



中国第一影像生活门户 蜂鸟网浓情巨献  
6位摄影名家 10位资深版主 倾力推荐

蜂鸟网 编著

蜂鸟摄影学院 **Canon**

**EOS 70D**

**单反摄影宝典**



大型DVD  
教学光盘

著名影像专家 **王林**

独家相机操作教学视频

EOS 70D相机关键设置

影像后期专家 **李涛**

独家教学视频

照片后期处理专业技法

完美摄影构图法则电子书

黄金光线创意选择电子书

经典色彩运用解密电子书



**赠** 构图速查手册  
镜头速查手册



人民邮电出版社  
POSTS & TELECOM PRESS



蜂鸟摄影学院 **Canon**  
EOS 70D  
单反摄影宝典

蜂鸟网 编著

人民邮电出版社  
北京

## 图书在版编目(CIP)数据

蜂鸟摄影学院Canon EOS 70D单反摄影宝典 / 蜂鸟网  
编著. — 北京: 人民邮电出版社, 2015. 1  
ISBN 978-7-115-36506-4

I. ①蜂… II. ①蜂… III. ①数字照相机—单镜头反  
光照相机—摄影技术 IV. ①TB86②J41

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第242491号

## 内 容 提 要

蜂鸟网是全球最大的中文影像生活门户网站, 拥有485万注册网友。蜂鸟网的器材频道以专业严谨而著称, 其中蜂鸟数码影像评测室是国内最为专业的评测室。本次蜂鸟网集中了器材频道的优势技术力量, 并集合了众多版主和网友的优秀作品做成此书。本书对Canon EOS 70D进行了彻底地剖析。并从使用者的角度从浅入深, 循序渐进地讲解70D的使用和拍摄。本书共分为器材篇和摄影篇共计26章, 细致讲解了70D的最新技术特点和基础设置, 深入解读了相机的6种拍摄模式的特点及使用方法。对于拍摄至关重要地对焦、测光、曝光、感光度、白平衡、照片风格、图像质量等逐一进行专业剖析。针对专业单反相机的实时取景和高清短片摄像功能的设置和拍摄技巧也做了详细地介绍。另外, 本书还对相机的图片管理和处理技术、闪光灯拍摄技术以及镜头、附件的选择和使用进行了细致入微地讲解。本书还专门对佳能随机软件的功能和使用进行了阐释。根据摄影爱好者的需求, 本书不仅以大量的篇幅系统讲解了摄影的用光、构图和色彩三大黄金法则。还将常见的风光、人像、纪实、城市风光、植物花卉、鸟类、昆虫、宠物、静物摄影等9大题材进行逐一阐述。

本书的内容丰富, 讲解扎实。相信会对广大摄影爱好者和该机型的相机使用者有极大的帮助。

- 
- ◆ 编 著 蜂鸟网  
责任编辑 胡 岩  
责任印制 周昇亮
  - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号  
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn  
网址 <http://www.ptpress.com.cn>  
北京顺诚彩色印刷有限公司印刷
  - ◆ 开本: 787×1092 1/16  
印张: 24 2015年1月第1版  
字数: 691千字 2015年1月北京第1次印刷
- 

定价: 99.00元(附光盘)

