



最新学校与教育系列丛书

ZUI XIN XUE XIAO YU JIAO YU XI LIE CONG SHU

总主编：柳敬拓 张晓峰 吴志樵

课堂 教学设计

张晓峰 编著
李英丽



全国百佳图书出版单位
时代出版传媒股份有限公司
安徽人民出版社



最新学校与教育系列丛书

ZUI XIN XUE XIAO YU JIAO YU XI LIE CONG SHU

总主编：柳敬拓 张晓明 吴志樵

课堂 教学设计

张晓峰 编著
李英丽



全国百佳图书出版单位
时代出版传媒股份有限公司
安徽人民出版社

APETURE
时代出版

图书在版编目(CIP)数据

课堂教学设计 / 张晓峰, 李英丽编著. —合肥: 安徽人民出版社, 2012. 4
(课堂教学艺术宝典)

ISBN 978-7-212-05002-3

I. ①课… II. ①张…②李… III. ①课堂教学-教学设计-中小学 IV. ①G632.421

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 060547 号

课堂教学设计

张晓峰 李英丽 编著

出版人: 胡正义

责任编辑: 任 济 王大丽

封面设计: 钟灵工作室

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司 <http://www.press-mart.com>

安徽人民出版社 <http://www.ahpeople.com>

合肥市政务文化新区翡翠路 1118 号出版传媒广场八楼

邮编: 230071

营销部电话: 0551-3533258 0551-3533292(传真)

印 制: 三河市杨庄镇明华印装厂

(如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂商联系调换)

开本: 700 × 1000 1/16

印张: 14

字数: 230 千字

版次: 2012 年 4 月第 1 版 2012 年 4 月第 1 次印刷

标准书号: ISBN 978-7-212-05002-3

定价: 27.50 元

版权所有, 侵权必究

最新学校与教育系列丛书

编 委 会

顾 问：王秀梅 北京师范大学教授 博士生导师

袁祖社 陕西师范大学教授 博士生导师

总主编：柳敬拓 中国教育科学研究院教授 博士生导师

张晓峰 中国传媒大学教授 博士生导师

吴志樵 资深教育培训专家 清华大学特聘教授

编 委：吴志樵 刘延庆 张晓峰 李英丽

潘玉峰 赵蕴华 李慕楠 高永立

杨 明 竭宝峰 代 旭 赵国忠

李添龙 胡元斌 秦 赟 闫 森

孙仲仪 高 天 魏茂峰 陈 琦

姜忠喆 代建春 李泽国 姜虹娟

李德信 李 雪 梁馨元 童 雪

魏 琳 代 虹 毛素平 刘 鑫

总策划：吴志樵 李剑桥 郭 琦



前言

学校教育是一个人一生中所受教育的最重要组成部分,个人在学校里接受计划性的指导,系统地学习文化知识、社会规范、道德准则和价值观念。学校教育从某种意义上讲,决定着个人社会化的水平和性质,是个体社会化的重要基地。知识经济时代要求社会尊师重教,学校教育越来越受重视,在社会中起到举足轻重的作用。

一、丛书宗旨

本丛书立足学校教育与管理,理论结合实践,是多位教育界专家、学者以及一线校长、老师们集思广益、辛勤笔耕的结晶。

二、丛书特点

一是注重实际,使学者学了感觉有用,确实在教育教学实践中用得上;

二是针对性较强,主要面向师范生和一线中小学教师;

三是与实际结合紧密,尤其与“新课改”联系密切;

四是消减了理论部分的内容,突出教育教学实践与学校管理的基本方法;

五是采用双重视角的编写方式,既注意到如何利于学生学,又关注到有利于教师教;

六是体现了国内外关于学校教学及其管理的最新研究成果。特别是受教师教育新理念的影响,这不仅是教育学科自身发展的要求,而且是教师教育新本质生成的客观要求。

三、本辑主旨

“最新学校与教育系列丛书”拟分为多辑陆续分批推出,此为第二辑《课堂教学艺术宝典》。目前,在我国学校教育中,课堂教学仍然是一



种主要的教育教学活动,要想有效地提高课堂教学质量与效果效率,就必须充分尊重和应用教育科学理论,系统学习、研究、提高课堂教学艺术水平,这不仅是对课堂教学的客观要求,而且是教育教学研究的发展趋势之一。因此,有志于从事教育事业去当一名教师的教育专业学生,都有必要去学习、研究课堂教学艺术,为今后做一名合格的教师作充分的准备。本书把教育教学理论和教育教学实践有机地结合起来,系统地研究课堂教学的规律和实践,研究教学过程中的各种实际问题。

