



阿扎与哈利

阿扎与哈利

胡家辉 改编
杨乃美 绘画
周建志



辽宁美术出版社

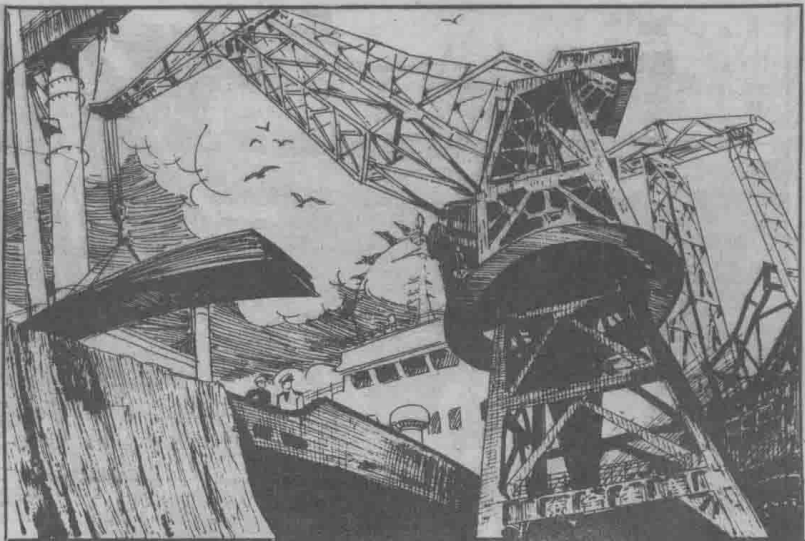
【内容介绍】

“庞贝号”船员阿扎与哈利都是年轻、健美和出色的水手。虽然他们的国籍、信仰、性格各不相同，但向往和喜爱美好的社会、美好的事物和美好的人的共同理想，使他们成了一对好朋友。一次，“庞贝号”在大阪港修理，他们共同结识并爱上了漂亮的日本姑娘山本美葵子。这是一位在战争中失去父母、不得不卖画为生的失业青年，同阿扎、哈利一样，她也希望世界上的人都变得美好起来。然而，爱情的波折终于使两个朋友的友谊破裂了，变得象一头暴怒雄狮的哈利刺伤了阿扎。就在这时，一场历史上罕见的超级台风袭来。在暴风雨面前，他们忘掉个人恩怨，同心协力，舍生忘死，使“庞贝号”转危为安。在哈利生命攸关的危急时刻，阿扎冒着生命危险，从狂涛骇浪中把哈利救上来。台风过去了，天空一片火红，美葵子把爱情给了灵魂更美的阿扎；哈利含着热泪和朋友惜别，他看到了自己的弱点，决心在未来的旅途上使自己的灵魂变得象阿扎一样美好。

封面设计 林震



1 漫长的航海生涯使我饱尝了大海的温柔和狂暴，因而许多惊心动魄的往事也就逐渐淡忘了，唯独有一件事总是深深地埋在心底里。每当一艘挂着巴拿马旗的货轮从我面前驶过时，这件难忘的往事就浮现在眼前。



2 那是一九五一年初夏，我在挂着巴拿马旗的“庞贝号”上当船长，跑的航线是从中国秦皇岛运煤炭到日本大阪，再从大阪运钢材到天津。那时，祖国对钢材就象黄金那样宝贵。我作为一名华侨，十分愿意跑这条航线。



3 “庞贝号”的船员有希腊人、马来西亚人、日本人和巴拿马人。在这些船员中，给我留下深刻印象的是马来西亚人阿扎和希腊人哈利。



4 阿扎是在马尼拉上船的。当他懒散地跨进船长室时，完全是一个洒脱的流浪水手模样：赤着脚，背着沉重的水手袋，还拿着一只吉他，那匀称的体格和俊秀的面容，使我暗暗承认他是一个二十五、六岁的东方型的美男子。



5 我问他：“你喜欢我们的船吗？”他很有礼貌地回答：“请原谅我的坦率，如果船名不叫‘庞贝号’也许我会更喜欢些，它使我想起一千九百年前被维苏威火山所毁灭的古城——庞贝。”阿扎丰富的历史知识，使我产生了好感。



6 “那你为什么要上这条船呢？” “因为我的母亲是中国人，我对中国有着特殊的感情，你们船跑中国航线才吸引了我。” 听阿扎这么说，我更加喜欢他，况且他曾当过水手长，就决定雇佣他。



7 “谢谢！船长！”他向我微微低了一下头，准备告辞。看着他背起沉重的水手袋，我随便问道：“阿扎，你的水手袋为什么象装了石头似的那样沉重？”