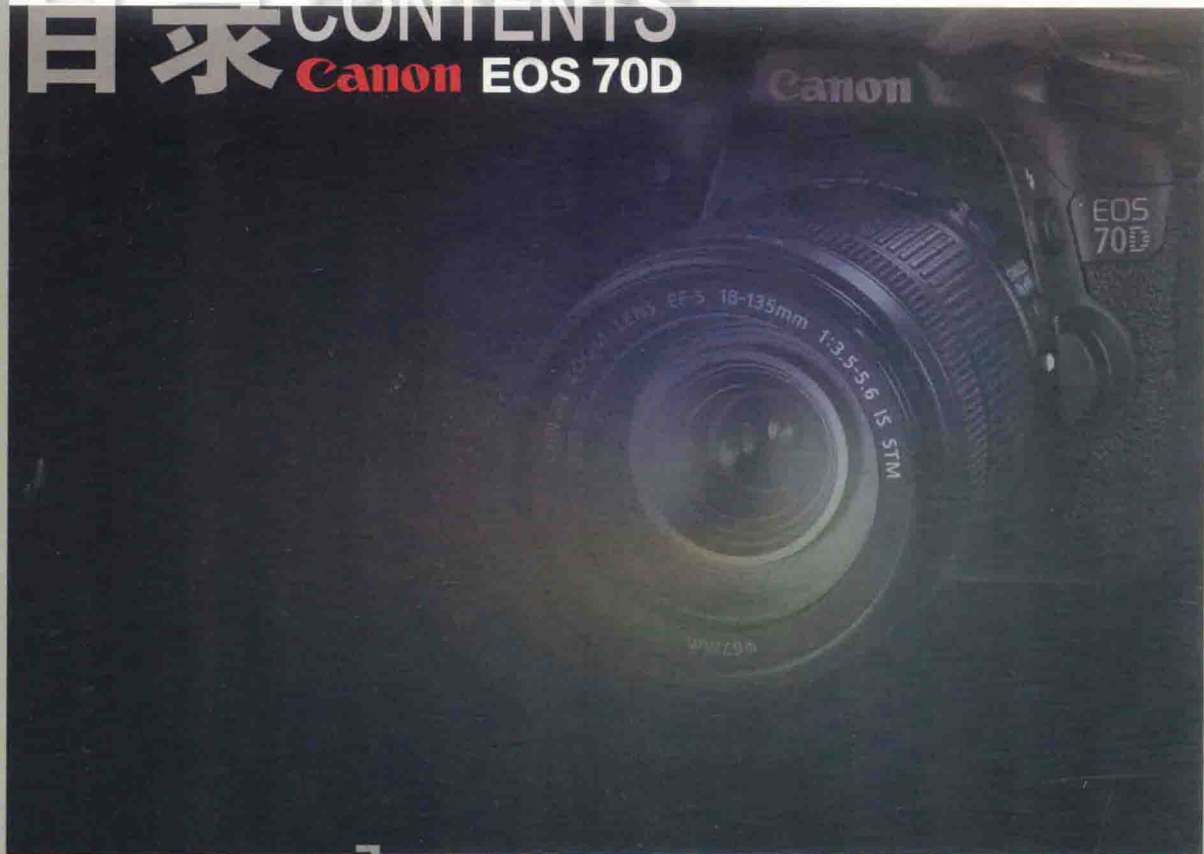
读者服务热线: (010) 81055296 印装质量热线: (010) 81055316

反盗版热线: (010) 81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第0021号

# 目录 CONTENTS

## Canon EOS 70D



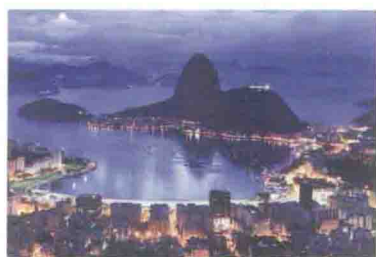
### 器材篇



## 第1章 认识佳能EOS70D相机

20

- |                                       |    |
|---------------------------------------|----|
| 1.1 佳能 EOS70 D相机7个值得关注的重要升级           | 22 |
| 1.1.1 佳能首款超越2000万像素的APS-C画幅机型         | 22 |
| 1.1.2 全新对焦技术CMOS AF (一)——加快机身取景的对焦速度  | 23 |
| 1.1.3 全新对焦技术CMOS AF (二)——实现短片拍摄中的自动跟焦 | 24 |
| 1.1.4 7张/秒的高速连拍——直逼专业级机型              | 24 |
| 1.1.5 19个自动对焦点——更快、更准确地捕捉细小景物         | 25 |
| 1.1.6 高动态HDR影像——数字时代的影像创新             | 26 |
| 1.1.7 多次曝光拍摄功能——再现经典的创意摄影手法           | 26 |
| 1.2 图释佳能EOS70D相机                      | 28 |
| 1.2.1 机身正面                            | 28 |
| 1.2.2 机身背面                            | 29 |
| 1.2.3 机身顶面                            | 30 |
| 1.2.4 模式转盘                            | 30 |
| 1.2.5 机身侧面(左)                         | 31 |
| 1.2.6 机身侧面(右)                         | 31 |
| 1.2.7 机身底面                            | 31 |



