

【书法技法讲坛】

欧阳询楷书 技法五十例

高秀清 著

【书法技法讲坛】

欧阳询楷书 技法50例

高秀清 著

时代出版传媒股份有限公司
安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

欧阳询楷书技法50例 / 高秀清著. — 合肥: 安徽
美术出版社, 2012.6

(书法技法讲坛)

ISBN 978-7-5398-3597-6

I. ①欧… II. ①高… III. ①楷书—书法 IV.

①J292.113.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第068207号

书法技法讲坛

欧阳询楷书技法50例

SHUFA JIFA JIANGTAN

OUYANGXUN KAISHU JIFA WUSHI LI

高秀清 著

出版人: 郑可 选题策划: 秦金根 金前文 李鼎

责任编辑: 秦金根 责任校对: 司开江

封面设计: 张米笛 版式设计: 张米笛

责任印制: 李建森 徐海燕

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司

安徽美术出版社 (<http://www.ahmscbs.com>)

地址: 合肥市政务文化新区翡翠路1118号出版
传媒广场14F

邮编: 230071

营销部: 0551—3533604 (省内)

0551—3533607 (省外)

印制: 安徽新华印刷股份有限公司

开本: 889mm × 1194mm 1/16 印张: 8.75

版次: 2012年10月第1版

2012年10月第1次印刷

书号: ISBN 978-7-5398-3597-6

定价: 31.00元

如发现印装质量问题, 请与我社营销部联系调换。

版权所有·侵权必究

本社法律顾问: 安徽承义律师事务所 孙卫东律师

编者的话

现在市场上的书法技法类图书可谓铺天盖地。但有些书内容或曲解古人而为伪技法，或重细枝末节而过于繁琐不可操作。所以，此类图书之作用可谓能领初学者入篆刻之门，而其使人误入技法之歧途则罪莫大焉。

本丛书《书法技法讲坛》力避上述技法类图书的弊端，以期还原传统书法技法的本真。本丛书以具有一定基础的书法爱好者、专业学生和教师为读者对象，取中端定位，在撰写和编辑过程中希望达到以下特点和优势。

一、宏观性、客观性、综合性、比较性。本丛书将写作的思路放在书法史的大环境中，每分册选择书法史上不同时代的代表性作品，以它们为范例展开比较、分析和综合。立足宏观技法，避免细枝末节，以期通过图片客观地反映书法技法的真实状态。

二、以点带面。本丛书旨在通过图例将技法在不同作品中的表现呈现出来，让读者由点及面，了解整个书法技法史的发展轨迹。

三、以图例说话。本丛书的客观性展示重要的一点就是以图例说话，而作者简明扼要的解说旨在抛砖引玉，对特定技法更多的理解在于读者读懂图例。所以本丛书图例的编辑力求使读者可以直接进行比较和综合等思维活动。本丛书图例编排形式新颖，让读者直入主题，一目了然。

本丛书每分册的技法数量不作硬性的统一规定，而是根据实际情况，行其所当行，止其所当止。所以每分册的印张数也以行文来定，并不整齐划一。

本丛书历时多年打造，寄托了作者和编者的愿望，即以我们严肃细致的工作态度为读者朋友提供书法技法锤炼和提升的阶梯。

目录

绪论 欧阳询楷书概说	001
第1例 入笔方整	006
第2例 提笔回锋，稳健劲挺	008
第3例 短长悬殊，错落有致	010
第4例 叠横活泼多变，趣味横生	012
第5例 以撇代横，短横细劲	014
第6例 以点为横	016
第7例 竖画坚韧爽净	019
第8例 垂露驻笔敛势	021
第9例 悬针轻提放出	023
第10例 沉稳坚实	025
第11例 曲头竖	027
第12例 道劲挺拔呈内拱	029
第13例 直中寓曲，险劲秀拔	031
第14例 竖点浑厚	034
第15例 垂点饱满	036
第16例 似高空之坠石，轰然有声	038
第17例 呼应相承自有态	040
第18例 潇洒流畅见性灵	043

