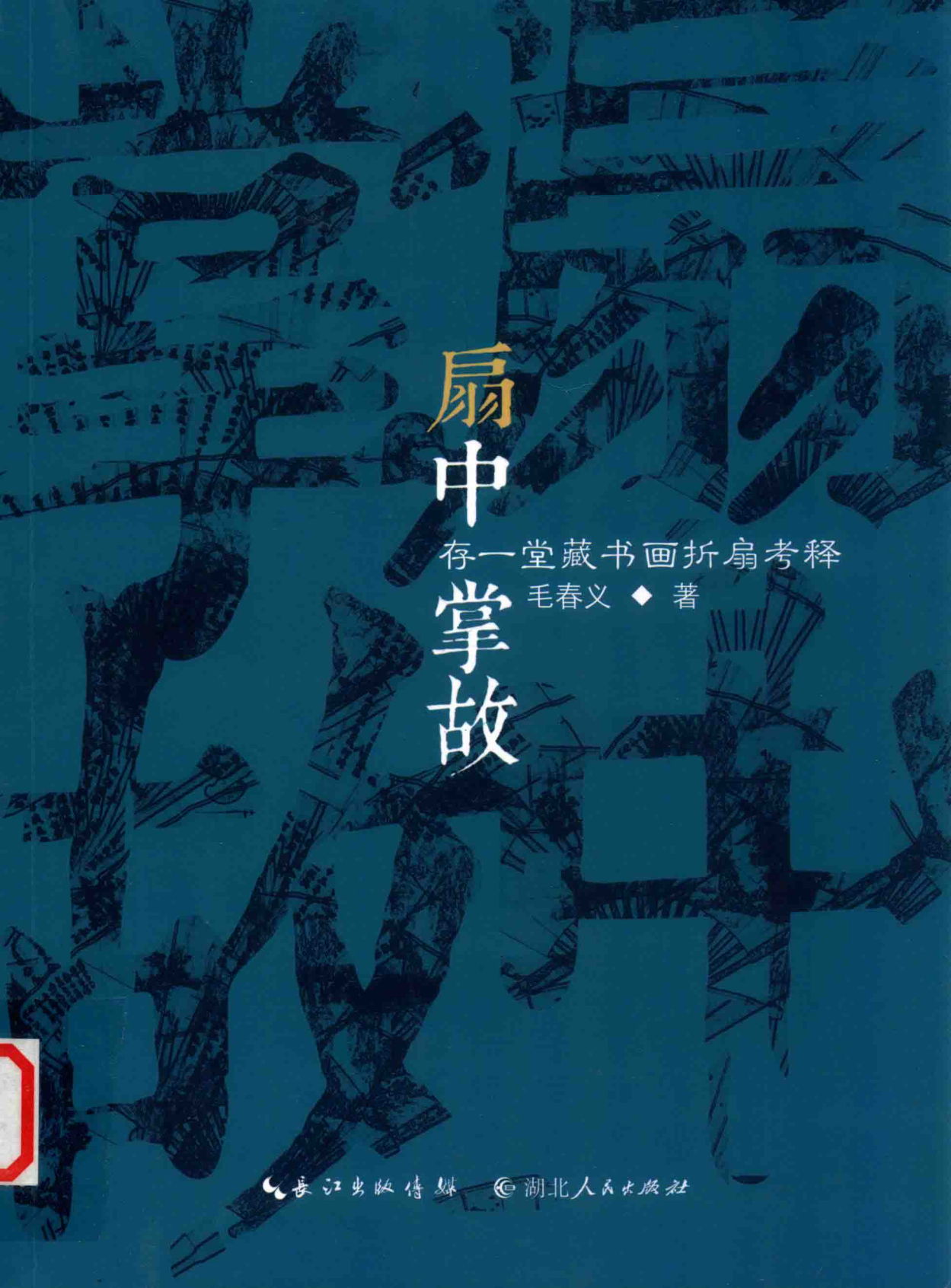
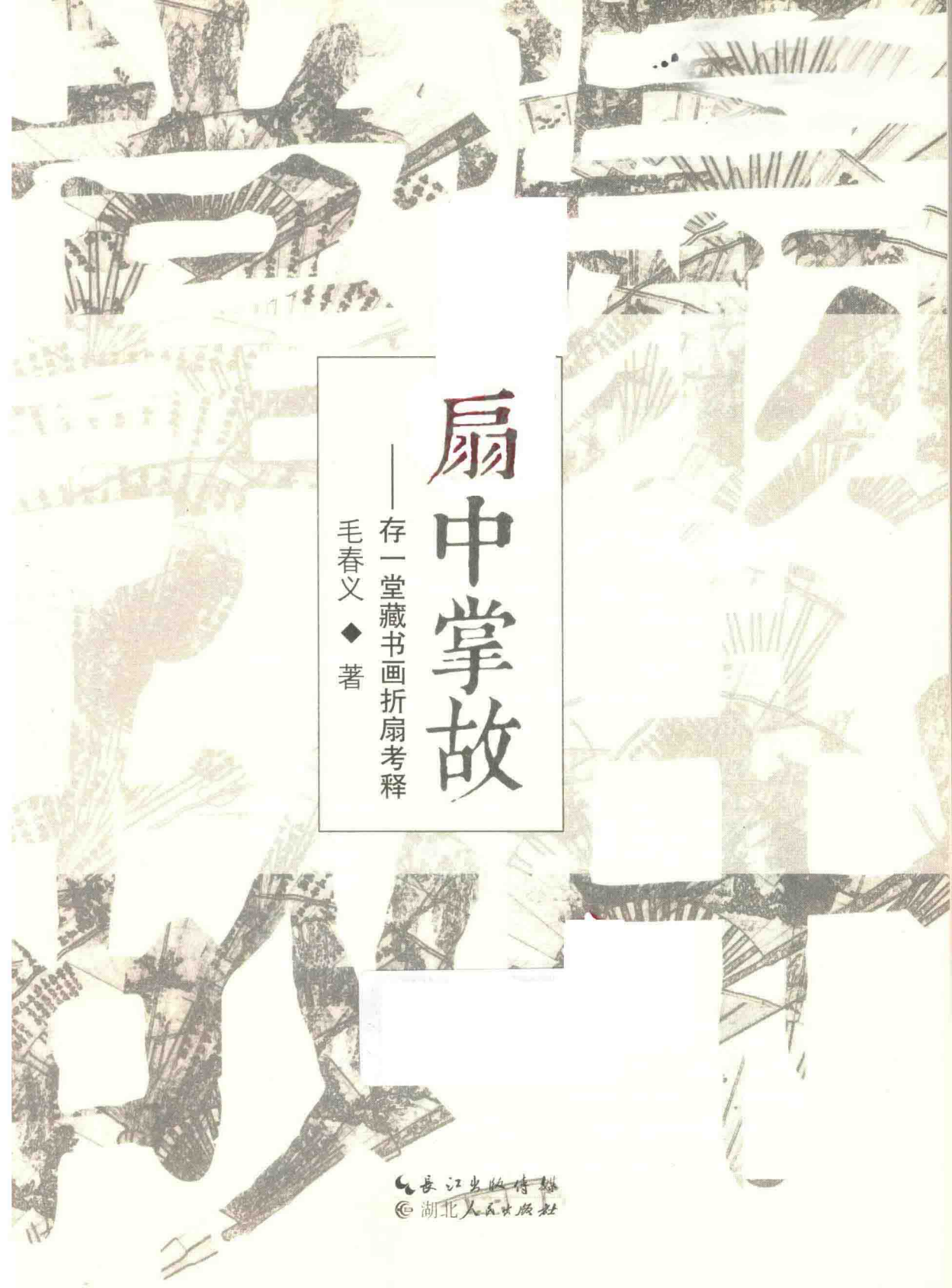