## 第2章 新机上手的第一步

2.1 基础设定	34
2.1.1 设定语言——方便理解相机各项功能	34
2.1.2 设定日期/时间——保留图片的最重要信息	34
2.2 拍摄设定	34
2.2.1 提示音——对焦完成或自拍时发出提示“滴”声	34
2.2.2 未装卡释放快门	34
2.2.3 图像确认时间	35
2.2.4 液晶监视器亮度	35
2.2.5 取景辅助线	35
2.2.6 开启电子水准仪	36
2.3 存储设定	37
2.3.1 格式化存储卡	37
2.3.2 文件编号	37
2.3.3 选择文件夹	37
2.3.4 版权信息	38
2.4 电源管理与个性化设置	38
2.4.1 自动电源关闭——节省用电量	38
2.4.2 电池信息	38
2.4.3 注册电池信息	39
2.5 清洁感光元件CMOS	39
2.6 启用“我的菜单”，将经常使用的功能选项加入	40
2.6.1 注册“我的菜单”	40
2.6.2 整理“我的菜单”	41
2.6.3 根据需要删除项目	41
2.6.4 从我的菜单显示——快捷导向个人设定偏爱	41
2.7 适于初学者入门的速控屏幕	42
2.7.1 速控屏幕的优势	42
2.7.2 速控屏幕的使用方法	42
2.7.3 速控屏幕功能	44
2.8 拍摄前必须检查的设置	44
2.8.1 检查电池电力状态，保证全程拍摄无忧	44
2.8.2 检查存储卡的可用空间，为大量拍摄做准备	44
2.8.3 设置图像存储格式，保证图片质量优良	45
2.8.4 设定白平衡模式，保证色彩的完美体现	45
2.8.5 开启自动对焦功能	45
2.8.6 开启镜头防抖功能	46
2.8.7 保持正确拍摄姿势，保证稳定拍摄	46
2.9 设定后应及时还原的项目	46
2.9.1 自动/手动对焦按钮	46
2.9.2 归位中心自动对焦点	46
2.9.3 驱动模式	47
2.9.4 曝光补偿	47
2.10 Wi-Fi设定	47

32





## 第3章 摄影创作出发点

### ——曝光模式的适用与选择

48

- |                                   |    |
|-----------------------------------|----|
| 3.1 日常题材的拍摄——P 程序自动曝光             | 50 |
| 3.1.1 P模式特点                       | 51 |
| 3.1.2 P模式适用拍摄场合：旅行掠影、街头抓拍         | 51 |
| 3.1.3 P模式进阶：程序偏移                  | 53 |
| 3.2 拍摄运动的人物或景物——Tv快门优先自动曝光        | 55 |
| 3.2.1 Tv模式特点                      | 56 |
| 3.2.2 调节快门速度的方法                   | 56 |
| 3.2.3 Tv模式适用拍摄场合：根据主体运动速度可以呈现不同效果 | 56 |
| 3.3 展现虚实变化的技法——Av 光圈优先自动曝光        | 58 |
| 3.3.1 Av模式特点                      | 58 |
| 3.3.2 调节光圈的方法                     | 58 |
| 3.3.3 理解光圈与景深                     | 59 |
| 3.3.4 Av模式适用拍摄场合：需要控制画面景深         | 60 |
| 3.4 特殊题材的创意效果——M手动曝光              | 63 |
| 3.4.1 M模式的特点                      | 63 |
| 3.4.2 M模式下调节光圈和快门速度的方法            | 63 |
| 3.4.3 M模式适用的拍摄场合：摄影师需要完全自主控制曝光    | 63 |
| 3.4.4 M模式的扩展使用                    | 64 |
| 3.5 长时间曝光——B门的使用                  | 66 |
| 3.5.1 B门的特点                       | 67 |
| 3.5.2 B门适用的拍摄场合：拍摄闪电与烟火表演         | 67 |