第19例	和而不同深有韵	·046
第20例	利剑截断犀，简净利落	·049
第21例	斜正曲直，翩翩自得	·051
第22例	凌然左秀	·054
第23例	飘逸、舒展	·056
第24例	撇变竖钩	·058
第25例	捺脚处厚实平出	·060
第26例	一波三折	·062
第27例	反捺迅捷爽利	·065
第28例	平捺雍容劲挺	·068
第29例	出钩处稍驻略顿，挫笔平推	·070
第30例	劲松倒折，落挂石崖	·072
第31例	小而丰满，笔短意长	·075
第32例	折笔洁净劲拔	·078
第33例	斜正随形	·082
第34例	变正为奇，奇中求稳	·084
第35例	形离意连	·086
第36例	左短右长，左紧右松	·088
第37例	疏密有致	·091
第38例	宽窄相宜	·094
第39例	错位	·098
第40例	造险，纵向取势	·101
第41例	飞动	·103
第42例	疏可走马，密不透风	·105
第43例	中宫紧而外伸展	·108
第44例	匠心独运	·110
第45例	细微处见精神	·112
第46例	大小得宜	·114
第47例	借隶入楷	·117
第48例	借行草入楷	·121
第49例	计白当黑	·123
第50例	来有所自，去有所由	·129

绪论

欧阳询楷书概说

楷书作为一种字体，由汉末魏晋发展至唐已臻成熟，而唐之欧阳询楷书则确立了楷书的规范。明王世贞评价欧阳询楷书道：“书法自率更而始变晋体，然谓之诚楷也”，旨在认定和说明欧阳询对楷书定型的贡献。

初唐书风，“清秀俊美，法度严谨”。欧阳询的楷书继往开来，以险劲著名于唐初，成为这一书风的艺术典型。其楷书点画纤秾得中，结字工妙，意态刚劲。所谓尺牍所传，人以为法。清梁巘曾评曰：“险劲道刻，锋骨凛凛，特辟门径，独步一时。”欧体楷书不仅承继汉末魏晋南北朝之精华，而且又能推陈出新，无论是在笔法上还是在结构上都能自成一家，别具风貌，在楷书艺苑里玉树临风，挺拔有姿。

据有关专家考证，目前能确定为欧阳询楷书真迹的只有4件，皆为碑刻书迹。它们是《化度寺邕禅师塔铭》（以下简称《化度寺》，图1）、《九成宫醴泉铭》（以下简称《九成宫》，图2）、《虞恭公温彦博碑》（以下简称《虞恭公》，图3）、《皇甫诞碑》（以下简称《皇甫诞》，图4）。启功先生有言：“透过刀锋看笔锋”，当是学书箴言。品鉴欧体楷书，可谓“短长合度，粗细折中”。

《化度寺》点画腴润，笔力雄强，书风平静高古。黄庭坚评此书：“所谓直木曲铁法也。”宋姜夔评：“欧阳《邕禅师塔铭》，胜于《醴泉》，骏骏入于神品。”明郁逢庆评：“唐贞观间能书者，欧阳率更为最善，而《邕禅师塔铭》又其最善者也。”明王世贞评：“赵子固以欧阳率更《化度》、《醴泉》为楷



图1 唐 欧阳询《化度寺》(局部)



图2 唐 欧阳询《九成宫》(局部)



图3 唐 欧阳询《虞恭公》(局部)

法第一，虽不敢谓然，然是率更碑中第一，而《化度》尤精紧，深合体方笔圆之妙。”清刘熙载评：“率更《化度寺碑》，笔短意长，雄健弥复深雅，评者但谓是直木曲铁法，如介冑有不可犯之色，未尽也。”

《九成宫》点画淳厚，用笔稳健含蓄，结体化长为方，峭拔遒劲，布白疏朗。宋朱长文评：“体力完备，奇巧间发。”清郭尚先《芳坚馆题跋》评：“高华浑朴，法方笔圆，此汉之分隶、魏晋之楷合并酝酿而成者，伯施以外，谁可抗衡？”