# 扇中掌故

存一堂藏书画折扇考释  
毛春义 ◆ 著



# 扇中掌故

——  
存一堂藏书画折扇考释  
毛春义 ◆ 著

**图书在版编目(CIP)数据**

**扇中掌故：存一堂藏书画折扇考释 / 毛春义著.**

武汉：湖北人民出版社, 2014.9

ISBN 978-7-216-08293-8

I. 扇… II. 毛… III. 扇—鉴赏—中国—通俗读物

IV. K.875.2-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第150275号

本书由湖北美术学院学术著作出版专项经费资助出版

本研究成果由湖北省现代公共视觉艺术设计研究中心资助

出品人：袁定坤

责任部门：高等教育分社

责任编辑：岳凯军

封面设计：汪 汉 黄 磊 程 轶

责任校对：万山红

责任印制：杜义平

法律顾问：王在刚

---

出版发行：湖北人民出版社

印刷：武汉市福成启铭彩色印刷包装有限公司

开本：787毫米×1092毫米1/16

字数：254千字

版次：2014年9月第1版

书号：ISBN 978-7-216-08293-8

地址：武汉市雄楚大道268号

邮编：430070

印张：16

插页：3

印次：2014年9月第1次印刷

定价：48.00元

---

本社网址：<http://www.hbpp.com.cn>

本社旗舰店：<http://hbrmcbs.tmall.com>

读者服务部电话：027-87679656

投诉举报电话：027-87679757

(图书如出现印装质量问题，由本社负责调换)