## 第4章 清晰成像——对焦的操作

68

### 4.1 自动对焦点的使用

70

4.1.1 手动选择：单点对焦

70

4.1.2 手动选择：区域对焦

73

4.1.3 自动选择：19点自动对焦

74

### 4.2 自动对焦模式的选择与运用

75

4.2.1 ONE SHOT——拍摄静止的风光、人像和静物

75

4.2.2 AI SERVO——跟踪对焦拍摄运动物体

76

4.2.3 AI FOCUS——拍摄忽停忽动的蝴蝶或蜜蜂

78

### 4.3 自动对焦的失败

80

4.3.1 强烈逆光条件下避开强光对焦

80

4.3.2 景物反差弱时，使用手动对焦

80

4.3.3 弱光下拍摄使用手动对焦

81

4.3.4 过多重复的相同景物要避免

81

### 4.4 手动对焦（MF）的使用

82

4.4.1 拍摄夜空时使用手动对焦

82

4.4.2 穿过茂密的遮挡物拍摄时

83

4.4.3 纪实抓拍时运用手动对焦

83



## 第5章 光影明暗——测光与曝光

84

### 5.1 测光模式的选择与适用

86

5.1.1 评价测光

86

5.1.2 局部测光

88

5.1.3 点测光

89

5.1.4 中央重点测光

90

### 5.2 运用自动曝光

91

5.2.1 自动曝光的基准：反光率为18%的灰

91

5.2.2 自动曝光的适应场合

92

### 5.3 合理地进行曝光补偿

93

5.3.1 拍摄特殊景物，适用白加黑减原理

94

5.3.2 拍摄创意作品，适用宁欠勿过原理

95

5.3.3 运用包围曝光

99



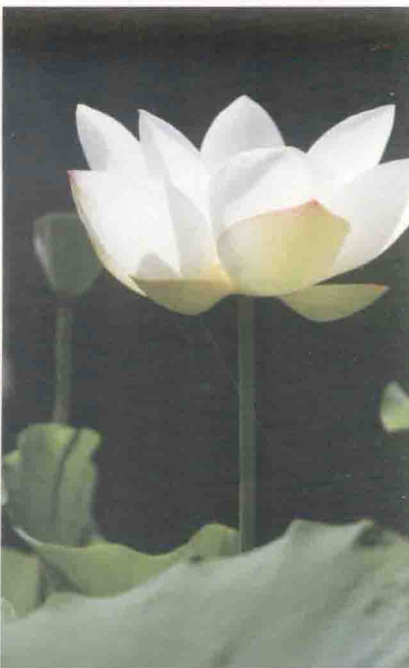
## 第6章 应对弱光——感光度ISO的调整 100

- 6.1 最佳感光度的使用 103
- 6.2 合理设置感光度 104
  - 6.2.1 风光、人像和静物设置感光度ISO100 104
  - 6.2.2 旅行、街头抓拍设置感光度ISO400 106
  - 6.2.3 展览馆、室内等使用ISO800 107
  - 6.2.4 拍摄舞台表演时，使用ISO1600 108
  - 6.2.5 拍摄高速运动，设定ISO3200以上 108
- 6.3 自动感光度的适用 109
  - 6.3.1 自动感光度是控制曝光的第三变量 109
  - 6.3.2 设定自动感光度的上限 110
  - 6.3.3 开启极限感光度ISO H (12800) 111



## 第7章 色彩还原——白平衡的设定 112

- 7.1 不同光线的偏色现象 115
- 7.2 还原自然的色彩 116
  - 7.2.1 了解预设白平衡 116
  - 7.2.2 商业摄影中设定白平衡 117
  - 7.2.3 擅用自动白平衡 118
- 7.3 创意使用白平衡的经验 120
  - 7.3.1 在日落时，使用阴影白平衡 120
  - 7.3.2 夜景拍摄中，使用白色荧光灯白平衡 121
  - 7.3.3 逆光剪影效果，使用阴影白平衡 122
  - 7.3.4 利用白平衡偏移功能 123