本辑共 10 分册,具体分别为:《讲课的艺术》、《课堂教学设计》、《怎样才能上好课》、《教师备课的艺术》、《走出教学的误区》、《怎样培养成绩优秀的学生》、《因材施教的策略》、《让课堂更加生动有趣》、《怎样树立在学生中的威信》、《让每个孩子都养成好习惯》。

四、本册简介

本书着重探讨了如何使新课程提倡的自主学习、探究学习、合作学习真正进入到课堂之中。通过介绍中西方课堂设计的理论和教学策略,总结国内课堂教学改革的成功经验,为教师进行有效的课堂设计提供切实的指导和帮助。

由于时间、经验的关系,本书在编写等方面可能存在不足和错误之处,衷心希望各界读者、一线教师及教育界人士批评指正。

编者

2012 年 6 月



C 目录

CONTENTS

前言	1
第一章 课堂教学设计概论	1
教学设计的关键层面——课堂教学设计	2
课堂教学设计的特点	4
现代教学设计	6
课堂教学设计研究的主要内容	8
现代课堂教学设计方向	10
课堂教学最佳设计	15
课堂教学设计准则	17
课堂教学设计的模式选择	22
“以学生为本”进行课堂教学设计	25
课堂教学设计要把学生的发展放首位	27
教学设计必须进行学情分析	30
学习风格分析	33
教学任务分析	39



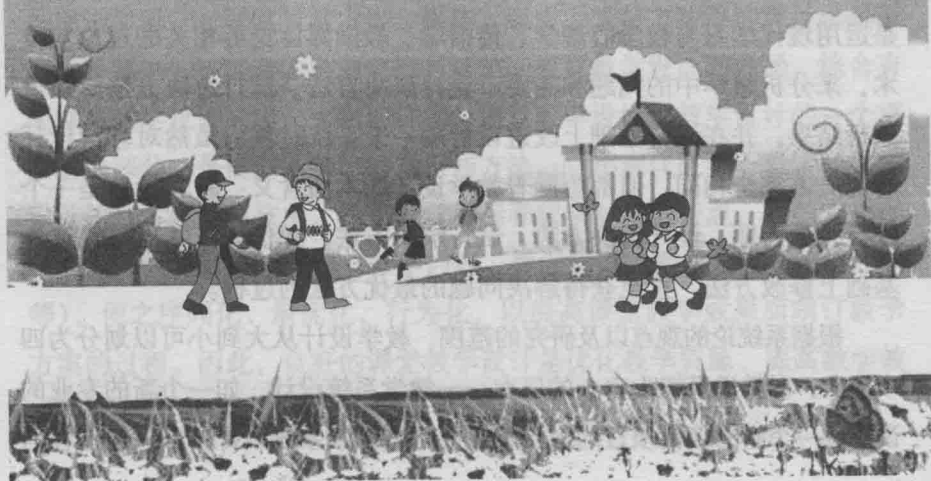
第二章 课堂教学策略与教学结构设计	43
教学策略的相关概念	44
教学策略的六大特征	46
成熟有效的教学策略	49
变化的创新的教学策略	51
教学策略的有效性	53
制定科学有效的教学策略	55
教学策略的宏观表现	57
教学设计微观的策略	59
教学设计的反思性策略	62
课堂教学引入设计法	64
教学有效性的关键——课堂提问设计	69
课堂教学结构设计	72
教学结构设计应遵循的原则	76
教学结构设计的内容	78
教学组织形式的选择	81
板书设计法	85
教学情境的创设	90
良好,有效的课堂师生互动	92
如何进行自主课堂教学设计	99
课堂教学设计的科学评价	102
制定详细的教学目标	106
根据不同的教学内容选择不同的设计方案	111
第三章 课堂教学模式设计	117
教学模式的含义	118