《虞恭公》神采飞扬，风骨峥嵘，结体略偏瘦长，秣纤合度，刚劲挺拔，点画工妙精密。

《皇甫诞》风格流利秀美。

王僧虔曾言：“书之妙道，神采为上。”学习和欣赏欧体楷书，当以此话时时警醒。清梁巘《评书帖》评欧书“以劲胜，力健而笔圆”，“欧书劲健，其势紧”。刘熙载《艺概》评：“欧、虞并称，其书方圆刚柔，交相为用。善学虞者和而不流，善学欧者威而不猛。”又说：“欧、褚两家并出分隶，于道、逸二字各得所近。若借古书评评之：欧其如龙威虎震，褚其如鹤游鸿戏乎？”

学习书法的方法因人而

异，不尽相同。但大多要多看、多临前人法书，习其笔法结构，味其精神灵秀，想见其挥运之时。

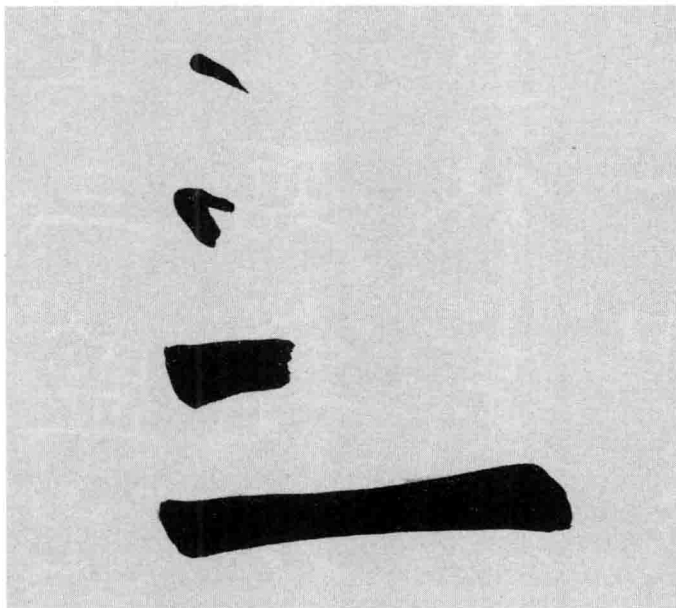


图4 唐 欧阳询《皇甫诞》(局部)

第1例

入笔方整

欧阳询楷法严谨，用笔以方整居多。其横画坚实平整，粗细匀称。起笔时笔锋逆入，略向左折，使其呈方头，然后运笔向右，收笔时平收（图1-1）。如“下”、“千”、“上”、“十”、“下”、“二”（图1-2）所举诸例字的横画起笔，爽利劲健，斩钉截铁。整个笔画要求平直劲挺，简洁明朗，下部边缘较平，并无过多的提按动作，笔画中段亦没有明显向上隆起的弧度，这与颜真卿、柳公权的楷书横画起笔与收笔重提按有着明显的不同。如从所举颜真卿《颜勤礼碑》中“一”、“二”、“千”、“五”（图1-3）诸例字，以及所举



柳公权《神策军碑》中“二”、“五”（图1-4）例字对比可看出颜、柳之横画起笔多从斜切面入纸，角度近于 45° 。而欧体横画入笔角度小且简明，故显得筋力内裹。而其方整的入笔也是欧阳询取法汉隶笔法的一种表征和实践，颇有追古之意。