## 第8章 重要的拍摄功能与设置

124

### 8.1 照片存储格式——JPEG与RAW

127

#### 8.1.1 好用、够用的JPEG大优格式

127

#### 8.1.2 运用RAW格式

128

#### 8.1.3 使用RAW+JPEG双格式存储

128

### 8.2 格外重要的照片风格

129

#### 8.2.1 “自动”照片风格

129

#### 8.2.2 “风光”照片风格

130

#### 8.2.3 “标准”、“人像”、“可靠”、“中性” 和“单色”照片风格

130

#### 8.2.4 图片风格的微调：锐度、反差、饱和度、色调

131

### 8.3 画面降噪处理

134

#### 8.3.1 高感光度降噪

134

#### 8.3.2 长时间曝光降噪

136

### 8.4 自动亮度优化处理

137

### 8.5 高光色调优先运用

139

### 8.6 镜头像差校正功能使用

140

### 8.7 机背LCD实时取景拍摄

142

#### 8.7.1 显示网格线，辅助精确构图

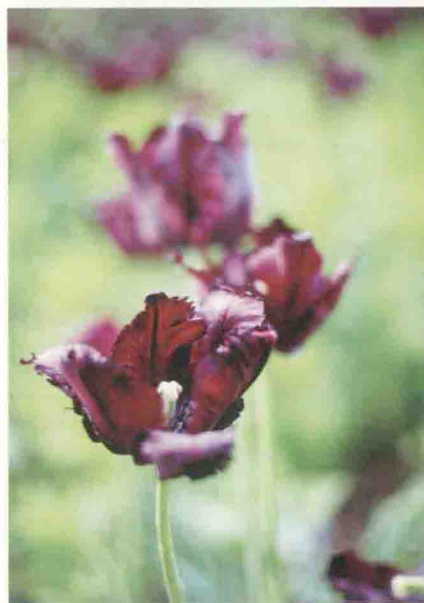
142

#### 8.7.2 开启电子水准仪，保证建筑摄影的横平竖直

143

#### 8.7.3 启用触屏快门，感受手机拍摄方式

143



## 第9章 特别的拍摄功能

144

### 9.1 短片拍摄

146

#### 9.1.1 自动功能轻松拍摄短片

146

#### 9.1.2 手动曝光M模式拍摄短片

147

### 9.2 多重曝光

148

#### 9.2.1 多次曝光操作

148

#### 9.2.2 利用素材图像进行多次曝光

151

### 9.3 HDR模式

152

### 9.4 照片滤镜

155

#### 9.4.1 拍摄时使用照片滤镜效果

155

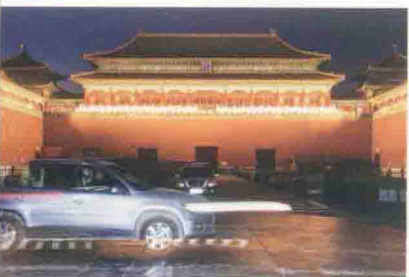
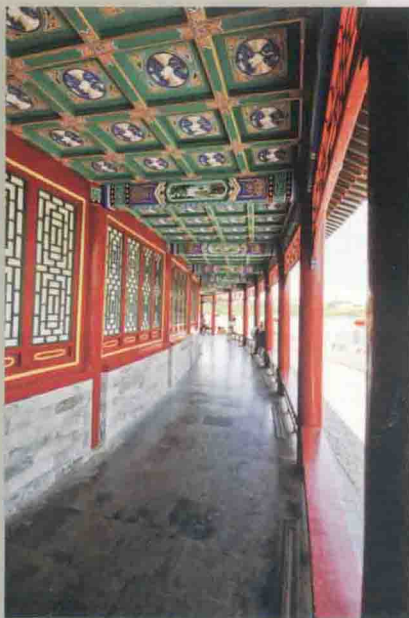
#### 9.4.2 对拍摄好的照片使用滤镜

