰富知识，增长才干，创造美好的未来。我们也深信，《中小學生必读书目》的制定与实施，对推动素质教育的深入发展，对推进语文教学及其它学科的改革，对确实提高中小學生的素质，是一件有着根本性意义的实质性措施。

需要说明的是，尽管我们不遗余力地要从书海中选出中小學生最应该读的精品佳作，但毕竟仁者见仁，智者见智，难免因眼光的限制而有不当之处，在此我们真诚地希望读者和专家提出宝贵意见，帮助我们搞好《中小學生必读书目》的修订工作，使之走向完善。同时，我们也衷心地感谢为《中小學生必读书目》的制订和编辑出版，做出贡献的专家、学者和那些热心的人士。

《中小學生必读书》编辑委员会

1998年9月

导 读

1918年1月,《新青年》杂志四卷一号上发表了胡适、刘半农、沈尹默的九首白话诗,中国现代文学从此拉开了大幕。5月,《新青年》四卷五号全部改用白话,并发表了鲁迅的短篇小说《狂人日记》。这篇小说以全新的艺术手法,深刻地揭露了中国几千年来的封建宗法制度和封建伦理道德的吃人本质,显示了从1918年开始的文学运动的新方向和新特点。《狂人日记》的发表,成了一个历史性的标志——中国现代文学诞生了。从1918年到1949年新中国成立,浸润着久远深厚的古典文化传统,饱含着现代追求民主自由的激情,中国现代文学迈着坚实的步伐,走完了她从发展到成熟的过程。其中,现代散文以其丰富多彩的内容和绚丽多姿的艺术风格,成为中国文学宝库中灿烂夺目的瑰宝。鲁迅先生说,五四以后,“散文小品的成功,几乎在小说戏曲和诗歌之上”。朱自清高度赞美说,五四后的散文创作“确是绚烂极了;有种种的样

式，种种的流派，表现着，批评着，解释着人生的各面，迁流曼衍，日新月异：有中国名士风，有外国绅士风，有隐士，有叛徒，在思想上是如此。或描写，或讽刺，或委曲，或缜密，或劲健，或绮丽，或洗炼，或流动，或含蓄，在表现上是如此。”两位大师的话，足可证明现代散文的巨大成就。

与诗歌、戏剧和小说相比，散文是表意最便捷、形式最灵活的文学样式。在概括散文的特点时，最常用的一句话是“形散神不散”。形，指的是结构组织；神，指的是文章的思想感情，即常说的“中心思想”，或者叫“主题思想”。“散”不是零散，而是指结构的随意性，材料组织的自由性，表达情感的灵活性，等等。所以，散文是一种最容易掌握同时又最不容易写好的体裁。一般说来，很少有人单单掌握了散文的写作技巧就成为优秀的散文作家，也很少有人一生专门从事散文创作并成为名家。古今中外，大致如此。换句话说，散文创作往往不像小说或诗歌创作那样刻意追求、苦心营造，而是作家为了更迅速、更方便地表达情感的需要而作出的选择。所以，散文比起诗歌、小说和戏剧等文学样式来，“专门”的文学意味要少一些，但却是最直捷、最顺手的体裁。可以说，散文往往是在其他文学样式和学术活动比较繁荣的情况下才有较高

的成就的。这是因为，多数情况下，散文是作家们在创作小说、戏剧、诗歌之余，哲学家、学者们学术研究之余创作出来的。惟其如此，散文才能在整体上一直保持较高的思想和艺术水准。

中国现代文学史上（尤其是五四时期）有成就的作家，几乎都是散文家。可以举出一长串闪光的名字，如鲁迅、周作人、郁达夫、徐志摩、朱自清、老舍、冰心、叶圣陶、俞平伯、张爱玲，等等。这些大师无不具备了深厚的传统文化修养，同时又有广博的学识，所以发言为文，自然举重若轻，随心所欲而妙笔生花。例如鲁迅，以白话短篇小说《狂人日记》掀开了现代文学的大幕，随后又创作了《呐喊》、《彷徨》、《故事新编》等几十篇小说，成为现代文学史上的经典之作，思想之深刻，技巧之新颖，风格之成熟，都远远超过了同时代的其他作家，至今仍是后人难以逾越的高峰。另一方面，鲁迅又发表了大量的杂文小品，以及《野草》和《朝花夕拾》那样优美的散文集。特别是《野草》，亦文亦诗，色彩冷峻，语言含蓄，风格独特；在洋溢着浓郁诗情的独造意境里，通过大量的象征手法的运用，表达了作者对历史、文化、社会、人生的独特感觉和发现，抒情性与哲理性融为一体，虽然含义隐晦，却有极强的感染力。而《朝花夕拾》则是回

忆性的散文集，更多地继承了我国古代散文的笔法，行文典雅从容，感情亲切深沉。郁达夫是现代小说大家，同时也是一位杰出的散文作家，他那些感情真挚、文字清新的散文作品中大都弥漫着强烈的个性色彩。其他如徐志摩是成就卓著的诗人，朱自清、俞平伯是学者、诗人，老舍、叶圣陶、冰心、张爱玲等人都是享有盛誉的大作家，等等。如果要找出一个专门从事散文写作的，大概就是周作人了。周作人早年与鲁迅一道，是反封建的战士，后来渐趋平和、消极，埋首于书斋中，读书著文。他读书极博，是少见的通才，而且写作极为勤奋，成就亦高。郁达夫说：“中国现代散文的成绩，以鲁迅周作人两人的为最丰富最伟大。”周作人一生基本上过着读书教书写作的生活，写作也专写各种散文，推他为现代散文第一家实不为过。但像他这样的作家毕竟还是少数，何况他的写作大多是以推广、介绍新思想、新知识为主，很难说他是专为写散文而写作的作家。