教学模式结构的五个因素	121
教学模式的特点	124
教学模式的作用和意义	126
教学模式的历史渊源	128
教学模式的发展方向	131
教学模式研究的意义	134
获得概念式教学模式	136
记忆型教学模式	141
角色扮演型教学模式	145
探究式课堂教学	151
研究训练型教学模式	160
群体调查型教学模式	165
社会型教学模式的四大要素	170
非指导性教学模式	174
关注课堂讨论的课堂会议型教学模式	178
掌握学习教学模式	181
程序教学模式各个要素	183
强化指导行为模式	188
合作式课堂教学组织形式	193
讲授式教学法	200
模拟训练型教学模式	204
教学模式的选择和应用	210

第一章

课堂教学设计概论





教学设计的关键层面——课堂教学设计

在西方,教学设计是20世纪60年代末70年代初形成于教育技术领域的一种现代教学技术。20世纪80年代,以美国教育心理学家加涅等人提出的理论为代表的“第一代教学设计理论”已较成熟。20世纪80年代末90年代初,以情境教学、建构主义心理学与计算机多媒体技术,以及知识工程、人工智能相结合的“第二代教学设计理论”开始兴起。而在我国,教学设计研究起步较晚。大约在20世纪80年代中期,有学者开始涉足教学设计领域,相继翻译了一些有关的著作和论文。20世纪90年代以后开始出版有关的研究专著。教学设计不仅内涵丰富,而且外延宽广。关于教学设计的定义,美国教学设计专家肯普在《教学设计过程》一书中指出:“教学设计是运用系统方法与技术分析研究教学问题和需求,确立解决它们的方法和途径,并对教学结果作出评价的系统的计划过程。”我国教育心理学家皮连生则认为:教学设计是运用现代学习与教学心理学、传播学、教学媒体论等相关的理论与技术,来分析教学中的问题和需要、设计解决方法、试行解决方法、评价试行结果,并在评价基础上改进设计的一个系统过程。虽然对教学设计的定义不完全相同,但都蕴涵着教学设计的本质含义:教学设计是一个分析教学问题、设计解决方法、试行解决方法、评价试行结果并在评价基础上修改方法,直至获得解决问题的最优方法的过程。

根据系统论的观点以及研究的范围,教学设计从大到小可以划分为四个层次:以教学系统为中心的层次——教学系统设计,如一个新的专业的设立或一个新的培训项目的出台就需要进行教学系统设计;以一门课程为



中心的层次——课程教学设计，如某个专业内一门课程的实施就需要进行课程教学设计；以一堂课为中心的层次——课堂教学设计，如某门课程内一堂课的处理就需要进行课堂教学设计；以教学媒体为中心的层次——教学媒体设计，如课堂教学中多媒体产品的研制就需要进行教学媒体设计。由此，课堂教学设计是教学设计系统中的一个直接作用于师生心理和行为的层面，如果没有这个层面的科学设计，再好的教学设计也难以实现其价值。因此，课堂教学设计是教学设计系统中的关键层面。

无论在国内还是国外，课堂教学设计的研究都还处于探索和发展阶段，因此，目前对课堂教学设计这个概念还没有一致公认的解释。有学者认为，课堂教学设计是指教师在教学工作开始之前，根据现代教育理论的基本观点与主张，依据教学目的和要求，通过对课堂教学过程中各主要要素（内容、学生等）的系统分析，确定合适的教学起点，创造一种教学活动模式，并形成有序的操作流程（包括反馈），其目的是指导课堂教学工作的有效实施。从性质上看，课堂教学设计是一个谋划过程，既涉及教师对教学诸要素的内在认知加工过程，更涉及如何有效选择、安排和呈现教学信息、组织教学实践活动的行为操作过程。从内容上看，一个完整而有效的课堂教学设计需要解决好四个基本问题：现在在哪里——课堂教学的主体分析；要去哪里——课堂教学目标的设计；如何去那里——课堂教学内容、媒体、组织形式与方法等的设计；是否到达了那里——课堂教学的监控与评估。根据教学设计的内涵，综合有关课堂教学设计的定义，我们认为，课堂教学设计是教学设计的一个重要组成部分，是依据系统论的观点和方法，运用现代教学心理学和教学设计的基本原理与技术，根据教学目标和教学对象的特点，有效安排和组织各种教学资源（教师、教学内容、教学媒体、教学方法、教学环境等），使之序列化、最优化、行为化，以提高课堂教学效果而制订教学方案的过程。因此，良好的课堂教学设计是优化教学资源、提高教学效率的重要措施。