# 弁言

扇：扇子，旧时雅称为箴、扇箴。箴字冷僻，如同图箴的书画折扇，时下因不常用便淡出，故而陌生。

掌故：故事，史实。把扇中所阅历的琐细之事不惮其烦地道来，仿若清风徐来，搞豪挹爽，或许温故而知新。

在传统书画折扇中，扇骨有竹、木、牙、角等材质和刊刻、雕琢等技艺，集器用与审美于一身，实为东方美术独有的艺术媒介；扇面有丹青墨宝和印鉴题跋，融国画、书法、诗词歌赋于一体，或彼此嘱题时事与故往，或图文涉诸风雅与俚俗，纵横古今，包容百态。而今，作为“文人画”别体之作的书画折扇，因时代的变迁和社会制度的变革，随着读书做官的士大夫特殊阶层的不复存在而失去了受众。又因科技进步，电扇、空调取代了扇子的消暑功能而使之濒临消亡，沦为亟待抢救的“非遗”。非遗岂无遗憾，物化的文明承载的历史信息，徒教后人追忆依稀往事。

我存折扇，仅为工作之余的爱好，聊以自遣而已。集藏多以成扇，双挖扇面为主，皆为清末、民国及解放初期小名头或“无名头”作品，经年累月积攒，热汗与冰冻相伴赏析，因而敝帚自珍。至于艺术品投资，需要眼力、魄力和财力，此“三力”缺一不可，非我等小康之人而为之。窃以为动辄千金，天价落槌的名家大作，还时常遭遇质疑，在于其人



其价值尽人皆知，造假者更是觊觎已久，伎俩与时俱进，风险防不胜防，不求奢望入藏，不以无藏菲薄。反而那些被忽略的小人物及其作品，虽然无足轻重，却鲜有作伪，其书、其画，也是斑斓多彩的扇文化中一抹亮色，可歌可泣，不该忘，不能忘。非但不能忘，还当考释、钩沉，甚而立传于典籍备征，不能因作者的名声轻微而付之阙如。

我写折扇，初为辨识新旧对错，寄望物超所值。然清流名士、文人墨客旧物中，包罗诗词、音韵、画卷、金石碑版、古籍善本、岐黄医术、西皮二黄等国学，又及诸多正史和稗史。作者姓名里贯传记里，涉及人文、科甲、职勋等典制和逸闻佚事，一如“善哉扇斋”主人黄天才先生所说：“每一把扇子都有一个故事，或者隐藏着对于社会的关怀，可说是深具文化性的艺术品。”相比单纯的藏品增值，扇中学问与理趣，让人远离铜臭而近书香，获取扇中机杼的意外，绝不亚于觅得好扇的惊喜。凡此种种，足为扇中掌故之资，由此开始着迷，便是一发不可收拾，即使常常伏案深究而废寝，却也乐此不疲。

小不盈尺的折扇，方寸之地蕴含大千世界。扇中有人，扇中有事，藏扇不易写扇难，难在世远代移，文献难征，要说清某人某事，写出一个真实可信的故事并非易事。同道乔晓军先生售我一扇，扇中作者生平不详，随扇奉送所著《中国美术家人名辞典·补遗二编》也无著录。“乔书”是书画界、古玩业、拍卖行、历史研究者案头必备的工具书，握有“乔书”的乔晓军推介这件作品对作者不草率补遗，应允考证准确后告知。可见考据之严谨，而考据的过程远比写出来漫长。

胸中既有所储，何不出其诉之？于是不揣浅陋，举自藏扇例三十，随笔为折扇考释系列，既是折扇的旧闻新说，也是对折扇的保护、整理、研究和传播，更多的是对画扇人、扇中人的感怀和崇敬。

存一堂主人毛春义 2012 年辛亥仲冬于存斋

# 序

庚辰岁，予初识毛春义教授于江西婺源，可谓他乡遇故人。结伴采风写生之余，或把酒畅饮，或灯下对叙，或搜求旧物，甚有知音难得、孔怀兄弟之感。春义兄为人笃诚不苟，精于绘画，80年代即是“部落·部落”艺术群体重要成员。教学、绘事之暇，雅好收藏，举凡瓷器、竹木、牙雕，乃至明清家具，无不涉及。近几年来，春义兄又致力于书画折扇收藏与研究。集藏有年，佳品颇多，近日以所撰《扇中掌故》见示，予既讶其藏品之富且精，尤喜其于扇中人、扇中事逐一考证论述，至为难得。

昔者，折扇乃文人士大夫必备之物。因其收折自如，携带方便，集实用与审美于一体，自有明以降，迅速流行。一把折扇，或于宴集群贤之际，吟唱附和，而成翰墨丹青；或于风雅书斋之中，朋好数人，遂作骚辞清赋。

折扇虽小，然既含书画之文艺，又涉及扇骨、扇面之工艺。折扇之书画，盈尺之间，闲山悠水，巧遇高士游侠；未展半帧，灵鸟幽花，已见香草昆虫。或观时代之山水，或会隐世之高士；至于真草双畅，隶篆重合，蔚为大观矣。折扇之骨，其材质或取竹木，或用玉牙，甚