图1-1 横画用笔示意图

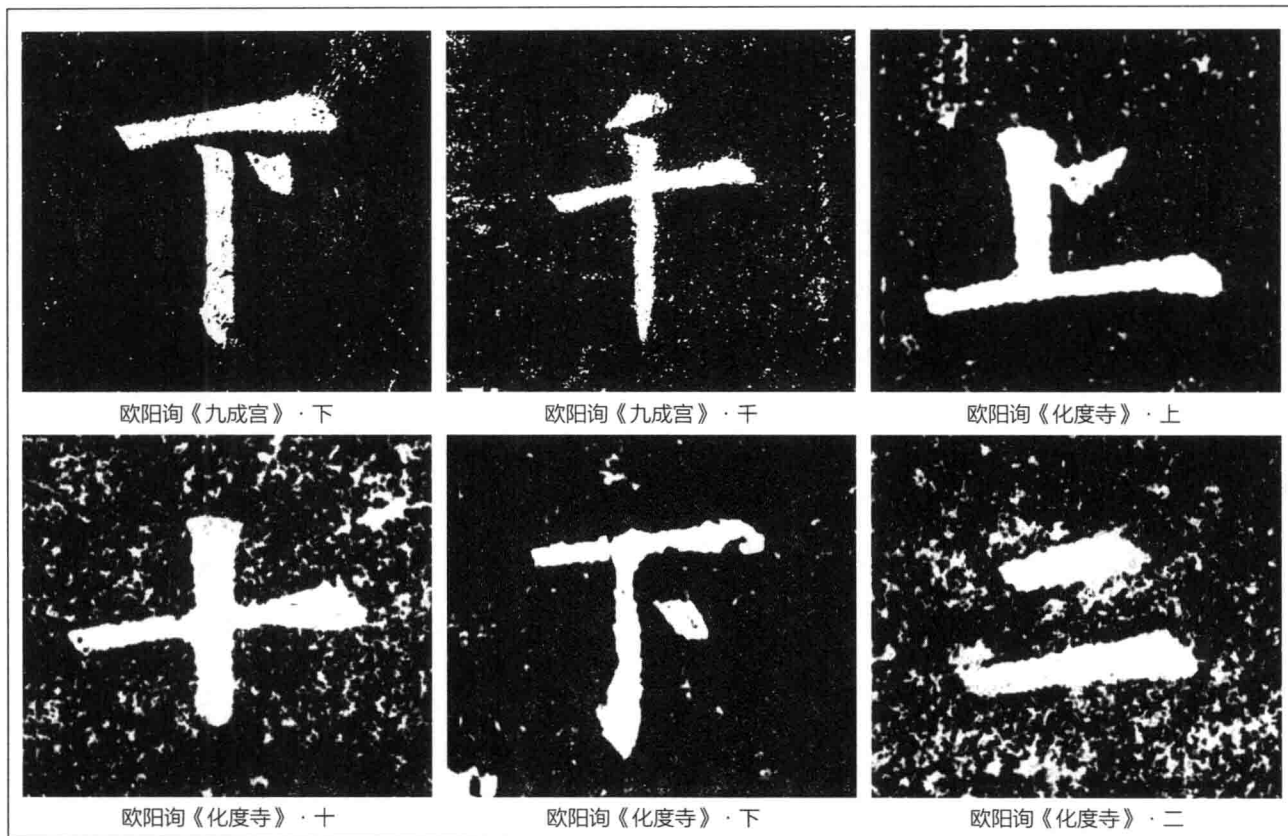


图1-2 唐 欧阳询楷书横画起笔的特征和写法

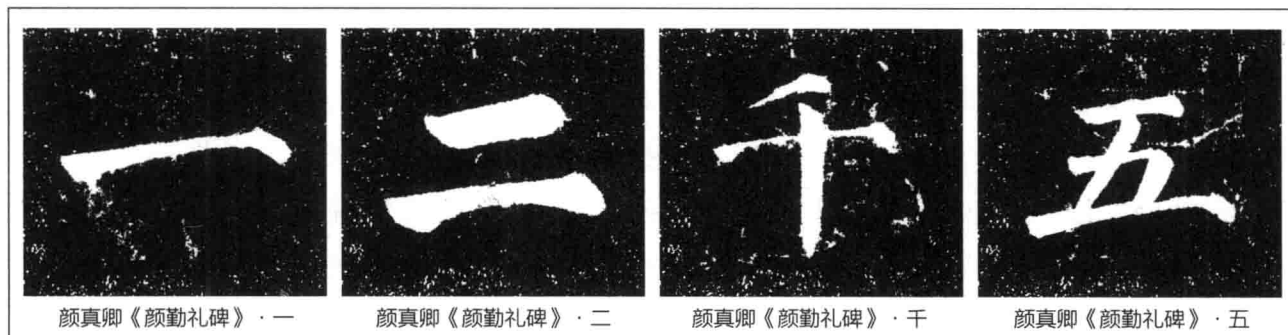


图1-3 唐 颜真卿《颜勤礼碑》选字

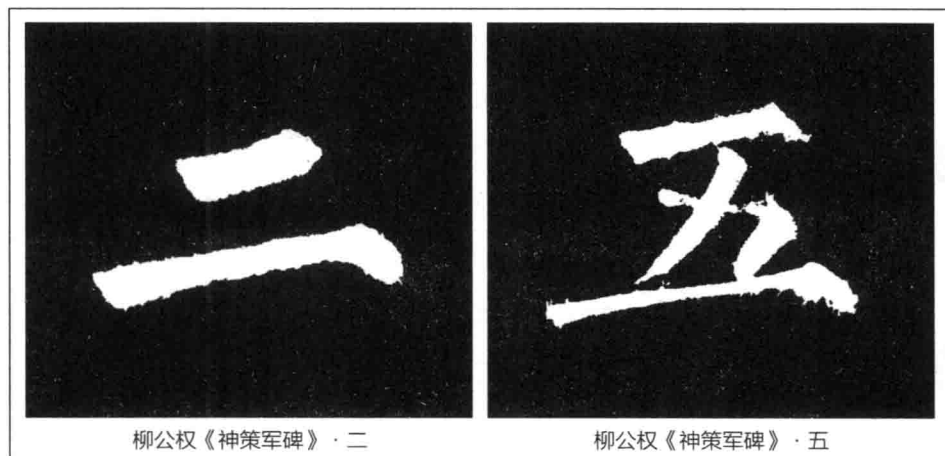


图1-4 唐 柳公权《神策军碑》选字

第2例

提笔回锋，稳健劲挺

宋姜夔《续书谱》称：“横直画者，字之体骨，欲其坚正匀静，有起有止，所贵长短合宜，结束坚实。”传为欧阳询所作《八诀》，描述横画“若千里之阵云”，以此比喻用笔要坚定沉着，坚不可摧。欧体横画吸收汉隶之法，用笔方整凝练、匀称平整，行笔没有明显的粗细、提按变化。可以说，气韵内敛、平直劲挺是欧体长横的显著特色（图2-1）。如“叔”、“并”、“西”、“上”、“六”、“可”（图2-2）诸例字中的长横，即是一气贯注。当笔毫运行至末端时，是渐右行渐平收，上边略向右上方轻轻顶毫，下边向右下方拖笔，然后提锋收笔，简捷利落，整个笔画形态并无强烈的粗细悬殊对比。练