课堂教学设计的特点

1. 课堂教学设计是为课堂教学活动制订蓝图的过程

课堂教学设计规定了课堂教学的方向和大致进展，是师生课堂教学活动的依据。课堂教学活动的每个步骤、每个环节都将受到课堂教学设计方案的约束和控制。有效的教学设计，教师便可以对课堂教学活动的基本过程进行整体把握，可以根据课堂教学情境的需要和教学对象的特点确定合理的教学目标，实施可行的评价方案，从而保证课堂教学活动的顺利进行。此外，通过课堂教学设计，教师还可以有效地掌握学生学习的初始状态和学习后的变化情况，及时调整教学策略、方法，并采取必要的教学改进措施。所以说，课堂教学设计是为课堂教学活动制订蓝图的过程。

2. 课堂教学设计是一项极富创造性的工作

创造性是课堂教学设计的一个基本特点，也是最高表现。俗话说，文无定体，教无定法。面对着千差万别的学生，课堂教学不可能为一套刻板的程式。课堂教学设计的过程，也就是教师在创造性思考、深入钻研教材的基础上，根据不同的教学目标、不同学生的特点，创造性地设计教学实施方案，为成功教学绘制蓝图的过程，这也是教师发挥创造才能的过程。

3. 课堂教学设计是一种系统的方法

系统的方法是指把对象放在系统当中，从系统和要素、要素和要素之间的相互联系和相互作用的综合地、精确地考察对象，以达到优化问



题的一种方法。课堂教学设计是一种教书育人的全方位的系统的科学设计,其各个部分有机地构成一个整体,各个环节互相关联,缺一不可。因此,教师在进行课堂教学设计时要运用系统的方法,分析课堂教学系统各因素的地位和作用,使各因素得到最紧密、最佳的组合,从而提高课堂教学效果。

4. 课堂教学设计具有灵活性和具体性的特点

虽然课堂教学设计过程存在一定的模式,需要按照既定的流程进行,但课堂教学的实际工作并非一定要按照特定模式的线性程序开展。这是因为有时候有些环节没有必要或无法开展,因此,课堂教学设计具有一定的灵活性。我们应根据课堂教学的不同情况和要求,思考从何处着手工作及重点解决哪些环节的问题,略去一些不必要或无法完成的工作步骤。此外,教学是一项十分复杂的培养人的活动,教师面对的学生是一个个鲜活的生命个体,因此在课堂教学中就有可能出现一些意外的、无法预知的情况。这也要求课堂教学设计不能拘泥于预先设定的固定不变的“蓝图”,需要有灵活性。课堂教学设计实际上是针对课堂教学中的具体问题而发展起来的理论与技术,因此,课堂教学设计过程中的每一环节都是相当具体的。比如,教学内容的设计,教师要根据教学目标的要求,结合学生的实际水平,对学习材料进行整合,通过取舍、补充、简化,重新选择有利于目标达成的材料。此外,教师对选定的教学内容还要进行序列化安排,使之既合乎学科本身内在的逻辑序列,又合乎学习者认知发展的规律,从而把学习材料的知识结构和学生的认知结构有机地结合起来。



现代教学设计

1. 有利于教学理论和教学实践的紧密结合

为了使教学活动高效、有序,人们一直致力于探讨教学的机制,对教学过程、影响教学的因素及其相互关系进行研究,并形成了一套独立的知识体系——教学理论。但长期以来,教学研究偏重于理论上的描述和完善,脱离教学实际,使教学理论成为纸上谈兵,对改进教学工作帮助不大。在这种情况下,被称之为“桥梁”的教学设计起到了沟通教学理论与教学实践的作用。实际上,课堂教学设计不是一种直觉的冲动,而是一种理论与实践的统一。它既有一定的理论色彩,又是明确指向教学实践的。一方面,通过课堂教学设计,可以把已有的教学理论和研究成果运用于课堂实际教学中,指导课堂教学工作的进行;另一方面,也可以把教师的课堂教学经验升华为教学科学,充实和完善教学理论,这样就把教学理论与教学实践紧密地结合起来。