者乃以玳瑁为之。文人君子，激赏竹性，亦多取玉竹、湘妃、麋鹿、凤眼以为骨。镌刻雕镂，或阴，或阳，或留青，技艺之精妙，叹为观止。是足以为兼具艺术、人文、历史价值之收藏品矣。

《扇中掌故》所录之扇，皆系春义兄多方搜求而得，多清季、民国旧物，其中不乏珍贵名家之作。其史料、文献价值自然不言而喻。然查阅文献、考证钩沉、去伪存真、释读品鉴，非日积月累而难成。尤以晚清、民国史料，因兵火之灾，多数无名或微名学者文人渐被遗忘，名不见经传之书画家行迹亦难考证。春义兄收藏把玩折扇，尤为注重折扇文化研究，关注其中之文史价值。春义兄有志于斯，虽鬓白星星，依旧乐此不疲。据多年之收藏，钩沉史籍，全面考释、解读中国传统书画折扇文化。其考据广博，使人思接绵远。逸闻逸事，经春义兄补遗订正，娓娓道来，既有知识性、掌故性，又有趣味性。这不但显现其学术眼光敏锐，文史知识广博，且因长期学术积累，文笔清新、行文流畅，学术文章亦能避免枯燥乏味。更甚者，轻松阅读之际，欣赏中国传统书画折扇，了解其中人文历史蕴藉，认知文化遗产保护与传播之重要性，春义兄功不可没。这也正是其不同于其他收藏者之可贵处。

予与春义兄结识十余年，又同有集扇之好，时相过从，每每佳品入手，便相约一同把玩，或鉴或赏，其中乐趣非他人所知。看到老友多年来收藏研究成果结集出版，读之感慨颇多。爰缀数语，是为贺。

张勇甲午荷月上浣于湖北省文史研究馆一得斋

# 目录

## 清代折扇

- 1 简历中看书画 ——《桃卉仙雀图》·书法折扇考释
- 9 在徽州“古玩”——《弄璋吉叶图》·书法扇面考释
- 17 字里画外 ——《松荫观瀑图》·书法折扇考释
- 24 山谷老人之后 ——《文彩似锦图》·书法折扇考释
- 32 遥吟俯唱 ——《新篁幽草图》·书法折扇考释
- 43 顾而乐之 ——《溪山渔樵图》·书法扇面考释

## 民国折扇

- 50 “碑派”的文人扇 ——《多子图》·书法折扇考释
- 60 名门、名师、名医——《双清草堂图》·书法折扇考释
- 69 借“题”发挥——《幽香图》·书法折扇考释
- 78 折扇折两半——《秋林晚步图》·书法折扇考释
- 86 何可无此君——《修竹朝露图》·书法扇面考释
- 94 一簞见三校——《湖山草阁图》·书法扇面考释
- 102 适园主人的旧扇 ——《湖上山居图》·书法折扇考释
- 111 过继和入赘——《深山高隐图》·书法折扇考释



- 121 上海大境阁——《远山疏林图》·书法扇面考释
- 129 题识中识题——《秋雨蝉鸣图》·书法扇面考释
- 137 文人相敬——《柳荫双马图》·书法折扇考释
- 146 过眼烟云——《柳荫垂钓图》·书法折扇考释
- 153 诗情画意——《踏雪采梅图》·书法折扇考释
- 160 诗人的坐骑——《田间歇驴图》·书法折扇考释
- 168 贡家父子兵——《柳枝双燕图》·书法折扇考释
- 175 物勒工名——《村晚牧归图》·书法折扇考释
- 183 扇拂“传承”——《秋林向晚图》·书法折扇考释
- 193 大家的大宅子——《湖山古松图》·书法折扇考释
- 202 红脸黑漆骨——《墨竹图》·书法折扇考释
- 209 两棵不老松——《古松清韵图》·书法折扇考释
- 215 集句竹枝词——《绛雪胭脂图》·书法折扇考释

现代折扇

- 224 扇中雅集——《落英缤纷图》·书法折扇考释
- 232 名票与名家——《梅艳鹊鸣图》·书法折扇考释
- 238 彭正直的下落——《芦雁苇凫图》·书法折扇考释
- 249 后记
- 250 参考文献

# 简历中看书画

——《桃卉仙雀图》·书法折扇考释

藏品类别：成扇

历史年代：清代

创作时间：丙子（1876年，光绪二年）

作者：砚香、孙兴寿

受赠人：鉴平

画种：花鸟、书法

扇面材质：撒金笺设色纸本，三镶沿边无锦夹大边

签条：姑苏高遵成号、真不二价

扇骨：子川竹刻，日式九单窄骨



“孙兴寿字小濂，浙江嘉兴人。由拔贡中癸酉（1873年）经魁，入京考取咸安宫教习。光绪十二年（1886年）冬抵任（福建南平知县），不携眷属，行李萧然，惟书数簏。为人坚苦耐劳，能薄嗜欲，自奉俭约，而