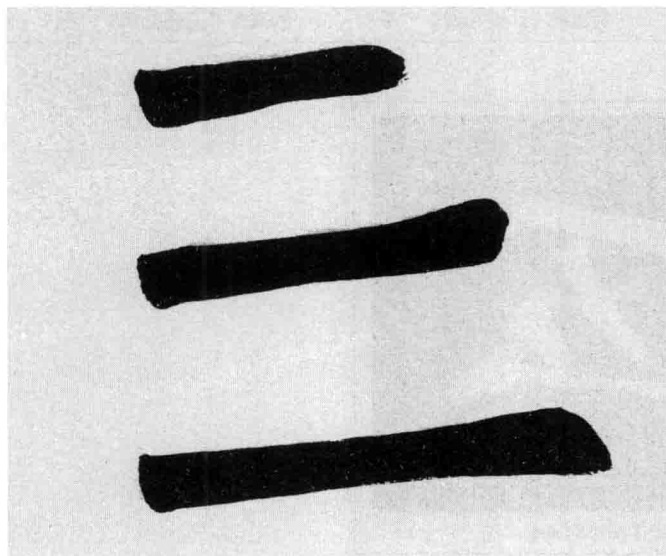


图2-1 横画笔示意图

习书法如同练气功，其在运笔过程中亦需运丹田之气，当我们在书写某一笔画时要贯气，不能中途泄气，而是要一气呵成。所谓“无往不收”，也是指要将气力贯注到笔端。

欧书在此一点上与颜、柳相比，有着明显的不同。颜真卿、柳公

权横画粗细对比幅度大，尤其是起、收处强调力量，形状鲜明，有明显的提按动作痕迹。如《颜勤礼碑》中“并”、“一”（图2-3），《神策

军碑》中“并”字（图2-4），皆是收笔重按、顿挫明显。相较之下，欧体横画更显得稳健劲挺、爽朗有姿。

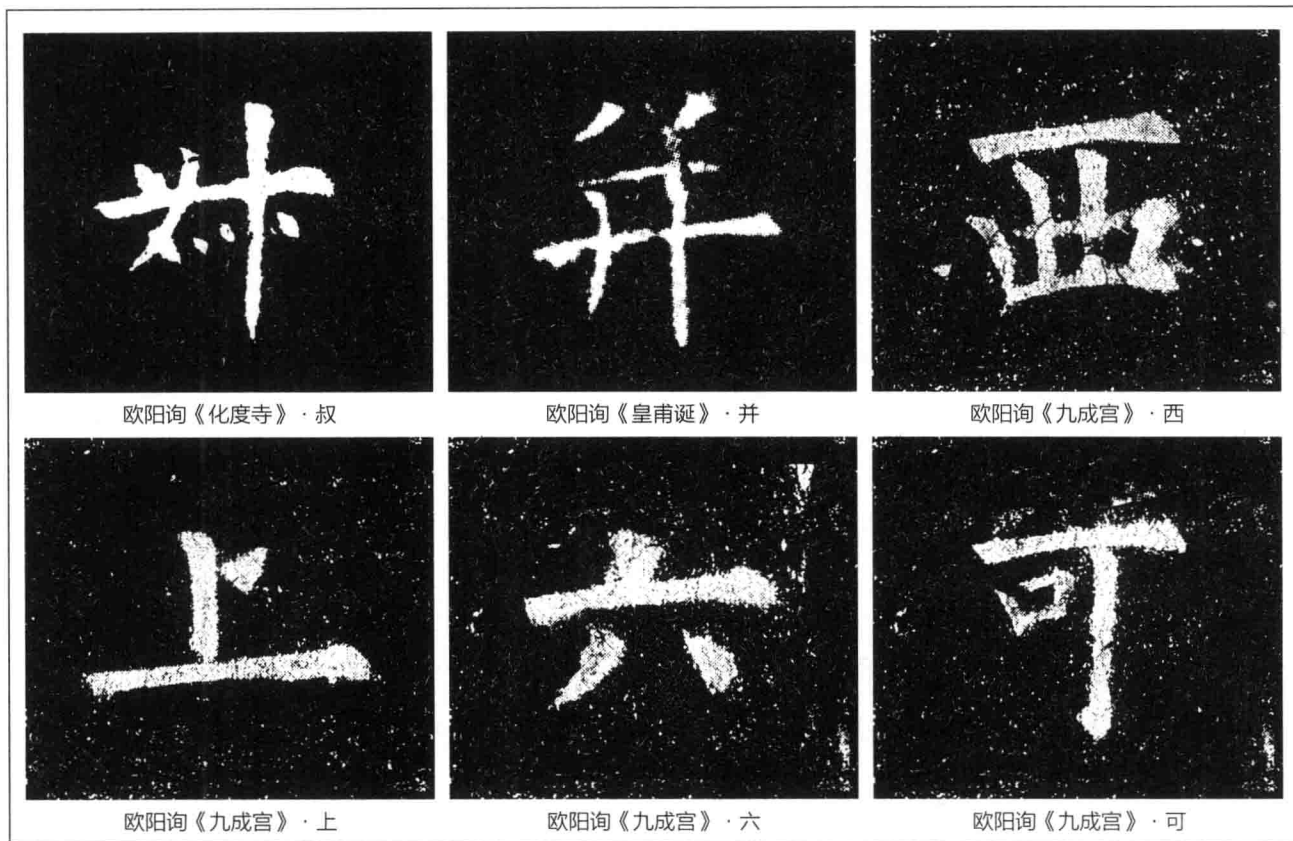


图2-2 唐 欧阳询楷书长横的写法

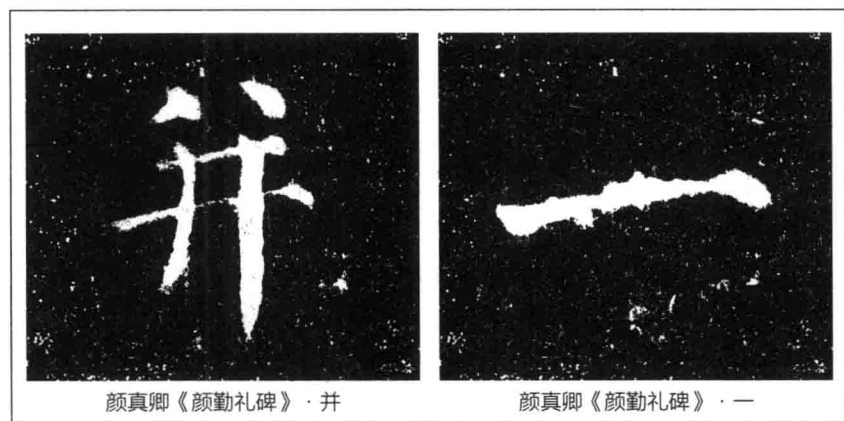


图2-3 唐 颜真卿《颜勤礼碑》选字



图2-4 唐 柳公权《神策军碑》选字

第3例

短长悬殊，错落有致