155

#### 9.4.3 七种照片滤镜的效果

156





## 第10章 镜头的配置

158

### 10.1 镜头适用与配备

160

#### 10.1.1 镜头标称解读

160

#### 10.1.2 镜头按钮和转盘

163

#### 10.1.3 镜头安装的注意事项

161

### 10.2 镜头选择配备

162

#### 10.2.1 套机镜头选择

162

#### 10.2.2 单机配EF-S镜头三剑客

164

#### 10.2.3 单机配EF镜头三剑客

167

## 第11章 闪光灯的使用与配置

170

### 11.1 内置闪光灯的运用

172

#### 11.1.1 启用内置闪光灯

172

#### 11.1.2 控制好使用闪光灯的距離

172

#### 11.1.3 使用闪光曝光补偿：为逆光人像补光

173

#### 11.1.4 光圈优先模式时，设定闪光灯的同步速度为自动

174

#### 11.1.5 快门同步模式：设置前帘与后帘闪光模式

创造虚实结合的闪光效果

174

### 11.2 外接闪光灯的运用

175

#### 11.2.1 选择合适型号的外接闪光灯

175

#### 11.2.2 旋转外接闪光灯头角度，利用墙壁房顶反光实现跳闪

176

#### 11.2.3 闪光灯离机闪光

177

## 第12章 摄影配件的选配

178

### 12.1 存储卡

180

### 12.2 摄影包

180

#### 12.2.1 便捷的单肩背摄影包

180

#### 12.2.2 强悍的双肩背摄影包

180

### 12.3 清洁工具与使用方法

181

### 12.4 镜头滤镜

183

#### 12.4.1 普通滤镜（保护镜）

183

#### 12.4.2 UV镜

183

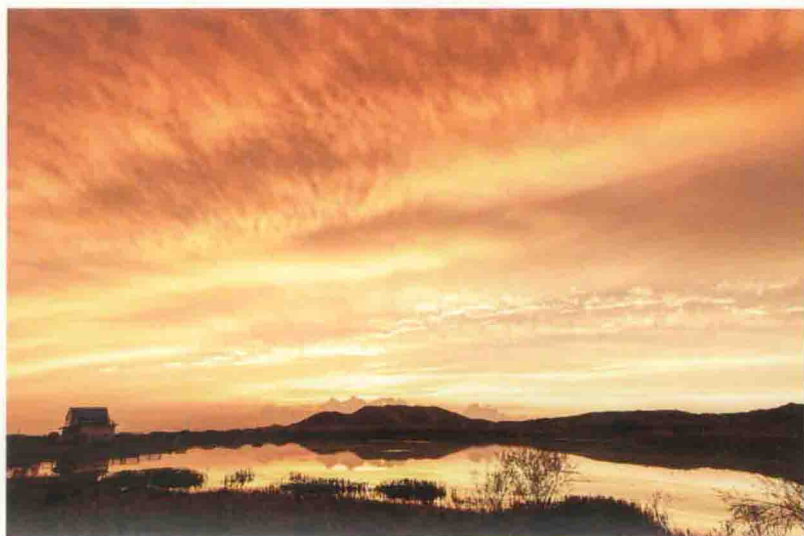
#### 12.4.3 偏振镜

183

## 第13章 重要的随机软件使用

186

- |   |     |
|---|-----|
| 13.1 必装软件：EOS Utility——基础通信软件                         | 187 |
| 13.1.1 设定存储照片目录                                       | 187 |
| 13.1.2 相机的固件升级操作                                      | 187 |
| 13.2 选装软件：Digital Photo Professional<br>——RAW图像编辑处理软件 | 188 |
| 13.2.1 RAW调整功能  | 188 |
| 13.2.2 JPEG功能调整                                       | 190 |
| 13.2.3 NR/镜头/ALO                                      | 191 |
| 13.2.4 图像的剪裁  | 192 |
| 13.2.5 去除图像污点操作                                       | 193 |
| 13.2.6 RAW配方使用——对相近的图像，进行快速的“克隆”处理                    | 194 |
| 13.2.7 将RAW格式图像转换成JPEG格式或TIFF格式                       | 194 |
| 13.2.8 批量转换多张RAW格式图像到JPEG格式                           | 195 |

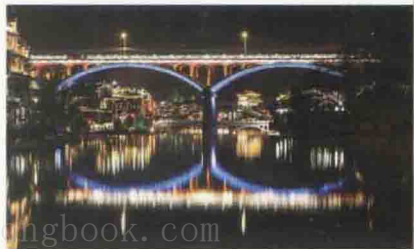


## 第14章 用光的秘密

198

- |                      |     |
|----------------------|-----|
| 14.1 认清光的性质          | 200 |
| 14.2 辨明光照方向：顺光、逆光与侧光 | 202 |
| 14.2.1 顺光拍摄          | 202 |
| 14.2.2 逆光拍摄          | 203 |
| 14.2.3 侧光拍摄          | 204 |
| 14.3 分清光的强度：强光、柔光、弱光 | 205 |
| 14.3.1 强光            | 205 |
| 14.3.2 柔光            | 206 |
| 14.3.3 弱光            | 207 |
| 14.4 黄金光线            | 210 |
| 14.5 最佳光线            | 212 |
| 14.6 特殊天气的光线         | 213 |

## 技巧篇

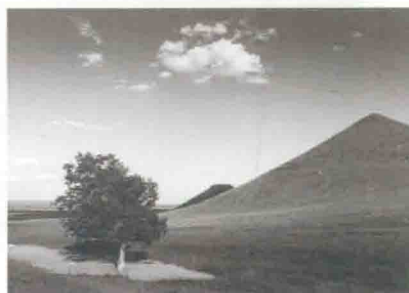
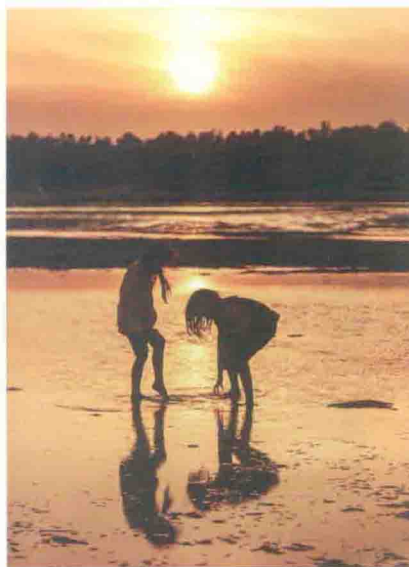


## 第15章 构图的方法

- |               |     |
|---------------|-----|
| 15.1 构图三原则    | 216 |
| 15.1.1 主题鲜明   | 218 |
| 15.1.2 主体突出   | 220 |
| 15.1.3 去除干扰   | 221 |
| 15.2 实用构图法    | 222 |
| 15.2.1 主体安放位置 | 222 |
| 15.2.2 形状型构图  | 227 |
| 15.2.3 字母型构图  | 232 |

## 第16章 色彩的效果

- |                        |     |
|------------------------|-----|
| 16.1 最亮丽的色彩            | 240 |
| 16.1.1 使用鲜明的整块色彩       | 240 |
| 16.1.2 突出单一的主色调        | 241 |
| 16.1.3 丰富多彩的色彩控制       | 242 |
| 16.2 对比色的冲击力           | 243 |
| 16.2.1 万绿丛中一点红         | 243 |
| 16.2.2 黄与蓝的大面积对比       | 244 |
| 16.3 运用色彩的冷暖表达感情       | 245 |
| 16.3.1 红橙黄为主的暖色调       | 245 |
| 16.3.2 绿蓝紫为主的冷色调       | 247 |
| 16.4 柔和清新的色彩           | 249 |
| 16.4.1 低饱和度的柔和效果       | 250 |
| 16.4.2 雨雪雾中增加曝光量形成柔和色彩 | 251 |
| 16.5 黑白摄影作品创作          | 252 |
| 16.5.1 调整锐度和反差, 增加效果   | 253 |
| 16.5.2 根据题材选用色彩滤镜      | 254 |
| 16.5.3 高调与低调的黑白作品      | 257 |
| 16.5.4 棕色的老照片效果        | 259 |