辟雍，这是国子监最中心、最突出的一个建筑。这就是乾隆所创建的“辟雍者，天子之学也”。



林必瑞砚香《四十九山房砚背初刻》清代拓本。



林必瑞砚香胞弟墨香“恨不十年读书”励志闲章。



南平古巷。

爱士恤民，虽费不计。莅任五载，从不闻催科<sup>①</sup>，遇命案下乡，严束胥役，不取舆费。有争讼者，多方开导，令自悔息。尤顾惜士体。十三年哥匪<sup>②</sup>蠢动，彻夜巡逻，不下榻者累月。一日傍晚，有鸡公船数十艘，多藏泊河下。民心惊惶，公闻之，即带亲勇，按船盘查，搜得白布枪械无数。随拘船首四人讯办，帖然无事，其临事果决如此。每届冬防查夜，漏尽始归，严寒勿辞。故公在任，娼赌敛迹，盗贼衰息。公之勤劳，诚不可及也。后调任龙溪，复调松溪，俱以清勤见称云。”

此为清光绪年间一位普通知县的生平简历，既非名家铭文，也未勒石作颂，仅记录在《南平县志循吏传第二十三》中。但凡官人简历必具户头、乡贯、科甲、职勋、事迹等等，字不为多，语不惊人，将一知县写得“知名”的简历，虽非画人传记或名人词典所出，但无疑是文笔妙绝、格式规范的简历范本。知县正是《桃开仙雀图》成扇的书法作者，扇上孙兴寿的签名和“小濂诗画”的印铃，姓名、字号都与这位知县的简历吻合，扇子也因知县有了来头。从简历中虽未获得知县“诗画”的线索，却看到一个品学兼优的举人、一个执事清正的七品文官，这就是名头。实际上，那时文人的书法是文化，文人的绘画是文人画，书画统归于“砚田”与“墨林”。比如昭文蒋炎龄所撰《墨林今话》，书中著录的便是有名于时的书画家。此扇另一位作者的简历同样出现在福建，即厦门画竹名家林砚香。李禧《紫燕金鱼室笔记》有《墨竹》云：“厦人能写墨竹者，旧推陈辑五徵士荣瑞，次则江秋帆、林砚香必瑞二子。秋帆潇洒豪迈，突过辑五，惟雄厚之致未逮。砚香笔致雅洁，图章尤古雅，然作画必用矾纸，是其短也。”综合《民国厦门市志》和其他史料整理如下：林必瑞，字砚香，清代同安县厦门人。同安县监生，一代勤政清官周凯<sup>③</sup>的关门弟子。擅画墨笔，家藏石砚，皆吕不翁<sup>④</sup>所铭而墨香镌之也。端溪大石砚铭云：“砚琢荷叶墨写竹，荷不



20 世纪 50 年代的南平城市全貌。

染全兮竹不俗。愿君结此清静缘，日磨三升月千幅。”又刊一印云：“四五百竿竹，二三千卷书。”可以想见其人的风趣与优雅。林必瑞的胞弟林必辉也是墨林中人，字墨香，工于篆刻。过去的人到了成人都得取个字，一般由名望高的人所取，林氏兄弟取字为砚香和墨香，即含有砚田墨林之意。

举人身份的孙兴寿与监生学历的砚香，好比今天的大学生与中学生，若以学历论名头，孙兴寿在砚香之上；若以专业论名头，砚香是上榜的画家，名头当然在孙兴寿之上。然而，文人书画多出于两类，一是做官的人倦于仕途，息于书画而辞官或解职归隐于市廛。二是士子科举不第，放弃功名而以书画谋业为生。孙兴寿与砚香在书画上的名头，源于二人的学历身份。国子监为公元276年晋武帝时所设，它是管理教学的机构，同时也是国家最高学府，沿袭至清代，光绪三十二年（1906年），清政府正式批准设立学部，至此，国子监归于学部，长达1629年的历史结束了。监生是国子监学生的简称，砚香即是这样，他仅以监生的出身止步于功名起点的乡试，中举无望亦无缘会试，属于最不得意的读书人。如果说举人考不上进士，还能“大挑”当县令、县丞之类的官职，监生甚至连从九品的最低一级官品也轮不上，只能做个主簿、教谕、教导和典史这样的微末之员，当然这个未入流的“官”照例也是朝廷除授。相反，孙兴寿在仕途上远比砚香畅达，倘以他那馆阁体小楷和有印为证的诗画谋事，也能在砚田墨林中混出名头。但他志不在此，从被“选拔为贡献给皇帝的人才”的拔贡开始，便拉开了他与砚香的距离。拔贡是科举制度中由地方贡入国子监的生员之一种，每届考试之年，由生员向自己所在的府、州、县学报名，经各学学官审查后申送本省学政参加考试，优选者保送入京作为拔贡。在最高学府的国子监学生主要的功课是读书、作文、写字，字体一律是端正严谨也毫无个性的馆阁体楷书，字写得好也能谋得“在誊桌上行走”的差