当一字之中有多个横画共存时，需要处理得有长有短，主次分明。欧体楷书是这种安排的典型。其短横大多轻入笔，直锋行笔，运笔简单利落，笔至末尾时略顿即收；长横左端多方笔，规矩严整。短横与长横长短悬殊，形成明显差别与对比，错落有致。如“真”、“言”、“其”、“贵”、“若”、“正”、“丘”、“者”、“去”字（图3-1）中短横简捷明快，轻入、直行、简收；长横遒劲方整，犹如将军与士兵，将军领衔威武凛凛，士兵服从领导，倾力配合，步调统一，浑然一体，气息相关，荣辱与共。字中长横往往是起着支撑、平衡作用的关键笔画。清冯武在《书法正传》中对主笔曾有形象的比喻：“一笔是主，众笔是臣。”这是以君臣关系比喻主笔与非主笔，说明主笔的作用举足轻重，因而决定了在书写时必须赋予主笔最显著的位置、最强的力度。虽然笔画书写显示出的是可视的痕迹，但却需心中有感悟，才能了然于手，要以能表达情趣、彰显精神气韵为佳。

当我们欣赏颜体楷书中这一现象时，则发现其与欧体相比有着明显不同，即便是细短的横画，也是提、按、顿笔明显。如“真”、“言”、“正”、“其”字（图3-2）的长、短横画的处理与安排，起、行、收一丝不苟，按、提、顿交待得见棱见角。