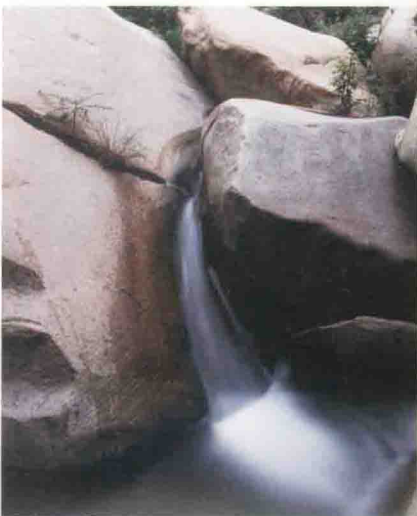
## 第17章 风光摄影

17.1 四季风光	264
17.1.1 春季花海	264
17.1.2 夏季草原	265
17.1.3 秋季树林	267
17.1.4 冬季冰雪	268
17.2 山岳摄影	270
17.2.1 山峰壁立	270
17.2.2 层峦叠嶂	271
17.2.3 日落西山	273
17.2.4 云山雾罩	274
17.3 水景摄影	275
17.3.1 无边海景	275
17.3.2 广阔湖泊	276
17.3.3 瀑布飞虹	278
17.3.4 小溪潺潺	279
17.4 风光摄影中重要拍摄功能设置	281

## 第18章 人像摄影

18.1 自然人像	283
18.1.1 背景选择	283
18.1.2 光圈优先模式	284
18.2 抓拍人像	285
18.2.1 镜头焦距选择	285
18.2.2 对焦方法	286
18.3 逆光人像	288
18.3.1 测光与曝光方法	288
18.3.2 补光方法	289
18.3.3 人像剪影	290
18.4 棚拍人像	291
18.4.1 鳄鱼光	291
18.4.2 抢灯闪光	291
18.5 人像的取景	292
18.6 动感瞬间人像	295
18.7 人像摄影中重要拍摄功能设置	295

## 实战篇



262

264

264

265

267

268

270

270

271

273

274

275

275

276

278

279

281

282

283

283

284

285

285

286

288

288

289

290

291

291

291

292

295

295



## 第19章 纪实采风

296

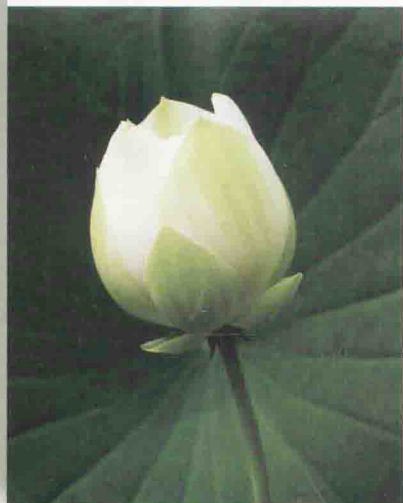
- |                      |     |
|----------------------|-----|
| 19.1 民俗节庆            | 297 |
| 19.2 民居特色            | 300 |
| 19.3 日常生活            | 303 |
| 19.4 传统工艺            | 305 |
| 19.5 纪实采风摄影中重要拍摄功能设置 | 307 |



## 第20章 城市风光

308

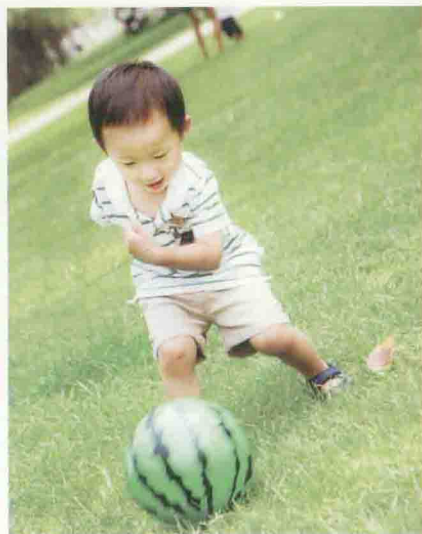
- |                    |     |
|--------------------|-----|
| 20.1 园林绿地          | 310 |
| 20.2 传统古建          | 314 |
| 20.3 现代建筑          | 320 |
| 20.4 道路桥梁          | 323 |
| 20.5 都市夜景          | 326 |
| 20.6 城市风光摄影的重要功能设置 | 327 |