统一着装的晚清的官学文章。“文童印鸿宾，面形方，面色白、身中、无须。其五官另有疵疾之处均要注明”，这是入咸安官官学俊秀学童的标准。





道光戊子科侯锡“文魁”匾额。孙兴寿家的宅门之上同样有这样的匾额。

事。每一年转堂一次，六年毕业，学生每月领膏火<sup>⑧</sup>八两，毕业后由朝廷分配，即使不参加科举考试也能在京城或者外派做个小官，相当于举人的副榜。孙兴寿并不满足，仍旧苦练馆阁体，书写八股文，这是科举试场上必须使用的书体和文体，备考的同时，书文大大长进。果然于同治十二年癸酉科乡试中举，且夺得经魁。经魁的美名比起书画名头自然是荣耀许多，魏光奇在《清代科举制度概述》中生动地描述道：“清代乡试于九月放榜，多选寅、辰日支，以辰属龙，寅属虎，取龙虎榜之意；又因时值秋季，桂花盛开，所以也称桂花榜。放榜时，正副主考、监临、房官、提调、监试等齐集公堂，拆墨卷弥封核实中式者姓名、籍贯；核实后交书吏唱名，唱毕填写正榜。榜由第六名写起，末名写完后再次提写前五名，由第五名倒写至第一名，谓之‘五经魁’。填榜至此，时已入夜，公堂上下燃起巨红蜡烛，经魁出于哪一房官即将红烛一对置于该房官案前，以表荣誉。经魁唱名声音特高，曰闹五魁。五经魁填写完毕后填写副榜。全榜填写完毕，将榜文加盖顺天府尹或本省督抚关防，载以黄绸彩厅，在鼓乐仪仗兵丁的护卫下，送到顺天府尹署或各省布政使司署、巡抚署前张挂。发榜第二天，在各省巡抚衙门举行‘鹿鸣宴’，由主考、监临、学政内外帘官和新科举人参加。新科举人谒见主考、监临、学政、房官，然后依次入座开宴，演奏《诗经》中的《鹿鸣》之章，作魁星舞。新科举人第一名称解元，第二名称亚元，第三、四、五名称经魁，第六名称亚魁，其余称文魁，均由朝廷颁给20两牌坊银和顶戴衣帽匾额。”匾额悬挂在宅门之上，门前可以树立牌坊，上面都是大名头的题字，光宗耀祖，何等风光。新科举人第二年即可赴京参加礼部会试，会试一科或三科不中，也可以经过吏部的“拣选”或“大挑”就任低级官员。孙兴寿简历中的“入京考取咸安宫教习”，可以这样理解：进士落榜后，有幸碰到六年一次的“大挑”，这是朝廷特地为举人出身的士人提供的出路。挑选的标准重在形貌与应对，须体貌端正，言语译明，于时事吏治素有研究。想必孙兴寿仪表堂堂又学有所长，适合做斯文的教书先生，吏部的“二等以教职用”挑选他为咸安宫教习，这也使他与“一等以知县用”的县长擦肩而过。

今天的故宫，从西华门进去，路北有一个宫殿叫咸安宫，这就是故宫里面唯一的一所学校——咸安宫官学。咸安宫官学于雍正六年（1728年），在雍正帝亲自提议下，由内务府负责创办。翌年四月，内务府遵旨在京山