现代散文的发展，大致经历了从批判旧文化、鼓吹新思想，到百花齐放、各领风骚的过程。五四运动前后，中国社会处于封建主义和帝国主义的双重压迫之下，到处是黑暗和丑恶，而几千年来旧道德束缚下的民众又普遍显得麻木、冷漠，与传统文化紧密相联、

互为因果的民族弱点日益彰显；另一方面，随着列强的入侵，一直关闭的国门终于打开，西方的思想和科学技术不断传入中国，许多知识分子对我们这个民族的历史和现实有了十分清醒的认识，对国家和民族的前途表现出深切的关怀。他们自觉地拿起了笔，对封建伦理道德、宗法观念进行了毫不留情的批判。这一时期的散文，大都有着鲜明的批判性和强烈的战斗性，很少或几乎没有后来的那种闲适小品。且不说鲁迅，即使是后来专写鱼鸟花虫的周作人，在五四时期发表的大量散文，也都有着昂扬的战斗精神，至今读来仍虎虎有生气。这一时期的散文，代表了当时中国社会的正义和良心。七十多年过去了，重睹先驱们的文字，我们仍会惊叹于他们刚直不屈的战斗精神和心系民族大众的高贵品格。

当然，中国有着深厚悠久的文学传统，现代散文从诞生起，就不断涌现出大量的抒情美文。鲁迅的《野草》是诗意浓郁的美文典范，只是后来鲁迅先生侧重于社会批判，以写作战斗性极强的杂文为主，传统意义上的美文无暇再写了。周作人虽然曾与鲁迅并肩战斗，但他骨子里的士大夫气加隐士气，决定了他必然向抒情与言志小品的回归。1921年5月，周作人在《晨报》上发表短论《美文》，开始提倡叙事与抒情相融合的小品，他此后就大量写作“花草虫鱼”之类的

“和平冲淡”的小品文，成了“小品文圣手”。到了三十年代，鲁迅成了矫然独步的战斗的小品文的大师，周作人则退回书斋，与林语堂等人一道，通过《论语》、《人间世》等刊物，使闲适小品发展成高度成熟、繁荣的文学品类。这类闲适小品，一般都带有知识性的特点，体现出一定的科学精神，天地上下，古今中外，无所不谈，亲切随和，富于情趣，在艺术成就上达到了相当的高度。但是，二三十年代的中國，實在更需要魯迅那樣以筆為刀槍的戰士，而不是鼓吹閑適、趣味的隱士，這一點，也是不容否認的事實。

嚴格說來，許多作家都走“美文”寫作的路子。側重於抒情和敘事一路的散文作品，數量既多，成就也大。1923年，朱自清的名作《槳聲燈影里的秦淮河》發表，真正的“美文”開始生根立足，並迅速發展。朱自清的散文格調真摯清幽，文字秀美縝密，一向被稱作“純粹的藝術品”。其他如郁達夫、冰心、葉聖陶、許地山、俞平伯、徐志摩等人，都是以大手筆作文，或闡述哲理，或歌頌自然，或表達人生的感慨，或傳達心靈的解悟，都能情景交融，真摯自然。他們都有深厚的古典文學功底，又都廣泛接受了外國的思想文化和藝術的熏陶，取精用宏，厚積薄發，使現代散文完全達到了可與古典散文並美的高度。

美文之外，現代散文中的另外一路也頗引人注意

目，即一些不同于鲁迅、周作人、朱自清等经典作家之作的妙品。如老舍，作为小说大师，散文也如其小说一样以幽默通俗的笔法写成，诙谐风趣，自成一格。又如张爱玲，以小说闻名于四十年代的文坛，而她的散文观察之深、表现之巧、气魄之大，完全是自家的路数，迥异于前辈和同时代人的风格。像这样的作家，往往出手便能惊世——因为他们心中既无成规又无忌讳，自然洒脱痛快，清新宜人。

纵观整个现代文学，从总体上说，作家们都有较深的忧患意识，即使那些宣称“为艺术而艺术”的作家们的作品，也往往表现了对民族命运和社会现实的关注。由于中国社会的黑暗丑恶，人民命运的艰苦沉重，加上时代的动荡导致多数作家备尝艰辛困苦，现代文学对苦难的表现总是显得真实而沉重，其中的人道主义精神也格外鲜明。这一点，在散文中也有突出的表现。阅读现代散文，不可不注意于此。也可以说，上述特点是中国文学最优秀的传统。建国后的几十年间，由于政治上的原因，这一传统几乎彻底中断了，歌功颂德、粉饰太平取代了一切，文学不存在了，于是就使我们处处感受到冷漠、自私、残暴和丑恶。重拾我们曾有的美好传统，建构新时代的精神大厦，给人们以真、善、美，唤回良知，需要几代人的努力。这