## 第21章 植物花卉摄影

328

- |                    |     |
|--------------------|-----|
| 21.1 一花独放          | 331 |
| 21.1.1 平视角度拍摄      | 331 |
| 21.1.2 运用逆光或侧光     | 333 |
| 21.1.3 背景宜暗、宜简、宜虚  | 335 |
| 21.2 花团锦簇          | 337 |
| 21.3 花丛荷塘          | 338 |
| 21.4 参天大树          | 340 |
| 21.5 茂密树林          | 343 |
| 21.6 秋叶缤纷          | 344 |
| 21.7 植物花卉摄影的重要功能设置 | 345 |



## 第22章 鸟类摄影

346

- 22.1 水中悠游 348
- 22.2 翱翔天际 350
- 22.3 捕食瞬间 352
- 22.4 鸟类摄影的重要功能设置 353

## 第23章 昆虫摄影

354

- 23.1 彩蝶飞舞 356
- 23.2 蜻蜓蜜蜂 358
- 23.3 鸣虫蜘蛛 360
- 23.4 昆虫摄影的重要功能设置 361



## 第24章 儿童摄影

362

- 24.1 纪念照片 364
- 24.2 嬉戏玩耍 366
- 24.3 迷人神态 368
- 24.4 儿童摄影的重要功能设置 369



## 第25章 宠物摄影

370

- 25.1 憨憨睡态 372
- 25.2 互动交流 374
- 25.3 奔跑瞬间 375
- 25.4 宠物摄影的重要功能设置 375

## 第26章 静物摄影

376

- 26.1 食品菜肴 379
- 26.2 饰品小物 380
- 26.3 画意插花 382
- 26.4 酒瓶器皿 383
- 26.5 静物摄影的重要功能设置 384





蜂鸟摄影学院 **Canon**  
EOS 70D  
单反摄影宝典

蜂鸟网 编著

人民邮电出版社  
北京



## 图书在版编目(CIP)数据

蜂鸟摄影学院Canon EOS 70D单反摄影宝典 / 蜂鸟网  
编著. — 北京: 人民邮电出版社, 2015. 1  
ISBN 978-7-115-36506-4

I. ①蜂… II. ①蜂… III. ①数字照相机—单镜头反  
光照相机—摄影技术 IV. ①TB86②J41

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第242491号

## 内 容 提 要

蜂鸟网是全球最大的中文影像生活门户网站, 拥有485万注册网友。蜂鸟网的器材频道以专业严谨而著称, 其中蜂鸟数码影像评测室是国内最为专业的评测室。本次蜂鸟网集中了器材频道的优势技术力量, 并集合了众多版主和网友的优秀作品做成此书。本书对Canon EOS 70D进行了彻底地剖析。并从使用者的角度从浅入深, 循序渐进地讲解70D的使用和拍摄。本书共分为器材篇和摄影篇共计26章, 细致讲解了70D的最新技术特点和基础设置, 深入解读了相机的6种拍摄模式的特点及使用方法。对于拍摄至关重要地对焦、测光、曝光、感光度、白平衡、照片风格、图像质量等逐一进行专业剖析。针对专业单反相机的实时取景和高清短片摄像功能的设置和拍摄技巧也做了详细地介绍。另外, 本书还对相机的图片管理和处理技术、闪光灯拍摄技术以及镜头、附件的选择和使用进行了细致入微地讲解。本书还专门对佳能随机软件的功能和使用进行了阐释。根据摄影爱好者的需求, 本书不仅以大量的篇幅系统讲解了摄影的用光、构图和色彩三大黄金法则。还将常见的风光、人像、纪实、城市风光、植物花卉、鸟类、昆虫、宠物、静物摄影等9大题材进行逐一阐述。

本书的内容丰富, 讲解扎实。相信会对广大摄影爱好者和该机型的相机使用者有极大的帮助。

- 
- ◆ 编 著 蜂鸟网  
责任编辑 胡 岩  
责任印制 周昇亮
  - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号  
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn  
网址 <http://www.ptpress.com.cn>  
北京顺诚彩色印刷有限公司印刷
  - ◆ 开本: 787×1092 1/16  
印张: 24 2015年1月第1版  
字数: 691千字 2015年1月北京第1次印刷
- 

定价: 99.00元(附光盘)

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第0021号