观香花鸟小品。作于辛巳年  
(1881年，光绪七年)。

官学生，以及内务府佐领管辖下闲散幼童中，视其俊秀可以造就者，挑选90余名学生就学。当初办学的动因是雍正帝看到咸安宫房屋空闲，而“景山官学生功课未专”，于是命令“于内务府佐领管辖下的幼童及官学生内，选其俊秀者五六十名，或百余名，委派翰林等着住居咸安宫教习”。目的是供内务府官员的优秀子弟就读。在朝廷颁发的“学生证”上，如“文童印鸿宾，面形方，面色白、身中、无须。其五官另有疵疾之处均要注明”，可以看到俊秀者的标准。乾隆以后，除了继续培养内务府人员的优秀子弟外，主要是大量招收八旗官员优秀子弟入学。咸安宫官学的学生绝非一般等闲之辈，他们都是经过仔细挑选，择优录取的；这些学生不但品学兼优，而且人品出众，才貌双全。教师主要由翰林充任，至少也是学有专长的进士、举人出身者。学校管理非常严格，朝廷每年都要对学生进行考核，成绩优异者授予相应的官职。凡在咸安宫读书的学生，学制十年，除了每年可以得到一份粮饷外，学习时间也不仅仅局限在十年之内，一直到出任为官前，均可在校学习。学校的课程设置主要有文、武两科，文的有四书、五经等儒家经典、满文与蒙古文、藏文；间有诗词、书画等方面的培训。武的则有骑射、摔跤，以及如何使用火器等军事课程。孙兴寿能以举人的身份在翰林、进士扎堆的地方课徒授业，应当得益于他五经魁的榜名以及诗、书、画的过人之处。仿佛一盏烛火，孙教习在照亮别人也在燃尽自己，在十余年的教书经历中，讲授书法不得变体，指导绘画又以临摹古画为范，自己的书画风格反为官学教师的规范所累，这恐怕是其作品传世甚少的缘故。从同治十二年到光绪十二年（1886年），正好是他在咸安宫的十二年，孙兴寿终于升任为南平知县，当初若被大挑为一等，做知县也不至于晚了十二年。感慨良多的孙兴寿立马启程，不携家眷和过多的行李，倒是竹箴书箱装得满满的书籍和书童成了他的随行。从京城到福建一路艰辛，



甲午年（1894年，光绪二十年）孙兴寿书法扇面。

孙兴寿择春暖花开的吉日启程，直到冬天才到得南平的县衙门，到任第二年就破获一起哥老会在福建偷运枪械的重大案件。孙兴寿是浙江嘉善燕兜人，燕兜孙氏是孙武的后代，也许遗传了“孙子兵法”的基因，文武皆能的孙知县未逢战事，应对“维稳”的工作当然不在话下，他临事果决，亲自带领官兵，按船盘查，搜得白布枪械无数，帖然无事地维护了一方的平安，这也成为他最大的政绩。孙兴寿平日里廉洁勤政，当地官民有口皆碑：“故公在任，娼赌敛迹，盗贼衰息。公之勤劳，诚不可及也。”孙武第八十世孙孙希贤于1990年汇编了一份自家“九如堂孙”的简谱。谱上所列祖先，上溯自明朝成化、万历年间的孙奎，下迄清朝同治年间的孙兴寿，凡八世。家乡的后人直到今天依然怀念他，以他为谱牒的代言人。孙兴寿在南平做了五年的知县，于光绪十八年（1892年）至二十六年（1900年）任龙溪县知县十八年，再调任松溪知县，“俱以清勤见称云”。贵为皇帝亲自敕封的朝廷命官，可“官命”是自己的，怨不得别人，孙兴寿在福建基层一直坐在七品芝麻官位置，未得升迁也未有气馁，依然勤勤恳恳地工作，只可惜他较高的书画造诣也被政务所掩。1905年朝廷下令裁撤了他曾读书的国子监，他曾任教的八旗官学也被并入新学堂。随着科举制度的废除以及清王朝的终结，他也不知所终。

孙兴寿小濂、林必瑞砚香书画合璧之作《桃卉仙雀图》，属窄骨九单扇面，黄色“三镶”沿边，两外边没有镶裱“锦夹”。初为无骨扇面，网购于歙县，多年后在屯溪老街终于觅得扇骨而成扇。扇骨的得来全不费功夫，乃一炷香式的两蓬骨面，小名头的竹刻艺人子川以刀代笔，竟在长不一尺，宽有三分的地方微刊出李太白和铁拐李的精彩，比蝇头小得多的行书是民间的打油诗，调侃着二仙的际遇。倘要比作孙兴寿和砚香必是牵强附会，只因面骨同出一地，配对不排异，兼容如旧，权当原装成扇自赏。扇中孙兴寿极为娟丽的馆阁体书法，乃抄录清人姚际恒<sup>⑥</sup>撰《好古堂家藏书画记》片段又稍作改编，可见其对书画的理解与喜好。苏东坡言：“大字难于结密而无间，小字难于宽绰而有余。”综观全文，约四百字分四节论书、论画于扇页，每节错落有致，字字相对，布若列兵，完美契合了书写面积的形状，特别是落款与压脚的铃印呼应正文，使作品章法更为完整，视觉更为耐看：



纸本线装，署：民国梁溪孙氏小绿天抄本，说明：此为清康熙乙未时《好古堂书目》抄本。为小绿天主人孙毓修之物。

宋楊晉、唐法書十種：陶谷黃庭堅、曹娥碑、王大令十三行、又洛神賦、索靖出師頌、顏魯公麻姑仙壇記、虞恭公碑、褚河南聖教序、東方贊，紙薄如麻布紋。末有王寵跋語，逢禧<sup>①</sup>收藏印。