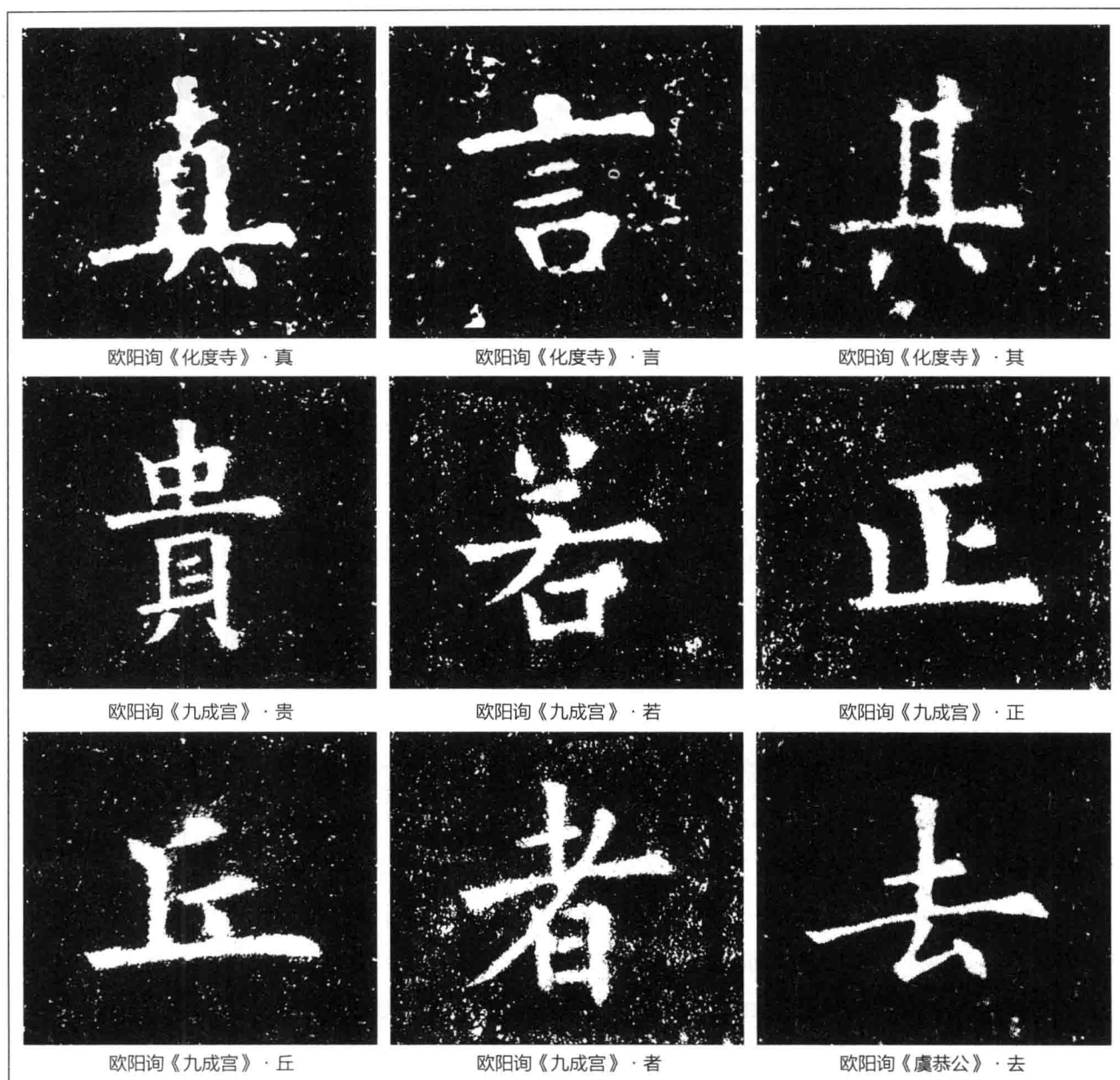


图3-1 唐 欧阳询楷书横画组合长短变化的写法

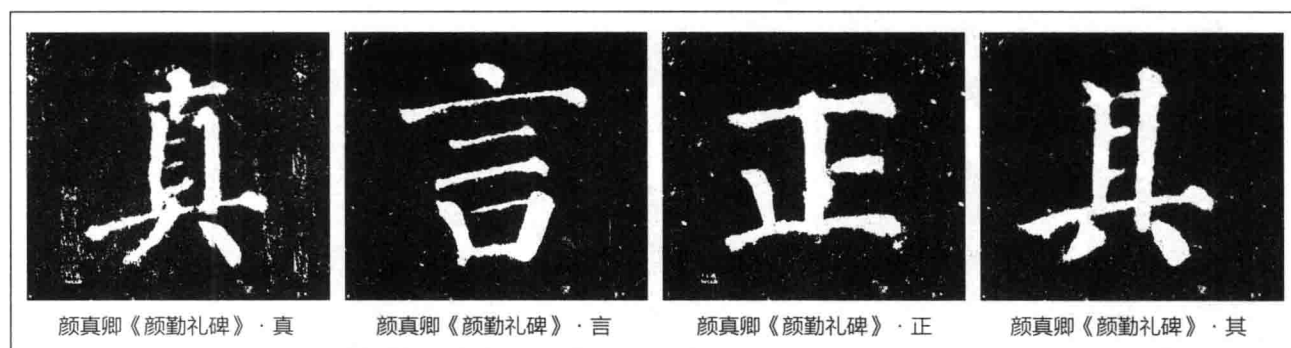


图3-2 唐 颜真卿《颜勤礼碑》选字