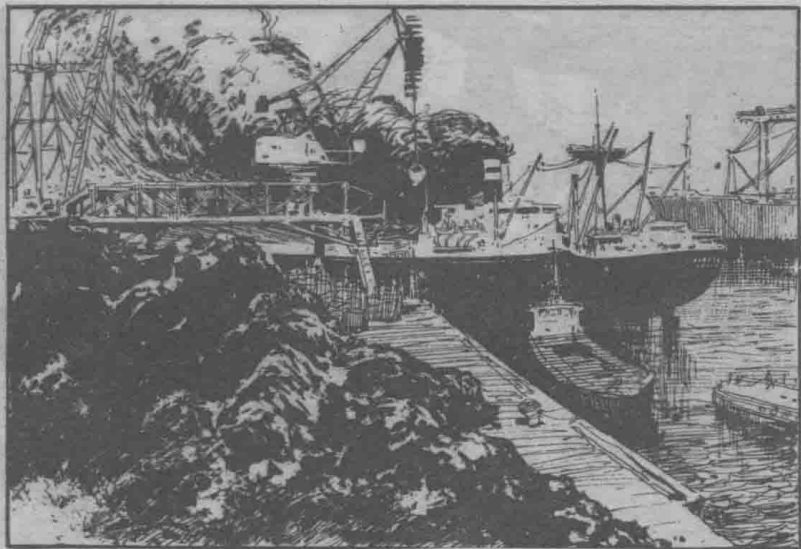
8 “装的是书，船长！有几本是马克思写的。你喜欢吗？”“哦？马克思教会了你什么呢？”“他使我懂得了舍生忘死地去争取美好的社会，做一个能为别人牺牲自己的好人。”阿扎真诚地回答着，脸上露出专注和沉思的神情。



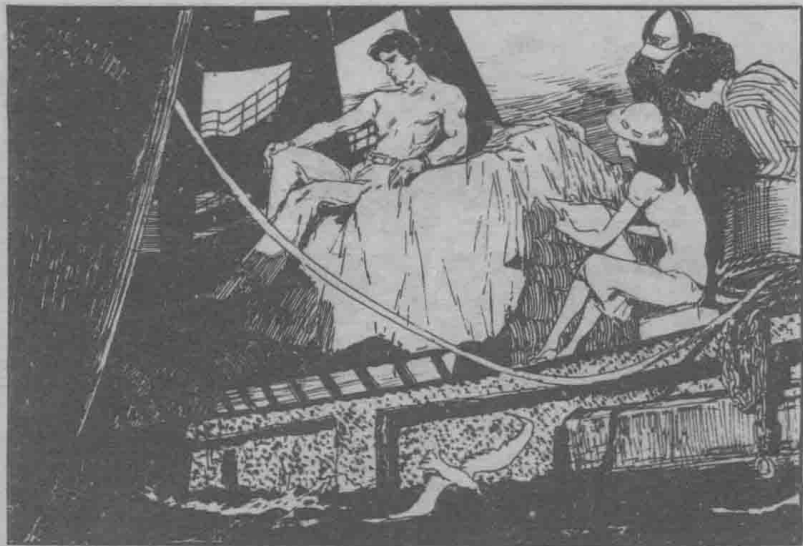
9 显然，这是一个心地纯洁、有着美好理想的青年。我笑了，庄重地说：“请记住，正是为了纪念那座伟大古城，这条船才取名‘庞贝号’，因为灾难中往往能显示出人类的美德。我希望你是一个临危不惧、舍生忘死的好水手。”



10 跑了一个航次，我就发现阿扎是一个出色的水手。虽然他并不强壮，但干活很机灵，大副对他也很满意，就提升他为水手长。



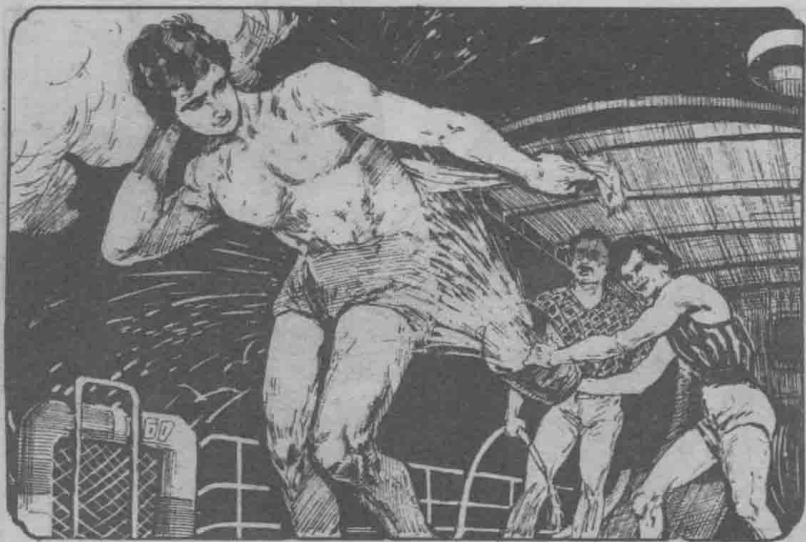
11 这年盛夏，“庞贝号”因为修理轮机，在大阪港耽搁了。美丽的大阪港停靠着千船百舸，卸货的码头上堆着象一座座小山似的煤炭。



12 一天中午，我从驾驶台上看到，水手哈利正侧着身子斜躺在码头的帆布包上。有一个皮肤白净的漂亮女人，戴着一顶白色帆布的遮阳帽，正在为哈利画水彩画。



13 “那个女人是谁？”我问身边的大副。“不知道，我有几次看到这个女的为哈利画速写，也许她是个美术学院的学生吧？”我没有再问下去，眼前的景象勾起了我对这个希腊籍水手的回忆。



14 哈利三十岁，是个西方型的美男子。他喜欢卖弄自己体格的健美，常常光着上身让别人用一桶一桶的海水来冲洗。