唐六如桂香亭小軸，山水屋木，極工細，畫就，加以墨沈，作煙霧，景迷蒙一氣。題云：皋岑丹桂飄香，古岸夕陽秋色，煙波江上歸帆，沙鳥兩三暮迫。幽篁風送蟲鳴，野草閑花沈陌。蒼煙古木悠然，中有高人游逸。乙卯秋登鸚鵡泉嶺玩丹香亭畔，俯碧嵐蒼茫百里，皆煙光雲氣。對景摹於舟次。

吳仲圭草書多心經，筆法類畫竹之風枝雨葉，而其畫竹亦如作草。可謂書畫通靈，一时无兩。嘗見尤悔庵跋書法華經云：古來書家，獨不可施之寫經，蛇蟠劍舞，鉞脚露痕，不過遊戲三昧，噫！使見此當自悔其言之失實矣。乙亥六月陳眉公題。

燕肅寒林暮景圖。小紙軸，畫高人曳杖歸莊。深得冬日晚景之妙。用筆圓秀，後人迴不能及。

“節錄各種即應鑑平賢內阮<sup>①</sup>雅屬，孫興壽。”鈐“小濂詩畫”白文印。孫興壽的題句頗有書畫傳家的囑托，至於缺失年月日，應是作者習慣所為。上海敬華2001秋季藝術品拍賣會有癸酉（1873年）陶燾、孫興壽《秋岩積翠圖》并行書成扇，書法款識為“涂奉秋金仁兄大人正，孫興壽”。鈐印也是“小濂詩畫”，兩扇應為同一時期作品，均無記年。《桃卉仙雀圖》成扇另面為丙子年（1876）年完成，桃花粉紅、綠葉婆娑的高枝上，歇落一只文人鳥，秀羽鬆茸，眉目傳神，綉眼<sup>②</sup>低首鳴唱。全圖工寫兼用，綉眼用筆細致，花枝放筆勾勒。持扇翻轉觀之，此面與彼面楷書的平靜形成靈動一般的气韻。作者林必瑞于畫右啟款“樵忘庵老人<sup>③</sup>法，歲丙子夏午



視香癸酉（1873年）寫在絹本團扇上的書法作品。





厦人能写墨竹者有江秋帆、林砚香必瑞二人。从江秋帆《墨竹图》款识中的“拟”比对林必瑞《桃卉仙雀图》款识，应为“砚香拟画”。



《桃卉仙雀图》  
扇面夹层中的签条。

奉鉴平姻兄大人属，砚香拟画”。钤白文“砚香书画”方印。此图纪年为清末的光绪二年，签条“姑苏高遵成号”、“真不二价”亦可旁证，这种签条未见于民国以后的苏州扇庄。

不论是国子监的拔贡还是出入馆阁的教习，言行举止应合乎体例，为人处事当谨慎入微，对孙兴寿而言，官与私的文章必然有别，书法皆以方正光洁的馆阁示人，而私文则不留纪年，恐有“外快”之虞，这是廉洁的自律。此时，砚香是否还在厦门当着微末小官？或已辞官而专事绘画？不得而知。对于他们的书画事迹，前人记述甚少，今人鲜有钩沉，幸有《桃卉仙雀图》成扇传世，载名载艺，或可为付之阙如的书画人名补遗留下书香。

### 注释：

①催科：催收租税。

②哥匪：哥老会，源于四川，是近代中国活跃于长江流域，声势和影响都很大的一个秘密结社组织。在四川的哥老会被称为袍哥。

③周凯（1779—1837年）：字仲礼，号芸皋，富阳人。清嘉庆十六年（1811年）进士，授翰林院庶吉士，继任编修、国史馆纂修、提调等职。道光三年（1823年），出任湖北襄阳知府。六年（1826年），接汉黄德道印。十年（1830年），任福建兴泉永道。十六年（1836年），调任台湾兵备道，次年七月，病歿任所。

④吕世宜：字可合，号西村，厦门人。清道光年间举人，闽台两地著名的书法家，有台湾金石学宗师之称。

⑤膏火：指供学习用的津贴。

⑥姚际恒：（1647—约1715）：清目录学家、藏书家。字立方，号首源，一号善夫。安徽休宁人，居浙江仁和（今杭州）。

⑦韩逢禧：明万历间人。号半山老人。江苏苏州人。与严嵩、项元汴等同为收藏大家，于明中期开创民间收藏之风。其所藏唐代韩干《牧马图》，现归台北故宫博物院。

⑧过去称妻兄弟的子女为“贤内侄”，“贤内阮”。

⑨中国四大名鸟之一的绣眼古时多为文人墨客把玩。

⑩王武（1632—1690）：吴县（今江苏苏州）人。字勤中，晚号忘庵，又号雪颠道人。明代画家王翬六世孙，精鉴赏，富收藏，擅诗文。工画花卉禽鸟，与恽寿平齐名，均以写生为基础，风格工整秀丽。