2. 有利于教师的成长和发展

课堂教学活动不仅是一种信息传播过程,更是一种艺术表现过程。没有高超的教学技巧,把握不了教学的艺术性,就不可能有好的课堂教学。因此,教育教学技能对于教师是十分重要的。知识经验与实践是教师专业技能发展的重要因素。而我国师范教育的传统做法往往是注重专业知识的教学,忽视基本教学技能和能力的培养,年轻教师大多通过模仿和经验积累来计划和组织教学,延缓了青年教师的成长和发展。课堂教学设计则为教师的成长和发展提供了一条有效途径,教师通过教学设计不但可以迅速掌握教学的基本原理和方法,而且在实践中也能不断熟



练和提高,最终成为一名教学专家。

3. 有利于推动课堂教学工作的科学化

传统教学中,教学设计的活动普遍存在于教师的教学实践当中,但只是把设计看作是一门艺术,其设计思想之精华也只掌握在少数优秀教师的手中。而现代教学设计则是从教学的科学规律出发,对教学问题的确定、分析,对解决问题方案的设计、试行乃至评价和修改等系列教学设计的内容和程序都建立在科学的系统方法基础上,从而使教学活动的设计摆脱了纯经验主义而纳入到科学的轨道,使广大教育工作者易学、乐学,并在教学中进行实践。教学工作的普遍科学化,可以大幅度地提高教学效率和效果,提高教育投资效益,这正是教学设计的宗旨。因此,学习和运用教学设计的原理是推动教学工作科学化的有效途径。

4. 有利于提高课堂教学效率

课堂教学设计的主要目的就是要设计出低耗高效的教学过程。在课堂教学中,一方面,我们需要对学习需要、学习内容和学习者进行客观分析。在分析的基础上,减少不必要的内容和活动,清晰地说明教学目标,科学地制订教学策略,经济地选用教学媒体,合理地拟订教学进度,正确地确定教学速度,准确地测定和分析教学结果,使教学活动在人员、时间、设备使用等方面取得最佳效益。可以肯定地说,没有课堂教学设计,就不可能有课堂教学的最优化。另一方面,课堂教学设计展开了富有吸引力的教学活动,这是因为在教学设计中充分考虑了学习者的特点,运用了相应的教学策略,采取了效果很好的教学方法和教学形式,更好地解决了学习者的学习方法问题,灵活地应用了教学媒体。通过这一系列措施,减轻了学习者过重的学习负担,使学习者乐学、会学、主动地学。也就是说,在轻松愉快、巧妙安排、精心策划的课堂教学中,学习者才能增强学习兴趣,提高其学习的积极性。



课堂教学设计研究的主要内容

1. 课堂教学设计主要研究教与学的关系

课堂教学过程是由许多教学因素构成的，因此，课堂教学过程存在着错综复杂的关系。其中，教师、学生、教学内容和手段是主要因素，而教师和学生又是主要因素中最为活跃的因素，是课堂教学活动的主体，两者之间的关系是课堂教学过程中最本质的关系。在课堂教学中，教师和学生、教与学两者相互依存、相互促进、相互制约，形成了教与学的矛盾运动过程。教与学的矛盾是贯穿课堂教学过程始终的主要矛盾，这一矛盾的发展，确定了课堂教学的本质和规律。因此，在课堂教学设计研究中，抓住了这一核心，就是抓住了课堂教学设计研究的根本；探索课堂中教与学的关系的过程，也就是揭示教学本质、总结教学规律和形成教学理论的过程。重视教与学的关系，才能使教学原理转换成教学材料和教学活动的计划，才能使课堂教学设计成为实施课堂教学计划的指南。

2. 课堂教学设计主要研究教与学的目标

20 世纪 50 年代以来，对教学目标的研究已逐渐成为教育心理学中的一个重要研究领域。课堂教学设计不论是对一节课的设计、一个单元的设计，还是一门课程的设计，最终目的都是要完成课堂教学任务，实现课堂教学目标。教学目标之所以重要，是因为教学目标在指引教学方向、指导教学结果的测量与评价、课程目标的达成等方面均发挥着重要的作用。因此，对课堂教学目标的研究就显得格外重要了。这就要求教师在进行课堂教学目标的设计时要研究课堂教学目标都有哪些分类，如